



دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

38781

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٤٥ - ١٩٢٧ م

محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦
وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة	صفحة
٢٤١ ... حرف الصاد ...	١ ... حرف الألف ...
٢٤٢ ... > الباء ...	٣١ ... > الباء ...
٢٤٧ ... > التاء ...	٤١ ... > التاء ...
٢٤٧ ... > العين ...	٧١ ... > التاء ...
٢٦١ ... > النون ...	٧٤ ... > الجيم ...
٢٦٥ ... > الفاء ...	٨٠ ... > الحاء ...
٢٧٦ ... > القاف ...	٩٢ ... > الخاء ...
٢٩٥ ... > الكاف ...	٩٦ ... > الدال ...
٣١٣ ... > اللام ...	١٥٢ ... > الذال ...
٣٢١ ... > الميم ...	١٥٦ ... > الراء ...
٤٠٢ ... > النون ...	١٧٧ ... > الواو ...
٤٢٨ ... > الهاء ...	١٨٠ ... > السين ...
٤٣١ ... > الزايم ...	١٩٠ ... > الشين ...
٤٣٧ ... > الياء ...	٢٢٧ ... > الصاد ...

١ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الأول

حرف: الألف

آثار الفكرية — وهي مختارات أدبية من عاين المظنوم
والمنثور للإسلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف
العصرية سابقاً، المولود سنة ١٢٥٠هـ. المتوفى سنة ١٣٠٧هـ.
بمها زليخة الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بد وقاة
والدهم وتبها على ترتيب الحروف الهجائية. وفي أولها ترجمة
والدهم، وفي آخرها خاتمة في التصاقل وآثاره بها مشاعر الشعراء.
طبع ببولاق سنة ١٣١٥هـ. [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برنارد
المستشرق الألماني في شرح السيرة النبوية لابن إسحاق. تأليف
الامام الملقب بالحدث الفقيه، أبي ذؤيب بن محمد بن مسعود النخعي.
انظر: شرح السيرة النبوية.

آداب السياسة بالعدل، وبين الصداق الكريم المهدب
بالعدل، من الأحقق التليم المكتذب النذل — تأليف
السلالة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصل ثم
الأموى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان حله البيان،

وفضله الطلق والمقل على سائر الحيوان الخ. وهو كتاب جامع
لسياسة الدنيا والدين، اشتمل على مدح الأشياء وفضها، وتفسير
آيات من القرآن الكريم وجهة من الأحاديث النبوية، وعطاقة
كثيرة من الحكم والأمثال والنكت وعما من الأشعار، وتدير
الملك وسير الملك، والأخلاق والاقتصاد، والآزى والمشورة
والحرى، والخلقة والسلطان والرزاء والبال، والحساب
والكتاب، والهدى والأصحاب، واليهود والمكاتب والأجوبة

المسكة، والسر والنقص والأخبار، وآداب الصحة والاخوان
والأصدقاء، وآداب الآباء والنساء والأولاد، والحيل والمكاييد
والشجاعة في الحرب والانتقام، والعباب والاعتذار والعفو
والصلح، والمدينة والنصح والحكمة والمعرفة، والبلاغة والعلم
والعلم والآداب، والقراءة والحيل، وشرف النفس والفتوة
والمرءة، والكرم، وديكار الأخلاق وحسن الظن، والاحسان
والرحمة والصدقة، والتمتع بالحيل والمعرف والمولد وقوى الفتيوف،
والترامع وحسن الجوار والتشفق وقضاء الحاجج، والشجاعة
واصلاح ذات البين، وفي طبعه بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم
وغير ذلك كثير. رتب على مائة رخصة وتضمن باباً في مجلدين
مأخوذين بالتصوير النسخي عن نسخة خطية بحفوفة مكتبة
كبرى على الأستانة، خطوفة بخط الامام جمال الدين بن اياز
النحوى المتوفى سنة ٦٩١هـ. فرغ من كتابها في سلخ شهر
صفر سنة ٦٨٢هـ. وفي آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن
أبي الفتح الأديب تقي قوامه لهذا الكتاب. وأثرى بخط
عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطائرى
الحسنى في التاريخ المتقدم. وأثرى بخط بن أحمد بن
موسى بن محمد الجزرى، كسبت في شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ
وأثرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم وباط
الحريم. ومهما قصيدة في تحريظه. وأثرى في هذا التاريخ بخط
أبي المقر محمد بن عمر البخارى. [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب
من أدباء القرن الحالى. وهي قصص أخلاقية اجتماعية، نظمها
على ألسنة الطيور والحيوانات والنبات، ونظم نوع منها على
شبهه وأثره منشور. طبع ببولاق سنة ١٩١١م. [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٢١٤ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣٩٦]

(١) تبليلا للبحث قد تمنا هذا الفن الى قسمين، وجعلنا القسم الثالث منه خامسا بالروايات والقصص وما يشبهها، والحقنا هذا القسم.

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية في الأرقام
الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع في ذلك، نذكرها مصححة . وهي:

٧^{مسقة} أدب الإسلام — للأستاذ صالح حمدي حماد بك . جاء في آخره : (أنظر : التصوف
والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تمجيس القصيدة التورية، في مدح خير البرية — لمجة الدين محمد بن عبد العزيز
الورتاق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأقلام غنارات في الشعر والنثر
برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م.
وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩) .

٣٠٤ الكلم السمان — للرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفي . صحتها :
" الكلم الثمان " .

٣٠٨ كثر الرغائب في مستنجات الجواب — جاء في صدره أجزاءه أنها أربعة . وصحتها
سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو ثغرات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف
الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين آخرين مثلها برقمي ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسين بن
 دريد بن عاتية بن خيثم بن حامي بن راسع الأزدي القنوي
 الشافعي البصري . أوله : أحبك يا من منح الأئمة الأعلام
 بمقصودات الخيام الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر
 رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . بخطوط بقلم ستاد . تم كتابته في خضرة
 يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .
 [٢١٥]

استلاف المعاني والمباني ، بيجارات الطغرائي وأبي فراس
 الحمداني — تأليف العلامة الشيخ محمد الجبلي . وهو تحميس
 قصيدة مؤيد الدين أبي إسحاق الحسين بن علي بن محمد بن
 عبد الصمد الأسباني المعروف بالبلراني . وهي المعروفة بولاية
 العجم . وقصيدة أبي فراس الخارثي أبي الهيثم سعيد بن
 حمدان بن حمدون الحمداني . ثم ناصر الدولة وسيف الدولة
 ابن حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تحميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيس على العاليه فاستقل
 ويا غلاري بادي الحد فانهل
 إلى وإن رابن موهي قوى البطل
 أسالة الرأي مساتني من الخطل
 وحيلة الفضل زاتني لدى السطل

وأول تحميس القصيدة الرائية الحمداني :
 أرتق عيا دوت ساطله البدر
 وقعد أنجلني حيا أنسم النثر

وقالت وتلي لا يخله السر :
 أوك حصي الدع شيتك الصبر
 أما الهوى نهي عليك ولا أسر
 طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ .
 [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المثاني لفظا ومعنى — تأليف العادة
 الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد البيهقي . أولها : الحمد لله الذي
 أجرا على عادة فضله الخ . بخطوط بقلم ستاد . [١٨٥٧]
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٢٠٣٩]
 — نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٢٨٦]

الآداب العربية في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب
 الأب لويس شيخو اليسوعي مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل
 على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م
 إلى سنة ١٨٧٠ م . جردان في مجلدين . طبع بيروت من
 سنة ١٩١٠ م إلى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب مصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر —
 جمع الأديب سعد آدمي ميخائيل . وهي مجموعة لأشهر شعراء
 مصر ، مزينة برسوماتهم وزينة حياتهم . طبع مطبعة الممران
 بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملقطعة من كلام الحكمة من جميع الطوائف
 ينتفع بها في آداب صحبة الملوك وعندمتهم —
 تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري
 الأكفاني التجار الأصيل المصري ، المولود بسنجار ، المتوفى
 بمصر سنة ٨٧٤ هـ . وعليها فوائد مشوقة في المواظ والحكم .
 ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [١٥١ مجامع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف
 أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضل (نسبة إلى الأفضل
 أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ
 المتوفى في شهر المحرم سنة ٩٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر
 بظاهر مصر . قال في أوله : بعد الدنيا جة ، وقد جئت في كتابي
 هذا ما يصلح لطوائف الصدة ، ويشمل فرائح الكافة ، ويثبت
 الأنعام الدائمة ، ويقود القلوب إلى طاعة الخ . وفيه على خمسة
 أبواب : في الحكمة من النثر ، وفي القصص والقصص منها ، وفي الحكمة
 من الشعر ، وفي آيات الأئمة المعروفة ، وفي أبحاث الآيات .
 خطوط بقلم ستاد . بخط محمد بن عبد الله الجلاء ، فرغ من كتابتها
 في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٥ هـ .
 [٢٨٦٥]

الآيات المقصودات ، في شرح الآيات المقصودات —
 وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني
 الطبري المكي الثاني المولود بمكة في ثلثي اليوم السابع والعشرين
 من شهر محرم سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال

طبع مصر، يحتوي على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر في القرن التاسع عشر الورد يرون . وثقاراث من قصائده ورواياته . [١٥٨٢]

أبكار الأفكار، في الرسائل والأشعار — تأليف الصلاة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلخ المثلث بخوارزم سنة ٥٧٣هـ . وهو القسم الثاني في ديوان رسالته . وهي القسم الأول منها «عرائس الخواطر» وتنافس التوارد» . انظر: رسائل الرشيد الوطواط .

أبكار الأفكار، في مدح النبي المختار — تأليف الصلاة الشيخ عبد الكريم بن خرماف المعروف بالفارابي من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع . أولاً : الحمد لله الذي ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : اني قد نلت زبد نكري، ونظمت على كل حرف من حروف الحميم عشرين بيتاً : عشرة غزلاً، وعشرة مدحاً، وأربعيناً بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت إلى جوانحه ما ألفت لها أسباطاً أي تخميساً وأزل الأصل :

أحسبه ظلي مفلون بنظرة * فداني جفاكم والوصال دواني
وأزل التخميس :

أذرب اشتياقا والفراد بجسرة * وبغني فريج يشك فيض حيرة
دني طي اشتاق توند جسرة * أحسبه ظلي مفلون بنظرة
فداني جفاكم والوصال دواني
مخطوط بقلم مستاد . ينقص ثلاثة أبيات تخميساً . [١٤٤١]

أبكار الحسان، في مدح سيد الأكوان — وهي مئة خميس . تأليف الأديب محمد بن المولى بن الحاج عبد الله الموصلي المولى . أولاً : «التخميس البصري» على بانيه عبد الباقي أفندي البصري «لقصيدة البائية الموسومة بالآيات الصالحات» للأديب عبد الباقي أفندي الموصلي البصري أسد أدباء أواخر القرن الثالث عشر إلى أولاً :

هذا الكتاب المختن والمجتي * في نمت آل البيت أصحاب البيا

إستقام البرق، في شرح القصص الحق، في مدح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصري على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق في مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين الملهدي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف . مكس مور . قلها عن الألفية إلى ألفية العربية الكاتبة الأدبية الآتية من بنت الباس زيادة أنسى . طبع مطبعة المحررة بمصر سنة ... [٢٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٨٤ ٣٥٨٥ ٣٥٨٦ ٣٥٨٧ ٣٥٨٨ ٣٥٨٩ ٣٥٩٠ ٣٥٩١ ٣٥٩٢ ٣٥٩٣ ٣٥٩٤ ٣٥٩٥ ٣٥٩٦ ٣٥٩٧ ٣٥٩٨ ٣٥٩٩ ٣٦٠٠ ٣٦٠١ ٣٦٠٢ ٣٦٠٣ ٣٦٠٤ ٣٦٠٥ ٣٦٠٦ ٣٦٠٧ ٣٦٠٨ ٣٦٠٩ ٣٦١٠ ٣٦١١ ٣٦١٢ ٣٦١٣ ٣٦١٤ ٣٦١٥ ٣٦١٦ ٣٦١٧ ٣٦١٨ ٣٦١٩ ٣٦٢٠ ٣٦٢١ ٣٦٢٢ ٣٦٢٣ ٣٦٢٤ ٣٦٢٥ ٣٦٢٦ ٣٦٢٧ ٣٦٢٨ ٣٦٢٩ ٣٦٣٠ ٣٦٣١ ٣٦٣٢ ٣٦٣٣ ٣٦٣٤ ٣٦٣٥ ٣٦٣٦ ٣٦٣٧ ٣٦٣٨ ٣٦٣٩ ٣٦٤٠ ٣٦٤١ ٣٦٤٢ ٣٦٤٣ ٣٦٤٤ ٣٦٤٥ ٣٦٤٦ ٣٦٤٧ ٣٦٤٨ ٣٦٤٩ ٣٦٥٠ ٣٦٥١ ٣٦٥٢ ٣٦٥٣ ٣٦٥٤ ٣٦٥٥ ٣٦٥٦ ٣٦٥٧ ٣٦٥٨ ٣٦٥٩ ٣٦٦٠ ٣٦٦١ ٣٦٦٢ ٣٦٦٣ ٣٦٦٤ ٣٦٦٥ ٣٦٦٦ ٣٦٦٧ ٣٦٦٨ ٣٦٦٩ ٣٦٧٠ ٣٦٧١ ٣٦٧٢ ٣٦٧٣ ٣٦٧٤ ٣٦٧٥ ٣٦٧٦ ٣٦٧٧ ٣٦٧٨ ٣٦٧٩ ٣٦٨٠ ٣٦٨١ ٣٦٨٢ ٣٦٨٣ ٣٦٨٤ ٣٦٨٥ ٣٦٨٦ ٣٦٨٧ ٣٦٨٨ ٣٦٨٩ ٣٦٩٠ ٣٦٩١ ٣٦٩٢ ٣٦٩٣ ٣٦٩٤ ٣٦٩٥ ٣٦٩٦ ٣٦٩٧ ٣٦٩٨ ٣٦٩٩ ٣٧٠٠ ٣٧٠١ ٣٧٠٢ ٣٧٠٣ ٣٧٠٤ ٣٧٠٥ ٣٧٠٦ ٣٧٠٧ ٣٧٠٨ ٣٧٠٩ ٣٧١٠ ٣٧١١ ٣٧١٢ ٣٧١٣ ٣٧١٤ ٣٧١٥ ٣٧١٦ ٣٧١٧ ٣٧١٨ ٣٧١٩ ٣٧٢٠ ٣٧٢١ ٣٧٢٢ ٣٧٢٣ ٣٧٢٤ ٣٧٢٥ ٣٧٢٦ ٣٧٢٧ ٣٧٢٨ ٣٧٢٩ ٣٧٣٠ ٣٧٣١ ٣٧٣٢ ٣٧٣٣ ٣٧٣٤ ٣٧٣٥ ٣٧٣٦ ٣٧٣٧ ٣٧٣٨ ٣٧٣٩ ٣٧٤٠ ٣٧٤١ ٣٧٤٢ ٣٧٤٣ ٣٧٤٤ ٣٧٤٥ ٣٧٤٦ ٣٧٤٧ ٣٧٤٨ ٣٧٤٩ ٣٧٥٠ ٣٧٥١ ٣٧٥٢ ٣٧٥٣ ٣٧٥٤ ٣٧٥٥ ٣٧٥٦ ٣٧٥٧ ٣٧٥٨ ٣٧٥٩ ٣٧٦٠ ٣٧٦١ ٣٧٦٢ ٣٧٦٣ ٣٧٦٤ ٣٧٦٥ ٣٧٦٦ ٣٧٦٧ ٣٧٦٨ ٣٧٦٩ ٣٧٧٠ ٣٧٧١ ٣٧٧٢ ٣٧٧٣ ٣٧٧٤ ٣٧٧٥ ٣٧٧٦ ٣٧٧٧ ٣٧٧٨ ٣٧٧٩ ٣٧٨٠ ٣٧٨١ ٣٧٨٢ ٣٧٨٣ ٣٧٨٤ ٣٧٨٥ ٣٧٨٦ ٣٧٨٧ ٣٧٨٨ ٣٧٨٩ ٣٧٩٠ ٣٧٩١ ٣٧٩٢ ٣٧٩٣ ٣٧٩٤ ٣٧٩٥ ٣٧٩٦ ٣٧٩٧ ٣٧٩٨ ٣٧٩٩ ٣٨٠٠ ٣٨٠١ ٣٨٠٢ ٣٨٠٣ ٣٨٠٤ ٣٨٠٥ ٣٨٠٦ ٣٨٠٧ ٣٨٠٨ ٣٨٠٩ ٣٨١٠ ٣٨١١ ٣٨١٢ ٣٨١٣ ٣٨١٤ ٣٨١٥ ٣٨١٦ ٣٨١٧ ٣٨١٨ ٣٨١٩ ٣٨٢٠ ٣٨٢١ ٣٨٢٢ ٣٨٢٣ ٣٨٢٤ ٣٨٢٥ ٣٨٢٦ ٣٨٢٧ ٣٨٢٨ ٣٨٢٩ ٣٨٣٠ ٣٨٣١ ٣٨٣٢ ٣٨٣٣ ٣٨٣٤ ٣٨٣٥ ٣٨٣٦ ٣٨٣٧ ٣٨٣٨ ٣٨٣٩ ٣٨٤٠ ٣٨٤١ ٣٨٤٢ ٣٨٤٣ ٣٨٤٤ ٣٨٤٥ ٣٨٤٦ ٣٨٤٧ ٣٨٤٨ ٣٨٤٩ ٣٨٥٠ ٣٨٥١ ٣٨٥٢ ٣٨٥٣ ٣٨٥٤ ٣٨٥٥ ٣٨٥٦ ٣٨٥٧ ٣٨٥٨ ٣٨٥٩ ٣٨٦٠ ٣٨٦١ ٣٨٦٢ ٣٨٦٣ ٣٨٦٤ ٣٨٦٥ ٣٨٦٦ ٣٨٦٧ ٣٨٦٨ ٣٨٦٩ ٣٨٧٠ ٣٨٧١ ٣٨٧٢ ٣٨٧٣ ٣٨٧٤ ٣٨٧٥ ٣٨٧٦ ٣٨٧٧ ٣٨٧٨ ٣٨٧٩ ٣٨٨٠ ٣٨٨١ ٣٨٨٢ ٣٨٨٣ ٣٨٨٤ ٣٨٨٥ ٣٨٨٦ ٣٨٨٧ ٣٨٨٨ ٣٨٨٩ ٣٨٩٠ ٣٨٩١ ٣٨٩٢ ٣٨٩٣ ٣٨٩٤ ٣٨٩٥ ٣٨٩٦ ٣٨٩٧ ٣٨٩٨ ٣٨٩٩ ٣٩٠٠ ٣٩٠١ ٣٩٠٢ ٣٩٠٣ ٣٩٠٤ ٣٩٠٥ ٣٩٠٦ ٣٩٠٧ ٣٩٠٨ ٣٩٠٩ ٣٩١٠ ٣٩١١ ٣٩١٢ ٣٩١٣ ٣٩١٤ ٣٩١٥ ٣٩١٦ ٣٩١٧ ٣٩١٨ ٣٩١٩ ٣٩٢٠ ٣٩٢١ ٣٩٢٢ ٣٩٢٣ ٣٩٢٤ ٣٩٢٥ ٣٩٢٦ ٣٩٢٧ ٣٩٢٨ ٣٩٢٩ ٣٩٣٠ ٣٩٣١ ٣٩٣٢ ٣٩٣٣ ٣٩٣٤ ٣٩٣٥ ٣٩٣٦ ٣٩٣٧ ٣٩٣٨ ٣٩٣٩ ٣٩٤٠ ٣٩٤١ ٣٩٤٢ ٣٩٤٣ ٣٩٤٤ ٣٩٤٥ ٣٩٤٦ ٣٩٤٧ ٣٩٤٨ ٣٩٤٩ ٣٩٥٠ ٣٩٥١ ٣٩٥٢ ٣٩٥٣ ٣٩٥٤ ٣٩٥٥ ٣٩٥٦ ٣٩٥٧ ٣٩٥٨ ٣٩٥٩ ٣٩٦٠ ٣٩٦١ ٣٩٦٢ ٣٩٦٣ ٣٩٦٤ ٣٩٦٥ ٣٩٦٦ ٣٩٦٧ ٣٩٦٨ ٣٩٦٩ ٣٩٧٠ ٣٩٧١ ٣٩٧٢ ٣٩٧٣ ٣٩٧٤ ٣٩٧٥ ٣٩٧٦ ٣٩٧٧ ٣٩٧٨ ٣٩٧٩ ٣٩٨٠ ٣٩٨١ ٣٩٨٢ ٣٩٨٣ ٣٩٨٤ ٣٩٨٥ ٣٩٨٦ ٣٩٨٧ ٣٩٨٨ ٣٩٨٩ ٣٩٩٠ ٣٩٩١ ٣٩٩٢ ٣٩٩٣ ٣٩٩٤ ٣٩٩٥ ٣٩٩٦ ٣٩٩٧ ٣٩٩٨ ٣٩٩٩ ٤٠٠٠ ٤٠٠١ ٤٠٠٢ ٤٠٠٣ ٤٠٠٤ ٤٠٠٥ ٤٠٠٦ ٤٠٠٧ ٤٠٠٨ ٤٠٠٩ ٤٠١٠ ٤٠١١ ٤٠١٢ ٤٠١٣ ٤٠١٤ ٤٠١٥ ٤٠١٦ ٤٠١٧ ٤٠١٨ ٤٠١٩ ٤٠٢٠ ٤٠٢١ ٤٠٢٢ ٤٠٢٣ ٤٠٢٤ ٤٠٢٥ ٤٠٢٦ ٤٠٢٧ ٤٠٢٨ ٤٠٢٩ ٤٠٣٠ ٤٠٣١ ٤٠٣٢ ٤٠٣٣ ٤٠٣٤ ٤٠٣٥ ٤٠٣٦ ٤٠٣٧ ٤٠٣٨ ٤٠٣٩ ٤٠٤٠ ٤٠٤١ ٤٠٤٢ ٤٠٤٣ ٤٠٤٤ ٤٠٤٥ ٤٠٤٦ ٤٠٤٧ ٤٠٤٨ ٤٠٤٩ ٤٠٥٠ ٤٠٥١ ٤٠٥٢ ٤٠٥٣ ٤٠٥٤ ٤٠٥٥ ٤٠٥٦ ٤٠٥٧ ٤٠٥٨ ٤٠٥٩ ٤٠٦٠ ٤٠٦١ ٤٠٦٢ ٤٠٦٣ ٤٠٦٤ ٤٠٦٥ ٤٠٦٦ ٤٠٦٧ ٤٠٦٨ ٤٠٦٩ ٤٠٧٠ ٤٠٧١ ٤٠٧٢ ٤٠٧٣ ٤٠٧٤ ٤٠٧٥ ٤٠٧٦ ٤٠٧٧ ٤٠٧٨ ٤٠٧٩ ٤٠٨٠ ٤٠٨١ ٤٠٨٢ ٤٠٨٣ ٤٠٨٤ ٤٠٨٥ ٤٠٨٦ ٤٠٨٧ ٤٠٨٨ ٤٠٨٩ ٤٠٩٠ ٤٠٩١ ٤٠٩٢ ٤٠٩٣ ٤٠٩٤ ٤٠٩٥ ٤٠٩٦ ٤٠٩٧ ٤٠٩٨ ٤٠٩٩ ٤١٠٠ ٤١٠١ ٤١٠٢ ٤١٠٣ ٤١٠٤ ٤١٠٥ ٤١٠٦ ٤١٠٧ ٤١٠٨ ٤١٠٩ ٤١١٠ ٤١١١ ٤١١٢ ٤١١٣ ٤١١٤ ٤١١٥ ٤١١٦ ٤١١٧ ٤١١٨ ٤١١٩ ٤١٢٠ ٤١٢١ ٤١٢٢ ٤١٢٣ ٤١٢٤ ٤١٢٥ ٤١٢٦ ٤١٢٧ ٤١٢٨ ٤١٢٩ ٤١٣٠ ٤١٣١ ٤١٣٢ ٤١٣٣ ٤١٣٤ ٤١٣٥ ٤١٣٦ ٤١٣٧ ٤١٣٨ ٤١٣٩ ٤١٤٠ ٤١٤١ ٤١٤٢ ٤١٤٣ ٤١٤٤ ٤١٤٥ ٤١٤٦ ٤١٤٧ ٤١٤٨ ٤١٤٩ ٤١٥٠ ٤١٥١ ٤١٥٢ ٤١٥٣ ٤١٥٤ ٤١٥٥ ٤١٥٦ ٤١٥٧ ٤١٥٨ ٤١٥٩ ٤١٦٠ ٤١٦١ ٤١٦٢ ٤١٦٣ ٤١٦٤ ٤١٦٥ ٤١٦٦ ٤١٦٧ ٤١٦٨ ٤١٦٩ ٤١٧٠ ٤١٧١ ٤١٧٢ ٤١٧٣ ٤١٧٤ ٤١٧٥ ٤١٧٦ ٤١٧٧ ٤١٧٨ ٤١٧٩ ٤١٨٠ ٤١٨١ ٤١٨٢ ٤١٨٣ ٤١٨٤ ٤١٨٥ ٤١٨٦ ٤١٨٧ ٤١٨٨ ٤١٨٩ ٤١٩٠ ٤١٩١ ٤١٩٢ ٤١٩٣ ٤١٩٤ ٤١٩٥ ٤١٩٦ ٤١٩٧ ٤١٩٨ ٤١٩٩ ٤٢٠٠ ٤٢٠١ ٤٢٠٢ ٤٢٠٣ ٤٢٠٤ ٤٢٠٥ ٤٢٠٦ ٤٢٠٧ ٤٢٠٨ ٤٢٠٩ ٤٢١٠ ٤٢١١ ٤٢١٢ ٤٢١٣ ٤٢١٤ ٤٢١٥ ٤٢١٦ ٤٢١٧ ٤٢١٨ ٤٢١٩ ٤٢٢٠ ٤٢٢١ ٤٢٢٢ ٤٢٢٣ ٤٢٢٤ ٤٢٢٥ ٤٢٢٦ ٤٢٢٧ ٤٢٢٨ ٤٢٢٩ ٤٢٣٠ ٤٢٣١ ٤٢٣٢ ٤٢٣٣ ٤٢٣٤ ٤٢٣٥ ٤٢٣٦ ٤٢٣٧ ٤٢٣٨ ٤٢٣٩ ٤٢٤٠ ٤٢٤١ ٤٢٤٢ ٤٢٤٣ ٤٢٤٤ ٤٢٤٥ ٤٢٤٦ ٤٢٤٧ ٤٢٤٨ ٤٢٤٩ ٤٢٥٠ ٤٢٥١ ٤٢٥٢ ٤٢٥٣ ٤٢٥٤ ٤٢٥٥ ٤٢٥٦ ٤٢٥٧ ٤٢٥٨ ٤٢٥٩ ٤٢٦٠ ٤٢٦١ ٤٢٦٢ ٤٢٦٣ ٤٢٦٤ ٤٢٦٥ ٤٢٦٦ ٤٢٦٧ ٤٢٦٨ ٤٢٦٩ ٤٢٧٠ ٤٢٧١ ٤٢٧٢ ٤٢٧٣ ٤٢٧٤ ٤٢٧٥ ٤٢٧٦ ٤٢٧٧ ٤٢٧٨ ٤٢٧٩ ٤٢٨٠ ٤٢٨١ ٤٢٨٢ ٤٢٨٣ ٤٢٨٤ ٤٢٨٥ ٤٢٨٦ ٤٢٨٧ ٤٢٨٨ ٤٢٨٩ ٤٢٩٠ ٤٢٩١ ٤٢٩٢ ٤٢٩٣ ٤٢٩٤ ٤٢٩٥ ٤٢٩٦ ٤٢٩٧ ٤٢٩٨ ٤٢٩٩ ٤٣٠٠ ٤٣٠١ ٤٣٠٢ ٤٣٠٣ ٤٣٠٤ ٤٣٠٥ ٤٣٠٦ ٤٣٠٧ ٤٣٠٨ ٤٣٠٩ ٤٣١٠ ٤٣١١ ٤٣١٢ ٤٣١٣ ٤٣١٤ ٤٣١٥ ٤٣١٦ ٤٣١٧ ٤٣١٨ ٤٣١٩ ٤٣٢٠ ٤٣٢١ ٤٣٢٢ ٤٣٢٣ ٤٣٢٤ ٤٣٢٥ ٤٣٢٦ ٤٣٢٧ ٤٣٢٨ ٤٣٢٩ ٤٣٣٠ ٤٣٣١ ٤٣٣٢ ٤٣٣٣ ٤٣٣٤ ٤٣٣٥ ٤٣٣٦ ٤٣٣٧ ٤٣٣٨ ٤٣٣٩ ٤٣٤٠ ٤٣٤١ ٤٣٤٢ ٤٣٤٣ ٤٣٤٤ ٤٣٤٥ ٤٣٤٦ ٤٣٤٧ ٤٣٤٨ ٤٣٤٩ ٤٣٥٠ ٤٣٥١ ٤٣٥٢ ٤٣٥٣ ٤٣٥٤ ٤٣٥٥ ٤٣٥٦ ٤٣٥٧ ٤٣٥٨ ٤٣٥٩ ٤٣٦٠ ٤٣٦١ ٤٣٦٢ ٤٣٦٣ ٤٣٦٤ ٤٣٦٥ ٤٣٦٦ ٤٣٦٧ ٤٣٦٨ ٤٣٦٩ ٤٣٧٠ ٤٣٧١ ٤٣٧٢ ٤٣٧٣ ٤٣٧٤ ٤٣٧٥ ٤٣٧٦ ٤٣٧٧ ٤٣٧٨ ٤٣٧٩ ٤٣٨٠ ٤٣٨١ ٤٣٨٢ ٤٣٨٣ ٤٣٨٤ ٤٣٨٥ ٤٣٨٦ ٤٣٨٧ ٤٣٨٨ ٤٣٨٩ ٤٣٩٠ ٤٣٩١ ٤٣٩٢ ٤٣٩٣ ٤٣٩٤ ٤٣٩٥ ٤٣٩٦ ٤٣٩٧ ٤٣٩٨ ٤٣٩٩ ٤٤٠٠ ٤٤٠١ ٤٤٠٢ ٤٤٠٣ ٤٤٠٤ ٤٤٠٥ ٤٤٠٦ ٤٤٠٧ ٤٤٠٨ ٤٤٠٩ ٤٤١٠ ٤٤١١ ٤٤١٢ ٤٤١٣ ٤٤١٤ ٤٤١٥ ٤٤١٦ ٤٤١٧ ٤٤١٨ ٤٤١٩ ٤٤٢٠ ٤٤٢١ ٤٤٢٢ ٤٤٢٣ ٤٤٢٤ ٤٤٢٥ ٤٤٢٦ ٤٤٢٧ ٤٤٢٨ ٤٤٢٩ ٤٤٣٠ ٤٤٣١ ٤٤٣٢ ٤٤٣٣ ٤٤٣٤ ٤٤٣٥ ٤٤٣٦ ٤٤٣٧ ٤٤٣٨ ٤٤٣٩ ٤٤٤٠ ٤٤٤١ ٤٤٤٢ ٤٤٤٣ ٤٤٤٤ ٤٤٤٥ ٤٤٤٦ ٤٤٤٧ ٤٤٤٨ ٤٤٤٩ ٤٤٥٠ ٤٤٥١ ٤٤٥٢ ٤٤٥٣ ٤٤٥٤ ٤٤٥٥ ٤٤٥٦ ٤٤٥٧ ٤٤٥٨ ٤٤٥٩ ٤٤٦٠ ٤٤٦١ ٤٤٦٢ ٤٤٦٣ ٤٤٦٤ ٤٤٦٥ ٤٤٦٦ ٤٤٦٧ ٤٤٦٨ ٤٤٦٩ ٤٤٧٠ ٤٤٧١ ٤٤٧٢ ٤٤٧٣ ٤٤٧٤ ٤٤٧٥ ٤٤٧٦ ٤٤٧٧ ٤٤٧٨ ٤٤٧٩ ٤٤٨٠ ٤٤٨١ ٤٤٨٢ ٤٤٨٣ ٤٤٨٤ ٤٤٨٥ ٤٤٨٦ ٤٤٨٧ ٤٤٨٨ ٤٤٨٩ ٤٤٩٠ ٤٤٩١ ٤٤٩٢ ٤٤٩٣ ٤٤٩٤ ٤٤٩٥ ٤٤٩٦ ٤٤٩٧ ٤٤٩٨ ٤٤٩٩ ٤٥٠٠ ٤٥٠١ ٤٥٠٢ ٤٥٠٣ ٤٥٠٤ ٤٥٠٥ ٤٥٠٦ ٤٥٠٧ ٤٥٠٨ ٤٥٠٩ ٤٥١٠ ٤٥١١ ٤٥١٢ ٤٥١٣ ٤٥١٤ ٤٥١٥ ٤٥١٦ ٤٥١٧ ٤٥١٨ ٤٥١٩ ٤٥٢٠ ٤٥٢١ ٤٥٢٢ ٤٥٢٣ ٤٥٢٤ ٤٥٢٥ ٤٥٢٦ ٤٥٢٧ ٤٥٢٨ ٤٥٢٩ ٤٥٣٠ ٤٥٣١ ٤٥٣٢ ٤٥٣٣ ٤٥٣٤ ٤٥٣٥ ٤٥٣٦ ٤٥٣٧ ٤٥٣٨ ٤٥٣٩ ٤٥٤٠ ٤٥٤١ ٤٥٤٢ ٤٥٤٣ ٤٥٤٤ ٤٥٤٥ ٤٥٤٦ ٤٥٤٧ ٤٥٤٨ ٤٥٤٩ ٤٥٥٠ ٤٥٥١ ٤٥٥٢ ٤٥٥٣ ٤٥٥٤ ٤٥٥٥ ٤٥٥٦ ٤٥٥٧ ٤٥٥٨ ٤٥٥٩ ٤٥٦٠ ٤٥٦١ ٤٥٦٢ ٤٥٦٣ ٤٥٦٤ ٤٥٦٥ ٤٥٦٦ ٤٥٦٧ ٤٥٦٨ ٤٥٦٩ ٤٥٧٠ ٤٥٧١ ٤٥٧٢ ٤٥٧٣ ٤٥٧٤ ٤٥٧٥ ٤٥٧٦ ٤٥٧٧ ٤٥٧٨ ٤٥٧٩ ٤٥٨٠ ٤٥٨١ ٤٥٨٢ ٤٥٨٣ ٤٥٨٤ ٤٥٨٥ ٤٥٨٦ ٤٥٨٧ ٤٥٨٨ ٤٥٨٩ ٤٥٩٠ ٤٥٩١ ٤٥٩٢ ٤٥٩٣ ٤٥٩٤ ٤٥٩٥ ٤٥٩٦ ٤٥٩٧ ٤٥٩٨ ٤٥٩٩ ٤٦٠٠ ٤٦٠١ ٤٦٠٢ ٤٦٠٣ ٤٦٠٤ ٤٦٠٥ ٤٦٠٦ ٤٦٠٧ ٤٦٠٨ ٤٦٠٩ ٤٦١٠ ٤٦١١ ٤٦١٢ ٤٦١٣ ٤٦١٤ ٤٦١٥ ٤٦١٦ ٤٦١٧ ٤٦١٨ ٤٦١٩ ٤٦٢٠ ٤٦٢١ ٤٦٢٢ ٤٦٢٣ ٤٦٢٤ ٤٦٢٥ ٤٦٢٦ ٤٦٢٧ ٤٦٢٨ ٤٦٢٩ ٤٦٣٠ ٤٦٣١ ٤٦٣٢ ٤٦٣٣ ٤٦٣٤ ٤٦٣٥ ٤٦٣٦ ٤٦٣٧ ٤٦٣٨ ٤٦٣٩ ٤٦٤٠ ٤٦٤١ ٤٦٤٢ ٤٦٤٣ ٤٦٤٤ ٤٦٤٥ ٤٦٤٦ ٤٦٤٧ ٤٦٤٨ ٤٦٤٩ ٤٦٥٠ ٤٦٥١ ٤٦٥٢ ٤٦٥٣ ٤٦٥٤ ٤٦٥٥ ٤٦٥٦ ٤٦٥٧ ٤٦٥٨ ٤٦٥٩ ٤٦٦٠ ٤٦٦١ ٤٦٦٢ ٤٦٦٣ ٤٦٦٤ ٤٦٦٥ ٤٦٦٦ ٤٦٦٧ ٤٦٦٨ ٤٦٦٩ ٤٦٧٠ ٤٦٧١ ٤٦٧٢ ٤٦٧٣ ٤٦٧٤ ٤٦٧٥ ٤٦٧٦ ٤٦٧٧ ٤٦٧٨ ٤٦٧٩ ٤٦٨٠ ٤٦٨١ ٤٦٨٢ ٤٦٨٣ ٤٦٨٤ ٤٦٨٥ ٤٦٨٦ ٤٦٨٧ ٤٦٨٨ ٤٦٨٩ ٤٦٩٠ ٤٦٩١ ٤٦٩٢ ٤٦٩٣ ٤٦٩٤ ٤٦٩٥ ٤٦٩٦ ٤٦٩٧ ٤٦٩٨ ٤٦٩٩ ٤٧٠٠ ٤٧٠١ ٤٧٠٢ ٤٧٠٣ ٤٧٠٤ ٤٧٠٥ ٤٧٠٦ ٤٧٠٧ ٤٧٠٨ ٤٧٠٩ ٤٧١٠ ٤٧١١ ٤٧١٢ ٤٧١٣ ٤٧١٤ ٤٧١٥ ٤٧١٦ ٤٧١٧ ٤٧١٨ ٤٧١٩ ٤٧٢٠ ٤٧٢١ ٤٧٢٢ ٤٧٢٣ ٤٧٢٤ ٤٧٢٥ ٤٧٢٦ ٤٧٢٧ ٤٧٢٨ ٤٧٢٩ ٤٧٣٠ ٤٧٣١ ٤٧٣٢ ٤٧٣٣ ٤٧٣٤ ٤٧٣٥ ٤٧٣٦ ٤٧٣٧ ٤٧٣٨ ٤٧٣٩ ٤٧٤٠ ٤٧٤١ ٤٧٤٢ ٤٧٤٣ ٤٧٤٤ ٤٧٤٥ ٤٧٤٦ ٤٧٤٧ ٤٧٤٨ ٤٧٤٩ ٤٧٥٠ ٤٧٥١ ٤٧٥٢ ٤٧٥٣ ٤٧٥٤ ٤٧٥٥ ٤٧٥٦ ٤٧٥٧ ٤٧٥٨ ٤٧٥٩ ٤٧٦٠ ٤٧٦١ ٤٧٦٢ ٤٧٦٣ ٤٧٦٤ ٤٧٦٥ ٤٧٦٦ ٤٧٦٧ ٤٧٦٨ ٤٧٦٩ ٤٧٧٠ ٤٧٧١ ٤٧٧٢ ٤٧٧٣ ٤٧٧٤ ٤٧٧٥ ٤٧٧٦ ٤٧٧٧ ٤٧٧٨ ٤٧٧٩ ٤٧٨٠ ٤٧٨١ ٤٧٨٢ ٤٧٨٣ ٤٧٨٤ ٤٧٨٥ ٤٧٨٦ ٤٧٨٧ ٤٧٨٨ ٤٧٨٩ ٤٧٩٠ ٤٧٩١ ٤٧٩٢ ٤٧٩٣ ٤٧٩٤ ٤٧٩٥ ٤٧٩٦ ٤٧٩٧ ٤٧٩٨ ٤٧٩٩ ٤٨٠٠ ٤٨٠١ ٤٨٠٢ ٤٨٠٣ ٤٨٠٤ ٤٨٠٥ ٤٨٠٦ ٤٨٠٧ ٤٨٠٨ ٤٨٠٩ ٤٨١٠ ٤٨١١ ٤٨١٢ ٤٨١٣ ٤٨١٤ ٤٨١٥ ٤٨١٦ ٤٨١٧ ٤٨١٨ ٤٨١٩ ٤٨٢٠ ٤٨٢١ ٤٨٢٢ ٤٨٢٣ ٤٨٢٤ ٤٨٢٥ ٤٨٢٦ ٤٨٢٧ ٤٨٢٨ ٤٨٢٩ ٤٨٣٠

والشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد المجيد بن علي الزبدي بن الشريف الحسين الناري . أولها :
في بركة يركب بأفلاك الكدار * لما رنتا قسلا الأسفار
ضمن مجموعة غزوة بقلم مصاد . [٢٢٢ هـ مجاميع]

إثبات الدليل ، في صفات التحليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف ، كان موجودا في زمن الملك الكامل الذي توفي سنة ٦٢٥ هـ . جمعه أحد تفرغ الأديب . أوله : الحمد لله الذي شرف نظام الدين ويصل قدر من تسلك به علي الخ . غزوة بقلم مصاد ، بهنرم من الأثر . [٥٦١]

الأثر الجليل ، في رثاء جنتمكمان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادوس رهي بك فطر المدارس القبطية سابقا الموجد الأندلس ٥١٢٤٥ هـ . طبع بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٨٢]

— نسخة أخرى من كالأجابة . [١٢٨٣]

إجماع الإياس ، من الوثوق بالناس — أظهره تنبيه الأذكاء ، الشاعر والفار .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى من كالأجابة . [٣٨٩٦]

أحاجي التحويلة — وهي مقامة لافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أظهر : المقامة الأسيرلية .

أحسن كلام النبي صلى الله عليه وسلم والصفحة والتأبين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتائب والبلغاء والحكام والعلماء . وهو غرض «إعجاز الإيجاز» العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابوري النبالي المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى ٤٢٩ هـ . اختصار

والثاني : «المدية الجديدة الثانية» على القصيدة اللامية في مدح خير البرية . وهو تخميس على قصيدة العلامة البرمعي التي أولها :
بهاء السبع من الآله رسولا * ثاني أقل المالحين حقولا
الثالث تخميس قصيدة البارف بالله السيد مصطفى الكري المتوفى التي أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من درجة تصعد أو تنزل
الراجح تشيع قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن القري العيني التي اختصرها على أسلوب غريب ومنهج عجيب ويصلها قرا على أوجه كثيرة ، وأولها : ملك سما * بجرى
طبعة ثانية مطبوعة بالأحبال بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالأجابة . [٤٠٤٢]

أجبي مقامة ، في الفاختة بين الغربة والاقامة — من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبي — وهو كتاب في الكلام على حياته وملكه وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال علي بك سكرتير ديوان كبير الأساء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . — سنة ١٩٢١ م . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى من كالأجابة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النبالي النيسابوري المولود سنة ٥٣٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال في أوله :
وأنا مورد في هذا الكتاب ذكر حاسه ومقايجه ، وما يرتقى من وما يستبين من مذاهبه في الشعر وطرائقه ، وتقصيل الكلام في نقد شعره ، والتعليق على حبه وعيوبه ، والإشارة إلى ضرره وضرره ، وترتيب المختار من تلامذه وذاته ، بعد الأخذ بطرف من طرق أغنيائه ، ومصرقات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناصك ، ببيان المراحل والمناسك — وهي منظومة أدبية في مراحل الحج من بركة الحاج خارج القاهرة ، إلى مكة المكرمة ، ومنها إلى المدينة المنورة ، وبيان الآثار

سنة ١٢٤٠هـ - الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م .
وهو يتضمن مائتين من الخطب والقائد في زمانه وتاريخ
حياته . طبع مطبعة المثار بمصر سنة ١٢٤٠هـ . [٢٠١]
- أوج نسخ أخرى من كالمائة .
[١٣٠٥ ١٣٠٤ ١٣٠٣ ١٣٠٢]

أحسن ما سمعت - وهو كتاب في الحاضرات . تأليف العلامة
الامام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي
التتايوزى المروى سنة ٢٥٠هـ . المتروى سنة ٢٢٩هـ .
أوله الحمد لله مرسل فطرات تسان الاحسان الخ . جمع فيه
عناصير العلم والفن ، ورثه على اثنين وعشرين بابا . (وقد كسفت
الفتون أنه ورثه على أربعة وعشرين بابا) المروى منه من
أثناء الباب الخامس . وأوله ما فيه قوله : وقول الآخر :
وأحسن ما سمعت بالتحكاك . وجماعه صامت أيهوف .
مخطوط بقلم صناد ، بخط صالح القوس ، فرغ من كتابته في أواخر
شهر ربيع الآخرة ١٠٣٩هـ .

- نسخة أخرى من طبع مطبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٤هـ .
وبأسفل صحفها شرح عليها للاستاذ محمد صادق صير .

[١٣٣٠]

- نسخة أخرى منها كالمائة .

[١٣٣١]

- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٥ ش]

أحسن المحاسن - تأليف محمد أمدى محمد عبد الله الألب
المدرس بالمدارس المروى الإسلامية . جمع فيه حكما ومنا لا سائرة .
ورثه على حروف الحباء ، وشم كل حرف منها بحكمة شبيهة ،
أو رواية أدبية . طبع مطبعة القلم بمصر سنة ١٣٢٣هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات المؤلف عليه .

[٣٢٤٠]

- نسخة أخرى من كالمائة .

[٣٢٤١]

أحسن التتخب ، في معرفة لسان العرب - تأليف
المرحوم للشيخ محمد جواد اللطفاوى ، سلم اللغة العربية بمدرسة
الأمن الشريعة والمدرسة الكبيرة الأميرالطوية بتر بريح من مدن
ألمانيا . وهو مشتمل على جملة قلمي سلمة متتية من الأمثال

العلامة الامام غفر الله له محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٥٦٠هـ .
أوله : الحمد لله الذى لا يوجب له أمل الآملين ، ولا يضيع
عنده عمل العاملين الخ . ورثه على ثمانية أبواب ، طبع وروى
سنة ١٨٤٤ م . ومما ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٨٨٤]
وأظن : بإيجاز الإيجاز .

أحسن المحاسن - تأليف الامام أبي الحسن على بن الحسين
ابن الحسن الزنجى . وهو كتاب مشتمل على حكم مصرفة على أسلوب
البيع والإيجاز ، سمها دورا من مشايخ العلماء من الأعيان ،
ومدرو قدسوا في الزمان . رثها على ثمانية أبواب ، وجعلها
تحفة مجلس الحق الأمير الأجل السيد ، المؤيد المتصور المظفر ،
نظر الملك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ،
أبى المكارم سلطان ترش سيف أمير المؤمنين . الأول في العدل
وفضائه ، والثاني في الزهد ، والثالث في البيان والخلق ، والرابع
في أدب النفس ، والخامس في أحكام الأخلاق ، والسادس
في حسن السيرة ، والسابع في حسن السياسة ، والثامن في البلاغة .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأستانة سنة ١٣٠١هـ .
[١٨٨٥]

- نسخة أخرى منها كالمائة .

[١٣٣٩]

- نسخة أخرى منها كالمائة .

[١٣٣٠ ش]

أحسن المعاني - وهو مجموع مشتمل على جملة قصائد وموشحات
وقلعة من الفزق الريسق والشعر المتسم . مرتبة على الحروف
المعانيية بإعدادها كلها . وفي أول كل قصيدة من بيان اللغة
التي تتقرب بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا يتخلف عليه
الأصوات الخ . قال مؤلفه في أوله : هذا مجموع مشتمل على
أحسن المعاني ، جمعت فيه غالب القصص من جملة ريماني الخ .
مخطوطة بقلم صناد ، بخط أحمد بن التتبع عن الدين الكاتب
الادنى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة الحرام سنة ١٠١١هـ . [٢٠١]

الاحتفال بإحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبد
مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ -
إدارا الخامسة المصرية ، في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة

متولة من «تجربة الفصحى في شعراء أهل العصر» لأبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسحاق بن العباسي الملقب بالسيدي المرقى
سنة ٤٢٩ هـ . أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ، طبع
لندن سنة ١٨٩٥ م . وسبق ترجمتها باللغة الألمانية للأستاذ
الألماني الدكتور رودلف وفرواك، مع مقدمة له تكلم فيها على
أبي فراس المقدم كشاعر وفارس . وهي باللغة الألمانية أيضا .

[١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن حاتم الحكيم — ماعودة
من غنائه الألف في الأخبار والقبائل، الصلاة جمال الدين محمد
ابن مكرم الأنصاري المعروف بابن منظور المصري الأفرنجي .
أخبار الحسن بن حاتم في فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — ماعودة من «أوراق
الأشواق» للشيخ حسريكات بن السيد محمد بركات القاضي
الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : غنارات عربية
رقم ٢٨٦٧

أخبار بني عذرة وغيرهم من الماشقين — ماعودة من
كتاب «أوراق الأشواق» المصنف . أنظر : غنارات عربية
بالرقم المصنف .

أخبار عذرة الميلاء — ماعودة من كتاب الألف في أبي الفرج
جل بن الحسين بن محمد بن أحمد بن أبي الهيثم بن عبد الرحمن بن
مردان بن عبد الله بن مردان بن محمد بن مردان بن الحكم
الأمرى القرشي الكاتب الأصمعي . أنظر : غنارات عربية
بالرقم المصنف .

أخبار عمرو بن قيسمة ونسبه — خلاص من كتاب الألف
في أبي الفرج الأصمعي المصنف . رواية أبي عمرو الشيباني عن
أبي ثروة . ذكره في مقدمة تصانيفه . القصيدة الأولى أولها :
خليل لا تستجلب أن تزودا * وأن تجمعا شمل وتفظرا خدا
وبل ذلك شرح قصيدة لعمرو بن شيم الملقب بالقاسم ، أولها :
ما اعتاد حب سليمي حين سدا * ولا تقضى براق حبها العادي
وليها شرح قصيدة لابنة الجلسي ، أولها :
الم نسال المار القنادة في حبها * يجذب حمارها السنين غماها

الهابية ، والمراسلات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات
وإنشاء الجوابات ، وهي من فن المراسلات والقوانين العربية ،
وضعه لتعليم اللغة العربية تاجية وإبلاد . وفي أوله نصيحة
لؤلؤ في تاريخ ميلاد الأمير قتولا الرمي في سنة ١٨٤٣ م .
طبع ليكس سنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية .
وسبق ترجمته باللغة الفرنسية .

[٢٩٩٥]

أحفاق الحق وبهرى العرب ، مما أحدث عاكش
البنى في فقههم ولا مية العرب — تأليف الصلاة
الموسم الشيخ محمد محمود بن التلايد الركي الشافعي المرقى
سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض
نفسه لفتنة على واقع في شرح الشيخ عاكش البنى المذكور
للقصيدة المعروفة بلا مية العرب للشافعي الأزدى من غلطات
لقرية أو غلطا في بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ،
الشيخ أبي شرف عبد الله بن محمد بن عوف . وفي آخره
رسالة في تعريف هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام
برادة المكي ، مخطوط بقلم سداد ، ثم كتابة في منتصف فهرس الحرم
سنة ١٢٩٤ هـ . مذكور من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ .
[١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأخلاق والآداب والمبادئ .
تأليف ... ساذق ، طبع مطبعة القراء بمصر سنة ١٣١٨ هـ .
[٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دريد — وهي طائفة من الأخبار الأدبية .
مرتبة على أربعة أبواب ، وهي : باب سرف تقع مسطرة ،
وباب في الحروف التي يوزنها العرب أو غلظت فيها ، وباب
الاسمين يظن أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء بمجوما وإنما
هو إنسان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مقرئ ، بخط
الشيخ محمد محمود بن التلايد الركي الشافعي . أنظر : فهرس
القرن رقم ٦ ش .

أخبار أبي فراس ونسبه من أشعاره — وهو أبو فراس
الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حنبل بن حنبل بن حم ناصر
الدمري وسيف الدولة ابن حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المرقى
بمصر الأرماء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .

وأثره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، أو ما :
ألم تفتش عياله أودا • ويت فابت السبعدها
ممن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن
أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حمزة الرضوي المعروف بأبي نعيم
الجزولي الملقب بالمشق المولود سنة ١٩١ المتوفى سنة ٥٧٥ هـ .
وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، ولشعرهن ومن
مداربه إلى الاعتلاط والمحن ، وما جاء في التنسية ، وما جاء
في مقامهن وفردن ، وما جاء في الزنا والقسط من أليم عقابه .
طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٤]

— استنساخ آخر بيان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ١٣٤٣]

اختيار الممتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة
الأولى والأخيرة) من بخط العلامة المحرم الشيخ محمد محمود
الركزي (الشافعي) . وهو كتاب في المختصرات يتضمن فتوى
كثيرة من الأدب . يتبعه على أبواب كثيرة : في الفقه من الكتب ،
وفي بركات العرب (الأساس والطيب) ، وذكر كفايتهم في الجاهلية ،
وذكر الحية ، وذكر الجاهلية (وقع الصوت بالسلام) ، وغللتها ،
وذكر أحبة العرب بالشعر وفيهم به من الأعراس ، وذكر
السؤال بالشعر ، وذكر من توه به المدح وسطه المجد ، وأخف من
القب ورف من الاسم إلى القتب ، وذكر النبي من العرض
للشعر ، وذكر الجواهر والمرادى ، وذكر أفة السادات من
العرب ، وفي أن الشعر تستحسن انتصاراتها بأقلامها ويقوم
ذلك عدم مقام الانتصار بالسيف ، وفي أن الشعر له ارتباط
بالقرب ، وفي دماء بعضهم على بعض والشعر ودقاع الشعر ،
وفي الشعر والتاريخ ، وما تالوه في الصلابة والتخريف من شعر
عاقبة القلم وحنانيات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم
ستاد تميم . [٤٥ ش]

اختيار البكر من الثيب ، من شعر علي بن الحسن بن
أبي الطيب — وهو كتاب فيها أكثره الامام أبو الفداء
محمد بن محمد الأصبهاني من شعر الامام الأديب أبي الحسن
علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباصري المحرق مقتولا

بمحاسن الأثر يانتر (ناسية من نواس نيبارد) في شهر
ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسى « بدعة
القصر وعصرة أهل العصر » . آتله : المجدد مستنجد دوله ،
ما أتبع الرضى بولي الخ . قسه ال عشرين بابا ، في النسيب
والأنبياء والمدائح والمجاء ، والشكر والشكوة والنشأب
والإحباب والاستطاة والاستطاف والانتصار والاستغفار
والهجران والخرابات والأوصاف والمصبات ، وغير ذلك .
الموجود منه من أول الكتاب ويقتى إلى الباب السادس عشر
في المصبات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد بخط ذكرها بن علي
ابن أحمد الخليلي ، نزع من كتابها في سنة ٧١٣ هـ . على حاشية
تحييات . [٢١ ش]

اختيار المنظوم والمثبور — لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر
طبروزي من أبناء نواسان ، المولود بيناد سنة ٤٠٣ هـ المحرق
بهاسة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهي الجزء الحادي
عشر ، ويشتمل على بلاغات النساء ، ووجوه البهتان وطرائف كلامهن
وأخبار ذوات الرأي منهن . والجزء الثاني عشر : ويشتمل على
كل قصيدة مرسلة لا يوجد لدى مناهل ، ومنها المقالات السبع .
والجزء الثالث عشر في فصول من رسائل غنارة في كل فن كتب
بها الكتاب المختصون والمثبورون على تأليف وتصنيف ، وعلى
تفرق في أبواب لا نظير لها . وجميع هذه الأجزاء في مجلد مخطوط
بقلم ستاد بخط محمد علي ابن عثمان الرديسي الحنفي . فرغ من
كتابه في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامي باشا البارودي
من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى من كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ،
تمت كتابتها في سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]

واقطر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بن حذى
حادي بن المرحوم حاد باشا . بجله كالمودج بسيط في التبريد
بالحق على المباحث الإسلامية في أدب الاعتقادات والمعاملات
والنظامات ، ثم في أدب القوس بين فبا الخلق وبهشهم وفيما
يشهم من المثالي جلي شأنه . انظر : التصرف والأخلاق الدينية .

وتعمل أبواب : في مفردات الألفاظ القديمة ، وروائع أسفارها ،
وبیان أرماف النساء ، والسلاح وغير ذلك . الموجود : أنا غير
بها . طبع لبيك سنة ١٨٧٧ م . وبسطة مطبعة و ترجمة ،
كلاهما باللغة الإنجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى م ، طبع لندن سنة ١٩٠١ م . وبها مقدمة
وترجمة ، كلاهما باللغة الألمانية لـ سيومكس جروفرث .

[١٦٣١]

— نسخة أخرى م ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٠٤٤]

— نسخة أخرى م ، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٤٥١٣]

— نسخة أخرى م ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٤٥٩٤]

— نسخة أخرى م ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٠٠ ش]

واظن : الانتساب : في شرح أدب الكتاب ، وشرح أدب
الكتاب لأبي منصور ، وجرب بن الخضر الجواليقي ، وشرح
خطبة أدب الكتاب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إصحاق
الزجاجي .

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير
عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .
أنظر : القدرة القيمة والجمهرة الثينة .

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأدبي أبي بكر محمد بن يحيى
ابن حبيب الله بن العباس بن محمد بن مسعود تكين الكتاب ،
المعروف بالصلو ، القريب بالبرقة سنة ٣٢٥ هـ . طبع المطبعة
السنية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفة شرح قريب ألقائه .
حتى تصحبه وتلقين حواشيه محمد بيجت الأثرى . و نظري
علامة اللراق السيد محمود شكري الأكرسي . [٤٧٥٠]

[٤٧٦١]

— نسخة أخرى م كالسابقة .

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب ، الكاتب الكبير
عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي
وتأليف كتاب العرب والفرس . جمع فيه حكما باللغة معروفة بألفاظ
بلغة راسلوت وبقين . طبع مطبعة محمد علي الدعاية بالاسكندرية
سنة ١٣٢٩ هـ . في أقله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ
أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صحفة تعليقات . [٢١٨١]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى م ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .
بأسفل صحفها تعليقات . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى م ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد .
[١١٩ مجامع م]

واظن : رسائل البنا .

الأدب المصري ، في العراق العربي — تأليف الأدب
ورثة خليل علي ، وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يحتوي على
تراجم أدباء العراق وسوريا ويختص من كلامهم وأثارهم من منظوم
وشعر . المربوع من الجزء الأول والثاني (قسم المنظوم) مرتب
على حروف المعجم . في مجلدين . طبع المطبعة السنية بمصر
سنة ١٣٤١ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٣ م . بأثنائه مود بعض
الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني ، كل منها في مجلدين
كالسابقة . [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٤٧٩ و ٤٤٨٠]

الأدب الجليل — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من
آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والحجاز ، نشرها
مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م .
[٥٢٢٥]

أدب الكتاب — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن
مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . قيل
في برصه : إنه خطبة بلا كتاب ، لظول خطبه ، مع أنه قد سمن
كل شيء أحسن . أنه : أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق الزكي الصديقي شيخ مشايخ الطرق الصوفية باللهار المصرية سابقا الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وفيه في ذكر الخنار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . في آخرها خوارزم بلغة من أفاضل العلماء . [١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢٩ و ١٣٢٠ و ١٣٠٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، في شرح لامية المعجم والعرب — لم يعل من قبله . اختصره من كتاب « غيث الأدب » الذي أنسم في شرح لامية المعجم « العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وانقسم فيه على ما يتصل بشرح الأبيات لغة ونظم ، ومدهر بمقدمة في ترجمة مؤيد الدين النوراني . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .

[١٩٩٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير محمد الرحمن الأندلسي — وهي حكم وروايات على لسان الأمير المذكور قالها لأبيه الحكم حين أحس بدنو أجله — لم يلم قالها . غيرها عن ثلاثة القرنين إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكي باشا الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن بمقدمة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٩ م . [٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة في المفارقة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة الحكم شهاب بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أنشأ :

حسان أبت أدواق الشعر • وزاتها لا تكتب يا فخر ضنها وصف الفواكه والثمار وشواها ورائها . مخطوطة بقلم ستاد . [٥١٣٨]

أدب التمدد — تأليف العلامة أبي الفتح محمد بن الحسين الكاتب المعروف بكشايح المتوفى سنة ٥٣٠ هـ . أنشأ : أما بعد حمد الله بكه التبة الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[٨٧٥]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروعة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الرضي . وهو يشتمل على حكم ونصائح ثرية وشعرية في الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في النبي الواحد يكون له اسم كثيرة ، وما قيل في ذي القربى ، وما قيل في كثرة المال ذكر الخوى ، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجتهم وتغير عند حاجتهم ، وفيمن فصل أمرا لا يحسن أن يتأمل له ، وفي الذي يجالس الناس بغير مودة وموجب حق نفسه بهم ، وما قيل في العقل والأدب والمرا . والحكمة ومطالعة الوجه وحسن الخلق والجلوس والتهن عن الفصح والخرافة والمداواة والأصاوار والأياد والصفة والفضل وحسن السمع وطول الصمت والذات ، والفرح والرأى والمثورة وبجالة أهل الأحرار . والبيع ومعادتهم ، وما قيل في أهمية زفير ذلك . مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد زكي ، فرغ من كتابه في سلخ شهر ذي الحجة الحرام سنة ... هـ . [١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف أبي حيان التوحيد . أنشأ : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ . المراجعة سنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ، والشيخ أحمد إبراهيم ، وأحمد عبد الجواد أنقى عبد المبال الموجدون الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجد من الجزء الأول . طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م . [٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمانية نسخ أخرى من كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢٠٣٦]

الإذكاء لابن الجوزي — أنشأ : كتاب الإذكاء .

1.

الإرشاد، لحل نظم مبادئ وعروش الجيوسود
ابن حسن بكرى النقال، حل القضية التي أنشأها الصحابي
الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى الخزاعي عن النبي صلى
الله عليه وسلم يدهم ويتنوء بآبائهم عليها. أتمه: الله قد
الذي وضع جائز أريائه لملاحة جناب الأجابر والعبابر،
فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١١٩٩ هـ. بخولة بقلم مبتدأ، بخط يده الساماني.
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر شعبان
سنة ١٢٧٠ هـ. جامعا ختات. [٥٠٩]

أريج الأزهار، في محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر
لعباده فريخ أفندي. طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م.
[١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

أرجح الزهراء، في رقيق المنظوم والمشور - تأليف العلامة
أحمد بن سالم رقت أفندي - يشتمل على مئات مسجدة
ومخطوطات، في المراسلات والأوصاف والقرائن وغير ذلك
من المعاني المختلفة. طبع المطبعة السوية بمصر سنة ١٨٩٥م.
[١٣٤٥]

— نسخة أخرى مع كالأبقة . [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسي — أنظر . إصابة الأغراض
في ذكر الأمراض .

أزجال نظير - وهي مجموعة ما نظمه الأديب الرجال المرحوم
 خليل أفندي نظير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٨ هـ
 المرافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالإضافة .

أزجال نظام — وهو أبو الرقا محمود ومزى نظم الموجود الآن
سنة ١١٤٥ هـ. تضمن الحث على التمسك بأبداب القضية
والخروج من الرذيلة، وإرشاد الحيدان إلى التخلص من العادات
المقومة شرعا، وغير ذلك من المواضيع الجلية في قالب شبيه بمرحل.
طبع مطبعة التقدم، بمصر سنة ١٣٤٣ الهجرية لسنة ١٩٢٤ م.
{٤٦٦}

— أربعم نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ɛʁo, ɛʁɛ, ɛʁʁ, ɛʁʁ]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسي افندي ،
وعبد العزيز فضل افندي . جماعته بين العلم والبر والرفاه
الى انقضاء : في العلم والأدب واليقول والصبر والتأني
والصدق والكذب والشجاعة وحسن الحماة والمردة والغفر
والحاسة والكرم والجبل والونا ، بالهد والشرق والراء .
طبع بمطبعة أبي الهول مصر . [١٣٧١]

— فسخان أنحران منها كاله ابقة . [٢٢٧٤ ر ٢٢٧٥]

أزهار الخريف - وهو الجوان الساج من نظم الأستاذ
عبد الرحمن انطى شكرى، طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية.
[٢٤٣٤]

— نستأن أنرياف من اجازة السابغ كالسابة .

[r1r7, r1r0]

والنظر : اللطيف الأول بعنوان : ذبيان عبد الرحمن
شكري انعمي .

أساس الإقتباس - تأليف الفاضل الأديب القاضي السيد
اختيار الدين بن عياض ابن الحسين من أعيان القرن العاشر
الهجري - أنه : أحكم الهم والحماة ، وأجسة البك الخ .
فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٩ هـ . وهو في الأشغال والحكم
والأحكام اللطيفة ، رتبة على عنوان افتتاح واختتام
وكلمات وصور ورسوم . طبع الأمانة سنة ١٢٩٨ هـ

[۱۶۰۶]

[۱۸۸۹] — نسخہٴ آخری سے کالیقہ .

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستاذ سنة ١٢٩٨ هـ.
[٣١٣٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم معناد ، ومبسوطة بالحركات .
[٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط السيد حافظ بن
السيد طاهر . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٢٤]

أسرار الحساسة — وهو شرح الإسراء الثلاثة الشيخ سيد ابن طي الموصفي المدرس بالأرض الشريف الميرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحساسة التي اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأنصح لسان محمد الله الذي خلق الإنسان الخ . رتب فيه ديوان الحساسة على ذير الترتيب المألوف ، ونسبه إلى تسعين : سمي القسم الأول . بالمحرمات الأدبية ، وسمى القسم الثاني من بشره الرقائق الجلاطية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهل على الاسلام ، والأولى على الباسي ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبي المحول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [٢٣٣١]

استيعاف المراحم ، واستيعاف المكارم ، المعربة عن تفصيل الإجمال ، لتفصيل الإسعاد بالجاء على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشيرازي ابن أبي قصبة التزالي . أوله : أحد الله البر الرسم الخ رتبته على سابعة ولاحقة ، فالسابقة في مدح المقر الأشراف محمد الدوادار ، واللاحقة تستدل على فضله : الأول في بيان ما يجب على المسف بجاهه ، والثاني في بيان ما يجب على نفسه الجاه . فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٧ مجاميع م]

الإسعاد ، في تخميس بانت سعاد — وهو مخبر قصيدة التي أنشأها سيدة تكتب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأندحها بخرقة وإجازة طبا . أوله : صب التليام عن الدماء محمول ، والبلد رم ثمين الحن مخبرل ناديت من أسفر والحب مجبرل ، بانت سعاد قلبي اليوم متبرل * متبرل إثرها لم يفد متبرل *

أقتر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانت سعاد — وهي حاشية لشيخ الاسلام الشيخ البراهم بن محمد بن أحمد الجابري الشافعي ، الميرود

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، تحت كتابة في سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبي . فرغ منها كتابة في يوم الأسد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع م]

أساليب العرب في صناعة الإنشاء — تأليف الملم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الأقطاف لكل فقه من جهة تبين وجه استعماله على طريقة القريين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الأنثاني — تأليف الأستاذ دليم ليكيه الكاتب الإنجليزي المشهور ، اعتماداً على مذكرات الكونت أرنست فون هاتزدندورف من حاشية ثول عهد ألمانيا سابقاً . وهو به الأستاذ طائيس جده الكاتب المصري المشهور . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبي عمراني اجتماعي ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما من عليه من مكر ودهاء وعاسن . تأليف الكاتب الاجتماعي الكبير محمود كامل فريد المنصفي . طبع مطبعة الفرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٤٦ و ٤٩٤٥]

أسرار الحكمة من قبيل النصيحة والتوصوف — تأليف الكاتب البارع أبي الحجد ياقوت بن مبد الله الري المنصفي أحد محسن الخط العربي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهي طائفة في الأخلاق والحكم متفرقة من كلام الصحابة والمؤرك والأشراة والقصص . أولها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من فوق السيل» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالأسفاه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٢]

— نسخة أخرى من بناء ، ضمن مجموعة كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

الإشارة والإيماء، إلى حل لنزول الماء — تأليف الإمام
السلامة بن عبد الله بن أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر
القرنبي الثاني المرقى سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله
رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الرابع عشر
من شهر الحزم سنة ٨٢٢ هـ . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابة
في يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ .

[١٤٤م]

— نسخة أخرى ٥٥ ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة في اليوم
الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [٤١٨ مجاميع]

الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين ، وإجلالية
والمتخضرين . ويعرف بمجاسة المتألفين — لأحد
أفاضل ثارن الرابع ، لأن مؤلفه كتبها ما يرى عن كبن دويد
بلا راسعة في هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو رقة ،
وأول المبرود منه ما نصه : ونجبت أشعار المشاهير لكثرة
في أيدي الناس ، فلا تذكر منها إلا التي البصير ، ولا تخليا من
غرورا وديانة لحددين ، وتذكر أشعارا من النظائر إذا ردت ،
وتكلم على المعاني المحترمة والمجبة الخ . بأول ما أعثاه المؤلف
قول يهلل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر * قدامكم مبرجة الصال

مخطوطة بخط بقلم مناد ، الحسن بن مصطفى الحلي . فرغ من كتابها
في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٥٣٧]

— مجلد آخره كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله
الواحد بلا كيفية تقع بها الأسماء عليه الخ . قال في أوله
ما ملخصه : إن القنداء والمتخضرين قضا لعبد بن باب المعاني
قد ظفروا ، وروا رسوما أتيها من بدم ، ورجل عليا من قضا
أثرهم ، فقصنا رسالتنا هذه نخارنا وقع اليها من أشعار وإجلالية
ومن يسمهم من المتخضرين ، ونجبت أشعار المشاهير الخ .
ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف بهذا آخر
في أشعار المتقدمين خاصة . مخطوط بقلم مناد . [٥٨٧]

— المجلد الأول كالسابق ، مخطوط بقلم مناد ، بخط عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الرحمن الطود الجيزلي الحلي . فرغ من كتابه

سنة ١١٩٨ هـ المرقى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المشهورة
بانت سعاد ، التي قلدها الصافي الجليل كتب به زهير بن
أبي الهيثم المرقى ، لما جاءه إلى على اقتطعه وسلم ، وجاءه سندا
وقراها أمامه بمدحه بها . وأولها : الحمد لله الذي أنطق كبا
بذكر سعاد تنافزا لها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد قلبي اليوم تبول * منم إرعا لم يقد مكبول

فرغ من تأليفها في يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ .
طبع حجر بمصر ، وهي مقابلة على نسخة المؤلف في شرعية الحرم
سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى بها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر ، وبعضها
الآخر مخطوط بقلم مناد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسخة أخرى منها يماش شرح بانت سعاد لابن هشام ،
بأرقام ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ١٢٣٢ ش .

أسماء المختارين من الأشراف في إجلالية والاسلام ،
وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على
اسمه ، وكفى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام القرني ،
النسابة محمد بن خبيب البصري المرقى سنة ٢٤٥ هـ . أنظر كتاب
أسماء المختارين الخ .

إسماعيل بصري باشا — بقلم الأستاذ محمد صبري انطى نرجع
جامعة السوربون بفرنسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهي
محاضرات أدبية في تاريخ حياته ، وفي شعره ، وفي المراتي التي
قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الباب بمصر
سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٢٢]

أسمى الرتب ، في العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ
محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسيني الدمشقي امام الناصية
في الشام . وديها على مقدمة وباب وخاتمة . طبع دمشق
سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٧٥]

الأول والسادس والثامن . وجدناه تمام هذه النسخة وألفها كل شيء من ذلك بموضه الاتفاق به حسبها أماكن . غلطه بخط العلامة الشنيطي المتقدم ، فرغ من كتابتها بالهذبة المذرة في سنة ١٢٨٤ هـ . قلنا من نسخة مكتوبة بخط يحيى بن الممدى الحسيني ، فرغ من كتابتها في سنة ٨٨٢ هـ . على ما سنها في نيات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة غلطه .

[٦١]

وانظر : بقية أشعار المذللين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السري . وشرح أشعار المذللين لسري .

أشعار ورد الريع — نظم الأستاذ أحمد وفست انتهى الممدى بمرودة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة . وهي مجموعة ما تراه المؤلف في ربيع سنة ١٩١٠ م . وفي هذه الأشعار قد بدت الورد الشهيرة التي كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة الليرسية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣١٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحمد الجزائرى الهدشى المرقى بدمشق سنة ١٢٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يقع الأدب بوجهه ، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٢٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندي الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأورار بين قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٤]

أشواك ورد — وهي ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والمعادن . بقلم الأديب أمين التريب أفندي . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . [٣٦٤]

إصابة الأعراض ، في ذكر الأعراض — وهو ديوان أنجال الوزيري أبي بكر محمد بن عبد الملك بن ترمزان الأندلسي القرطبي . أنه : إن أحسن ما سطرو كتب ، وشبهه في ذكره ورتب الخ .

في ظهور يوم الأحد السادس من شرويع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . كنه من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكردي مكتوبة في سنة ١٢٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار ، بحمد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن ابن إبراهيم المصري المعروف بالدرويش المرقى سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة التجارى بتبليد السيد الدرويش المذكور ، وابتدأ في جمعه في سنة ١٢٧٠ هـ . وانتهى من في سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول في الصناعات ، وهو مرتب على السنين . والأبواب الثاني في غير المعجم ، ورتبه على حروف المعجم ، ورتبه أراجيز على العروض والقوافي . والأبواب الثالث في النثر والأدوار . وأكمل الدرويش : أربع قول بيسر ، وأربع نسل بجزء ، حدد في كل ديوان ليل الثاني الخ . طبع بجمهر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — تأليف : حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزاني المرقى سنة ١٢٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث ، أنه : أشعار ليل مع الثابتة الجدي . غلطه بقلم مرقى قديم ، في قطع وترقيق وتلوين ، وبه قصص من الآثار . [٨]

أشعار المذللين — كتب العلامة الأقرى المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشنيطي المرقى سنة ثيف وعشرين ولاجملة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخطه ما فيه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . ولم تتضمن نسخة رواية أبي سعيد الأربعة الأخيرة ، وضاع القسم الثاني من ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد غير مجز ، يخالف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب ، وفي رواية بعض الأشعار ، وفي ضبط المعاني . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد ونسناه ثلاثة أجزاء ، وهي :

الشيخ الخليلي، في قطع بلغوم المغرير التفرير -
الشيخ عبد الله الزناتل، مودع الرائل، في صرح الأوج،
رشته الفرج، إلى سادة عصره، وقادة العصر.

الأصمعيات - وهو القسم الذي لم يذكره العلامة الأديب
أبو الباس المفضل بن محمد بن بلي النضي في المفضليات.
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منبجي، بخط العلامة الكبير المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي «ششيطي» - أنظر: بقية
الأصمعيات التي أخت بها المفضليات.

وأنظر: مجموع أشعار العرب.

الأصواء البهجة، في إراز دقائق المنفجرة - وهو شرح
لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري بن أحمد بن
زكريا، الشافعي المصري المولود بسنكة (قرية بالشرقية من أعمال
مصر) سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ١٤٢٦ م. على القصيدة المسماة
بالمنفجرة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوفي الأصل
المعروف بأبي النعمى. أنه: الحمد لله المخرج الكرب عقب
النقطة الخ. وراؤله القصيدة:

إنشدني أوزة تفرجى • قد أذن ليك بالبحج

تلخص من شرح أبي الباس أحمد بن أبي زيد البجاني وغيره •
طبع مطبعة الخالة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ • بأصفل صفحتها
الشرح المحس «بالمنبرية على القصيدة المنفجرة» للشيخ
عبد الله بن عبد العزيز الصوفي أحد علماء مكة المشرفة.

[٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة.

[ش ٦٥]

وأنظر: فهرس النصوص والأخلاق الدينية.

أطباق الذهب - تأليف الإمام شرف الدين عبد المؤمن
ابن نور الدين حبيب الله بن محمد بن حبة الله بن حجة المغربي
الأصفهاني المعروف بشرونة (الشيخ المنجبة والوارث المفتوحين
والإمام الساجدة وأبو مقرة وده)، كما يرثه ذلك من
ترجمته في أول النسخة رقم ١٠١ (الآية) - وعلى إحدى
نسخه: أنه العلامة البارز بأنه أحمد بن محمود بن علي الجوزي

الله اللوزي برأي إسحاق إبراهيم بن أحمد الركني، ومنه في نسخة
القدية والحديثة. منها أربع نسخ في نسخ نسخ المخطوطات
الحاصرين له، وإحدى منها في المخطوطات، وروست الشافعي
وأنظر بات وغير ذلك. وأولها نقل من نسخة المخطوطات
ما عوذا بالصورة الشبيهة من نسخة كتاب الأدب من
أبي بكر الطنطا يصفه المرحوم بالاشعاع والها، وراؤله نسخة
بالغة الفرسانية لابن داود المرحوم، وروست [١٥١٣]

الأصداق والدور - تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الله
المهرزي. جميعها الأدب أدب طمس الشنق ومن كان
محكما استغاث ولاه سوزة ساهدا، وروست على أهداف ودور
فالأهداف فصول كثيرة، وراؤله نسخة مخطوطة - طبع
الطبعة الخفية بدس سنة ١٣٢٦ هـ. [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالساعة

اصطلاح الحبسين - وروست في الرسالة الزردية -
وهي مائة من الشعر والقلم والصلح بينا - تأليف العلامة أبي
حسين محمد بن طاهر بن محمد بن أبي القوارن المعري
ثم لمبلي الشافعي الكردي، ابن الرضا، الخوق في آخر
سنة ٧٤٩ هـ. مخطوطة على مئادة. [٤٠٨٦]

اصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي التفرير
اليفرير - بما فسر من أسات الجملة لأبي تمام

حبيب بن أوس الطائي. أولا وثانيا - تأليف
الإمام القوي النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن عبد الله بن جاني
المعروف بالأعرجي الأسود، كان موجزا في سنة ٤٤٣ هـ.
ألفه ليلس المادل البالي في شهر سنة ٤٤٣ هـ. وبين فيه
مواضع الرلل فيما فسر، وأثبت العواصمحت كل بيت، وأنهى
بإلهاء في أسبوع. مخطوط بقلم منبجي، بخط الشيخ محمد محمود
ابن التلايد التركي الششيطي، في غم من سنة ١٣٠٠ هـ.

[١٨٤١]

— نسخة أخرى منه، منها قسم نقل من آخرها. ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم تاليف لدم من مائة في سنة ١٢٩٢ هـ. بأشائها وروستان
وملفقات بخط جليلي. [ش ٨٠]

إتيان. أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلايب نملك
إلخ. وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعظ والبصيرة
والخطب القصيرة . سلك فيها سلك الصلاة جوارحه محمود بن عمر
الغزني في أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بأفقه أحد
ابن محمود بن علي الجويني إتيان . مخطوطة بقلم مستاد . [٢]
— نسخة أنجزى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [٣]
— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]
— نسخة أخرى من كالمسألة . [٥]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]
— نسخة أخرى منه ، تمت كتابته في يوم الثلاثاء الرابع من شهر
ربيع الثالث سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٦٦٠]
— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]
— أربع نسخ أخرى من كالمسألة . [١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٢١٤٩ و ٣٩٧٧]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [٤٠٨٨]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [٤١٤٦]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بعدها أدواق بخط جديد وفي أولها
ترجمة الخلف . [٥١٠٩]
— نسخة أخرى منه ، تمت كتابته في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]
واظفر : حاشي تحفة أهل الفتاكة في القادة والزعماء .
أطرب الشعر وأطيب الثمر ، من آثار قدماء الأدباء وأهل
العصر — جمع أحد الأدباء ، بيروت . وفيه على قسمين :
الأول في المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أرباب . والثاني
في المتنوع ، ويشتمل على المقاطع الغزلية التي يجب الاحتشاح
ملاحتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التي

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في بيروت . طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]
أطواق الذهب ، في المواعظ والخطب — تأليف الصلاة
الإمام نضر عوارزم أبي القاسم محمود بن عمر الغزني . المتن
سنة ٥٢٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت الـ من
فمك إلخ . ضمنه قصائد وشعر في المراءاة والتمناح .
طبع مدينة فيينا سنة ١٢٥٠ هـ . المرافقة لسنة ١٨٣٤ م .
ولمّا ترجمتها باللغة الألمانية للـيوسيف فان مره ، طبع مدينة
فيينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]
— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ضمنها ترجمتها
باللغة الفرنسية . [١١٠١]
— نسختان أخرى من كالمسألة . [٣٠٨٤ و ٤٤٠٠]
— نسخة أخرى منها ، وفيها شرح القريب أفاضها الشيخ يوسف
اندلي الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٨٨٢]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابته
في سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٢]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [٥٠٧٩]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بعدها وثقة كاتب ، وفي أولها
ترجمة الخلف . [٥١٠٨]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم أحد بن الحاج إسماعيل
البحاري ، صكتها بالأزهر الشريف في فترة شهر الحرام
سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]
إظهاره صديق الموقدة ، في شرح البردة — وهو شرح الصلاة
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن سروق اللسان المغربي
المعروف بالمرزوقي المتن سنة ٨٧٨ هـ . على البردة المأثورة لـ كراكب
الديوقد مدح خير البرية لـ شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن
حاجد بن يحيى بن عبد الله بن صنهاج بن حلال الصنهاج المعروف
بالـوسمي ، المولود بتاجنة دلاص في يوم الثلاثاء ، أول شهر
شوال سنة ٦٠٩ هـ المتن بالـأكتنورية سنة ٦٩٤ هـ .

المعرف بـلال الكتب، المرقى بشنداد في يوم الاثنين لثلاثين
والعشرين من شهر صفر سنة ٦٨٠ هـ. أوله : الحمد لله الذي
أزل آياته للاعجاز الخ . أنه لا غير قياس ، ورتبه على حروف
المصحف . غلطوط بقلم ستاد . [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسحاق السبائي النيسابوري المولود في سنة ٣٥٠ هـ المرقى
سنة ٤٣٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ : وهو
يختبئ يشتمل على جمل من الحكيم والصانع مستوفية لأقسام
الحسن والإيجاز الخاطبة عن حد الإعجاز الى الإعجاز . رتب
على عشرة أبواب : في ما يتعلق بالقرآن من الكلام الموزن
المحسن ، وفي جوامع الكلام التي صلى الله عليه وسلم والصناعة
والناييين ، وما نقل منها عن ملوك العرب في البلاغة والابلام ،
وغير ذلك من قافس الكتب والبلاغة ، وطرائف الفلاسفة
والحكاه ، وبلغ نوادر الفراء والكشاه . غلطوط بخط لديم
بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبي المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط بقلم ستاد ، تحت كتابة في شهر
جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط بقلم ستاد . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السعوية بمصر سنة ١٨٩٧ م
في كتابها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والاسلام» . وهي
أدجوزة الأديب إبراهيم بركات انضى في أسماء ملوك العرب
في البلاغة والإسلام من لدن آدم أبي البشر الى ذن السلطان
عبد الحميد الخليفة العثماني . أولها :

أزك من أريد وب القدر * آدم من أطاع حقا فغرى
وفي أسفل صفحا شرح فرب أعظما لاسكندر آفات
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوارب بالقسطنطينية
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [١٩٣٩ ١٠٣ ش]

واظنر أحسن كلم التي صلى الله عليه وسلم ، وملوك البلاطة
وملوك الاسلام ، والكتاب والبلغة والحكا ، والعبارة .

شربها المرزوق أولا شرعا ونفيا ، تكلفه على ما حوته من لباب
الديع والاعراب ، وسماه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض
إخوانه أن يضع عليها شرعا وأفيا مستوفيا . فألف هذا
الشرح ، ويحصل الكلام على ما شرحه من آياتها في سبع
مقاصد : في شرح التريب من أفعالها المقردة وما يتعلق بأمر
التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تركيب
الجل ، ثم الباني ، يذكر حكمة نبواض الكلم المستعلة في ذلك
التركيب دون غيرها أفرادا وتركيا ، ثم البيان ، يذكر ويورد ذلك
التركيب ويوضح أدله على المعنى المراد ويان الحقيقة منه
والجاز ونا يفرط في سلك ذلك من أن ، ثم الديق ، يذكر
ويورد ما في ذلك التركيب من الجمان النظمة والمعنوية ، ثم
الإعراب ، يذكر الرجوع القوية الظاهرة دون غيرها على فهم
معاني الآيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون
إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . غلطوط بقلم ستاد . تحت
كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٢]

إعترافات كل أفون — تريب الأستاذ محمود مراد انضى .
وهي مضمنة من تاريخ حياة توماس دي كوش أحد كبار كتاب
الانجيل . وهي غزالات واحلام وبلاد وآلام ، تغلفها إجمات
فلسفية شيفة . طبع مطبعة الواظط بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .
[٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسون لى بين — تأليف موزيليان ، وتريب
م . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف الصلاة أبي بكر محمد بن جعفر
انتراطى السامري ، المرقى بفسطين في شهر ربيع الأول
سنة ٣٢٧ هـ وقد تارب لتسعين . ورتبه على ستين بابا .
في المراظط والصانع والمناشرة وآدابها وغير ذلك ، معززا ذلك
بروايات وأخبار عن . بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام
ومن بعض الصالحين . غلطوط بقلم ستاد ، وفيه ثروم كثيرة .
[٤٤٥]

الإعجاز ، في الأحاسى والألفاظ — تأليف الصلاة أبي المال
سمد بن علي بن القاسم الأصايري المنزجي الرواق انطيطرى

— نسخة أخرى : مجموعة خطوط بخط زكريا بن علي بن كلاب في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣ هـ . أي يد تأليفه بخطه وخمسين عبرا [٢١ ش]

إعلام المودة ، في سلوك طي البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهي رسالة في الثراء ومراهم في التسرع وقد أشاعهم . تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد ابن أحمد بن شرف القيرواني الجلسي المرقى سنة ٥٤٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة في التبريد بالكتاب وبزلفه وصفها الأستاذ عبد العزيز أفتدي الخالجي . [٥٢٩٩]

— نسخة أخرى : منها كالسابقة . [٥٣٠١ و ٥٣٠٢]

أعلام الناس ، بما وقع للبرابكة مع بني العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإبلندي من أفخم مدينة الخصب ومن طلبه . أتوا للقرن الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ما وقع في ذنوب الخلفاء الراشدين والأحبار والعباسيين ، من الإساءة والحكايات ، والقصص والأسماء والنوادر ، وأخبار البرابكة ، ونوادر التباين ، وغير ذلك . إيتاء ما وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه تبركا بذكره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى : منه ، بخطه بقلم ستاد . [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى : منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى : منه ، طبع المطبعة الروحية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣٣٦]

— نسخة أخرى : منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٣٧ و ٥٣٣٨]

— نسخة أخرى : منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٣٩]

أعجب العجب ، في شرح لامية العرب — وهو شرح للاملة الإمامية القاسم محمد بن عمر الزبيري المولد في شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ الموافق في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . على لامية العرب للشعري بن الأوس بن الجبرين الأزدي بن التبت بن بنت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المسوب إلى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم وبحمدك عرب الإنعام بقيد الأنعام الخ . خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد جازي بن زين الدين الشافعي . فرغ من كتابه في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ . [١]

— نسخة أخرى : منه ، ضمن مجموعة طبع الجواهر بالآستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى : منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى : منه ، بخطه بقلم ستاد . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى : منه ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٨٨]

إعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح خواص الأبحاث —

تأليف العلامة حميد الدين أبي عبد الله محمد بن عمر التتال السابري من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدئ المتخوع السائل في مجاله ، وأحسن خبر من الخبر المجمع الكامل في مقاله ، هو الحمد لله الخ . قال في أوله : خطرت علي أن أفرح للقصائد الثلاث ، أعي قصيدة أبي القنصع حل بن محمد الكاتب البستي التي مطلعها :

زيادة المرء في دنياه قصصان * ورجي في عرضي الخمر غمران
وقصيدة حماد الدين ربهان بن شرف الأصفهاني التي مطلعها :

إطاعة النفس الرحمن حصيان

تألف في صورة الإنسان شيطان

وقصيدة غالب بن همام التتير بالفرزدق التي مطلعها يا الإمام زين العابدين طابا بن الإمام الحسين السبط التي مطلعها :

هذا الذي تعرفه النبلاء وطائفة

والبيت يرفعه والحسبي والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح في مستهل شهر شومان سنة ٧١٣ هـ . خطوط بقلم ستاد ، بخط أحمد بن أبي الحسن . فرغ من كتابه في وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٨ هـ . [٤١٣]

- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩هـ .
[٥٣٤٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧هـ .
[٥٣٤١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوعديّة بمصر سنة ١٢٩٨هـ .
[٥٣٤٢]
- ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٠هـ .
[٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]
- ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١هـ .
[٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]
- خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٣هـ .
[٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]
- نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٧هـ .
[٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]
- نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧هـ .
[٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، ناقصة من الأول والآخر .
[٥٣٥٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر
سنة ١٢٩٧هـ .
[٥٣٥٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاسية بمصر سنة ١٢٨٠هـ .
[٥٣٦٠]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٥٠ ش]
- [أعمال في المؤتمّر] — تأليف حضرة صاحب العزة الشاعر الكبير
أحمد بك شوق شاعر مصر للمريد الآن سنة ١٢٤٥هـ .
عمله بعد أن بين مدحا لمصر في المؤتمّر الشرق الأول العام
في سنة ١٨٩٤ م . طبع ببولاق سنة ١٨٩٥ م .
[٢٨٨٧]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٨٨]
- الأخاني — تأليف الإمام أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن
أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان
ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشي الأدي ، الكتاب الأصفهاني
البنّادى المتنا ، المجلد سنة ٢٨٤هـ المرقى ببنداد في يوم
الأربعاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٥٦هـ . بدأ
في هذا الكتاب بذكر المسألة صوت المختارة لأبي القاسم هرون
الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأخاني العربية قد يمارجدها
ما أنكته جمه ، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره ، ومانع
لحه ، وطريقته من إغايه ، وأصبه التي ينسب إليها . راقى
في كل فصل من ذلك بآف تشاكه ، ولم يلق به ، تصرف
فيها بين جد وهزل ، وأكاد وأخيار ، ونسب وأشار ، متصلة
بأيام العرب المشهورة ، وقصص المسلك في الجاهلية والخلق .
في الإسلام . أحد مشرور جزا في أحد عشر مجلدا ، منها
مشرور جزا طبع ببولاق سنة ١٢٨٥هـ . والجزء الحادي والعشرون
محمده ومبسط بعض كلماته باللغة الألمانية المصور ودلف بوتر
الأمر ، يكافئ ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥هـ . ومنه مجلدان هما
أربعة فهارس ومنها المصور جويشي : الأول في أسماء
النساء ، والثاني في التوافق ، والثالث في أسماء الرجال والنساء
والقبائل وغيرها ، والرابع في أسماء الأنكته والجلال والمجاهد .
طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٨٩٥ م . إلى سنة ١٩٠٠ م
[١٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩ و ٢٠ و ٢١٣٥]
- نسخة أخرى منه كالسابقة ، إلا أنه ليس بها الجزء الحادي والعشرون
[١٩٣٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة في أحد عشر مجلدا ليس بها الفهرس .
[٢٢٢١]
- قطعة من نسخة أخرى منه ، في إحدى وعشرين ورقة ،
مخطوطة بقلم مناد .
[٤٠١]
- جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : بعض أخبار جرير ، ويشي
إلى أول ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره . مخطوطة بقلم قديم
ورق خروم .
[٤٢٧]

— نسخة أخرى من نسخة أخرى منها ، وهي من الجزء الأول ،
آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ،
عبارات مخطوطة بقلم ستاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، نسخة مخطوطة طبع ، مائة الفهم ، دور
سنة ١٣٢٣ هـ ، مقابلة على نسخة تدبئة بدار الكتب المصرية .
بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأيمن الشاذلي .
ومنها فهرس بأسماء التسميات والفرائق وأسماء الرجال والنساء ،
والقبائل والأشعة والجبال والمياه ، عملت بمجموعة الأستاذ محمد
أحمد سمود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى من ، في نسخة مخطوطة كالسابقة ليس بها الفهرس .
[٢٣٥٦]

— ثلاث مخطوطات أخرى منها ، تنسب على أغلب الخطب ،
بقلم ستاد . [٨]

— نسخة أخرى من ، في عشرة مخطوطات طبع ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ ،
مادة الجزء الحادي والعشرين فانه طبع لبث سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٤٤ ش]

واظفر : تجريد الأغاني ، من ذكر الثالث والخامس ،
الأغاني ، وروايات الثالث والخامس فدايات الأغاني ، وغنار
الأغاني ، في الأغاني والتهاني .

أغاني الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى .
طبع شعبة حسية ، طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . [١٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، في مجنون اسمه عاقل — تأليف
العلامة الشيخ حسن قريدر الخليل المثنوى سنة ١٢٦٢ هـ .
قال في أولها قد حضر بعض الأحباب وأتى إلى كتابي وأخبرني
أن أنوب عنه في الجواب ، فإذا هو من صاحب له اسمه
عاقل ، وفيه نصيدة سرقتها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب
وأجاب عنه . مخطوطة بقلم ستاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٤٢٢]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من ، في أربعة مجلدات ، وهي
الجزء الثاني . وأوله ذكر على بن زيد ونسبه ونسبة منته
ويتمى إلى آخر أخبار بني زيد الشاعر ونسبه . مخطوطة بخط
درويش سنة ١٦٠٩ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع
وأوله أخبار طويس ونسبه . ويتمى إلى آخر نسب إبراهيم الرسل
وأخباره ، مخطوطة بخط محمد بن أبي طالب البدرى سنة ١٦١٤ هـ .
ومضبوط بالحركات وأوله عمل بالذهب وتزاجه كذلك ، والجزء
الحادى عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع التي صل الله
عليه وسلم ، ويتمى إلى الأول أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه .
مخطوطة بخط النافع المتقدم سنة ١٦١٤ هـ . ومضبوط بالحركات
وأوله عمل بالذهب وتزاجه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو
مخروم من الأول ، والثاني ، والثالث ، وأوله ما فيه من أثناء
أخبار عبد الله بن الزبير ، ويتمى إلى أثناء أخبار عمر بن أبي
مخطوطة بخط النافع المتقدم أيضا وتزاجه مملوء بالذهب .
وبه قطع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر
وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يتمى إلى أثناء أخبار
محمد ونسبه ، طبع مدينة غرغولة سنة ١٨٤٠ م . ومنه ترجمته
باللغة اللاتينية لسيبيون ديفر ديس لودفيك كورزورجر .
[١٨٤٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر
وأوله ما فيه من أثناء أخبار القسريزى ويتمى إلى أثناء أخبار
أبي حنيفة ، ثم يليه بعض من أواخر أخبار زوية بن السبياح . وما
في هذا الجزء موافق لما في الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة
في بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى من ، مخطوطة بقلم
قديم ، وأعلى كلمات مضبوطة بالحركات . [١١٧٨]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين مخطوطين بخطوط غزقة ، الأول
سنة ١١٤٣ هـ . والثاني بخط موسى الشترانى . فرغ من كتابته
في يوم الجمعة الثاني من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٣١١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والخامس والحادى عشر
والثاني عشر في نسخة عشر مجلدات ، مخطوطة بخطوط غزقة . وفيها
نوم ، وفي آخرها بخط الشيخ حسن السلاطمة بقية مسائلها . [١٣١٨]

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢١١٨]

أقرب الوسائل، إلى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الماشية، يشتمل على ما يلزم الطالب والأديب من القاموس والديبايات والعسكوك والمراسلات؛ في التلخيص والتلخيص والمدايا والأفراح والمواهب وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ .

[٢١١٦]

إشقاط الأزهار، في محاسن الأشجار — دعي مجموعة من الشرف في فنون غفقه . لم يلم جامعا . طبع بولاق سنة ١٣٤٢ هـ .

[٢١٩]

الخان الأسى — تأليف الأستاذ أبي الولاء محمود أنقى زمري نظم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقطعات شعرية وترتية في مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة الصغير بمصر .

[٤١٣٦]

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٤١٣٧ و ٤١٣٨ و ٤١٣٩ و ٤١٤٠]

ألسان السواجع، بين الياضي والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك المصنفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . أولها: الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، ووقع قلم من تأمل العلم وتأهب الخ . جمع فيه ماداريه وبين فضله، عصره والأمة القرن يجب أن تكتب حاسنهم، ما بدأ فيه وراجع، وقد رجع فيه غيره، من مقطعات شعرية وترتية . رتب الأسماء، فسهل حروف المعجم وذكر في كل حرف اسم من كتابه . وقد كان سماه أولا: الحمازة والمجاهرة، وأودعه مجلة من معاجزة الشعراء، ومجاهرات الأدباء، ثم عدل عن ذلك إلى تسمية بهذا الاسم . مخطوطة بقلم مناد . يكثرها بخط صلاح بن عباد بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين الهندي أحمد بن يحيى البني في السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ هـ . ما يوجد قراءته والانتفاع به . وعلى ذلك تصانف ليل بن الجهم الشاعر وغيره .

[١٢١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الناضل . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ .

[١٤٠٩]

أفضل القري، لقراء أم القري، لأبي العباس أحمد بن سحير الهيمى — انظر: المنع المكتبة في شرح الهيمى .

إقتراح القزح، وأجتراح الجرج — وهو ديوان من نظم العلامة أبي الحسن علي بن هبة الله القهرى الحميرى القهرى التبرير القيروانى تزيل الأندلس من أديب، القرن الخامس، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد التلمين وأرجعها من الهجرة التبريرية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء في رثاء . أوله: الحمد لله مالك الملك ولا أمه الخ . مخطوطة بقلم مناد، تم كتابته في السادس من شهر ربيع الأول سنة ٥٦٠٧ هـ .

[٩٣]

الاقضاب، في شرح أدب الكتاب — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البليغى التوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله: الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه: غرض من هذا الكتاب تيسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن تقيية، وذكر أصناف الكتب وصرائفهم، وجعل ما يحتاجون إليه في صناعتهم، ثم للكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبه عليها، ثم للكلام على شكل إعراب أبياته وسماتها، وذكر ما يحضرن من أسماء فائليها . وقد نسب إلى ثلاثة أجزاء: الأول في شرح الخطبة . والثاني في التنبه على ما نظف فيه راضع الكتاب . والثالث في شرح أبياته . الموجود من الجزء الثالث في شرح أبياته . وأول ما فيه من الترواح قوله:

عشيرة جواهرها نعان *

من باب المعاني . مخطوطة بقلم مناد، تم كتابته في الشهر الأوسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ .

[٢٤٣]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مناد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من شرح أبياته، مخطوطة بقلم عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته في آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ .

[٥٧٧]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مناد . [١٧٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه [١٤ و ١٥ و ٣١٩]

— نسخة أخرى منه، بخطه بقلم ستاد، بخط محمد بن محمد بن عبد الوادى، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء، الحاس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ. [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى، ينتهى إلى أول باب الألف مع الهال وأختها، بخطه بقلم ستاد. [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من يمتلى إلى أول باب الألف مع الهال وأختها، كالسابق، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ. [١٠٣١]

— نسخة أخرى من، في مجلدين بالغ المطبعة المنقذة.

[١١٣ ش]

ألف جملة في الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، لم يعرف جاسها. بخطه بقلم ستاد. [١١١٦]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يفتن قلوب من الراد والاداء، وأنواع الحكايات والأخبار، والحكم والقوانين، والنصائح والمراعاة. انظر: الروايات والقصص.

ألف يوم ويوم — وهي متنبات قصص فارسية وزكية وصيفة. عربيًا عن الفسفة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ ردة أنتهى منصور. انظر: الروايات والقصص.

إلياذة هوميروس — إختف الموزعون في أسم المؤلف، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقبه، لأمر جلال تكل حياته، فرف به وأهل اسمه، إلى نحو ما كان كثير من شعراء العرب القتي غلبت ألقابهم على أسمائهم: كطرفة بن العبد، والشناخ، وغيرها، كما اتفقوا في تعيين الزمن الذى ظهر فيه ذلك الشاعر البليل. وهو يراجع بين يده القرن الثانى عشر، والسابع قبل الميلاد. وضها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط، ويتأ على موضوع واحد، وهو حكاية ديدل من الطرادين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرادين تلقى بسبب جلالة امرأته فائس حتى استبرأها، فأحب به ورائته على أن يبار به إلى بلاد،

الأكرزم، من لزوم مالا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة قليوب الإسلام أحد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتري الممرى الأديب الشاعر، التاز، المولد ثلاث جين من شهر ربيع الأول سنة ٢٦٢ هـ الموافق ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ. اختيار الأستاذين الأديبين: أحمد أنتهى نسب الشاعر الممرى المجيد، وعبد الله الممرى، من ديوانه المسمى بلزوم مالا يلزم. ورتب على حروف الحاء. طبع مطبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. بأوله مقدمة في ترجمة أبي العلاء الممرى المتقدم. [٤٥٨٧]

وانظر: لزوم مالا يلزم.

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبي طل أحمد بن محمد بن الحسين المروزي الأسياني المروزي في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ. أولها بعد القياية: اعلم أن الأسماء التي تليد الشمول والعموم لما أحكام وواضع وشروط الخ. تكلم في أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد القصيرات. أولها قصيدة محمد بن يزيد بن سلة التي أولها

يا صاحبي فقا على سوية * كيا لم يقصر عبد القادر
وأمرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصفاي الجليل التي أولها

بانت سعاد قلبي اليوم شيرل * ستم لهما لم يفسد مكبول
ماغورة بالصور الشمس من نسخة خطية قديمة. وهي ناقصة من آخرها. [٤١٠]

ألف باء — تأليف العلامة الأديب أبي الجاج يوسف بن محمد البكري المالكي الأندلسي. أوله: إذ أفصح كلام سبع وأهجز وأوضح نظام مع وأبرز، حد أقدم قال نفسه، قيل أن يتلق به وإنه الخ. وهو كتاب في أنواع الآداب وفنون المحاضرات والفتاة، بناء على قصيدة له تتشمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم، خضعة جملة من غريب اللغة، ثم شرحها كلمة كلمة، مع ملاب ألقاها وسكوها، وفي ذلك فوائد كثيرة. أوله لأبه حيد الرسيم. جزآن في مجلدين، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ. [١٢]

الموافق بيناد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٥٤٢ هـ. حرصنا في خمسة قرون من الأدب، وأدناها في أربعة وثلاثين علما، وبتدريجها بجلسه على آيات من شعر الخفي، تكلم عليها وذكرنا آفاله الشرايح فيها من إملانه. مخطوطة بقلم مناد، بمجلس محمد إبراهيم الخفيع، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر محرم سنة ١٢٣٩ هـ. مقرونة من نسخة بخط علي بن محمد بن جعفر شمس الدين فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ. [٢٣٣٢]

— نسخة أخرى من ١ ، بخطوط بخط علي بن محمد بن مصطفى
شمس الدين - فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ١٢ ربيع شهر رجب
سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ التركي الشافعي .

أما الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم علي
 ابن القاسم أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم
 ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي
 زين العابدين بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب
 رضي الله عنه، المعروف بالشريف المرتضى فتية القائلين بتناد
 الخوارج سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين
 من شهر ربيع الأول سنة ٤٢٦ هـ.

أنظر : غزو الفوائد، ودور اهتمامه .

أسأل القائل — وهو الإمام القوي القوي إسماعيل بن القاسم
ابن جابر بن حارون بن موسى بن سليمان — هو عبد الملك بن
مروان، الحرف باب على القائل، فبـ «ب» بـ «ب» بـ «ب» بـ «ب»
أرونية^١، وبـ «ب» على طالب وباحت وتفسر في اللغة
وفضيا، وأخبار الرواة والثراء، وذلك المرءوس منها،
قلعة بن أول الكتاب، غططه بقلم سعاد، ولها قلعة
أخرى تشمل بن قلعة من أخبار الصحابة الذين كانوا يمسح
في عهد القوي، وفي وصف مدينة ميط، وعلى بـ «ب» بـ «ب»
أنس الجلس في أخبار أبي الحسن، لشمس الدين محمد بن أحمد
المعروف باب في مقام الحبيب، دخل مختصر في أساس
الأدراك، الإمام القوي الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني،
وهو مرتب على حروف الحميم، وقسم إلى ثمانية فصول،
وختصر كل له في أساس، القاب وكتاب مرتب على الحروف أباء،
[١٨٥٢]

تقام الاغنياء فلذلك اتى قسما . ولما اتيتهم الحيل
في استخلاصه ، تاجروا بالعرب ، فقات بين الطرفين سنة
لاسيلى لما وهلك فيها الاموال ، وسقطت مدينة البرود خاصة
بلاد الطرواديين ، وسي فيها الرجال والاطفال والنساء .
عربيا من الفة البرانية العربية الاديب المرحوم سليمان
ابن عطار تاجر البستاني . وظهر فيها غالب شرى جليل ،
واسلوب لطيف . طبع طبعة الحلال بمصر سنة ١٩٠٤ م .
وفي اتمها مقدمة العرب المتقدم في سورة هود يوس ويتره حنه
القدماء ، وراى المتأخرين فيه ، واثقال العرب في شمره وغيره
ذلك . وفي اسفل حصفها شرح عليها العرب ايضا ، بط فيه
ما فيها من الفائدة للادب والتاريخ وسائر العلوم والفنون
والصنائع ، ووضح فيه ما كان من الاسباب الفاجية في صدر
الاسلام لان اذتال العرب فتحها الى الفهم ، وادرس فيه كثيرا
من رسوم الاثمة والحايك وغيرهما . في تفرقا فيها تارس وضعتها
العرب في القوم والقبائل ، ومصرح لها لافاق القوة
ما يتيسر بمعينه التمرين بلجج موداد لافاق القوة ، من اعلام
تاريخه ، وطر مصاعده ، وسطق ومعدده ، وطر جرا .

— أودع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[2089, 2467, 2466, 2460]

أما إلى الزجاجي - وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
 النحوي المصري الأصل البغدادى المتناهداى المعروف
 بالزجاجي المرقى في شهر ربيع سنة ٣٢٧ هـ والزجاجي نسبة
 إلى الشيخ العلامة أبي إسحاق إبراهيم الزجاجي، طبع طبعة السعادة
 بمصر سنة ١٢٢٤ هـ، بأفعل صفها شرح عليها الأديب الشيخ
 أحمد بن الأيب السعيطي زلي القاهرة كان موصوفا
 في سنة ١٢٣٥ هـ. [١٩٧٥]

— نِسْتَنْ أَنْزِلَ مِنْهَا كَالْبَقَّةِ . [١٩٧٦ و ٢٠٢٠] .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاد ، تمت كتابة
في سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أما إلى ابن الشجري — وهو الامام العلامة السيد الشريف
 حجة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحنفى أبو السادات
 المعروف بابن الشجري ، المولود في شهر رمضان سنة ١٤٥٠ هـ

الأماني والمنحة في حديث قبول ووردجنة -- وهي سكاية
أدبية أيضا : حدثا من جيل القصص في كتابه غير مذكورة المطبع.
عربيا عن اللغة القرآنية الأستاذ محمد بك عثمان جلال . أنظر :
الروايات والقصص .

الأمثال الحكيمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة
الأوليين -- وهي تسمن قرا أدبية وحكاسية لأعلام
وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولا : قال أعلاميون :
لا تصحوا الأشرار فانهم ينون عليكم بالسلاة منهم الخ .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواب بالأساتذة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٥٩٦]

-- تسمنان أنريان منها ، ضمن مجموعة كالتاسعة .
[٢٣٥٩ و ٢٣٨٢]

-- تسمنان أنريان منها ، ضمن مجموعة كالتاسعة .
[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزعشري -- وهو غرغراؤمز إيرلنقاس محمد بن عمر
الزعشري المرقى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلام للترانج .

الأمثال السائرة -- من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن
الحسن بن عبد الصمد الجلفي الكندي الكوفي المشهور بالحنفي
المولود بالكرقة في قرية نسي حكيمه سنة ٣٠٣ هـ المرقى
مقتولا في يوم الأربعاء . استعين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ .
جدها الزبير إيرلنقاس إسماعيل بن عباد بن عباس بن حباد
ابن أحمد بن إدريس الثالثي القصب صاحب كافي الكفاة ،
المولود في شهر ذي القعدة سنة ٢٢٤ هـ المرقى ليلة الجمعة
الرباع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمعا لمحمد
نظر العدة . أولا : الحمد لله الذي ضرب الأمثال لقاس ،
لا يتحي أن يضرب مثلا تابوضه فافترها الخ . غطوطة
بقل مناد .
[١١]

-- نسخة أخرى منها ، غطوطة بقل نسخ ، بخط محمد حكمت
قلها من النسخة المتقدمة ورفغ من تأيها في شهر جادى الأول
سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٠٢٤]

نسخة أخرى منه ، جزاءت في مجلدين ، طبع بيروت
سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأماني المتقدم ، وكتاب
الوارد للولف المذكور .
[٢٠٢٤]

-- ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالتاسعة .
[٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٤]

-- نسخة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، غطوطة بقل مغرى
وفي آخر دوة منها ما فيه « تم الجزء السادس عشر » وبقائه تم
السفر الثاني من الأمالي ، وبقائه تم جميع الديوان .
[٢٨٦٣]

-- نسخة أخرى منه ، غطوطة بغطوطة غطوطة ، تم آخرها كتابة
في سنة ١٢٨٩ هـ .
[٦١ ش]

-- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، غطوطة بقل مناد ، تم كتابة
في سنة ١٢٩٢ هـ .
[٦٢ ش]
وانظر : ذيل الأمالي .

أمالى المرزوقى -- وهو العلامة الامام ابن علي أحد بن محمد بن
الحسن المرقى الأماني المرقى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ .
تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث
النبيهية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها
من العلوم المختلفة . وختها بفصل فيها جاء من أسماء الأبناس
مضافا في كلام الصرب الى أسماء مواضعها أو ما يجرى مجرى
ذلك . مأخوذة بالتصوير للشمس عن نسخة خطية مكنونة
بخط الحسن بن إبراهيم بن سعيد الخشاب الحلبي . بها قصص
من أولا . وأول ما فيها : أو المكسورة كراو ويا . الخ .
[٣٣٠٠]

[امام الزملاء -- المرحوم محمد امام العبد المرقى سنة ثيف وثلثين
وثلثمائة وألف من الهجرة . وهي نيلة في وصف حياته وشعره
وأزياءه ، جمع الأستاذ محمد محمد عبد الحميد . انتهى طبع مطبعة
الترقي بمصر .
[٤٩٠٩]

-- ثلاث نسخ أخرى من كالتاسعة .
[٤٩٦٦ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

عبد الله بن قريش الأصمى، وتلقب الأشبال للإمام أبي عبيدة
معمر بن النخعي، وتلقب الأشبال للإمام أبي المنذر هشام
بن محمد بن السائب الكلابي، وقسمها إلى قسمين: الأول
في أمثال الخلفاء والإماماء، ويحتوي على ثلاثة عشر باباً، في مثل
الخطابين المتخاصمين اللذان لا يفترقان، وفي التلخيص التماس
بأنه روثاقه، وفي عناية بأخيه وإثارة إياه على نفسه ونحو
ذلك. وثاني في ذكر الأمثال في صنوف الجبلين، ويحتوي على
سبعة أرباب: في ذكر الكتل في الجبلان وما يلزم من أخلاقه،
وفي قرار الجبلان ونضجه واستكانته، وفي إغلامه من الكرب
بعد الانتفاء عليه ونحو ذلك. طبع بيوتهن سنة ١٨٢٦ م.
ومنها ترجمتها، وفي أمثال مقدمة كلامها باللغة الأثرية للسير
أؤتت بتر الفقه. [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم الخليلي النيسابوري. أنظر: جميع الأمثال.

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبي بكر القتب بالنجفي
الكرماني. أنظر: جميع الأمثال.

أمثال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف المعجم، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوارب
بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: الحقة البية والعارفة الشية
برقي ٢٨٠٣ و ١٠٠ جامع ش.

أمثال العوام، في مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم
نصير بك شقيق. قسمها إلى ثلاثة أقسام: الأول في أمثال
أهل الشام، والثاني من أمثال المصريين، والثالث في أمثال
السودانيين. ويتركب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية.
واتبع ذلك بجدول يبين القريب منها. طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة من الأمثال والحكم،
الموضوعة على أسئلة الحياتات المقترعة وفيها، منسوبة إلى
سيدة لقمان الحكيم. وهي تحتوي على أحد وأربعين مثلاً.
طبع يادرس سنة ١٨٤٧ م. ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية
للسيرورفرو. [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع سنة ١٨٢٣ م. [١٢٩٤]

الأمثال السائرة والأمثال النادرة — لما نقلت أبي عمر
يوسف بن عبد الله القرني. أنظر: بنية المجالس وأنى
الجبال.

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف تونا
البياني أنطلي. وهي حكم وأمثال وروايات نادرة، بعضها من
أمثال حكام العرب والأفريق، وبعضها على أربعة وعشرين
فصلاً. طبع بمصر سنة ١٩١٢ م. [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الإمام القرني أبي عبيد القاسم بن
سلام الخزاعي المتوفى بمكة سنة ثلاث وأربع وعشرين ومائتين،
عن سبع وستين سنة. وتبعها على حروف المعجم، ضمن مجموعة
طبع مطبعة الجوارب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: الحقة
البية والعارفة الشية برقي ٢٨٠٢ و ١٠٠ جامع ش
وانظر: مختصر أمثال العرب.

أمثال العرب — تأليف أبي الباس القنصل بن محمد بن مهمل
الذي النحوي. وهي تحتوي على حكم جليلة، وآداب جليلة.
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوارب بالاستانة سنة ١٣٠٠ هـ.
[١٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين كالسابقة.
[٢٣٥٩ و ٣٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبي عروة عامر بن عمران
الضبي. ورواية أبي القاسم إبراهيم بن السري بن يحيى التميمي،
من الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن الفرس، عن أبي الفتح دادم
ابن محمد بن زيد القنصل، عن أبي حكم محمد بن إبراهيم بن السري.
سماح الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الفضل بن الحسن بن
محمد الجواليقي. ضمن مجموعة بخطوطه بخطوط خفيفة.

[٢ جامع ش]
أمثال العرب — وهي رسالة للسير أؤتت برقي القرنى،
ومنها للصدور على إجازة الفلسفة من جاسة بيوتهن. وجمعها
واختتمها من الأمثال السائرة الإمام القرني أبي عبيد القاسم
ابن سلام الخزاعي، وتلقب الأشبال للإمام أبي سعيد

- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بأديس سنة ١٨٤٦ م [١٢٩٥].
- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بأديس سنة ١٨٩٣ م [١٢٩٦].
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بأديس سنة ١٨٠٧ م [١٣٢٠].
- نسخة أخرى منها، ليس معها الترجمة المقدمة، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١].
- نسخة أخرى منها، طبع حالة سنة ١٨٣٠ م. وسها ترجمتها باللغة اللاتينية لسيو بيل روديجير. [٣١٧٨].
- نسخة أخرى منها، طبع أوروبا وسها غارات من ديوان الحماة الذي اختاره أبو تمام سيب بن أرس الطائي من شعر العرب، وترجمها باللغة اللاتينية البرنوداس أوبنوس. [٤٦١٣].
- أمثال المتكلمين، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود القلي مراليجوري. تلم هذا الكتاب للوزير العلمي الثامن ييلاد السويد والترينج المنقذ في سنة ١٨٨٩ م. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ [١٣٥٢].
- نسخة أخرى، كالسابقة. [١٣٥٣].
- أمثال وحكم — لم يلم باسمها، أوها بسد الفريجة : إيمان المرء يعرف بإيمانه الخ. وهي مرتبة على حروف المعجم، مأخوذة بالتصوير الشئ من نسخة خطية محفوظة بالكنية الألفية يادوس. [٤٧٥٦].
- الإيضاحات في أوائل السجلات — وهي رسالة في صور المكاتبات التي يكتبها الكتبة عادة في أوائل السجلات الشرعية. لم يلم باسمها. غطوط بقلم سناد. [٤١٥٨].
- أم القرى، في ملح خير الوري، للمشهور بالهفزية — وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن سناج بن هلال الصنهاج المعروف بالوسمي، المولود بتاجنة دلاس في يوم الثلاثاء، أثل شهر شوال سنة ٥٦٠ هـ. أنشأ في الإسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أوها :
- كيف ترقى ريك الأنبا. ه باسمها ما ملكتها سما. غطوط بقلم سناد. يامها تنيدات. [١٦١٥].
- نسخة أخرى منها، غطوط بقلم سناد. يامها المنارة المصرية في ملح منير البرية البصري المذكور. [١٦٧٠].
- نسخة أخرى منها، طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ. [١٨٨٢].
- نسخة أخرى منها، غطوط بقلم سناد. [١٩١٥].
- نسخة أخرى منها، غطوط بقلم سناد. يامها تنيدات. [١٩١٦].
- نسخة أخرى منها، غطوط بقلم سناد. [١٩١٧].
- نسخة أخرى منها، غطوط بقلم سناد، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. يامها تنيدات وفي آخرها استقالة للشيخ عبد الرحمن بن أسنح المالكي أوها :
- أمن يرى ما في الضمير ويسع ه أنت المسنة لكل ما يترفع [١٩١٨].
- نسخة أخرى منها، غطوط بقلم سناد، ومضبوطة بالحركات، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. [٥١١٦].
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر والبعض الآخر غطوط بقلم سناد. [٢٥ مجاميع].
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع].
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨ مجاميع].
- نسختان أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع ٢٨٨ مجاميع].
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غطوط. [٤٢٢ مجاميع].
- نسختان أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع ٢٧٧ مجاميع].

والفتوحات الأحمدية بالمنع المحمدية للشيخ سليمان الجبل -
والفرائد النيرة والقطار الدلية للشيخ أحمد الصاري . والثنية
السنية لشرح المنزلة . وبيل المراد في تشطير المنزلة والعمدة
وبانت سعاد . ولواع أنوار الكوكب الهري في شرح
هزلية البرصبي .

الأسنية على العريضة — وهو شرح لمعلم مؤلفه ، على مقصورة
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدى القري الصري المسروق بأبن
دريد ، التي مدح بها ابن مكيال ، ووصف فيها سيره الى فارس
ومؤلفه الى البصرة واخبرائه بها . أثله بد البسة :

حسدا ابن جبل ذا الأدب بعددا غير مقصود الخ . وأول
المقصورة :

إما ترى رأسى حاك لونه ه طرحة تحت أذبال اللهجن
مخطوطة بقلم ستاد . انظر : حاشي تحفيس المسنين للمصورة
المذكورة رقم ٢٤ ش .

أبناء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
محمد بن محمد بن ظفر السقلبي المكي المولود في شهر شبان
سنة ٤٩٧ هـ بمكة ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ هـ .
أوله : الحمد لله المصور بأقوال المهذبين ، وأحوال المتدين الخ .
قوله الى أربعة أصناف : الأول في ذكر عشرة من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثاني في ذكر رجال من ذرية
الصحاب . الثالث في ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع
في ذكر رجال سادوا في عصر الجاهلية من العرب ورجال من
ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم
ابن محمد الأتروعي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء لثلاثة أيام
خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]
وانظر : فهرس التاريخ .

إنتشار الخط العربي ، في العالم الشرقي والعالم الغربي —
تأليف الأستاذ عبد الفتاح عيادة أفندي . وهو كتاب ملهى أدبي
تاريخي اجتماعي مزين بالخرط والرسوم . يبحث في تاريخ الخط
العربي قبل الاسلام وبعده وانتشاره في أنحاء العالم وغير ذلك .
طبع مطبعة أمين جندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفيه أنه خريطة

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٢٩١] مجاميع و٢٣٠ مجاميع و٢٣١ مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧] مجاميع و٤٨ مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٩] مجاميع و٥٠ مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة التلمرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢] مجاميع و٥٣ مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .
[٥٦] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة التلمرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٦٠] مجاميع و٦١ مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القعب بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٩٧] مجاميع

وانظر : الأثر الجليل في تحفيس المنزلة ؛ وتحفيس التصديقة
المنزلة لمحمد بك فرغل ، وتحفيس المنزلة للشيخ أحمد بن
عيسى المرشد الحنفي ، وتحفيس المنزلة للشيخ عبد الباقي
الداروق . وزبدة القري في شرح أم القري . وشرح أم القري
في مدح خير الورى لأبي الفضل المالكي ، وشرح أم القري
في مدح خير الورى السيناقي ، وشرح أم القري في مدح خير
الورى لشمس الدين محمد بن عبد الحمم الجوهري ، وشرح
أم القري لمعلم مؤلفه ، وشرح أم القري لبعض أعيان
القرن التاسع الهجري ، واليونان القديمة والاشارات الرمزية
على القصيدة المنزلة للشيخ تاسم بن محمد الحلبي البكره جي .
وشرح أم القري للشيخ محمد شلي الفتش بوزارة المعارف
السورية . والملاح الكنية في شرح المنزلة لابن جبر الهبشي .

— نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة النورية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٦١ و ٧٦٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٣٠٣ هـ .
[٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبة سنة ١٢٨٨ هـ .
[٤٠٦]

إنشاء مرعى — أنظر : بدع الإنشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للدارس الثانوية ومدارس المعلمين
والمعلمات — تأليف الأستاذة : محمود بادي بن ائندون المدرس
بمدرسة دار السلام ، والتبني : هادي الدنا المدرس بمدرسة
الأمير تاروق الثانوية ، والتبني : علي البياض المدرس بمدرسة
عبد العزيز المعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٩ و ٤٩٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩]

إنشاء المكتائب — تأليف الأديب أمين الطوري البغلي ،
صاحب مكتبة وطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع
لايدع الأساليب الانشائية المصرية ، وغلاة العقود الشعرية ،
والمعاملات النظامية من جزاية وحقوقية وتجارية ، وأنواع
المكتائبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م .
[٢١٥]

الإنشاء والتوثيق ، في المواد الشرعية — لم يسم مؤلفه .
مخطوط بقلم ستاد .
[١٠٢٣]

الإنشآت المصرية ، في المنشآت الهية — تأليف الشيخ
محمد محفوظ المنري القرني مدرس اللغة العربية بالمدارس الحرة .
طبع المطبعة اللادوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأستل صحفها شرح
- لترب أمثالها .
[١٩٠٤]

يعرف بها مواقع الأقطار والمالك التي اخترقها ذلك الخط
ومروءة المرحوم صاحب النقلة السطاط حسين كامل
ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر .
[٢٣٨٦]

أمن الوحيد — وهو كتاب يشتمل على خبر من غرائب الشعر
ومستغنية ، ودروس ، ملح التروستجه . لم يسم مؤلفه . ضمن
مجمة مخطوطة بخط رشوان عثمان .
[١٦ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على
رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل في التبت والتزيه وغير
ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر .
[٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٤٠٥]

الإنشاء المعصري — تأليف محمد عمر نجا ندى . وهو يشتمل على
ما يحتاج اليه الكاتب والمحاسب والمالك والمؤلف في الرسائل
والمعاملات والمحاسب وسلك الدعائر ، وغير ذلك . وتبعه على
مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ .
[٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد
النطار شيخ الجامع الأديب سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو
في الرسائل والمعاملات وكتابة المحكوك والشروط وغير ذلك .
طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ .
[٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكلاسيكية سنة ١٢٧٠ هـ .
[٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ .
[٢٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]

والصلة والسلام على خير موجود الخ . وهي في كيفية إنشاء الراسل ، وفي الراسل الاشوائية على اختلاف اجتماعها وأوضاعها ، وما يكتب في إبداء ، هدية ، وفي تلبية المنزل واستقبال الوعد ، وفي التثني والاعتذار والشفاعة ، وفي العتاب على عدم الكتابة ، وفي التزنية ، وفي التبعة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف ، تم كتابته في الشام والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ هـ . [٣١٢]

الأشوار الزاهية — أنظر : ديوان أبي النجاة .

أشوار العقول ، في أشعار وصي الرسول ، الإمام على ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر ، ديوان على ابن أبي طالب .

الأشوار الجلية ، في تجميس الحمزية — وهو مبحث في شرح محمد بن محمد القندي الإمام بالدرزية والواضع بجامع بن أمية بدمشق الحمربية ، للقصيدة الحمزية في مدح خير البرية المسورة بأبي القري في مدح خير الورى لأبي عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن عمن بن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى الهلاسى ثم البوسيرى . أوله : الحمد لله الذى أنقذ من نبيه الكريم الخ . وأول التخميس :
لك في الكون ربة طيب ، * لم يها من نيك الأصفياء
يا حبيباه تسال الصلاة ، * كيف ترقى ذلك الأنبياء
* يا حامدا طاب له سما .

مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابته في أمارت شهر شبان سنة ١٠٨٧ هـ .
وفي آخرها تحريظ . [٤١٢٩]

الأشوار المضية ، في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر بلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الحل الشافى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ المرقى بها في شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ على الكواكب الفززية في مدح خير البرية المرفقة بالردة ، التي ظنها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن عمن ابن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى الهلاسى ثم البوسيرى . أوله : الحمد لله الذى أنقذ من نبيه الكريم الخ . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط الشيخ نصر أبي الوفا المرقى . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم ستاد . [١٢]

إنشراح الصدر — وهي غزوات من شعر الشريف الرضى إلى الحسن بن محمد الحسيني قبيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ هـ المرقى بها أيضا في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد البغرى الأنصارى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١]

الأنفاس الملهبة — وهو الديوان الثانى من شعر أبي الفضل الرلى بن عبد الله بن طلبة البغلى صاحب بريدة الحمراء ، التي أنشأها في الخامس عشر من شهر ربيع سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسى بالترسات . أورد فيه نخبة من قصائده الوطنية ، التي نظمها من سنة ١٩١٣ م إلى سنة ١٩١٦ م ، ونبرة أخرى في التزل والنسب والشيد ، إلى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣١٢٤]

أنفس نفائس الدرر ، على شرح الحمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهي حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الثانى المصرى الشهابى بالمقى المولود بمحقة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) في سنة ١١٠١ هـ المرقى بالقاهرة في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عبد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السمدى المعروف بابن جسر الحمضى ، على أم القري المشهورة بالحمزية نظم العارف بالله أبي عبد الله محمد بن حماد ابن عمن بن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى الهلاسى ثم البوسيرى . أوله : الحاشية : حمدا لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء غرة شهر شبان سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم ستاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحمد بن حسن ابن على . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٦ هـ . [٩]

وانظر : المتع المكية في شرح الحمزية .

أنفع الوسائل ، إلى أبداع الراسل — تأليف السلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد الباسى الشافى القاهرى ثم الاسلايول ، المولود في مصر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المرقى بها سنة ٩٦٣ هـ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود

ما، يظن على نفسه أنه المراد بها . غلط بطم سناد . غلط
عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشيعي الثاني . فرغ من
كتابها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١١٠٠ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منه ، غلط بطم سناد . [١٥]

الأبليس ، في غرر التجنيس — (وفي كشف الطون أن
اسم : أبي الجليس في التبريس) تأليف العلامة أبي الحسن
علي بن أبي الحسن علي بن الحسن بن مثنى بن ثابت اللقب بنسب
الحل المظلي النحوي المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من
شعبان سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بقبعة الماني
ابن عمران . أوله : أما بعد حمد الله وشكره . الخ . وهو كتاب
يشتمل على تصداد أقسام أجناس التجنيس وإيراد أمثاله ،
يجمع مستوفاه ونقصه ، وشاكلها ومماثلها ، ومشتبهها ومزكها ،
وفردك . وفيه على عشرين بابا : في الشعر وما ينضج بوج
المركب ، وفي الغائب والاعتذار والزيارة وشكرى الزمان ،
وفي المراثي والحكم والمراعاة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة غلطوطه
بطم سناد ، تحت كتابه في سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠]

الأبليس المفيد ، للطلاب المستفيد ، وجامع الشذور ، من
منظوم ومشتور — وهي متباين أدبية تاريخية من كتب
شعر . جميعا وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البيه البارون
مستترده ساسي . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— فستان آخر بان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ١٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، تحفة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس
سنة ١٨٠٦ م . وسه مقدمة وملاحقات باللغة الفرنسية البارون
مستترده ساسي . [٣٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع باريس
من سنة ١٨٢٦ م . السنة ١٨٢٧ م . وسه مقدمة وملاحقات
بالغة الفرنسية البارون مستترده ساسي المذكور . [٣٠٦٨]

— فستان آخر بان منه كالسابقة . [٣٣١٨ و ١٧٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غلطوطه بطم سناد ، وبين سطرطا
تقديرات ، ويضمن شرح أكثر على البردة أيضا يسمى برامة
الأرواح . تأليف العلامة الشيخ عبي الله بن محمد بن مصطفى المعروف
بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المنجب عن ذلك العبد بكل فرسانه
الخ . وفي آخره غصن في بيان أحوال القذات المطهرة في الدنيا
والكشف عن أناسها ، تأليف غفر الله له والخلة أبي عبد الله
محمد بن محمد بن الحسن الرازي . أوله : الحمد لله الواحد الأحد
الخ . وفيه على ثلاثة أقسام : في البحث عن حقائق اللغة
الحسية وهي شيئا الباطن والفرج وبيان ما فيها من انحرافات
والآفات ، وفي البحث عن حقائق القذات الخيالية وهي لغة
الرياسة والمغاذ في القول والعلل وبيان ما فيها من جهات الخير
والشر ، وفي البحث عن حقائق القذات العقلية وهي لغة السلم
والاحاطة بحقائق الأشياء . وبيان ما فيها من جهات الرقة
أو العسرة . وفي آخره أيضا قول متنوعة من كتاب مطالع
البدر ، لتمامي أحد رحمه الله تعالى ، ثم إشارات أدبية متنوعة .
[٢٤ ش]

أبليس الجلساء — أنظر : ديوان الخنساء .

أبليس الجليس ، في جلق الحداديس ، عن ميلة ابن
باديس — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن
عنان بن يعقوب بن سيد بن عبد الله الماتوي الأصل الرويدي
المولد المنسوب إلى الحاج ، على السبئية المسماة بالفتحات
القدسية المنسوبة لابن باديس التي نقلها في سفره من القدس
الى مصر ، وأبني أولها :

لا امل ال يسند نهى منى للغس

وحديث بها عن نوى ساكن الرس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيئا من مناقب الصوفية ، أولهم السيد
عبد القادر الجيلاد ، ومناقب هذه القصيدة شيعة صلاح الدين
السلام . أوله : الحمد لله الذي أسبغ على أوليائه نعمة ظاهرة
وباطنة الخ . قال في أول النسخ : سألتني بعض الاخوان أن
أشرح أقطار السبئية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت مؤالاه
إلخافا ، أجبته إسماعيل . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ،
ولا شارك فيها من له بيا دراية ، ولا دلف منها على نسخة متينة ،
ولكن تحريرا من أقطار شتمتها مأواه يلقى بمقصدها ، ومن معانيها

ولا أنشأهم، ومن يصف الناس شعره فانا أذكر جيفه
في كتابنا هذا، وانا استسقى أنشأهم من لا يرفون وأخبارهم.
وبما أيضا بذلك: هذا آخر ما عمل أبو بكر الصولي من كتاب
الأوراق، ولم يقض له أن يسل أخبار إصحاق بن إبراهيم الموصلي
لوفاته، وأحد لله رب العالمين. مخطوطة بقلم متاد، بخط
عمود مدققي، فرغ من كتابها في اليوم العشرين من شهر رمضان
سنة ١٣١٣هـ. نقلها من النسخة الآتية بعد. [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد. ناصة من الأصل،
وهي أصل النسخة السابقة في الكتابة. [٢٨٢٠]

الأوراق المثارة: وهي غنارات أدبية نشرتها في الصحف
والجملات السائرة. بقلم الأدب سليم عبد الأحد أنقى.
[١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام، في عجم العرب والأعجام —
الرحوم السلاحة أحمد فارس السديقي. أظن: السابق على
السابق في هو التواريخ.

الإيضاح: وهو شرح لأبي القتيح ناصر بن أبي الكاظم عبد السيد
ابن علي الطرزي الحنفي النحوي الحوازمي، المولود بتوازم
في شهر رجب سنة ٥٢٨هـ، مات في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠هـ. على المقامات الحربية
لأن عمه القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحسري البصري
الحراس. أوله: الحمد لله الموصود على جميع الآلاء. الخ. ابتداء
بمقدمة في البيان والبيان. وأتمه ثانيا سنة ٥٦٣هـ. مخطوطة
بخط متاد، تمت كتابة في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٥١هـ.
[٢٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد، بخط حمزة بن الحسين بن
علي الطبري، فرغ من كتابها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان
سنة ٥٧٣٠هـ. وأظن: مقدمة الإيضاح.

إيضاح المجه، من لامية العجم — وهو شرح الشيخ سعيد
ابن مسعود المكنى بأبي جمة، على لامية العجم التي نظمها الوزير

الأشبين — وهي مقطعات أدبية وتصاد شعرية، في الأدب
والأخلاق والاجتماع والتكوى. بقلم الشاعر الوطني الأستاذ
عمود محمد صادق أنقى. طبع مصر. [١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهي صورة من شعر الشباب، ومنها الشاعر
النايف القنات الدكتور أحمد زكي أبو شادي. هي يجمها
وتنسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوي أنقى.
طبع بمصر سنة ١٩٢٥ م. [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٩٣٦]

أهني المناخ، في أسنى المناخ — وهو ديوان في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم، تأليف الإمام الأديب شهاب الدين أبي الفوارس
عمود بن سلمان بن فهد الحلي المثنى الحنفي صاحب ديوان
الإنتاء، بالتام المخرور المعروف بالشهاب عمود، المولود بدشت
في شهر شبان سنة ٦٤٤هـ المتوفى بعد أذان الشاء، من ليلة
البيت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٥٧٧هـ. يبع
فيه القصائد التي نظمها في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم،
وابتداء بما نظم في الجاز في طريقه إلى المدينة المنورة للزيارة
في سنة ٦٨٩هـ.

وأول قصيدة ابتدأ بها القصيدة الرائية التي أولها:
ودعنا السرى وجعنا الدبارا * وربناك نطوى اليك التقارا
مخطوطة بقلم متاد. [١٢٩٦]

وأظن: تمحيس القصيدة الامية الكبرى من ديوان أخى
المناخ في أسنى المناخ.

الأوراق، في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة
أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشيرازي المتوفى سنة ٥٣٣هـ.
انتشارها ما رواه وشاهده من الأخبار والأشعار في الملح وغيره
ناصية من أولها، وأول ما فيها — قيل الكلام على أبا بن
عبد الحيد لاحق — قوله:

لما جرى وجرى لم * سبق الجهاد على مجل

قال في آخرها: قد بحث أكثر أشعار هؤلاء، إذ كانوا شعراء
ظرافا كتابا، لا يعرفهم الناس، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم

أنظر : شرح بانية ذي الزية المروقة بالذهب ، في علم زياته .
وشرح البانية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصنوبري .
وشرح البانية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزرنقي .

اليوساء — وهي رواية أدبية ، تأليف نيكيتو ديونيسيوس فرسا
العلم ، وتدريب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر
الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

اليوساء المتقدمة — تدريب الأستاذ طاهر بن عبد الله
صاحب مجلة الراي . أنظر : الروايات والقصص .

اليوساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي على مراقي
اجتهاد ، على بصور ورسوم علماء الدين ، تأليف الأستاذ محمد كامل فريد أندي . طبع مطبعة التقدم
بمصر سنة ١٩٢٥ م . [١٩٥٩]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٩٦٠ و ١٩٦١]

بالقة الرياض الغزية ، التي أنفرت بها الألفية ، في مدح
خير البرية ، ومدح الخلق الأرفع ، والامام الحسين
الأرفع — وهي منظومة للشاعر عبد الله بن محمد صلاح الدين
ابن مصطفى بن سعد الدين بن فريد الدين العلي الحسين الغزي .
ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية بلال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك النحوي . أنظر :
مقدمات ومقدمات بمصر . ويحذف الثاني فيق الأثر
ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
[٥٩٨ مجموع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالآلة .

[٥٩٩ مجموع و ٦٠٠ مجموع و ٦٠١ مجموع و ٦٠٢ مجموع
و ٦٠٣ مجموع و ٦٠٤ مجموع و ٦٠٥ مجموع]

بانت سعاد — وهي القصيدة المشهورة في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم التي نظمها سيده كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي
الجليل وأنتسها بمحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه
عليه . أنظر :
عليه .

مزيد الدين أبو إسحاق الحسين بن علي بن عبد الله الصد
الأصبهاني المعروف بالفرغاني . أنظر : محمد الله الذي عرف
الحقائق بحكم الموضوعات القوية الخ . أمره بتأليفه بعض
شائعه ، فألفه واحد العلماء أبي العباس أحمد بن مالك الأشرف
أبي عبد الله محمد الشريف الحنفي . منظومة ، ربما خرم من الآخر
ومعها رسالة تسمى « القول المأثور » في تمدد الحروف » الشيخ
عمر بن محمد الطرايشي الحنفي . أنظر : الحمد لله الذي وقع
قد نينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ .
نظم فيها ما كتبه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري على قول
ابن جرير في الأبرورية : « الحرف مالا يصلح منه دليل
الاسم والدليل القليل » وضم إليها قائمة من شرح الأبرورية
للشيخ الملاي في الحروف وتقسيمها . منظومة بمحمد إبراهيم
ابن أحمد القمي المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء
الثاني للشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتسطير وشرح قصيدة أبي فراس —
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكفافي الأبياري مدروس اللغة العربية
بالمدراس الأسبوعية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
أنظر : الحمد لله الباع الجليل الصنع الخ . وأبو فراس هو
الحارث بن سعيد بن حمد بن حمد بن حمد بن حمد ناصر الدولة
وسيف الدولة ابن حمدان ، المولود سنة ٣٢٢ هـ الموافق
في يوم الأربعاء ثامن خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .
مادة قصيدة :

أراك عصي الدمع شيتك الصبر * أما لهو نهى عليك ولا أمر
طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى من كالآلة . [١٣٨٦]

حرف الباء

البائية ، في شرح البائية — وهو شرح السلامة ملا علي
ابن سلطان محمد الحمري القاري المرقى سنة ١٠١٤ هـ . على
القصيدة الثانية لشرف الدين بن المقرئ . أنظر : الرسالة للبائية .

بائية ذي الرمة ، المعروفة بالذهبية — التي أنظر :

ما بال عينيك من الماء يسكب * كأنه من كل مغسرة سرب

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ . [٢١٥] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٢١٧] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٥] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ
القرآن ابن حافظ إبراهيم المولى المعروف بإمام زاده .
[٢٣] جامع]

وأظفر : الإرشاد لعل نظم بانت سعاد ، والاستعداد على بانت
سعاد ، وشرح المراد على بانت سعاد ، وتحميس بانت
سعاد للشيخ أحمد بن ميثان بن سالم ، وتحميس بانت سعاد
للشيخ شهاب الآثاري ، والجمهور الرواد في شرح بانت
سعاد للشرقي ، وشرح بانت سعاد للدكتور . ر . و .
القرني ، وشرح بانت سعاد لابن شام الأناصري ،
وشرح بانت سعاد لول لطف على بن أحمد بن لطف على
الثيريزي ، وشرح بانت سعاد لم يسلم مؤلفه ، وشرح
بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد القاصري ، وشرح
بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوي . والقرن الربط
الحل جيد تصديده كعب . وطريق الرشا إلى تحقيق
بانت سعاد . وضع باب الأسماء شرح بانت سعاد للحل
ابن سلطان محمد الحروي القناري . وإبقر المراد من
بانت سعاد لمحمد الموصني . وكذا المراد في شرح بانت
سعاد . ونيل المراد في تحميس بانت سعاد . ونيل المراد
في تعطيل بانت سعاد .

بث الشجن ، على عيلة أبي الحسن — وهو مخمس
— السيد افسدى أبي بكر ، على التصديفة البنية لأبي الحسن
على المعروف بابن زريق الكاتب البغدادي . أنه :
صبحت لمحبب الشرق أدমে * والركب جة به البين مزممة
تقل لافاة بالدم تومسه * لا تذبله فان الفل يورسه
* قد قلت حقا ولكن ليس يسمه *

انتاره في آخر الفهرس الذي أنسم ، على لاية العجم .

بانت سعاد نقلي اليوم منقول * من إرجام يقد معسكر
ضمن مجموعة طبع كلكه بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدمة وترجة
بالغة اللاتينية . [١٧١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسي
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١٠١] جامع [٢٨] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبو زيد
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٦] جامع [٢٧] جامع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٩] جامع [٣٠] جامع [٣١] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧] جامع [٤٨] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٩] جامع [٥٠] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المصرية
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢] جامع [٥٣] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٦٠] جامع [٦١] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد البخارية
سنة ١٣٢٣ هـ . [١٨] جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٩٥] جامع]

- بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الأنبا،
 ويذكر السجع ووقن الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية .
 تأليف المسير بلج مفتش اللغة العربية في مدارس القبر بمصر .
 جمعه على خمسة أجزاء ، المجلد منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات :
 الأول طبعة خاصة في المطبعة المموية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثاني
 طبعة خاصة في مطبعة الجرائد بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث
 طبعة خاصة في مطبعة هرل باولي بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع
 طبعة بمصر . وفي أسفل صفحتها شرح لتريب أفعالها وفي أسفلها
 رسوم لفظها ، الحكاه . [٢٥٠٠]
- نسخة أخرى من ، في أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]
- البخلاء — تأليف الإمام أبي حمزة عمر بن بحر بن محبوب
 الكلبي البصري المعروف بالماخذ ، أحد شيوخ المعتزلة وروى
 القرة المبرقة بالماخذ في المعتزلة ، المتوفى بالعصرة في شهر
 المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع في
 سنة ١٩٠٠ م وبها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]
- نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٢١٢٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة اليهود بمصر سنة ١٩٢٣ هـ .
 بآتمها فهرس القوافي ، وأثر لأسماء الشعراء والرواة .
 [٢١٦٦]
- نسخة أخرى منها ، مطبوعة بقلم معاد . [٥٦ ش]
- البدائع — وهي مقالات ومضامير في مواضع مختلفة أكثرها
 نشر بالجرائد اليومية . جمع الدكتور ذك مبارك نزيه الجاسسة
 المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٢ م .
 [٢٦١٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٩]
- بدائع البديهة — تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن
 ظافر الأندلسي المصري المتوفى سنة ٨٦٢٣ هـ . أولها : اللهم
 اسبل علينا سركا بجليل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة
 بفصلين : أحدهما في اشتقاق البديهة والاحتجاج ، والثاني
 في الفرق بينهما . طبع ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٢١]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٢٢٢ و ٢١٣٧ و ١١٢٢ ش]
- بدائع الخيال — وهي منتخبات من مذكرات الفيلسوف الرومي
 الكونت لاون تولستوي ، عربيها عن اللغة الانكليزية الأديان :
 عبد العزيز أمين الخالجي أندي ، وإسماعيل يوسف
 الجدي أندي . طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٩٣٦ هـ .
 في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٢٢٥٥]
- بدائع الشعر ، في الحماسة والفخر — تأليف الأدب
 بشير رمضان أندي وهي نفاذ من شعر الشعراء ، فيها نالون الحماسة
 والفخر مرتبة على حروف الهجاء ، باعتبار الروي . طبع بيروت
 سنة ١٩٢٦ هـ . وفي أسفل صفحتها شرح لبيتها لثلاث بين لفرادها .
 [٢٤٨٥]
- بدائع حاروت ، أو «شهر في بيروت» — وهي نظم شعرية
 في المدح والعتاب يتكوى الحلال والزان ونحو ذلك . نظم طبع أندي
 متعوى دمشق . طبع مطبعة القديس جامد ببيروت في بيروت
 سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠١٥]
- البدائع والطرائف — وهي مقالات ومظومات حديثة في فنون
 من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جميعها يوسف توما
 البستاني أندي صاحب مكتبة السرب بمصر . طبع مصر
 سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]
- البدويات — وهي ديوان شعر الأستاذ محمد بدوي عبده . أقامه
 في أنجاب والسفور ، والنزل والرداع والرقا ، وفي ذلك . عن
 بشير يوسف توما البستاني صاحب مطبعة العرب بمصر .
 الموجود منها الجزء الأول والثاني ، طبع مطبعة العرب بمصر من
 سنة ١٩٢٤ م إلى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]
- الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]
- بدیع الإنشاء والصفات ، من المكتبات والمراسلات —
 تأليف العلامة الشيخ مرمي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد القديسي

— نسخة أخرى من كالأفة. [٤١٥١ و ٤١٥٠]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم متاد. [٢٩٠٧]

بره السقيم، في مدح البر الرحيم — وهو تلميذ الشيخ عبد الرحيم
ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد المعروف بالسيوطي
المالكي الجرباوي (كان موجوداً سنة ١٢١٦ هـ) على
«الكواكب الدرية» في مدح خير البرية «الشهيرة بالبردة لأبي
عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباح
ابن دلال الصنابحي الشير بالبرصيرى. أوله :

حسان يدع السراخيم • قد شق بدرسا المصطفى العلم
طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. وعليه تطهير له حل
القصيد الماشية التي قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين
ورددت التي صلى الله عليه وسلم، التي أولها :

ما شأن أم المؤمنين وثاني • هدى المحب طاهر الناق
عليه أيتها نصيدنا له في مدح شيه الشيخ أحمد بن فرقاوي
المطلي المالكي الأشعري الحنفي. أول الأول منها :
علمت هذا رأيت دوني ومترق • وهمت ولم أدر بأية سكرتي
وأول الثانية :

جئت معالي السرى وأبين ما مجت

محور الزايق وعدد الأبي له سلطت

وعلى ذلك تمحيس له أيضا على تصيد الشيخ أحمد الجرباوي
في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التي أولها :
طوبى يفسك تهوى أبداً نعم • وبه تكون مسروق إن من ثم
وفي آخره تغار يظ بجله من العلماء. [٢٣٠٣]

برد الأيكاذ، في الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل العالي البجاوي الحنفي سنة ١٢٢٩ هـ.
وتبعه على نسخة أيراب : الأول في عدد الآتين، والثاني في عدد
اللائحة، والثالث في عدد الأروسة، والرابع في عدد التامة،
والخامس في عدد البتير البسة، وما عداها إلى العشرة. وأدوع
فيمن الفرد والمخاترات، والقمع والدائم، والفرد والطراف،
والكتك والمطائف، والقمع والفرد، والحكم والمواظدة،
ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم، وعن الصدر الأول والسلف
الصالح من الخلفاء الراشدين والصالحين والتابعين، وعن المؤرخ

الحنبل، الحنفي بمصر في شربوع الأول سنة ١٢٠٠ هـ.
أوله : الحمد لله الذي أكرم الإنسان، وحلله بجله بالحق والبيان
البحر. فرغ من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٢٠٩ هـ. مخطوط بخط
عيسى بن منصور بن سليمان المالكي البجاوي. فرغ من كتابته
في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٥ هـ.
[٢٣]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ.
[٢٤ و ٤٠٨٧]

— نسخة أخرى من، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٥ هـ. [٢٥]
— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ.
[٤١٢]

— خمس نسخ أخرى من، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٠١ هـ.
[٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٩٨ هـ.
[٧٥٤]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الكلاسيكية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.
[٧٥٥]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٣٠ هـ.
[٩١٠ و ٩١١]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الشيخ عيان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ. [٩٥٧ و ٩٥٨]

— نسخة أخرى من، طبع الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ. [٣٠٠٨]

بديع المقال، في مدح من تبع من بين أصحابه الزلال —
نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوانق الشير بالبرال الفرافل
الأندلس. أوله :

درام حال من فشا بالمال • والطلب موجود على كل حال
طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ. ومنه تنجيب : «الاستغفار الأسمى»
في نظم أسماء الله الحسنى، الشيخ محمود بن الحمياطي. أوله :
استغفر الله مبدئ أشرف الرسل • إلى دعا خلقه في أقدم السبل
[١٧١٦]

سائق الأعلام بطريق البطل ٥. منها مخرج علي كتيان مل
مخطوط بخط سناد، تم كتابته في يوم الجمعة العشرين من شهر
شوال سنة ١٠٣٧ هـ. ياتيه تحقيقات بخط العلامة المرسوم
الشيخ نصراني الوفا الموريني. [٢٢٤]

— نسخة أخرى، من مجموعة مخطوطات بخط سناد. [١٥٦٦]

البستاني — وهي غنارات لوديع البستاني أفندي — أظن :
مختارات لوديع البستاني .

بسماعة أهل البيت عليهم السلام — وهي قصيدة رائية
نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن المهدي بن
إبراهيم بن علي بن المرتضى بن فضل بن العزة المصاهرة، المرقى
في شهر ربيع الأول سنة ٩١١ هـ في فسخ وسبعين سنة .
عاشا على خط البسماعة التي نظمها ابن عدي بن رثاء . في الأصل
بالأندلس، وضمها حكا ومراعات تاريخية، وشبها كثيرا من
تاريخ الفترة النورية ومن دعائهم ومقتضدعهم، إلا أنه لم يمتنع
فيها الإدماء ومقتضدعهم ومنعظم دعاة ومقتضدعهم إجاز
والفرق والجلب . أولها :

ألهم ذوغير عظمى وذوغير ● وصرفه شامل للبدو والمفسر
مع هذه القصيدة شرح عليها لم يلم مؤلفه . بسط فيه الكلام
على ما ورد في القصيدة من شرح لفرعها، وبين لإعرابها،
وترجما لما ورد فيها من الأعلام، وغير ذلك . أوله : انتجع
قصيده بهذا البيت مراعاة لبراعة الإستبصار المعروف الخ .
من مجموعة مخطوطات، وفي آخرها «إحباط ذوى الألباب» عن
سنة الفتنه عن أحكام الخفاف . وهي رسالة لم يلم مؤلفها،
أولها بد البسطة : أعلم أنه قد ثبت في صحيح البخاري وغيره
من حديث ابن مسعود : «لن الله القرولة والمستورلة والراشدة
والمستورحة» الخ . وعلى ذلك رسالة في تهذيب الأخلاق، أولها :
قال العلامة للبايبري في كتاب «حق الإنسان» في المجلس
الثاني والخمسين : اعطف البلاء، في مبدأ الطريق نحو تهذيب
الأخلاق إلى أدوية آراء : فالأول طريق الأطلال . في علاج على
الأبدان، والثاني التوفيق على ما يختص به الإنسان من القوى،
والثالث في مواصلة الخير، وإدانة الصالح، والرابعة على إلتزام
علم، والسادس تقدير المرفعه في كل ما يقبله ويأمر به
ويسببه وأما من غيره، مما يرجعه ميزان عقله، فإن كان

والأمر، والرزاء، والسادات والكبراء، والمهله، والأدياء،
والكتاب والشعر، وإليها، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر
الأنس به والامتزاج له . وطريقه أن يذكر من المواظ والملاح
والوارد وغيرها ما يطابق هذه الأعداد . من مجموعة مخطوطات
يقلم سناد، تحت كتابته في سنة ١٧٢٢ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى، من مجموعة مخطوطات بخط سناد . [٤٩٢]

— نسخة أخرى، من مجموعة مخطوطات بخط سناد . طبع مجموعتين . طبع الأسماء
سنة ١٢٠١ هـ . [١٨٨٩، ١٨٩٠]

— نسخة أخرى، من مجموعة مخطوطات بخط سناد . [١٠٣ ش]

البريد الموصى، في صناعة الأنسا — تأليف العلامة الأدب
القاضي الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصلي الكاتب .
أوله : الحمد لله الدائم فيض الكرم، القاضى أفراء، الدم، الذي
علم الإنسان ما لم يعلم الخ . قسمه إلى عشرة أقسام : في أحكام
الفرمان، وفي الكتابات، وما يصلح عليها الكتاب، وينضاف إليها
الترابيع، وفي الخطابات وترجيح أرباب الخطاب، وفي كيفية
استفتاح الكتابات، ومن تختار له بالذات، وأخبره، وفي الألقاب
والفرق بين عالي رادتها، وفي القواعد بعد افتتاح الكتابات،
وفي ذكر السلام، وصف الوضوء والفرمان، وفي كيفية القول
عن طلب الحاجة . وهذا الاستفاضة، وهذا بداية الكتاب
وختمه، وفي الأدعية التي تتخلل في صدور الكتب،
وفي الكتابات والمخطابات في العائق المخططة، وفي الأبيات
التي تجري مجرى الكتابات . ما غرد بالصورة التي هي
نسخة خطية بمدينة زيد، مخطوطات تاريخ يوم الجمعة السادس عشر
من شهر شوال سنة ١٧٤٨ هـ . [٤٩٢٦]

البريدة للإمام البوصيري — أظن : الكواكب النورية،
في ملح غير البيرة .

البرق الروامض، في شرح يائيه بن القاض — وهو شرح
للإمام عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المرقى سنة ٩١١ هـ .
على القصيدة البائية لشرف الدين عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد
ابن علي الجبلي الأصل المصري المولد والدار والرفعة المعروف
بأن القاض، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ .
أشرف يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .
وهو بسط المخطوط قريبا من قلمه الجليل . وأول القصيدة :

شاعر الذي صلى الله عليه وسلم . وتب على حروف الهجاء .
مخطوطة بقلم ستاد ، تحت كتابة في الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضي — وهو كتاب في الصكوك الشرعية . تأليف العلامة
ير محمد بن نوسى البروسى المعروف بكون كبرى المدوني
سنة ٩٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . وتبه
على نسخة أرباب . مخطوطة بقلم ستاد تحت كتابة في سنة ٩٨١ هـ .
[٤٠٥]

بقية الأرباب ، ورياض الأديب — تأليف القاضى الشيخ
أبى محمد بن سراج الدين . أولها : الحمد لله مبتدئ الخلد
ومبدي الخ . وهو رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلاثة حكاية
من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد الأناورى .
ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بقية ذوى الأحلام ، بأخبار من فوج كربة برقية
المصطفى فى المنام — وهو جملة حكايات عن بعض
الأزلياء والصالحين . جمعها الشيخ عل الحلي . أولها : الحمد
له مفرج الكرب بد شنتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم
المدنى والسيد أحمد البدرى . مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى فيها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحمد
ابن حسن بن محمد الحسنى ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٠٦ هـ .
[٩٣ مجاميع]

بقية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو
شرح للشيخ عل بن حسن بن عل السبائى المعبرى المالكي ،
كان موجودا فى أواخر القرن الماضى المعبرى ، عل تصديده
والد الشيخ حسن بن عل المذكور الذى مدح به السلطان أمين .
ابن السلطان عبدالحسين بن الملك الحسن سلطان الدار الفارسية
التي أولها :

بين الدنيا بأشكال القلم * ذو طرسا وارقتة نعم
وأول الشرح : إن أبهى مايتأت بمصانع الخلق . شرحها
وأضاف إليها بسد حل الألفاظ القوية وذكر التريب منها ،
فضولا وتبنيات فى زيادات حسنة من الكتب والمعادين ، مع
ذكر تراجم من وردت أسماؤهم فيها : من العلماء والشعرا والأدباء .

حسا انتدى به والتركه ، والرائع التوكيل الى التسير من أول
الحكمة واليات والمسكة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق
وصفا المعرة وإصابة الرأي . ثم على ذلك خطبة شرح للبردة
الموسم براسة الأرواح لمحي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين
الشير شيخ زاده . ثم بعض قول أدبية من الترخ المذكور .
[٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية للعلامة الأديب
أبى محمد عبد المجيد بن عبد روف القهرى وزير بن الأتلى
بالأندلس المسمى سنة ١٠٢٠ هـ . أولها :

• الدهر يفتح بعد العين بالأثر •

وأن بها ملوك بنى سلسة المورفين بنى الأتلى فى الأندلس ،
وذكر فيها من أباده الخلدان ، من ملوك كل زمان ، وضمتها
سكا ومواعظ وأدبا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٤٠ هـ . ضمن بشرها وتصحيحها الشيخ محي الدين
صبرى الكردى ، وعليها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد
ابن الأمير الحلي ، المخرى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥]

وألف : كامة الزهر وتريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد
حسين القهرى ، وتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . بأغل صحفه شرح
عليه بجامه المتقدم . [٤٩٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٩٣]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى طبع
التي صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام السلافة الأديب
أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن
عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بأبى سيد الناس البصرى
الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر ردى الثمينة
سنة ٦٧١ م للمخرى سنة ٧٣٤ هـ . ابتداء قصيدة يمارضها
« قصيدة بانت ستاد » للمصطفى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى

وثنان من منظوم، وشعر، وتكم فيه على الم من الأناقة
في شعرهم وتقرم، طبع مطبعة بمصر سنة ١٣٢٤ طر الماكة لسنة ١٩٢٤
[١٧٧٧]
— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٧٨ و ١٧٧٩ و ١٧٨٠ و ١٧٨١]

بلاغة العرب في القرن العشرين — وهي ثلثون عبارة
من أقلام رسل البلاغة العربية في أمريكا . غني بجمها الأستاذ
عجي الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٢٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٠٤ و ٢٨٠٥]

بلاغة الغرب، في أحاسن المحاسن وغرر الدرر، من
قريض الغرب وقره . عربيها من اللغة الفرنسية الأستاذ
محمد كامل ججاج افندي . طبع مصر . [٢٩٣١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٢]

— نسختان أخريان منها، كل منها بجزان في مجلد . الأول
طبع مطبعة للترقيق، والثاني طبع مطبعة للنس بمصر .
[٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء في القرن العشرين — تأليف الآتية
قصية محمد . بأولها ثمان صور لتهنيرات الكتابات في الوقت
الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المواظقة
لسنة ١٩٢٥ م . [٢٩٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠٧ و ٢٩٠٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملح نوادرهن،
وأخبار ذوات الرأي منهن، وأشعارهن في الحاشية
والإسلام — مقرولة من الجزء الحادي عشر من كتاب
اختيار المظالم والشعر، لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور
البيدادي الترمساني . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول
بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المواظقة لسنة ١٩٠٨ م . وفي أسفل صفحتها
شرح عليها لمصحفها الأستاذ أحمد الألفي افندي . [٢٠٦١]

فرغ من به في يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان
سنة ١٣٢٤ هـ . غطولة بخط مؤلفها، تحت كتاب في يوم الجمعة
السادس عشر من شهر شعبان سنة ١٣٩٤ هـ . ولها مقصورة
الإمام، بكر بن دريد، غطولة بخط الكاتب السابق . تمت
كتابة في ناس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٩٤ هـ .
[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غطولة بخط حسين بن عبد الشير
بالفرنس، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤١ هـ . [٢٢٩٨]

بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات — وهي
مختارات من شعر العرب التي رآه الأسمى ولم يذكر
في «المفضليات» لأبي العباس الفضل بن محمد بن علي الفسي
النعوى . ضمن مجموعة غطولة بخط مغربي، بخط الصلاة القوي
الشيخ محمد عمر بن الفلايد التركي الشغيلي، نقلها من نسخة قديمة
غطولة بكتبة كوبريل بالقسطنطينية، وعليها غطالين الأتباري
شاح المفضليات . أمها كتابة في العشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار المللذين التي لم توجد في أشعارهم التي
شرحها السكري — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومها
ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية للسيد طهارزن الألماني .
[١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . انظر : الجزء الأول من متنبات
المسيد طهارزن برقم ٣٩٧٠ من التاريخ في القسم الأفريقي .
وانظر : أشعار المللذين . وشرح أشعار المللذين .

بلاغة الإنكليز أو مختارات لو بان — تهريب الأستاذ محمد
الساح افندي . المبرود منها الجزء الأول والثاني والثالث،
طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف
افندي الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواظقة
لسنة ١٩٢٦ م . إيتناه بقول موجزة عن تاريخ العرب وسننهم
في الأندلس، وجميع فيه طائفة من الشعر، والكتاب المعروفين

- أودع نسخ أخرى منها كناية .

[٢٠٧٢ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٧٢]

وانظر : اختيار المظهر والمشرع ، المؤلف المذكور .

بلوغ الأرباب ، في لطائف العتاب — تأليف الإمام الأدب

محمد بن أحمد المقرئ . جمع فيه جواهر ما صرح عليه في الكتب الأدبية والفارسية ، ورويه عن أحد مشرّصي ربابا في ذكر عجايب الأبيات ، واصطناع المبروف ونوادير النساء ، والمختصر من أيدى الملوك ، والروايد عن الخلفاء وأهل الكرم ، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم مستاد ، تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى من ، بخط محمد بن رضان . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨٤ جامع]

بلوغ الأرباب ، لمعرفة أمثال العرب ، ويسمى : عماد

البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الصلاة

زين الدين محمد المدعو عبد الزوف بن تاج البارزين بن علي بن زين العابدين المحدثي القاهري الشافعي ، المولود سنة ٩٥٢ هـ الموافق يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفاتحة ، والاستعارات الرائعة ، التي استعملها الصدر الأول من المؤمنين المشهود لهم بالبلاغة والجزالة ، واقتكن في الأساليب العربية . اختصره من كتاب «معارف القلوب» في الحافظ والمنسوب . للإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل السلمي ، ورويه على حرف الحافظ . مخطوطة بخط قلم مستاد محمد فتح الباب ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٦٣]

وانظر : معارف القلوب ، في الحافظ والمنسوب .

بلوغ الأرباب ، بشرح قصيدة من كلام العرب —

وهي قصيدة السويل بن عادي الصائلي الهودي ، التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من القوم عرفة

فصكّل رداءه بيديه جبريل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المرقى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة العرب أنصح اللغات الخ . إنه تأليف في لسان الأديب . الواقع في شهر ربيع القدر سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مستاد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ولها مسمية ظالم بن عمرو بن سفيان المعروف بابي الأسود الدؤلي ، التي أولها :

حدا الفتي إذ لم يتألم اسمه • قالوا أعداء له ونصوم
ولها القصيدة اللامية ، لمبد القيس بن غفاف البرجي التي أولها :
أبى إن أباك كآوب يوسه • فاذا دعيت إلى المكام فاجعل
ويلك قصيدة الصلاة الأدب أبي الفتح علي بن محمد البسي الشاعر المشهور ، التي أولها :

زيادة المرء في دنياه قصصان • وروحه خير عرض الخمر غمران
ولها القصيدة التورية المنسوبة لعبد الله والده بن رجا بن حروف الأصماني التي أولها :

إطاعة النفس للرحم صبيان

قالنفس في صورة الإنسان شيطان

ثم يلها أيضا مزمعة أبي الحسين علي بن محمد التهامي الأدب المشهور المرقى مفتولا في سبحة بمصر سنة ٨١٦ هـ . التي أولها في رثاء والده ، وأولها :

عكك الخية في البرية جاري • ما هذه الدنيا جدار قرار
وفي أسفل سمفها شرح لما ورد من التريب في هذه القصائد الصلاة أدب إسماعيل . [١٧٢١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٧٢٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٧٤]

بلوغ الأرباب ، في أحوال العرب — تأليف الصلاة السيد

محمد انتهى شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمد الأكرسي البندادي . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين السرب والأعراب ، وذكر من اشتهر منهم بالجرود

عطلو بقل سناد الشيخ عبد الكريم المولى تليد المؤلف ،
فرغ من كتابه في السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧ هـ .
[١٢٧٣]

البهجة السنية، بشرح القصيدة الزينية — وهو شرح
للشيخ عبد المحلى السلاوي من علماء آخر القرن الحادي عشر،
على القصيدة الزينية المنسوبة لصلاح بن عبد القدوس الشاعر من
شعر القرن الثاني الهجري، التي جمعها جن جوامع الحكم لأبي
المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأولها :
صرت حبالك بد وصلك زينب

والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧]

بهجة الزائع والنادى، في أحاسن محاسن الوادئ —
وهي سوانح وشواهد شعرية نظمها محمد أنندي المبارك الجزائري
في وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ .
[٢٧٨]

بهجة المجالس، وأحسن المجالس — تأليف الإمام أبي عمرو
يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم القرطبي
المولود في يوم الجمعة خمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٢٦٨ هـ
الموافق يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ .
أولها : أما بعد ، فإن أول ما ينبغي به كتاب ، وأنتص به خطاب ،
حمد الله على جزيل آلائه الخ . قال فيها : قد جمعت في كتابي
حسنا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة
والحكايات النعمة ، وغير ذلك الخ . وتبع على مائة وستة عشر بابا .
الموجود منه قطعة بما تحريم حق الباب العالي ، والوقار ، عطلوطة
بقر مغربي ، بخط جيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد علي المغربي ثم
المسكوري . فرغ من كتابها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٩١٥ هـ . وفيها قصيدة رائية ، في وصف الدهر وصوت
العلم على اختلاف أجناسهم ، وتبيان ما يشبه ، وتنبؤ
مذاهبهم ، أولها :

من ذا الذي قد حاز راحة فكره في عصره إن كان أرفى بسره

[٢٧٩]

والشجاعة قبل الإسلام وبهده ، وشربهم الخ في ذلك ، وذكر
سكاه العرب وسكايتهم ، وشاعرهم فوسانهم ، وزاجهم شعراهم
ونخطابهم ، وشيئا من أشعارهم ونخطابهم ، وذكر أسرارهم
وصناديقهم في الزواج والحلاق وغير ذلك . انظره : في فهرس
التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، في علم الأدب — تأليف المحرر بن مائوس
فرحات الماردني الباني . وهو كتاب في بيان أنواع الجناس
وأحكامه وأنواع البديع ، وتبيينه للشاعر إلى ما لم يكن به
شاعرا . طبع بجرمصر . [٢٥٠٤]

— نسخة أخرى بآثار منه ، عطلوطة . انظرها في فهرس البلاغة
برقم ٢٦٦ و ٢٦٧

بلوغ الأرب في مآثر العرب — تأليف الشيخ محي الدين
ابن إبراهيم بن محمود الطار . وهو كتاب يشتمل على بيان حرائر
العرب قبل الإسلام وبهده ، في المآكل والمشرب ، وما أحلوه
وما حرموه منها ، وديانات الزواج والحلاق لهم ، وحرورهم
وأدائهم وبيان أن قرينا أشرف العرب وغير ذلك . انظره :
في فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٢

بلوغ السعد والأمنية ، في مدح مسيلمتا أم المؤمنين
المبرأة الصديقية — وهو تخميس للشيخ عبد الحيد بن محمد
ابن علي قدس المكي ، على القصيدة السنية المقتولة على لسان
أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، التي أولها :
ما شأن أم المؤمنين وشأنه هدى المحبطا ومنزل الشافئ
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .

[٢٥٠٩]

بلوغ المراد على بآنت مسعاد — وهو شرح العلامة الشيخ محمد
صالح السباعي الحفناوي من علماء القرن الثالث عشر الهجري .
على قصيدة «بآنت مسعاد» المنسوبة إلى أستاذنا سيدنا كعب بن
زهير أبي سلى الصفي الجليل في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم
والاعتراف إليه بأشد ما يحضره عليه الصلاة والسلام . أوله :
الحمد لله الذي تفرغ بالرحمة قبل الإيجاد الخ . ذكر في أوله
أن القصيدة على جملة هذه وتلكه الشيخ عبد الكريم المولى .

من نسخة الأبيات، وغير ذلك ما استراخ . مخطوط بخط المؤلف على حاشيته بعض تعديلات . [١١٤٨]

اليان والتبيين — تأليف الامام الصلاة أبي عثان عمرو بن بحر بن محبوب البكائي البصري المعروف بالماضط رئيس الفرقة المروية بالماضطية من المروية، المروى في البصرة في شهر المحرم انتسخ سنة ١٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . آوله : عونك اللهم وتيسرك اللهم امانؤ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . جمع فيه من صنوف اليان ، وغرو الأحاديث ، وعيون الخطيب ، والفقير المستنصر ، مع ذكر مذهب الشريعة ، ووطنه على غلباء العرب ، ورد مذاهم ، وادحاض جميعهم ، وغير ذلك مما لا يستثنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأصعبها . مخطوط بقلم تليق .

[١٧١]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في مجلد ، طبع بمصر سنة ١٢٣٢ هـ . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ١٢١١ هـ . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الملكية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صفحتها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف حسن افندي الشكياتي . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤١ و ١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٠٩ هـ . [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، مأخوذة بالصورة الشبكية عن النسخة الخطية المنقولة بمكتبة كوبريل بالأستانة . [٤٣٧٠]

واظفر : غنارات من كتاب اليان والتبيين .

عين الجوز والملة — وهي صفات في اللغة والآداب والقن والمناسبة ، بقلم الآتية في الكتابة الشريفة بنت إلياس افندي زياده صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٨]

— من نسخة أخرى منه ، آوله : باب الحياء والرفاء ، يتصل إلى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم ستاد بخط محمد بن عثمان بن عبد البند ابن صالح . فرغ من كتابته في الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ . بوزن . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء ، في مجلدين مخطوطين بقلم ستاد . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، وزهرة الخاطر — وهو مجموع كبير في الأدب لم يزل مؤلفه . جمع فيه أخبار البقاء المخلصين ، وزادوا الشراء والهدية ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه الكتب القولية ، والشكايات السببية ، والمطالع المتنبية ، والقصائد المستنبة . وهو مرتب على عشرة أبواب . مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد ابن حسين . فرغ من كتابته في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ربيع القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، وزهرة الخاطر — تأليف الإمام الحافظ صلاح الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد البرملي الشافعي المروزي سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قاله الشعراء في مصروفاتها من مايات . تمت كتابته في ليلة الثلاثاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ٩٢٨ هـ . ضمن بمقدمة مخطوطة بقلم ستاد .

[٣٢٢ مجاميع]

سان ما حواء تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية — طبع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنبال الحنفى ، الرعاى الأصل ، الحلي المولد ، زيل القسطنطينية ، المروزي سنة ١١٨٥ هـ . آوله : يامن كل لسان كل وصف من وصف خيرة ذاة البلية الخ . وتاريخ الوصاف المختصم هو تاريخ بالله القياسية آله المولى القاضى المتوجه عبد الله بن محمد الله . وتلى : تلوية فضل الله بن عبد الله الشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، في ذكر أحوال سلاطين المنول ورأى استبلاص على أكثر المسود من الدنيا . قال النبال في آوله كتابه : قد اطلعت على تاريخ ما حواء تاريخ الوصاف من مؤرخا كيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو في يالى ، ثم أؤتممت عليه في الزمن الخلال ، مع ذكر بعض التراجم بالمسابات ،

حرف التاء

تأجيل الغرب — تأليف تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف

بأبن جة الحري الحنفي، المولود بمكة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ. وهو كتاب ينضمّن نبذا من ضرب أشعار العرب ويترجم في الحاسة والفكر والقدر وغير ذلك. أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا ضالين عنه. المؤلف: أبو بكر أحمد الأتباعي الخ. وفي آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب، بخط جديد، منقولة من نسخة بخط المؤلف. والجزء الرابع ينقص ورقة من أوله، وأول ما فيه قيل قوله: ومن إنشاء القاض من الناصر خا ما يحسن أن يشف به صممه الخ. جاء في آخره: وكان الفراغ من كتابه على يد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — في الشهر الأخير من رمضان المعظم قدره، سنة خمس وتلاثين وثمانمائة، وفي نهاية ما فيه مطالعة وقرائه من على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الدرمي الحنفي في سنة ٩٣٥ هـ. [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة. [٨٠٩ و ٨٠٨ و ٨٠٧ و ٦٢٧]

تأثية ابن جماعة — وهو عن تقي الدين أبو محمد العزيز بن بدر

الحنفي أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكنتكي الشافعي المولود في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة في الشهر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وأولها:

يا حي يا قويم يا ذبيح — يأسندني ومفصلي وعقد

انظر: تجميع تأثية ابن جماعة، وشرح تأثية ابن جماعة لزيد الدين محمد بن يعقوب القيرواني.

تأثية ابن السبكي — وهو العلامة الإمام تقي الدين طبري عبد الكافي

ابن علي بن تمام السبكي الكوفي الشافعي المولود في سبيل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر في سنة ٧٥٥ هـ. وأولها:

تيفظ بقص من هنداهما توفرت — وبأدنى الشاعر أعظم وحشة

أنظر: كثر القطار، وهدية المسافر، إلى الزور السافر.

تأثية ابن الفارض — وهو البارز بأفقه تعالى شرف الدين

عمر بن علي، الحوي الأمل، المصري المولود بالدار والرواة،

المعروف بأبن الفارض المولود في شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ

المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٦ هـ.

وقس بالثانية المنرى. وأولها:

• ثم بالصبا تلي صبا لأحبي •

انظر: نظم السالك.

تأثية ابن الفارض المتقدم — وهي التأثية الكبرى له. وأولها:

سقى حيا الحب راحة متلى • ولما يحيا من الحسن جلت

أنظر: نظم الدرر.

تأثية السموأل بن عاديها النسائي اليهودي — التي أولها:

هنا من آل فاطمة الخليل • إلى الأبرام ليس بين بيت

أنظرها مع مقصورة أبي عمران الأسدي.

تأثية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدي — تأثية

أبي الحسن بن الكلاني، التي أولها:

بالمد من مدبهم أقبلت كذا • حل التباي ملان مع تحياق

ضنها وما يا ويحذيرات. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد.

[٢٩٥ تجميع]

تأثية ابن المقري — وهو السلامة شرف الدين إسماعيل بن

أبي بكر. المعروف بأبن المقري البني، وأولها:

الكم تهادى في غرود وخطة • وكما نوم الريح يخط

انظر: الرسالة البائية في شرح التأثية.

التاج في أخلاق المملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب

اللواس والعوام مع المملوك بالأمراء. تأليف الإمام أبي عثمان

عمرو بن بحر بن محبوب الكنتكي المصري المعروف بالناظر رئيس

الفرقة الحرة بالمناظرة من المستقلة، المتوفى بالبصرة في شهر

المحرم اختاره سنة ٥٢٥ هـ. طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة

لسنة ١٩١٤ م. في أوله تصدق بقلم حقه الأستاذ أحمد زكي باشا

كاتب أشراف مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ.

وفي آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأسماء

الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيه. وفي أسفل

صفحه تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم. [٢٢٥٥]

— نسخ أخرى من كالأبنة .

[٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق

الرائي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية وتساها وتفرعها ، وتاريخ الرواية ، وشاعر الرواة ، وما تخلف من ذلك على الشعر واللغة ، ونسبة القرآن الكريم من الشعر إلى مجازيه ، وتأثيره في اللغة العربية ، والبلغة العربية ، ونسب الإيجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأسال جاهلية وإسلاما ، وتاريخ الشعر العربي ومذاهبه والفنون المستعملة فيه ، وأشعار بنياء السرب وأخبارهم وغير ذلك .

قسمه إلى اثني عشر بابا . جزان في مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صفته تعليقات . [٢٢٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من فسأتها إلى أيامنا — تأليف

أحد إخوة مدارس القبر المسيحية . وهو كتاب يشتمل على حة مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيها خلقه العرب من نتائج فرائضهم في كل علم وفن ، من عهد جاهليتهم إلى أيامنا . أردت فيه مؤلفه كل بسبب تراجم الأعلام الأسال القرن اشهرها بالعلم وأرقن الذي دار عليه محور الكلام . وذكر بقا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء ، تحيا للثقافة مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صفته تعليقات . [٢٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الثاقبة المرحوم جودى

زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا ، وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوت من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها في عصر الجاهلية والإسلام ، في زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموي والعباسي ، من تمام القولة السباسة إلى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكون العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الداخلية إلى النضج العلم في فاسط القرن الخامس الهجرى . وأيضاً من دخول السلاجقة بغداد إلى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وفي أكثره عموم اللغة العربية تنأجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والمجاهد المشراء وسائر أرباب القرائح وروصف مؤلفاتهم وأما كى

وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ إلى الآن . تلا

أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من

سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٢١٩٩]

— نسختان آخرتان منه ، كل واحدة منها أربعة أجزاء . في أربعة

مجلدات ، طبع المطبعة السابعة من سنة ١٩١١ م —

سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و ٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء . في ثلاثة مجلدات كالأبنة .

[٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — الشيخ مصطفى الفيلاني .

أنظر : رجال المقلات المشر .

تاريخ الأدب الأندلسي — أنظر : نظرات في تاريخ الأدب

الأندلسي .

تاريخ الأدب العربي — وهي مذكرات موجزة لدارس الثانوية

المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس

بالباسية الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

ويشتمل على مقترلة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية .

طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٤٠٤]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٥٤٠١]

تاريخ أدب اللغة العربية — المرحوم محمد بك دياب

المفتش الثاني للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزان

في مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثاني طبع

مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ المراقبة لسنة ١٩٠٠ م .

[١٧٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبنة . [٣٥٠١ و ٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية ، في العصر العباسي — تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري المدرس بمدرسة المعلمين بالناحية

(دارالعلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مذكره تشتمل

على الدروس التي ألقاها الأستاذ المتفهم على طلبة السنة الثالثة

من مدرسة دارالعلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة

بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— صفت نيزاخرى به كالسابقه .

[1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750]

تاريخ أدب اللغة العربية — محمد علي النجار المدرس
بالمدراس الأميرية . أنظر : الثورات السنية في تاريخ أدب
اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية
- من المعاهد الدينية العلمية الإسلامية - تأليف
الشيخ محمد علي التافسي الطاربي . أنظر : دروس آداب اللغة
العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرسوم
 حفي بك خائف اللطيف الأتلي بمزاولة المعارف وأستاذ الأدب
 بالجامعة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩٩٩ م. وهو مجموع
 المحاضرات التي ألقاها بالجامعة المذكورة. جزآن في مجلدين،
 طبع مطبعة الخريدة بمصر.

[٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

تاريخ الحركة الوطنية — وعديوان الأستاذ الأديب محمد
محمد أنسى عبد الرزاق، طبع مصرسة ١٩٦٠م - [١٣٦]

— قسطنطين أنريان مع السابغة . [٤١٣٧ و ٤١٣٨]

تأليفه على الأدب ، عند الانفتاح العرب وفكروهم وجنوا
تأليف الأستاذ دوس بك الحامدي الركيل الذي ليس الجيران
وثاب القدس الحرف . وهو كخط يشتمل على مقدمات
تاريخية واجتماعية عند الانفتاح ، وما يالها من ذلقة عند العرب .
أما في المؤلف فتقدم المصووم الوسيط وما انتبه الانفتاح
عن العرب من الأدب والشعر في نهضة الأفرجة ، خصوصا
على يد فكروهموس . ويخلص بذلك ترجمة هذا الشاعر
الغليلي وصف مثابة وبوايه وزخاته ونظمايه وفير
ذلك . طيبة تأتية بجملة الملال بمصرسة ١٩١٢ م . تأتية
مؤرة المؤلف . على أنه مؤرة فكروهموس مع خفيه .

— نیشنل انجینئرنگ کالج، [۲۵۰:۲ و ۲۵۰:۲]

تاريخ اللغة العربية، باعتبار أنها كلن حيي نام خاضع
لناموس الارتقاء — تأليف الأديب المرحوم جوري
زيدان صاحب طبعة الحلال بمصر سابقا، وهو كتاب يضمن
بمنا تقليدي تاريخيا نام طرا على أقطاب اللغة العربية ومراكيبها
من المألوف أو التجديد، وغير ذلك. طبع طبعة الحلال بمصر
سنة ١٩٠٤ م. [٢٥٠]

— نسخہ از آخریان مہ کالافہ . [۲۸۶۴ ر ۲۵۰۱]

التيان — وعوشر الامام العلامة الأدب أبي البقاء عده
ابن الحسين بن أبي البقاء، عده بن الحسين بن الحسين بن الحسين
المولود سنة ٥٢٨ هـ الموافق ليناذا لفة الأعدا الثاين بن شهر
ربيع الاخر سنة ٥٦١ هـ على ديوان أبي الطيب اء بن الحسين
الغني. اءله: اءلهه العالم سلطانة، الجزيل احسانه الخ.
بزائن بن عجلان طبع بفرانس سنة ١٢٨٧ هـ. [٦١]
— ارم نسف اخرى مة لافاة .

[1328, 3.78, 928, 62]

— نسخة أخرى منه ، جزمان في مجلدين طبع المطبعة الشريفة بمصر
سنة ١٣٠٨ هـ باسمها «الصبح النقي» عن حواشي المتن .
تأليف العلامة الشيخ يوسف البديهي المحدث المتوفى ببلاد
الروم سنة ١٠٧٣ هـ وهو مختصر في ذكر أبي الطيب وأخباره
وبين من تلامذته أسماءه . [١٠٧٩]

— فسقہ انری ۛ کالباۛۛ .

— نسخة أخرى من ٤ جزأين في مجلد طبع كله بالمد
سنة ١٢٦١ هـ [٢٠٣٩]

من نسخة أخرى مع كالأبقة . [١١٥ ش]

التجارب — وهي مجموعة مقالات في الأدب والاجتماع .
تأليف الأديب المرحوم د. الهادي بك يكن . طبع الاسكندرية
سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الألفاني من ذكر المتالث والمتاني — وهو مختصر
كتاب الألفاني لأبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٨٣٥ هـ
اختصار الصلاة الأديب القاضي جمال الدين محمد بن سالم بن
نضارة المعروف بابن واصل الحيري المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

الصحف والأشعار، المنتخب من البلاغات والأشعار.
تأليف أحمد أفانيل الأديب. أولها: أطال الله بقاءك في أحسن عيشة
وأرديها، وأتم نعمة وأسعدنا الخ. وتبا على حنة وعشرين بابا
في ذكر البلاغات، ووصف ذوى القصاحات، وفي ذكر النعل
وفضله، وزيين المرء ونيله، ونها جاء في الأدب وفي فضيلة
العلم، وفي الحلم وميل أهل الكرامة إليه، وفي مدح الحياء،
وما قيل في الصبر عند البلاد، وفي استبدال القناعة وترك الطمع،
وفي ذلك من مكالم الأخلق. مخطوطة بقلم ستاد. تمت
كتابة في أراذل شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ. وهي من كتب
المرحوم محمود ساي باشا الباردى التي وصلت إلى دار الكتب
المصرية. [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ
طابت على النسخة السابقة. [٥٨٥]

التخفيف والمهاديا — تأليف المسلمين الأديبين: أبو بكر
محمد، وأبي عثمان سعيد، أبي حاتم اللطيفين. أولها: أعنتك
الله بشفع إسحاق، ومنك من هذا ابتاعه، وأرجل من الخير
نفسك، ودفن من إيمان سببك الخ. اختارها فيه بعض ما قيل
في التخفيف والمهاديا من نظم والنثر من أشعار المتقدمين، وأراذل
الشعراء المحدثين، وقبها إلى أحد عشر بابا: في من أهديت إليه
هدايا فشكر الهدي بثر، ورفين أهديت إليه الهدايا فشكر عنها
بنظم، ورفين استهدى هدية بشعر، ورفين استهدى هدية بنثر
شعر، وفي ذكر شيء من أخبار المهدايا، وفي ذكر من ذم
ما أهدى إليه نقلا ونثرا، وفي من استهدى شيئا فنع به، وفي
ذكر من لم يقبل الهدية ترفعا ورددها تنزها، وفي ذكر من
صرت يده من الهدية تقتصر على الدعاء، وفي ذكر شيء من
هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكافئهم إياه. مخطوطة بخط
قديم ناصفة من آخرها. [٨٣ ش]

تحفة الأخيار، في الحكم والأمثال والأشعار — تأليف
العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله التبريدى بجارى خليفة، و يعرف
أيضا: بملكاك بجلي ويص كنية أسرار السلطان مراد الرابع،
وزيتر المسألة في أيام عظمته. وهو مؤلف كتاب «كشف
الظنون، عن أسرار الكتب والقنون». المرقى في القسطنطينية
في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٧ هـ.

جرت فيه الأغاني من ذكر الأصوات وما اجوت عليه من أنوع
النغم والإيقاعات التي لا تافد في ذكرا، ومن الأسانيد المكررات
وما لا فائدة في ذكره من الأخبار والأشعار المشتركة. واقتصر
فيه على ذكر شعر القوائد، ودرر القوائد، وشرح لبعض النماض
من ألقائه. أوله: أحد الله على آلائه الجزارة، وأشكره على
نعمه المتفاوتة الخ. الموجود من الجزء الأول في ثلاثة مجلدات،
ما عودته بالتصوير التمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن
محمد الصبي، كتبها بمصر سنة ١٦٦٦ هـ و فرغ من كتابتها سنة ١٦٦٦ هـ
وجعلها بريم خزانة السلطان أبي القنص محمود بن الملك المنصور
محمد ابن الملك المنصور أبي القنص عمر بن شاهنشاه بن أبيرب وهي
مخطوطة مكتوبة بأصوفية بإستانة رقم ١٤٠٠ [٥٠٧]

تحرير المقال، في آداب وأحكام وقوائد يحتاج إليها
مؤدبو الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن
محمد بن علي بن جهر السدي المعروف بابن جهر الجيسى المرقى
سنة ٩٧٤ هـ. أوله: الحمد الذي شرف حقه كتابه ومعلمه
بأن جعلهم غير خلفه وأتاهم الخ. ويص على سبعة مقاصد
ورغاة. مخطوطة بقلم ستاد. تم كتابة في ليلة الثلاثاء، بعد النشاء
الآخرة ثاني ليلة من شهر المحرم انتصاح سنة ١٠٩٥ هـ.
[٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم
بجاءات العرب — تأليف الإمام أبي الجاج يوسف بن سليمان
ابن جوسى الأندلسى الشجرى النعمى المرقى بالألم المولود
سنة ٤١٠ هـ المرقى سنة ٤٧٦ هـ. أوله: الحمد قد جدا يبلغ
رضاء، ويوجب المزيد من مواجيه وصلاها الخ. وهو شرح على
شواهد كتاب سيرة في النبوة أمره بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه
المختص بالله أبو عمر المنصور عباد بن محمد بن عباد. وأبدأ
في تأليفه سنة ٤٥٩ هـ رآته تأليفا في سنة ٤٥٧ هـ. مخطوط
بقلم مغربى، بخط عبد الرحمن بن محمد الفلورى الجزولى الحنفى.
فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر ذي القعدة
سنة ١١٣٠ هـ. كتبه من نسخة مخطوطة في يوم الثلاثاء، العاشر
من شهر المحرم سنة ٥٧٢ هـ. [٧١ ش]

واظفر: حاشى كتاب سيرة بأرقام ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣،

مدى بحسن الفن من أختار من القريتين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم في الأمور التي سبق إلى القوم فيها من المؤلفين بمجود الرؤية أو السماع أو الإضافة من غير تبنت . ويرواه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .

[٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ .

[٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، في المنادمة والزخرفة — تأليف محمد أننى

سعد بن محمد سعد الشبر بالمصرى . روى على مقدمة وأربعة وعشرين باباً ، في الأدب العقل ، وفي أدب التميم ، وفي مباح سائق كؤوس المراح ، وفي صفة مجلس الشراب ، وفي ذكر من تادم المراك ، وفي المكاتب بالاستعداد ، ال مجلس الشراب ، وفي الغناء والأخاذاذ وآلات العرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبها كتاب «أطيان الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد القرن بن حبة الله بن محمد بن حبة الله ابن حزة المقرئ الأصفهاني المعروف بشرويه . [١٠٣٩]

[١٠٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

تحفة أولى الألباب ، في مجالس الأحياب — تأليف الشيخ

محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربية بالندروس الأوربانية بمصر ، ومن أواخر القرن الرابع عشر الهجرى . يتصل على اثني عشر باباً وشاخة : في ذكر رقيق الخطابات ومردود الشرط والمقالات ، وفي العقل والفكر ، والخلق ، والآداب والحكم ، والأدب والمنازلة والأجوبة المسكنة ، وغير ذلك ما يتألفها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[٣٣١٢]

أولاً : الحمد لله من روى جل بجلالاته ، جمع فيها نراد كنسب التاريخ والمخاضات ، وملأها كتب الأدبيات ، وروىها على ترتيب الحروف الهجائية . أتمها تأليفها في سنة ١٠٦١ هـ . غطوة بخط المؤلف ، وبها ياض كثير في أثنائها وبها ملحقات كثيرة . [٢١٥]

تحفة الأدب ، في الرحلة من مدياط إلى الشام وطلب — تأليف الثلاثة أحمد أننى الأدهمى الحنفى . يتحرى على مباحث أدبية وغرائب أعيان ، وفكاهات وأخبار ، وروى المؤلف أنباء رسله ، وأضاف إليها مباحثاته أثناءها مع رجال العلم والأدب . غطوة بخط مؤلفها ، تحت كتابة في يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . [٤٨٩٠]

الصحفة الأدبية ، في الأمثال العربية — تأليف الأدب نصرى حنا نصرى المشتق . أورد فيها ٤٨٩ مثلاً مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر بيروت . ولها ملحقها في الأمثال أيضاً المؤلف المتقدم . [١٣٠٩]

تحفة الأريب ، وزينة اللبيب — تأليف العلامة الأدب الشيخ أبي سليم بن مبدى محمد القاسم المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولاً : الحمد لله الذى أسى سماء العلوم جلالة وجمالاً ، وزينها بكواكب العلماء ، فرائد هبة زكالات الخ . قسم فيها الأدب إلى ثلاثة أقسام ، وروىها على مقدمة وعناية وعشرين باباً على عدد الحروف الهجائية ، وشاخة . وغنى كل حرف منها بحكاية مأثورة ، غطوة بقلم مقرئ ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ولها كتاب الأروبيين حديثاً الثورية ، للإمام محيى الدين أبي زكريا يحيى شرف بن مرى النورى . غطوة بخط مؤلفه آنسدا بخط جديد ، بخط القس برقيس معلم الصيرانية في كلية السجون ، كتبها في سنة ١٨٨٤ م . [١٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع قاس على القاعدة المغربية .

[١٨٩٨]

تحفة الأكياس ، في حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ بن محمد الشبر بالمصرى . أوله : الحمد لله الذى

التحفة الحميدة، من منحة الإشارة المحمدية — تأليف
الاستاذ الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافى القاروق
الطرابلسى من طبعة القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح
اللى حل الله عليه وسلم . أولها :
أسأ البرق لاح مه ضياء • قامتارت بنوره القيقا .

جعلها ذبلا لبواه المسى « قنع اللبيب » فى مدح الشيخ
الحبيب • . ويحمل عددها ستة وأربعين بيتا لثرائق أشطاراها
عدد حروف محمد بالجل • أنظر : قنع اللبيب ، فى مدح الشيخ
الحبيب .

تحفة الخلالن ، فى حل أنظار اليتيسن المأخوذىن من
قصيدة أبى علان — وهو شرح للشيخ بدران بن أحمد
الخليل ، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم
ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافى . ومما
سقى وقالوا لاتفنى ولوسقوا • جبال حنين ما سقرى لنت
متقة كانت قريش قافها • فلما استملت قتل عثمان حلت
خطوة بقل مناد ، تحت كثابة فى يوم الخميس الخامس من شهر
جمادى الأول سنة ١١٠٢ • [١٧]

التحفة الدرية ، فى التمزلات المحمدية — وهو ديوان من
نظم الشيخ محمود بن محمد القوسى خليفة طريقة السادة السمدية
من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى ، وهو من أهل مدينة دقلة
من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة
القواعد النحوية والقوية . جمه أحد تلاميذه • ولهم طبعه
على قفته المرسوم مصطفى ياروبانا مدير دقلة سابقا • طبع
برلان سنة ١٣٠٩ • [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨]

تحفة الرأى ، للامية الطغرأتى — وهو شرح لمحمد الخنى على
الشيلعى مفسر الإنشاء واللغة العربية بالدرسة التوفيقية سابقا
على القصيدة الألية المروعة بلامية البسم لثريد الدين الحسين
ابن على الاصغفالى الحروفى بالفرأى • أوله : • • • • •
الأدب ملاك الفضائل الخ • طبع برلاق سنة ١٣١١ •
وقى أولها نبلة من تاريخ الناطم • [١٢٨]

— فسختان أخرىان منها كالسابقة • [١٢٨] [١٢٥٨]

التحفة البهية ، فى الآداب والأخلاق المرضية — تأليف
السيد بك حمى مفسر التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف
السورية سابقا • وهو كتاب فى الحكم والآداب والمواظ
وقى آخره تقاريط بلحة من الطبلة • طبع مطبعة مكتبة التاليف
بمصر سنة ١٣٣٥ • [٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٠]

التحفة البهية ، والطرفة الشعبية — وهى مجموعة أدبية تحتوى
على سبع عشرة رسالة متخبة ، وشاعة • يشتمل كل منها على أدبيات
معجية ، وتزاد مطربة . الأول : « أمثال أبى عبد القاسم بن سلام »
انغرامى . والثانية « ألفرا المظنم فى الوظ والحكم » . والثالثة رسالة
فى كلمات وأشعار مختارة • والرابعة « سبب وضع علم العربية »
بجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . والخامسة رسالة
فى علم اعط للسيوطى المتقدم • والسادسة « تنبيه النائم للفر » على
مراسم البصر • . لآبى القزح عبد الرحمن بن الجوفى • والسابعة
« وصف الآلال » فى وصف الخلال • . بجلال الدين السيوطى
المتقدم • والثامنة « زمر الريح » فى المثل البع • . وهو مرتب على
حروف البسم • . والثامنة أمثال سيدنا على — كرم الله وجهه —
وهى مرتبة على الحروف كلك • . والعاشر « التزعة السنية »
فى ذكر ألقافا . والمثوك المصرية • . الشيخ حسن الطولوق .
والحادية عشرة « الرسالة الحاتمية » لآبى على محمد بن الحسين بن
المظفر الحاتمى • فى مزاينة شعر المنجب لكلام أرسطاطاليس •
والثانية عشرة « الأروسة الزجية » فى علم القرائن والمرارث •
لوقى الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد القزحى . والثالثة عشرة
رسالة الشيخ عبد الواسع فى غلب الزمان وتبدل الأخوال •
والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة • وحكايات
متخبة طرفة • . والخامسة عشرة رسالة فى أنظارا • لئس الدين
الترابى • . والسادسة عشرة رسالة فى الفضيل بين بلاغى العرب
والعجم • . لآبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكرى •
والسابعة عشرة « الأمر المحكم المربوط » نيا يلزم أهل طريق
الله من الشروط • . ولثامنة تشتمل على « كتاب من غاب عنه
المطرب » • تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الصائى النيسابورى • طبع مطبعة الجواثب بالأسامة سنة ١٣٠٢ •
[٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة • [١٠٠ جامع ش.]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم سداد ، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان
ابن يوسف بن محمد الانكشاري ، فرغ من كتابها في الخامس عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ . ولها حكايات أدبية
في معنى ذلك . [٢٦]

— نسخة أخرى من خطرة بقلم سداد ، تحت كتابة في يوم الأحد
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ . [٢٧]

تحفة القاميل ، في مدح شيخ العرب إسماعيل — وهي
مقامة لأبي الفيض السيد محمد الشهير بمرفق الحسين الزيدى
الحضنى المتوفى بالقاهرة في شهر شبان سنة ١٢٠٥ هـ . أولها :
حبذا لمن أطلع شحوس الطائف مشرفة في سما الأديب الخ .
وتعليا قصيدة ميمية . أثناءها الخراف المذكرة أيضا في مدح
أبي المحامد عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن همام الخوارزمي
الرعى الحميرى . فرغ من تأليفها في سنة ١١٨٤ هـ . خطرة
بخط المؤلف . [٢٢٢]

تحفة اللبيب ، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح الشيخ أحمد
ابن أبي بكر بن محيط الدارى الحضرى من علماء القرن الرابع عشر
المجبرى ، على القصيدة الموزنية اللامية الخمسة أصول السادة
الدارية ، خلاصة البضة النورية ، للشيخ عبد الله بن على بن
محمد الحدادى السرى ، التي أولها :

مرحبا بالشارد النزل • ذاروق دما على مهل
وذكر في أثناءه تراجم البيت العلوى . وفي آخره تقاريط لبعض
الطلاب على هذا الشرح . طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى
بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبي . [٤٠٧٧]

تحفة المتيقظ ، وطريقة المتحفظ — وهو شرح الشيخ جعفر
ابن أحمد أشتى الروى الحضنى الراعظ المدون بالمسجد الحرام
على البيتين الأتيين ، وهما :

من نصر الليل إذا زوى • أشكو وتكئين من الطول
عقوشا نيسك وشانها • أصبح مشغولا بمشغول
وأول الشرح : الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ .
خطرة بخط المؤلف . [٢٣٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣٣٤ و ١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٦ هـ .
[٢١١٢]

الصحفة السودانية ، للدارس الابتدائية — وهو كتاب
في المطالعة العربية ، يشتمل على مواضع وطنية ، ومكائات
بلدية . قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير مدارس السودان —
كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق ، والأستاذ الشيخ عبد الله
البا ، بإشراف المستر مفسون أستاذ اللغات بكلية غردون
بالمطرم . طبع مطبعة القلص بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .
المرافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٥٣]

— نسخة أخرى من المطبعة .

تحفة المروس ، وزجعة الفوض — تأليف العلامة الأديب

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم الجبلى . من
مطالعة القرن الثامن ، كان موجودا في سنة ١٠٧١ هـ . أوله :
الحمد لله الذى وسعنا الفضل بن بلا ، وفضلنا على كثير من خلق
تفضيلا الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء
ومستغفر نوادرهن وأشادهن ، وما يتصل من أوصافهن ،
وما يتن من فتنهن ، وفي الصفات والخصون ، والخض على الزواج ،
والانكار على من يترك النساء زهدا فتنهن ، وما ينبغي الرجل أن يغير
لنكاحه منهن ، وما يساع الرجل من الفقر ، وفي الصفات
(المهور) وما ورد في كثرتها وقلتها ، وفي الوقت المستحب لعدد
النكاح ، وفي طيرة المروس عند الزفاف ، وفي المزية والطيب
وما شره النساء وما لفتتن ، وفي حقوق المرأة على الرجل وما له
من الحق عليها ، وفي لا رأى واتخاذهن ، وفي تفضيل الأسمان ،
وما قيل في البر والحب ، والسمن والصفاء ، والألوان والبول
والقصر ، والملاسة والجل ، وغير ذلك . رتب على خمسة وعشرين
بابا تشتمل على أصول . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٧٢٥]

— أزيغ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٨]
— نسخة أخرى منها ، خطرة بقلم مرفق ، بخط محمد بن على الزوى ،
فرغ من كتابها في مبيعة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول
سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٢٩]

الصحفة الناصرية، في القرون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشي المروف بالأصفهاني .
 جمعها بإشارة من السلطان أبي النصر ناصر لدين الله نواب محمد حسن مرزة . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأنعم عليه بجزايل اللسان الخ . وهي مشتملة على لطائف من الأشعار العربية . بأسفل كل بيت منها ترجمة باللغة الفارسية . وتنها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . طبع بجر مدينة طهران بفارس سنة ١٢٧٨ هـ . [٦٦]

الصحفة الندية ، شرح الامة الوردية — وهو شرح للاملة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن جابر القرشي العامري الشافعي ، المروف بأبي الشيخ رضى الدين الفزى ، المولود في يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ . على « نصبة الإخوان » المشهورة بلامية ابن الوردى ، لأبي حصن عشرين مظفر بن عشرين محمد المروف بأبي الوردى ، المتوفى سنة ١٠٧٤ هـ . التي أولها :

اعتزل ذكر الأغاني والفنل * ونقل الفصل وجانب من هنل
 أتم هذا للشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . بخطوط بخط محمد الخليل . فرغ من كتابه في شهر ذى القعدة سنة ١١١٦ هـ . ضمن مجرمة . [٩٧ مجامع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله مبدع الأشياء بمقتضى نظره ، ومودعها لطائف سكتها الخ . تأل في أولها : وبهذا فاني سببا خدست مولانا ملك الزمان غوارزم شاه بالكتاب المسنى باللوكة ، خطرت أن أخدم وزيره الأعظم بأبها لله الخدوى بهذا الكتاب في سياسة الوزراء ، وقصدت به استبداء مواهبه بالجسام الخ . وتنها على خمسة أبواب : الأول في أصل الوزارة وأشتقاقها ، والثاني في فضائلها ورفائها ، والثالث في آدابها ومسوقها ولوازمها ، والرابع في آدابها ورسومها . والخامس في ذكر كتابهم وكنت أقابلهم روى عنهم ومدايحهم . بخطوط بخط محمد بن محمد الجزائرى الشهر . بأبن زجب .

تحفة المجالس ، وثره المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب يشتمل على ذكر شئ من فضل العقل والعلم والأثياء ، والخلقاء ، والقضاء والكرام ، وذكر الشراء والمخلفين والمخلصين ، وأعباء النساء والشاق ، والحقايات والنواذر ، وغير ذلك . وتنها على خمسة عشر بابا . الطبعة الأولى بطبعة السادة بمصر سنة ١٢٢٦ هـ . المرافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٦٠]

الصحفة المرضية ، في الأخبار القدسية ، والأحاديث النبوية ، والعقائد التوحيدية ، والحقايات السنية ، والأشعار المرضية . — الشيخ عبد المجيد بن عبد العلوى خادم آل بيت النبي بالفرنج الزنجي . طبع الطبعة الثانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٥]

واظن : فهرس الصوف والأخلاق الدقية .

تحفة المريد ، في زواجر أودت بقريل — وهو كتاب في الواعظ والفتاكة ، والملك والحقايات ، وغير ذلك ، عربي من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفي بن إبراهيم أنقى المولف في التفراف بالمبة السنية سنة ١٣٠٦ هـ . ومصاحب كتاب « التحفة الزكية » في اللغة العربية والانكليزية . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه ما لم يكن يعلم الخ . طبع الطبعة الأخيرة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٧]

تحفة المسامرة ، وعقود المحاضرة ، ومصر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن ملانة النيبارى . أولها : بعد الله جل بجميع الآله ، والعبادة والسلام على خير أنبيائه الخ . وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على مادة بمنز المروك والأدبا . فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٥ هـ . سماها بتاريخ جمعها . فترسبت كل فقرة من فقرات اسمها الثلاث بمصناب جل الحروف الأبجدية ليلت ١٢٦٥ هـ . وهو تاريخ تأليفها . بخطوط بقلم مناد ، وكرها وقفة كاتب . [٤٠٢٥]

- ٣- الشيخ ابن صلب الدين . أوله :
يكنونكوا الى الأطلال والدم * ودع عيك مرضف قبش دم
- ٤- القزح بد الشقة ، في تخيس البردة — بشال الدين حسن
ابن أحد الصوفى المصرى . أوله :
يا ناصدا نحو بيت الله بالحرم * عرج برقع احبائى ورف الى
- ٥- الشيخ يحيى بن عبد السديد بن يحيى الأنصارى المعروف بالبياض .
أوله :
صرح بكروى أفكك من بقم * أشتاك بالكم حتى صرت لدم
- ٦- لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشير باين الصالح .
أوله :
بان التصبر بين الباب والدم * وبان وحدى وداوحدى بكم
- ٧- لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربى . أوله :
يا من صبحه هراء وموجب السقم * ومن شاء وجود الوريد كالفهم
- ٨- لناصر الدين محمد بن عبد الصمد القويى المسلكى . أوله :
يا مال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذهب أحل الحلى واللبان والدم
- ٩- لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الشافى
المغربى . أوله :
يا من خدا خانما حيران لم يتم * غلام أبريت دمع العين كالشم
- ١٠- لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المنزل . أوله :
يا صاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى مخلوك الظلم
- ١١- لمحمد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد القزحالى الحنفى . أوله :
ما شأن دمسك فوقنا فخذ دادم * وقره كصفتين غير مستقم
- ١٢- لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكرا بن إسماعيل السورى
الهاردى . وقيل : لناصر الدين النزى القويى . أوله :
ما بالك جسك فوقنا فاعل السقم * وما لطرقت فى الديبجور لم يتم
- ١٣- لشهاب الدين أحمد بن محمد الدين سالم الأندلسى . أوله :
حل لى الى أطلات البان والدم * من عودة فسوى أشقى من السقم
- ١٤- لفتيات الدين محمد بن شوايب على بن نجم الجليلانى . أوله :
فى مطلع الحسن حسن مطلع الكلم * ثم استهل بدوى الى حسيم

- فرغ حرف كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب
سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة
العربية رقم ٥ ش من فهرس النحو .
- تمجيد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى ، مقدار
كل فاسلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البهاء .
- تحفة سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيد أحمد بكتر صقر ، وهى
تصادف معاحسا سدا باشا زغلر وأصاره فى خدمة القضية المصرية .
طبع مصر سنة ١٢٤٢ هـ الموافق سنة ١٩٢٢ م .
- [٤٦١٣]
- تحفة لفقد عزيز — وهى مجموعة مرثا وتصادف ألفت
فى تأييد المرحوم حسن أفتدى رضا الطالب بالمدسة الهندىوية .
طبع مصر سنة ١٩١٦ م .
- [٤٤٣١]
- تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح
خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سيد بن حماد بن حسن
ابن عبد الله بن حلال السهائى الدلاسى ثم البصرى . وهى
تسع وستون تحفيا ، لم يعلم جامعها . وطريقة فى ترتيبها
أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدة جداول أفقية ورأسية
ورضع فى كل قسم منها تحفيا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة
فى خط أفقى . وهذه التخاميس قبان : قسم ذكر أوزلا والبيت
ثانيا . وقسم ذكر عوسلا بين مصرع البيت . وهى ذى أسماء
هذه التخاميس مع بياض أسماء تأطسيا وأرائل تخاميسهم
مع بيان كل من القسمين المتخذين .
- القيم الأولى . ويشتمل على أحد وستين تحفيا ، وهى :
- ١- للسيد الشريف أحمد بن تريم . أوله :
عزج على العلم السدى العلم * واسمع أيتها غنبا زائد الأم
- ٢- لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صادم الديالى المعروف
بأبن الحباس . أوله :
غلام دمكك شهبلا بنسجم
كاه لون أحرار حرة الندم

- ٢٧ - حل البقرة، في تحفيس البردة - لشهاب الدين شيبان بن محمد بن داود بن علي الشافعي الآتالي المصري . أؤله :
- بالبقرة فاضرب العين كاللحم * وصرفت من رقة الأشواق في ألم
- ٢٨ - لأبي العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعرق . أؤله :
- يا باغيا كتم أمر غير مكتم * أتى وطرق صافي الدمع لم يتم
- ٢٩ - الشيخ يذوالدين أحمد بن صاحب شرف الدين محمد . أؤله :
- يا قلب كفى غمير الشق من أغم * ما فو من الشوق في ضروري ألم
- ٣٠ - الشيخ محمد بن علي بن راضي الفهم الدماطل المساح . أؤله :
- يا قائم الطرف لم يفض ولم يتم * وجسه فاحل بال من الألم
- ٣١ - لأبي الفتح محمد بن إسماعيل بن زكريا الحميري المعروف بالأناسي . أؤله :

أما جك الشوق لما لاح من إضم
أم خفتك الليال في ربا الحرم

- ٣٢ - الشيخ يذوالدين الوئسي . أؤله :
- ما بال حرف سري عن راة القلم * أجرى ما كظم طرفا منك لم يتم
- ٣٣ - ليدراهم إبراهيم بن انتشار الفزى الخزوي . أؤله :
- يا من براء الهوى مد رقة القلم * وأبناع والوم دعى النهم في الظلم
- ٣٤ - الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي إمام الحرم المكي المقرئ القنول . أؤله :

يا بيرة الخيف واليات والسم
القلب ذاب من الأشواق والألم

- ٣٥ - لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالمخاوي . أؤله :
- فصغت من منة الشوق والألم * فضاظ لم تزل من شدة الألم
- ٣٦ - البقرة، في تحفيس البردة - لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد القسي القوسي النير بالقفاض . أؤله :
- يا سمد مالك بين اليان والقلم * يتيك اليريم يركاف وينسجم
- ٣٧ - منج الجليل، في مدح الخليل - لشمس الدين محمد بن علي ابن أبي البرايك الخثي الصالحى النجسى الخليل . تركه عمله خاليا من الكتابة في أول القصيدة ، ولم يذكره الا عند ذكر قول صاحب البردة :

- ١٥ - لسراج الدين عبد العليف بن أحمد المصري الشافعي الواسطي . أؤله :
- يا من بغا مالوكى فالغن لم يتم * ويتسه باقسام الفكر في سقم
- ١٦ - لشمس الدين محمد بن البصري . أؤله :
- أراك من عظم الأشواق ذاسقم * متيا مقرا لم تصح من ألم
- ١٧ - تأسيس البقرة، بتحفيس البردة - لأبي العباس أحمد بن محمد السلي . أؤله :
- يا راضي النعم في الظلاء لم يتم * يشد ويعدو بذكر اليان والقلم
- ١٨ - البقرة المدة، في تحفيس البردة - لنجم الدين محمد بن عبادة بن عبد القادر السكاكى الشيرازى ، ثم الواسطي . أؤله :
- يا هائم القلب بين اليان والقلم * وعوى الدمع حتى صار كالنم
- ١٩ - لأبي الفتح محمد بن إبراهيم النابلسى المعروف بابن السيد الدشن الشافعي . أؤله :

- ما بال جسك لا يشق من القسم * وما لقلب مصدوما من الألم
- ٢٠ - لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبي . أؤله :
- يا باجا منزع الألفان بالألم * وشا كجا من غرام فيه لم يتم
- ٢١ - لسراج الدين عمر بن الأسواني . أؤله :
- ما لي أراك من الألفان في ألم * تراخ شونا الى البحر ماء من إضم
- ٢٢ - لثق الدين أبي بكر بن جة الحوي . أؤله :
- لما منبت دى بالله من ألم * وعمت في بلع الدمين من ألم
- ٢٣ - لأبي عبد الله محمد بن بيدراهم . أؤله :
- الشوق جل من الإحسا بالكلهم * والهجر زاد على التصديق الألم
- ٢٤ - لعليف الدين أبي الحسن علي الدرايلى البندادى . أؤله :
- ما لي أراك سيمر النجم ذاسقم * والتم حيا عينيك ولم يتم
- ٢٥ - لعليف الدين أبي الحسن علي الدرايلى المتقدم . أؤله :
- ما لي أراك شيف بالجسم ذاسقم * وإن جرى ذكر سكان الحمى تهم
- ٢٦ - لشهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن صالح بن عمر المرعى ثم الحلبي . أؤله :
- لما تشفت من أرواح ذى ألم * وحل الخلة من حيات مبتلم

- إن يثبت جزأ بفرض أين العلم
دمل لىلى . ناشت من كى
- ٤٩ - الشيخ الخليل ، أرا الخليل . لم يذكر ، فأول بيت ، وأوله عند
الكلام على قول البرصيرى .
وأكدت زهده فيها غزيرته . إن الضرورة لا تصدق العمل
فقال فى تخميه :
كذلك الله مولاة ذخيرته . ولم ندر سوى الأثرى سريره
والدنية أن تنويعيته .
- ٥٠ - لشمس الدين محمد بن خليل الفزى الخليل المعروف
بأبن القبايلى . أوله :
مال أراك سيد الطرف لم تنم . وألهم متعل من شقة السقم
- ٥١ - بلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر البوطى . أوله :
سائل أبا الوجد والبرج والألم
ردا لكما والفضى والخزن والسقم
- ٥٢ - أحلام المردة . فى سرك على البردة - ناصر الدين محمد
ابن شاذى الصيرى . أوله :
بما زيا بدم نبيل كالديم . كزوس دمع أدا رتبا يد الألم
- ٥٣ - نور الدين محمد بن سودين بن عداة الشيبانى . أوله :
بما زيا بدماء الدمع من دم . وناقرا ما أنظر فى القلب من ألم
- ٥٤ - لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدينيسى القادري .
أوله :
بدل عقيق وأهل الفسح من انهم . أجرت دمعك سفحا مثل حيم
- ٥٥ - شهاب الدين أحمد بن محمد بن عل الجازى . أوله :
تلى ليد الهوى قد صارت فشم . والدين تحت دما فى الفسح كالديم
- ٥٦ - شهاب الدين أحمد بن محمد بن عل السلى المصوى الحاتم .
أوله :
يا مرسل الدمع فى الأطلال كالديم
لوتين من جنة كالزور والسقم
- ٥٧ - لم يمل ناظمه . أوله :
يا أيها المختلى من شقة الألم . يا أيها الفتى من ذلة البقم

- حكم حسنت لى ، فأنسلة . من حيث ليد وأن السقم فى القاسم
فقال فى تخميه طيه :
إحذر عتاه ولو سرت مواصلة . فالأمن خوف الفتى قضا عاتله
- ٣٨ - لسراج الدين عبد العليق بن نصر الله الطويل المصرى .
أوله :
الحمد لله أهل القتل واقدم . إن الهوى رجعت فى حله تدى
- ٣٩ - لسراج الدين عبد العليق بن نصر الله الطويل المذكور . أوله :
أصيب قلبك من نهم الهوى دوى . قاطب نجاة من البلى به دوى
- ٤٠ - لسراج الدين عبد العليق بن نصر الله الطويل المذكور . أوله :
أرقت ليلك نالاً بفجان لم تنم . وألهم أليس أنواباً من السقم
- ٤١ - لم يمل ناظمه . أوله :
باباً ما بالهوى مبرا على الألم . فإن ذلك مكتوب من القدم
- ٤٢ - الشيخ شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن
زوران البصرى . أوله :
إلام من مذهب الشقاق لم تنم . حمام أنت حليف اليوس والسقم
- ٤٣ - ليعلى الفارسية . أوله :
ما يال عينك تنكوشة الألم . ودهاء ناست عيون وهى لم تنم
- ٤٤ - لأبى عمرو ميثان بن محمد الزميل المعروف بالكنندى . أوله :
ما يال عينك لم تهيج ولم تنم . والدمع منها كنو فلو تنصم
- ٤٥ - لشمس الدين أبى النور محمد بن انضر الخليل المعروف
بأبن المصرى . أوله :
يا من له دمع نبيل كالديم . وقد جرى بدم من شقة الألم
- ٤٦ - لشمس الدين محمد بن أبى بكر الجوى الضرير . أوله :
مال أرى القلب والأشياء فى شرم
والخلف فى ثق وألهم فى سقم
- ٤٧ - لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشى المصرى . أوله :
يا من لى جسمه من شقة السقم . رثاه قد غدا يشكون من الضرم
- ٤٨ - تخميس على البردة ، وتلخيص نثر البردة - لشمس الدين
محمد بن أحمد بن أبى البند القصي السطوى المالكي . أوله :

٨- لشباب الذين أحد بن علي السلي النصورى المام . أوله :
ألم يا قلب أو صاب من الألم • وصرت بعد يوم الحسن في عدم
خطوطه ياشيا تخافس كثيرة على البردة المذكورة وفي أولها
فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة سد وهي أحد وتلاتون تخميسا مرتبة
على حلة جدارك وأسية وأظية ، وعلى الماش أيضا . أظ :
الشهب الغنية ، في تخميس الكواكب المدرية ، في مدح غير البرية .

تخميس يانت سعاد — الصعاب الجليل كتب بن زهير بن
أبي سلى الشاعر الصعاب الجليل رضى الله عنه ، في مدح النبي
صل الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد هان بن سالم الشافى
الحسن القواس الزبيرى الشرافى البرجاردى المخرى سنة ١٢٢٠ هـ .
أوله :

فلي حل سب من أهوا مجبول • وقيل شرق لى الشافى مقبول
ويليه قصيدة مية لوفى المتقدم ، أنشأها على نبط البردة في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

مال أراك حليف السيد لم تم • مستوطنا منزلا أو صاب والألم
ويليه إجازة لكتابته من أبي مبداهة محمد بن محمد الشيرى بالمراس
بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .
خطوطه بقلم ستاد بخط محمد السبول بن محمد تنارى ، تمت كتابة
في سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس يانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شعبان بن محمد
ابن دادر بن علي القرشى المصرى الأتارى الشافى الترقى
سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

فل العوادل مها تشدوا قتلوا • فليس ل بعد من أهوا مسقول
• فاديت يوم الترقى ، والدمع سبول •

خطوطه بقلم ستاد ، تم كتابة في اليوم الحادى عشر من شهر الحرم
سنة ١١٢٨ هـ . [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبي التمام
عبد الرحمن بن مبداهة بن أحد المالكى ، المعروف بالسيل
الترقى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

٨٨- بحال الذين أبي الحامس يوسف بن محمد بن عبد الرحمن
اليعاقف . أوله :

يا من غدا فأنذا العبر بالألم • ومن بدا رجده فليس كالألم

٥٩- قشيق أحمد بن شعبان المقدسى الخليل . أوله :
يا من أشاع مسقوا ثم لم يتم • أراك في الوجد تبرى عطف القلم

٦٠- الشيخ محمد بن أحمد بن مامى الروى . أوله :
يا من له عبرة تهل كالألم • وحاله عبرة بالسقم في الألم

٦١- الشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :
يا ساهر الطرف في داج من الظلم • بين أبات ذى مجر ودى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانية تخميس ، وهي :

١- لنور الدين علي بن محمد مخلوف الميادى . أوله :
قد استمال بوجد منك القدم • وائل من نوى عينك كالألم

٢- قرة العين ، في التسيب بين المصرعين — لشمس الدين
محمد بن محمد بن محمد البندادى الزركشى الميادى ، كان موجودا
سنة ٨١٠ هـ . وأوله :

جئت أشيقا لأهل الباطن والسلم
أم أحدث الوجد ذكرى الأوج القدم

٣- لبرهان الدين إبراهيم بن علي البهى . أوله :
أسبرت جفك في محلولك الظلم • وقاض دمعك عمزا كا الدم

٤- لفربس الدين خليل بن شاهين نائب الاسكندرية . أوله :
وما يجم من حرق غير منجم • ووقم يوفاء غير مندم

٥- لشمس الدين محمد بن أحمد بن مبداهة التقيشندى أو القرشندى .
أوله :

أمن تشكر بغيران لقربيهم • أمن تذكر أزمان ليلهم

٦- لأبى البلاغ عبد القى المادح الشيرى بالصياغ . أوله :
من سقى ذلك الهوى من أين العلم • لم تنف عينك بل تنف بذكرهم

٧- لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر القنجى القادى .
أوله :

سيزت حتى أوفت الدمع كالدم • أمن من عجز الكرى بالسيد في الظلم

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الشيخ الثالث خلاصة بالذهب والألوان كذلك ، ومهما روية من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لابن الإمام الحسين رضي الله عنهما . [١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثالث والشيخ بخط الكاتب الكبير عبد الرحمن بن الصانع ، فرغ من كتابها سنة ٨٠٤ هـ . أنظره محل بلوسمين متقوستين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩٢ ، ١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ٨٩٥ هـ . [٣١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى القريب المرعي الشافعي ، فرغ من كتابها في غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ . وله مخطوطة في سورة أوقات الصلاة بالأقدام . أنظره :

يا سائل من مدة الأقدام • في سائر الأوقات والأقدام [٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل مصنفها شرح لما بالغة الركعة . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . وانظر : تحاميس البردة . وتسميع الكواكب القدوة في مدح خير البرية .

تحاميس البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البساطي ، كان موجودا في سنة ٩٦٠ هـ . أنظره :

يا من له خاطر بالليل ليلتم • وجسه من فراق الحب في سقم
مالي أرى الدهم من حينك يسقم • أمن تذكر بيران بلى سلم
• مزجت دما جرى من نقة بدم •

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تقطيع وترقيق وما كل أرضة . [١٦٥٢]

يا من له كل العوالم تخضع • يا من يجب العفو عن رجع
يا من به أرجو النجاة وأطع • يا من يرى مافي الضمير ويسمع
• أنت المذ لك ما يتوقع •

ضمن مجموعة طبع المطبعة البينية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١٢]

تحاميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السوسي . أنظره :

مولاي باسلكم حلكم أضرع • وبن ليك له المقام الأرفع
والآل بنت مصليا أشفع • يا من يرى مافي الضمير ويسمع
• أنت المذ لك ما يتوقع •

ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدمة . [١٠٥١ و ١٠٥٢]

تحاميس الاستغاثة المتقدمة — الشيخ محمد المصري . أنظره : في أتر جامع الكنوز حل القصيدة البراءة .

تحاميس البردة ، المسماة بالكواكب القدوة ، في مدح خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البومصرى . نظم تاجر المهرن محمد بن عبد الصمد المكي القيروى . أنظره :

ما بال نللك لا ينك ذا الم • مذ بانأهل الحى والبان والعلم
وأكل مدسلك القاتل ينقسم • أمن تذكر بيران بلى سلم
• مزجت دما جرى من نقة بدم •

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثالث والشيخ خلاصة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر بن عبد الباسط . فرغ من كتابها في يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]

ضمين مجموعة خطوطه بخط عبد الله بن القير وزاباذي المتقدم .
وفى آخرها إجازة بخط ابن جماعة والقير وزاباذي ، العلامة محمد
ابن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي بن
أبي الطاعة المقدسي هذا تزيل القافية ، تاريخها يوم الاثنين
سبيل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ . وفى آخرها أيضا ما يفيد
أن محمد بن القير وزاباذي قرأ جميع الأبيات الخمسة مع تخمينها
على ابن جماعة ، وسمع ذلك من زين الدين أبي الفضل سداقة بن
عز الدين عبد العزيز المتقدم بها أكل أربعة كثير . [٢٢٨]

تخمين ثمانية الأبياري — وهو العلامة المرسوم السيد عبد
الحادي بن محمد بن رضوان الأبياري الثاني المتوفى سنة ١١٣٠ هـ .
وهذا التخمين من نظم الشيخ عبد الرحيم البيهقي المالكي
الجزائري المولود في شهر ربيع سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة
١٢٨١ هـ . وفى آخرها ما يفيد
أنظر : القير وزاباذي ، في مدح خير البرية .

تخمين الحسيني — على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن
المعروف بابن دويد الأندلسي القير البصري التي مدح بها ابن
ميكال ، ووصف فيها سيره إلى فارس وتقسيمه إلى البصرة
وإخوانه بها . وأوله :
لما أتيت الحسين صوته * قد جاءه يوم العليان صوته
نادى بصوت قد تلاشي كونه * إما ترى رأس حاكم كونه
* ملوة صبح تحت أذيال الدي *

ضمين مجموعة خطوطه بخطوط غفلة ، وبين سطرها تضييحات
لقروداتها القوية . يماشه الأمانة على الوردية ، ودرج
لم يعلم مؤلفه على مقصورة ابن دويد المتقدم ، تكلم فيه على
مفرداتها القوية ويض ما نأيا . أنه : هذا لمن جعل
حبل ذي الأدب ممدودا غير مقصودا . [٢٢٩]

تخمين طيحي " البردة " ، وتلخيص نشر الوردية — وهو من نظم
الشيخ محمد بن أحمد بن أبي القاسم القصبي السطري المالكي ، على
الكواكب النورية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التي

تخمين البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن
محمد بن علي بن محمد بن أحمد النويري البيهقي المالكي الجزائري ،
المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . وأوله :
مالي أراك سقيم الجسم ذالم * وفار تلك بالبريق في ضرم
وسر أراك لا يخفى على فهم * أمن تذكر جيران بذي سلم
* مزجت دما جرى من مقله بدم *

ملح الملحمة العامرة اللبية بمصر سنة ١٢٢٤ هـ . وفيه تخمين
القصيدة العاشية وتتم على توجيهات السيد أحمد البدري ،
كلاما للشيخ عبد الرحيم البيهقي المذكور . [٢٣٠]

تخمين البردة المتقدمة — على مله فانه . وأوله :
* بمن فدا قلبه بالذوق في الم *

ضمين مجموعة خطوطه . [٢٣١]

تخمين البردة المتقدمة — نظم العلامة الأستاذ الأديب
محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوي رئيس التحرير العربية
بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وأوله .
مالي أراك نحولا عدت كاقلم * وشكل جسمك حاكمي الحرف الكلم
فأصغى بك من كلم من كلم * أمن تذكر جيران بذي سلم
* مزجت دما جرى من مقله بدم *

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، مدح المصطفى
صل الله عليه وسلم .

تخمين ثمانية بن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبي عمر
عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق إبراهيم
ابن سعد الله بن جماعة الكفاي الثاني ، المولود في التاسع عشر
من شهر ربيع سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة في الشهر الثاني
من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . التي نظمها في الضرع
والخط من سورة الفراء الذي وقع بمصر في كرسى ٧٦٢ هـ
وجرت كثيرا من القفوس . وهذا التخمين العلامة الامام
القير محمد بن عبد الله بن يعقوب القير وزاباذي ، صاحب
القافوس المحيط ، المولود في سنة ٧٢٩ هـ المتوفى ليلة العشرين
من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . وأوله :

الله أدهر راضا عتيق * وباسم اعتم في الأشعة
أقول بادا بحسن خيقي * يا حي يا قيوم يا ذخيري
* يا سيدي رقتدي وعقد *

أذن الشاء من ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ. التي أنشأها أمام الكتبة بالمسجد الحرام. وأولها :
بَيَّت وقد مدت عليها ستورها * ولو سغرت أغنى عن الحجب نورها
وهذا النخس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري
الطهالري رئيس التحرير العربية بوزارة الخارجية المصرية
الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وأوله :

إلى أي راد شفع يسيرها * وفي أي ناد لأعمل ظهورها
* إلى الكتبة الغراء دام ظهورها *

أنظر : الزمرة الخامسة من ديوان روضة الصفا، مدح
المصطفى، من الله عليه وسلم.

تخميس القصيدة السعدية في مدح خير البرية — التي
أنشأها الشيخ يوسف الشير بلحم الرشيدى الألبى التي
أولها :

باسمك السلام إن سرور من البان * من فضي البدرى المازل تدبان
وهذا النخس من نظم الشيخ محمد بن ير الرشيدى الطلق
الحنى الشير بربر. وأوله :

يا جفن علاماً فقتد منك طوفان * إن كنت من الوجد والعبا بآسيران
ضمن مجموعة، طبع مطبعة المثلث بمصر سنة ١٣١٧ هـ.

[١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة. [١٦٩٠]

تخميس قصيدة السهيل — التي أولها :

* يا من يرى ما في الضير ويسمع *

أنظر : تخميس الاسنانة المنسوبة بالمناجاة.

تخميس القصيدة السويجعية، في مدح خير البرية —
التي أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم الرضى. وهذا
النخس من نظم الأديب مصطفى أفندي الزينى، والشيخ محمد
الخطيب الأصفهاني. وأوله :

غرامى زاد حين الليل جنة * وثار الشرق مالى من جنة
وعسى ترى حيناً تنفى * سميت سويجج الأتلات حتى
* على مطولة الذبات را *

[١٦٩٧]

منطوط بقلم مستاد.

تظلم أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله
ابن مناج بن حاد الصنهاجى الدلامى ثم البوصيرى. أوله :
الحمد لله البديع المانع الخ. قال في أوله : رأيت الشيخ العلامة
أبا حفص عمر بن عباس القنصى المنفى المالكى قد نجز الردة
ومدروا (أى شطروها) فأحيت أن أنحس الردة مع ما أنجزه
ومدروا، شرعت فيها قصيدت. وأول النخس :

إن جرت جزاء بقر من أين العلم * ومن لى لى رسل ما شئت من كلم
ورمت سلماً نسل عن تلك الكلام * أمن تذكر جيران بدى سلم
* من زمت دما جرى من مقله بدم *

[١٦٩٦]

منطوط بقلم مستاد.

— نسخة أخرى منه، منطوقة بقلم مستاد. [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة التدف بمصر
سنة ١٣١٧ هـ. بأول كل منها مقدمة لطايعها محمد كامل
ججاج. [١٦٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة. [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه، منطوقة بقلم نسخ، تمت كتابتها في سنة ١٢٩١ هـ.
[١٦٩٧]

— نسخة أخرى منه، منطوقة بقلم محبوب بن محمد. فرغ من كتابتها
في يوم الأربعاء ثلاث عشرة ليلة ظلت من شهر مفرسة ١٢٨٢ هـ.
ضمن مجموعة منطوقة. [١٥٢٢ مجاميع]

واظرو : مع تخميس الردة.

تخميس القصيدة الدالية التي تنسب ليزيد بن معاوية بن
أبى سفيان الخليفة الأموى — التي أولها :

نالت مل يدها ما لم تله بدى * فتشال معمم أومت بهلى

أنظره : مع التاج الإملى في شرح الكافية البديسة رقم ٣٣٧
من فهرس البلاحة.

تخميس القصيدة الرائية الحامية — التي أنشأها شهاب الدين
أبو التاء محمد بن سليمان بن نهد الحلي القدس الخليل
صاحب ديوان الانتاء بالنام المحروس، المسروق بالشباب
محمد المولود بدشت في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ. المرقى بد

تذكرة ابن جلدون — هو أبو المالق بن عبد الله بن محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب المعروف بابن حمدون، المولود في شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ الموافق يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٦٢ هـ . (كما في "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان"، لابن خلكان .

ولكن القدي في كتابه المسى بالبر، أخرج وفاة ابن حمدون سنة ٦٠٨ هـ . وعنه : أبا سعيد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حمدون البغدادي كاتب الإنشاء، قدوة الخ . وكذا في كشف الظنون) وهي مجموعة لطيفة، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والتراجم الموجودة منها الجزء الحادي عشر، وأول ما فيه، من الباب السابع والأربعين في أنواع السر والأخبار وبغاياها، وفنوت الأشعار وفرائها . والجزء الثاني عشر، وأوله : الباب الثامن والأربعين في منوع الأشراف والتراجم، ويقتضي ذكر تراجم الألفه وأصحاب المهن والسوة . مخطوط بخط قدم واضح، وعلى ظهر الورقة الأول منه مخطوط بعض الأفاضل مطالعة هذا الجزء، والاستفادة منه، أعدها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر، كتبه في سبيل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن الصديق — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن حبة الله بن أبي جادة الغليل الحلبي المحتضن الشهير بابن الصديق المحتضن المؤرخ سنة ٦٩٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب، وتراجم الأشعار والأخبار ما شاهده بنفسه . الموجود منها من أول الجزء الخامس إلى آخر الجزء السادس عشر في مجلد، مخطوط بخط مؤلفها، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الحمدوني — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم، في أدب العالم والتعلم — تأليف العلامة أبي عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الله المعروف بابن جماعة الكائن الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أولها : الحمد لله العليم الرحيم، ذي الفضل البسم الخ . رتبها على خمسة أبواب : في فضل العلم وأهله، وفي أدب العالم في نفسه وفي غيره وطبعه، وآداب التعلم في نفسه ومع غيره، وفي أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفيه تخميس حمزية الشيخ صالح التتبي في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، نظم الشيخ عبد الباقي الفاروق المتقدم . أنه : بأعلى به تباهي البلاد . ويتأخر في نه الأطرا . ما يجد شأوت فيه انتهاء . غاية للمح في علاك ابتداء . ليت شئ ما تصنع الشراء .

[١١٢٥]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .
[١١٢٦]
وأنظر : التبراق الفاروق من منشآت الفاروق .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحذاء الثاني الخزرجي بمدينة الأهرام سابقا . وله في اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م بيروت . طبع مطبعة جريدة البصر بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . وفيه نبذة من تاريخ حياته، ومنها الكتابة السيدة ألكسندرا فيناري أفرنيو كريمة فلسطين خوري . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٤٨٣٣]

تذكار البعيد القضي لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب أفندي مرقى — أقامه فريق من المؤقتين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين وأصف بك، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قبل فيه من الطلب والقصاص وما أشرته الصف في وصف الحفلة وتظاها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [١٥٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٥١٦٥ ٥١٦٦ ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأديب رضي الدين بن محمد بن علي بن حيدر الحسيني الشافعي، كاتب مسودا في سنة ١١٢١ هـ . وهو مخطوط يحتوي على ذكر تراجم بعض الشعراء والمثقفين من العرب والمسلمين، واختيار نبذة من شعرهم وترجم . مخطوط بقلم ستاد، بأثباتها أدواق بيضاء، وفي آخرها جلة من الخطب التي تملأ عادة في خطبة الزواج الفولف . [٥٢٦٣]

تذييل تقيق السفر — تأليف البارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى البيدوس الحنفي البني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جملة ذبلا على كتابه المسمى : " تقيق السفر فيا جري له عليه بمصر " ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

التربيع والتدوير للمحافظ — أنظر : رسائل الجاحظ .

ترجمان الجبلستان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالخلع كاتب الديوان الخديوي بشر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من ترجمته في سنة ١٢٦٣ هـ . تلخص تلخيص معنى كتاب الجبلستان المنسوب لصالح الدين التيمنازي القرن في القرن السابع الهجري ، المنشغل على التوارد والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٠٧/٣٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكتبة — تأليف يوسف أنتي بن فارس الشلقون . أوله : جدا ان تفعل على الإنسان ، بشرف التلق والبيان الخ . أوده جملة من التحوير الانتيادية على حسب اصطلاحات الديار الشامية . ودته على أبواب رخصة يحتاج اليها أرباب الأعلام : في الحليدات والتأني ، والتصرييات الجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٧١٨/٧١٧/٩٤٣]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الشرقية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

يا ، وفي أدب سكي المدارس وما يتلق يا . خطورة بقلم سعاد ، بآمرها وتوان بخط جديد . [١٨٣١]

الذكاة الصفدية — وهو الصلاة الأديب صلاح الدين خليل ابن أيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الأشعار ولطائف الآداب وترا وتلا . وأقن فيها على تاريخ الآداب العربية ونونها ، من أيام نشأتها الى عصره . الموسود منها خمسة أجزاء ، في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة والجليل . ويشتمل أيضا على الباب السابع في الرضا . والمقاطعة ، والأمانة والتندر ، والمال والنجاة . والباب الثامن في الصدق والكتب ، واليهود والمرايخ ، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيا جيا . في التواضع والكبر ، والتخليل والسبب . والباب العاشر في الفتنة والحرس والطبع . والباب الحادي عشر فيا جيا . في صون السر وتخصيه ، وذم السعاية والنجاة . والباب الثاني عشر في السدل والجور . والباب الثالث عشر في العقل والحكمة والتجارب . والمخن والجهل . والباب الرابع عشر في المشورة والرأي . ويحده مخروم من الأزل والآثر . مكتوب بخط قديم ، وأول ما فيه من إنشاء الباب التاسع عشر في التمازي والمرائي . وفيه الباب العشرون في العيادة والمرضى ، والباب الحادي والعشرون في المودة والاختاء . والباب الثاني والعشرون في النصف والهدايا . والباب الثالث والعشرون في عقوبات الجباب وأسبابه . والباب الرابع والعشرون في الهباء والملة . والباب الخامس والعشرون في الاغراء والتمريض . والباب السادس والعشرون فيا جيا . في التفرع والتوبيخ . والباب السابع والعشرون في الوعد والوعيد . والتعظيم . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب الحول القاضل للقاضي عجي الدين عبد الله بن عبد الظاهر بن الصاحب بيا الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي : خضرت بين يدي والهي رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ويحده مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثامنة والتسعين من أنه الجزء الثاني والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر المكونة . وفيه زمالة الخلف خليل ابن أيك الصفدي المتقدم ، في ذكر من ولي دمشق من الولاة والتواب من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زمة . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]

المطرب النوير، من أهل القرن الرابع عشر، في ثلاثة مجلدات
طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م. [١٨٩٥]
— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م.
[٢٨٨١]

الترياق الفاروق، من منشآت الفاروق — وهو العلامة
الشيخ عبد الباقي بن سليمان الفاروق البصري من أدباء القرن
الثالث عشر الهجري، سجد أبي القضايل على الحق الملقى الموصل.
أوله: أحمد من تسقط شطر أول كل بيت من بيتي وعرضه الذي
رفع الخليل رايه إسماعيل قواعده وأكادته الخ. وهو يشتمل على
تجئيس أم القرى في مدح خير الورى المحروقة بالهزيمة نظم أبي عبد الله
محمد بن سعيد الصنهاجي الدلاصي ثم البصري. أوله:
لمل أرسل من علك أعاره. وأرلوا الغرم تحت شارك يا بوا
ولمناك دانت الأفساء. كيف ترق ريقك الأنبياء.
يا سماء ما طارها سماء

وتجئيس أبيات في التفتيش منسوبة للإمام محمد بن إدريس
الشافعي. أوله:

قضاياك يا رب كوتها • وفي لوح ملك دوتها
وعن ماسواك فقد صتبا • إلى شورك أكتسبا
من الكاف والنون في قول كل

وتجئيس القصيدة الكافية العاروف بالله تعالى الشيخ عمر بن
القارص، أوله:

قد توصلت في رفيع علاكا • وتغزدت في بدع علاكا
فبهذا ودعا على من سواكا • به دلالا فانت أهل قداكا
وتحكم فالحسن قد أعطاك

وتجئيس قصيدة العاروف بالله الشيخ عبد القادر الجليلي، وأوله:
على ضيئا مسداً بأنفسيرة • أبريا يا من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت مالا ووفرة • اذا كان ماسيد في عشرة
ترامت نجوما وهو يد صاما

وتسطير الباقيات الصالحات في قمت أهل البيت. وأوله:
هذا الكتاب المتن والمجسط • من ستأهل البيت أصحاب البيا
والقصيدة البيتية في مدح أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله
وجهه. وأولها:

أنت أعلل الذي فوق اللد رفعا • يعطن مكره وسط البيت إذ رضا
وعل ذلك مرشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل
في المأني المختلفة. طبع مطبعة الشيخ حسن المرفعي بمصر
سنة ١٢٨٧ هـ. [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ.
[١٣١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه — وهي مختارات شعرية في الأخلاق
والآداب والحكم. بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية
لأعظمها مستقيم زاده سيد الدين سليمان. وتبادل حروف المعجم
طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ. [١٥٧٠]

ترويح الأرواح، ومفتاح السرور والأفراح — وهو منتخب
يشتمل على ملح وترادف وأدبيات وشكائيات مضحكة، تنشرح
لها الخاطر، وتسر بها البيوت والنواظر. لم يعلم مؤلفه. ينقسم من
أوله تسع كرايس ضمن مجموعة بخطوطه. [١٠١ مجاميع]

ترويح البال، وتبهيح اللبال — وهو ديوان السلامة الشيخ
عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن
عبد الله الشافعي الحسيني الشير كاسلانه بالميدروس المولود
بالبين سنة ١١٣٥ هـ للمرقى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أوله:
الحمد لله الذي أطلع كواكب الأدب في سماهوا كبا القلوب الخ.
طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ. [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥]

ترويح المشوق، في تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة
شمس الإسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المطهر
ابن الإمام شرف الدين من أئمة الزيدية بالبين ومن علماء القرن
الحادي عشر الهجري. أوله: أما بعد حمد الله الذي شر
برويبه كل شاعر الخ. وهو منتخب جليل القدر، ومنه مؤلفه
في شعراء اليمن وغيرهم، اشتمل على كثير من الشعر في المديح
وغيره من أرباب الأدب المختلفة، وأبتهاد بنية شعرية في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم. بخطوط بقلم ممتازة، تم كتابته في عصر
الترلف سنة ١٠٦٦ هـ. ولا يبعد أن يكون بخطه، مجرد
بالداد الأحمر، به تقطيع وأكل أرضه. [١٢٦٨]

ترويح النفوس، ومضحك العيوس — وهي مجموعة مهمة
وافية في الأغاني والأدبار المصرية. تأليف الشيخ حسن الأتقي

— نسخة أخرى من كالبائة . [٩٢١]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بقلم مناد . كتابه في يوم الجمعة
السابع من شهر صفر الحبر سنة ٩٧٤ هـ [١٦ م]

— نسخة أخرى من ، بزبان في مجده ، وازودة الأول منها بخط
العلامة القنري الشيخ محمد بن عبد الله بن علي التركي الشنيطي .
طبع مطبعة عبد الله بن عبد الله في مصر سنة ١٢٧٩ هـ [١٠٢ ث]

تسيع البردة ، الموسومة بالكواكب النورية ، في مدح
خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن
ابن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجي ، المعروف بالبرصري
المولود بلاصر في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٠٨ هـ الموافق
بالاسكندرية سنة ٩٩٦ هـ . وهذا التسيع من نظم الشيخ عبد المطلب
الشير بالمصري الخليلي القادري ، من علماء آخر القرن الحادي عشر
المجيري . أوله :

محمد جاء بالآيات والحكم • مبشرا ونذيرا بوجه الأمل
الزم فيه الايمان بلفظ محمد في مدح كل تسيع • ضمن مجموعة
طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . فيه تحميم الاستانة
المروية بالمتاجاة • لأبي القاسم عبد الرحمن السلمي . وهذا
التسيع لميض الفضلاء . أوله :

يا من له كل العوالم تخضع • يا من يجب العفو عن ربيع
[١٢٠٤]

— نسخة أخرى من كالبائة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٠٤ جامع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٦٢ جامع]

تسيع البردة المتقدمة — للقاضي ناصر الدين عبد الله بن
عمر بن محمد بن علي البيضاوي الثاني الشيرازي المعروف
بالقاضي البيضاوي . أنظر : تخرج الشدة في تسيع البردة .

تسيع البردة — أنظر : حل الفتنة في تسيع البردة .

تسيع وتقطيع القصيدة البراءة (البردة المتقدمة) —
أنظره في هامش : جامع الكورنل تصديده البراءة .

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد بن عبد الله مصطفى بمصر
سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى من كالبائة . [٥٩٥ هـ]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بقلم مناد . [٤١٠٦]

تزيين الأسواق ، بترتيب أسواق العشاق — تأليف العلامة
دارد بن عمر الألكة الأتلاكي الحلبي تزييل القاهرة ،
المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي
أطلع في بروج اعتدال القنود شمس الحاسن والجمال الخ .
ضمنه الكلام على أسواق العشاق الجوازي والفتان والكواكب ،
وأحكام الزبارة وغير ذلك . ودون على مقدمة ونسخة أبي رباب
وغاية . وفتح من تأليفه في يوم الأربعاء الخامس عشر من
شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . خطوطه بقلم مناد ، بخط محمد
ابن عمر . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر
ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

— نسخة أخرى من ، بزبان في مجده ، طبع يولاق سنة ١٢٩١ هـ .
بهاشبا ديوان الصباية • تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين
أحمد بن يحيى المعروف بأبي جلة الخفوي المولود بالقرب
سنة ٧٢٥ هـ الموافق في سنبل شهر ذي الحجة سنة ٧٧٦ هـ .
جمع فيه إخبار من كتبه الحب وسار به في كل مذهب . [٥٦]

— نسخة أخرى من كالبائة . [٤٣٤٦]

— نسخة أخرى من ، بزبان في مجده ، طبع مطبعة محمد بن عبد الله مصطفى
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشبا ديوان الصباية المتقدم .
[٦٧٨]

— أربع نسخ أخرى من كالبائة ، كل واحدة منها في مجده .
[٦٩٧ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسخة أخرى من ، بزبان في مجده ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشبا ديوان الصباية المذكور . [٦٨٣]

— أربع نسخ أخرى من ، كل واحدة منها بزبان في مجده كالبائة .
[٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجده ، طبع المطبعة الميمنية بمصر
سنة ١٣٠٥ هـ . بهاشبا ديوان الصباية المذكور . [٩٢٠]

تسبيل الحجاز، إلى في المعنى والألفاظ — تأليف العلامة
الرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجازي الهشقي
الخرقي دمشق سنة ١٢٤٢ هـ. وفيه من مقدمة وأربعة أبواب
وخاتمة : في حقه المعنى ومقارنه ، وفي أعمال المعنى الثلاثة :
وما في العمل التكميل من القلب والإيقاظ والتأليف . وما في العمل
التحصي من التخصيص والتخصيص والكثافة والتصنيف والتلخيص
والتشبيه . وما في العمل التيسيل من الانتفاء والتحليل والتركيب
والتبديل . وفي الألفاظ المعنوية والفنية ، وحيلة من الألفاظ
الفقهية والحسابية والحكوية وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا
سنة ١٢٠٣ هـ . في آوله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى مع كالمسافة . [٢٨٩٠]

التشبيحات — تأليف الإمام الأدب أبي إسحاق البغدادي .
هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفي آخرها . (وفي كشف
الظنون أن التشبيحات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق
إبراهيم بن أحمد الأنباري) . آوله : زائد الله في الأدب
وحيه ، والعلوم حجة ، وروقت لهجة ، وذلك على أهمية الخ .
ذكر في هذا الكتاب أنه أئمت فيه حلة أبيات من تشبيحات الشعراء
الراقصة ، وبناهم الفارغة ، وذكر حقه الناس في اختيار
الشعرومين ، وأنهم لم يصفوه أبرياء ، وذلك أثبت الشعر
مقسم على ثلاثة أنحاء : من أجل السائر كقول الأعطل :
فأقسم المجد حقا لا يحالفهم ، حتى يحالف بطن الراحة الشعر
وهو الاستشارة الغربية ، كقول الطرنج :

قلت لها يا أمت بيضا ، هرب شيبي واستثنى أدي

وهو التشبيه الواقع النادر ، كقول أمي القيس في العتاب :
كأن قلوب الحسري طرا وباسا ، لدى وكما العتاب والحشف البالي
وذكر أن ما عدا هذه الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو متروك
لا طائل فيه ، ولا فائدة منه . وراى أن أجل هذه الأنحاء وأصعبها
على صانعي التشبيه ، وذلك ذكر أبيات من التشبيه غنائة اختصر
فيها على ما يكون فيها حقه رصنة ، وتآلف ورباطة . واجتباها
بكتاب في الأمثال ، وآثر في الاستشارة . ومسترها بتشبيحات خلق
الأشياء جل وعن في كتابه . ودتها على أبواب . مخطوطة بقلم
مستاد ، بخط معطى درويش القلب بالحرى ، فرغ من كتابته
في يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .
[١١ ش]

تسليية الخواطر، فيما يختص به الخواطر — يعود بيان العلامة
الشيخ مدني المدني بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد البان . آوله :
الحد لله رب العالمين الخ . فيه كثيرا من القصائد والمواهب
وأشعار من الشعر الغير المقتنى ، وابتداء بقصيدة في التوسل بالنبي
صل الله عليه وسلم . آوله :
دم المشوق على الأطلال مظلوم

وقادح القلب عن مضناه مشغول

ورد على ظهر الورقة الأول من تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ
أحمد المجلد . مخطوطة بقلم مستاد . [١٤٧٩]

تسليية المصائب، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة
الشيخ نصر أبي الرقا الموريني الخرفي سنة ١٢٩١ هـ . آوله :
الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ .
جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، وتوارد
الوقائع التي وقعت لبعض الصالحين والأعيان . مخطوطة بخط
الخرفي في آذار شهر ربيع سنة ١٣٨٠ هـ . بها مشاهدات
كثيرة بخط الخرفي كتبها في مدينة باريس جامعة المملكة الفرنسية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨٩٧]

تسبيل السبيل، إلى تعلم الترسيل، بتشكيل المائعات،
وتصنيف المخابرات — تأليف العلامة الحافظ
أبي عبد الله محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحمدي . آوله :
الحمد لله الذي آمن على الإنسان بتفنيه فرائد البيان الخ .
قال في آوله : وبعد فاني استخرفت الله عز وجل فحصل
ما أصابته من الحمة ، وبسط لي من التوبة ، أن أمثل في هذا
الكتاب أمثلة ، وأصل فصولا تكون نوافل لمن أراد تحسين
لقظه ، وتقويم لسانه ، ومداراة أهل زمانه ، بحسن التلقظ طم ،
وجعل الحسن بهم ، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب ، ويتبع
فكره إن كتب الخ . تنكلم فيه أولا على حقه البلاغة والبيان
والنصاحة والكثافة والفطرت والأدب والقلم . ثم في ذكر كالات
الاستدلال وما يحتاج إلى الصانعة البيان . ثم تلت في ذكر الوسايا بالهداد
والقلم والورق . آخر كمال هذا الباب ، ثم بالأمثلة والقصور .
ما عود بالصورة التي عني عن النسخة الأصلية المحفوظة في كنيشة
طوب تير بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

فرغ من نظمه خمسة يوم الاثنين لثلاثين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط ، وعلى ظهر الورقة الأول منه ترجمة المؤلف قسلا عن صاحب كتاب " تعليل النواحي والأرجاء " ، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد بـجربا " . وقائدة طيبة في صفة معجون الحلية . [٢٠٣٠]

تسطير البردة المتقدمة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عاتق بن سالم التوماني الزبيدي الشافعي الملقب بالأشعري الملقى . لم يعلم تاريخ وفاته غير انه دفن بجربا بالقرب من ضريح السلطنة الشيخ عبد الوارث الحري ، ثم لما سلى البحر على البلد قتلته به الى مقبرة سيدي يوسف أبي الجاج بالقرب من ضريحه وبجمل له تابوت خاص . أوله : الحمد لله بحري التسطير بالتسطير ، ورمي سنن الزمان ببر القواعد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التسطير :

أمن تذكر جبرائيل بذي سلم * جزيت أنك مقصود على الإلم
وعند ما جابت الفكرى ولو شيا * جزيت دما جرى من مقله بدم
فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء تسع بدين من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد بدين الأهرى
البرقي نسب المالك مدحا لأحدى طرقه . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبيد محمد بن محمد بن تشاري
الشهر بالسراييمى المالك الأشعري الملقب بالبرجباري ، فرغ
منها تخليقة قبل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب
سنة ١٢١٦ هـ . يامشها ترجمة صاحب التسطير وبعض تعقيدات ،
وليها تصديده في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسمها :
القصيدة الحمدي ، في مدح خير البرية ، العلامة الشيخ يوسف
الحكيم الرشيدى الأبلهى ، لقي أولها :

يا سعد لك السعد إن مرت على البان
مرج فضا اليدوى المائل تد بان

وعلى ظهر الورقة الأول منها قائمة في فضل الصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

تسطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان
حلاوة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر
المجربى . أوله :

قال الشيخ رمضان ما من الماسم * مؤمل الإتيان من ذلة القلم

تسطير البردة ، المسماة بالكواكب الدرزية ، في مدح خير
البرية — التي نظمها السارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبيد الله
محمد بن سعيد بن خاد بن محمد بن عبد الله بن مناج بن حلال
الصنهاجى المعروف بالبرصيرى ، المولود بتاجية دلاص في يوم
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المسمى بالاسكنونية
في سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسطير للشيخ أحمد بن شرناوى بن مساعد
ابن تايه بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق
الحسينى المالكي الملقب (نسبة الى قرية يقال لها الخليفة
بعيد مصر ملاصقة لمدينة جربا) المولود بقرية يقال لها درالسادة
قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المولى بحليلة أجمة التاسع عشر
من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها ، كاهو مكتوب على
ظهر الورقة الأول منه ، قلا من صاحب كتاب " تسطير النواحي
والأرجاء " ، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد
بـجربا . أوله :

أمن تذكر جبرائيل بذي سلم * أصبحت ذا خلف بالوحيد مصطل
أمن تحت ظب في الحشا شفا * جزيت دما جرى من مقله بدم
فرغ من نظمه في سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ .
يامش تعقيدات شريفة المؤلف ، وعليه جملة تقاريط بلغة من
علماء الأهرى . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالإضافة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط محمود بن مصطفى
الشهر بالكاشف الحكيم بن جربا ، يامشها التعقيدات المتقدمة ،
وليها تقاريط المتقدمة كذلك . [٢١١٩]

تسطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب
ابن أحمد بن عبد الوهاب أنطاط المالكي البرجباري ، المولى
صبريوم الأحلسايج والشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ
عن خمس وعشرين سنة ، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ ،
كما أخبر بذلك صبيده . (مكتبا مكتوب على ظهر الورقة الأول
منه) . أوله : حمدان بن رقيق ملح سيد المرسلين الخ . وأول
التسطير :

أمن تذكر جبرائيل بذي سلم * تصبب الدم بحري ساكن الديم

وأزل التشطير :

أمن تذكر جبران بدى سلم

لبست ثوبا من الأشواق والألم

أم من هيون ظباء بالعقيق بدت

من جئت دما جرى من عقة بدم

فرغ من نظفه في سنة ١٢٨٩ هـ . غطوط بخط المؤلف . فرغ

من كتابه في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى

سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى

ابن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى الحسينى . قال في آثره :

الحمد لله وجده ، وصل الله وسلم على من لا نبي بعده . الخ .

وأثره :

أمن تذكر جبران بدى سلم • أخفت ظبا لغير الخيل لهم

فرغ من نظفه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رجب

سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الحليية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ .

[١٦٠٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الحفظى بن عبد الحاق

الزمرى السجيل البنى . كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ .

انظر : تصدير البردة وتسميها له .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن

ابن حل بن مكي ، المعروف بالسويلى المالكي الجرجاني .

انظر : بره السقيم ، في مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد نفل

الأصمى الطيطارى . انظر : ديوان ومنة الصفاء ، مدح

المصطفى .

تشطير قصيدة أبي فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس

الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حدان بن حدون الجندى

ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حدان ، المولود

في سنة ٣٢٠ هـ الموافق يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر

ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب

محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القلويية سابقا . قال

في أوله : حمدا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأثره

التشطير :

أراك صبي الدمع شيتك الصبر • كأنك لا تهوى ناصر المعوى مر

والأدما كنت بالحسن ذاوى • أما الهوى نبي طيك ولا أمر

طبع مطبعة الخريد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية

على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية

وما اشتملت عليه من لوائح الفراء ، والمحب والحيام .

[١١٠٩]

تشطير الحمزية ، المسماة بأم القري ، في مدح خير الورى —

لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف

باليرميرى المتقدم . نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن حل

ابن مكي ، المعروف بالسويلى المالكي الجرجاني . انظر :

المقن الأحذية ، في مدح خير البرية .

تشطيف الصمغ ، في أنسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب

صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى المرقى سنة ٧٦٤ هـ .

أثره : الحمد لله الذى جعلني من صما بالملم وصمغ الخ . قال :

لما رأيت الشراء قد أنطوا في ذكر الدمع ، وبالقوا في وصفه ضمن

الزنا ، والتشبيب ، وقفتوا في أرواصه ، وبكوا في تشبيه طرنا

مشممة ، راسموا لها خورا غثقة الخ . وثبه على مقدمتين

ورتيبة هي الفرض الأنصى من هذا المؤلف . فالتقدمة الأولى

في ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يراد به ، وبيان أسماء

العين وما تشتمل عليه من الجوزات . والثانية بدأ فيها بذكر حبه

قتلا ، وما ورد في ذلك من الأساديث وذكر سببه قتلا . ومن

هذه المقدمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلية في الإمكان من

دعوى الشراء في المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا :

في أركان البكاء ، وفي وجود الزامة فيه ، وفي معيته في الجفون

غوف الرقاء . وفي أنه شاعده وقفاخ الأمرار وغير ذلك .

خطوط بقلم ستاد ، بخط حل بن محمد بن حمى بن طه البحرى

الأزهري . فرغ من كتابه في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول

سنة ١٠٠٧ هـ . ٩ ربيع . [١٧٤٦]

تصحيح كتاب الأغاني — وهو تصحيح ابن دراج وتعليقات

وتكميل الفهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود

ابن التليلايدى التكرى التشطير المرقى سنة ثيف وعشرين

والهز والمذن والمراصنات والمناصنات . والناس في نطاق كل ملكة وما هو مصنف اليان من المذن والقتلام والزاسنق . والسادس في سرا كواليريد والهام وسرا كوالين الطبع والمراكب المسفرة به في البحر والمناورة والمخرجات . والسابع في أرساف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم ستاد بخط على بن فريد الله بن الشلى الحنفى ، فرغ من كتابها في التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٤ هـ . يانخروم . [٥٧]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في العشر الأخير من شهر ذوال سنة ٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تفسير البردة المسماة بالكواكب العربية ، في مدح خير البرية — لثرف الدين أبى عبد الله محمد بن حماد بن محسن ابن عبادقة بن ضناج بن حلال الصنايس المعروف باليرصيرى . لم يعلم تأليفه . أنه :

الله أعلم ما بالقلب من الم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم
التم فيه الإتيان بلفظ أجلالة في أول الكلام على كل بيت
من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطيل الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر انشادى الحنفى الأدهمى . كان موجودا في سنة ١٢٠٧ هـ . وهي نسخة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

بطلع باهى حسن من سكرنا الحى
فسدوت أنا وجد أهم تيا
فرغ من نظمها في سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هاشم قنع الطيب ، في مدح الشيخ الحبيب ولم ١٣١٤ التعليقات الشرفية ، على جملة من القصائد الحكيمة — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بمدح الديانة : وجد هذه تعليقات على جملة من القصائد الحكيمة ، آتت كتابها

وتلأتمه وألف ، الموسوعة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عن يجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمى . طبع مطبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ - ١٩١٦ م . [٤٢٠٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتسميتها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفنى ابن عبد الحلاق الزمزمى الجليل الشافى البنى . كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أنه :

أمن تذكر جيران بلى سلم . ماين ومع الثقاليان والم
أمن تذكرهم في كل شارة . مزجت دمليرى من مقة بدم
طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تمريب الملكة الباطنية — عريبها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكرى باشا بن محمد بليغ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد المولود بمكة المكرمة في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنه : يأمن له الملك والمكوت ، يارب الكبرياء والمجهرات الخ . جعله بصورة مقامة أدبية ونظم له بعض زيادات . مخطوطة بقلم ستاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة المكارم بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بآداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنه : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٣٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب في مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب الشافى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله السرى ناظر ديوان الإنشاء في الشام ومصر ، المولود بدمشق في الثالث من شهر ذوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم مرة سنة ٧٤٩ هـ . أنه : الحمد لله الذى ميز مقادير الرب وقتن القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول في وثب المكائيات . والثانى في اليهود والنصارى والثالث فى الزنا والبرامى فى الآفات والرابع فى المناسخ . والثالث فى نسخ الأيمان . والرابع فى الآفات

الزينية المقسوبة للامام علي بن أبي طالب ، فقد صيحت تلك
الليلة الى حل اقاط تلك الحروف . وأول القصيدة :
صرفت جبالك بد وصلك زنب
والدهر فيه تصرف وتقلب
خطوطة بقلم نسخ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطة . [٣٥٢ جامع]

تفرج الشدة ، في تسبيح البردة — القاضي ناصر الدين
عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البشاري الثاني السمرقاني
المعروف بالقاضي البشاري الخرفي يبرز سنة ٨٩٩ هـ .
هكذا في النسخ المطبوعة ، منقولا الى القاضي البشاري ، وهو يبد
يندا . والقي في النسخ المطبوعة رقم ٨١ هـ . أن التسبيح
المذكور للأمرئيان بك . ويوجد هذا التسبيح بمس باسم :
« حل الفتنة في تسبيح البردة » منسوب للعلامة شباب الدين
أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أنه :

الله يعلم ما بالقلب من ألم ، ومن غرام أحشائي من سقم
على فراخ فريقي حل في الحرم * قلت لا هي دمي بتسليم
على العقيق بقيقا غير منجم * أم تذكر بجان بلي سلم
مزجت دما بدمي من مقة بدم
الزم في أول كل تسبيح ليت من أبيات البردة أن يذكر فقط
الجلالة كما ترى في البيت المتقدم . طبع المطبعة الشريفة بصر
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٩]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بصر سنة ١٣١٩ هـ .
بهاشبا تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد القوي ، الذي
أوله : * ما بال قلبك لا يشك ذا ألم *
[٤٠٧٣]

— نسخة أخرى من خطوطة ، بقلم متاد ، بخط أحمد بن محمد
بركات ، فرغ من كتابتها في وقت الضيق من يوم السبت
التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]
وأظن : حل الفتنة ، في تسبيح البردة .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم — تأليف العلامة
أبي الحسين أحمد بن عبد الله السبكي . أظن : رسالة
في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم .

لما في هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت
هذه القصائد لا تخلو من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة الى
الشرح ، عمدت الى وضع تعليقات على ما يشم من راحة عدم
التبرع من ألفاظ أبيات هذه القصائد ، مستغنا ذلك بإيضاح
المعنى اذا كان غفيا . والقصائد الحكيمية المذكورة هي : مرتبة
أبي الحسن علي بن محمد التائي ، الخرفي مقتولا في مصر سنة
١١٩ هـ . أنشأها في رثاء أبيه أبي الفضل ، وأولها :

حكم النية في البرية جار * ما هذه الدنيا بدار فرار
والقصيدة الثورية لأبي الفتح البستي واسم علي بن محمد . وقيل
ابن أحمد . أبى الحسن بن محمد بن عبد العزيز . وقيل علي بن محمد
ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب الشهد .
وأولها :

ز يادة المراء في دنيا قصان * وروحه في بعض الخمر غمران
والقصيدة الزينية للعلامة الأديب عماد الدين رجا بن شرف
الأنصاري . وأولها :

إطاعة النفس الرحمن مصيان * فالنفس في صرورة الإنسان شيطان
وبنية أبي الأسود الدؤلي رضي الله عنه ، التي أولها :
حسد الفتى إذا لم يبالو اسما * فالقوم أعداء له ونصير
ولامية عبد القيس بن خفاف البرجي . وأولها :
أبى إن أبالك كآب يومه * فإذا دعت الى المكاد فارسل
طبع مطبعة العصر التاسع عشر بصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [١١٩١]

تعليق المتعلم — وهي حجة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض
الفضلاء . أولها :

* تعلم يا بني طابول حار *

بهاشبا أحاديث نبوية . ضمن مجموعة خطوطة .

[١٢٠ جامع]

الشفاعة الوردية ، في شرح القصيدة الزينية — وهو شرح
لشيخ عبد المصطفى سالم بن عمر الثاني السلاوي أحد علماء آخر
القرن الحادي عشر ، على القصيدة الزينية ، لصالح بن عبد القدوس
الشاعر العربي المشهور المقسوبة خطأ للامام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه . أنه : الحمد لله الذي خلق الإنسان ركبه
بالفعل الخ . قال في أوله : إنه حصل له في ثاني ليلة من شهر
ذي القعدة سنة ١٠٨٧ هـ فلي وسهر ، فذكر في القصيدة

تلقى الأرب، في سراقى الأدب — وهو ديوان شعر، العلامة الشيخ عبد الرحمن الصنعى الشافعى، المرقى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ هـ. جمعه ورتبه على حروف الهجى الشيخ محمد عباد الطنطاوى، تليده صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه. أزه: إن أول ما انتقدت على اختصاره العلامة نفاثا الخ. ذكر أنه أنشأ بأمر من صدر الدولة الثانية السيد أحمد انتهى إلى المجلع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من التصانيد في المديح، والقصص، والخطب، والفتاوى، والحيثون والفزل، وما نظم به بعض أصدقائه إليه، في رثاء بعض العلماء، بمصر، إلى غير ذلك من فنون الأدب. ورتبه على حروف الهجاء. غطوط بقلم مناد، بخط محمد بن إسماعيل. فرغ من كتابه في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ. منقول من نسخة مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريباً كما في كثره. وحل حاشيا تعديلات بخط حسن سرى بك ابن إبراهيم باشا يكن. وفيه رسالة المؤلف كتب بها جواباً إلى شيخه العلامة القويسى بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين فرنسا وركلة البلبية وقت دخول الفرنسيين بمصر، بسط فيها القول على ما عرطه في رسالته هذه. ورسالة أخرى إلى العلامة الشيخ حسن بن محمد الطنطاوى، شيخ الجامع للأزهى المرقى سنة ١٢٥٥ هـ. [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، غطوطه بقلم مناد. [١١٣٤]

— نسخة أخرى منه، غطوطه بقلم مناد. تمت كتابة لجة عشر لجة مفتت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ. بلها الرسالة المنقذة. [١٢٧٩]

— نسخة أخرى منها، غطوطه بقلم مناد بخط عمر بن خطاب. فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٨٢]

تلخيص آداب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — تلخصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجرايى المرقى بدست سنة ١٣٤٢ هـ. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٤٩٩٢]

تقدم إلى بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الجوى — وهو العلامة الأديب تقي الدين أبوبكر بن حلى، المعروف بابن حجة الجوى المولود بجماعة سنة ٥٧٧ هـ المرقى سنة ٥٨٣٧ هـ. نسجها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على منوال طراز البردة، المسماة بالكواكب الموزنية، في مدح خير البرية، لإمام البصري، وضمها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتاً، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً من أنواع البديع. أزه:

ل في ابتدائهم بأمر بديع — برامة تستل المدح في السلس فرغ من نقله في شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

انظر: خزنة الأدب وناية الأرب. وانظر: فهرس البليانة.

تقرىظات على شرح التسهيل لابن مالك في النحو — التي ألقاه العلامة على باشا دالى تونس أحد علماء القرن الثالث عشر. وهذه تقرىظات منظومة ومشورة العلامة الشيخ محمد بن محمد الخضرى، والشيخ يوسف بن دغوث الحقى بمدينة تونس، والشيخ على الحقى بالدار التونسية، والشيخ على سويسى التونسى، والشيخ محمد جوده الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكرى الصوفى الحنفى التونسى، والشيخ محمد بن محمد البامرى، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهل، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفى، من أفاضل علماء دار التونسية، غطوطه بخط مغربى. [١٨ م]

تقويم النعم، وعقبي التذميق المقيم — تأليف شيخ الإسلام العلامة أبى الخضر صدر الدين محمد بن عمر بن حلى بن حوىه الدمشقى الكامل المولود سنة ٥٧٧ هـ المرقى في حدود سنة ٦٥٢ هـ. عن ثمانين سنة، وقيل لم يكتبها (كما هو مذكور في ترجمه كبر الشفحة). وهي مقام كبرى تضمنت كثيراً من ضروب الأدب المختلفة: في المأدبة والتذميق، والفزل وبجائس الشراب وغير ذلك. غطوطه بقلم مناد، بخط السيد محمد وعبي الكسى. فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١ هـ. نقلها من نسخة بالية سقيمة غطوطه بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فصرى في نقلها على قدر طاقته، ولها بركة الخلف، ونسبة من تأليفه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته. [١٥٠١]

والصلاة والسلام على محمد خير خيرة الخ . ربه على أريسة
فصول : الأول في المدخل والتمهيد ، ما يجري مجرى الأثال
من ذكر الله تعالى في فنون الأغراض والمفاهيم . والثاني
في سياسة ما يجري مجرى الأثال ، من الأولاد الصادرة عن
طبقات الناس ، وذوي المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ،
وذكر عالم وطليم ، ووصف أحوالهم ومصروفاتهم . والثالث فيما
يكثر القتل به من جميع الأشياء . والرابع في سائر الفنون
والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أريسة فصول :
في ذكر أحوال الإنسان وأطواره المختلفة ، وفي المحاسن وسكلام
الأخلاق ، وفي المناهج وسائر الأخلاق ، وفي فنون غظنة
الترتيب . ضمن مجموعة خطوطه . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، بقلم ستاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط محمد صدق الشايع
بدوا الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تتبعه الأخيار ، على ما قيل في المنام من الأشعار —
تأليف الحافظ أبي العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي إسحاق
أبراهيم ابن القاضي نصر الله الكمال السقلاقي الحنبل ، المرقى
لية الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد
له الذي لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال في أوله : تصفحت
ما عدى من الأغبار ، فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل في القوم
من الأشعار ، لائحة بالمداد والامساك الخ . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم ستاد . [٥٩ مجاميع]

تتبعه الأديب الغربي — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الرحمن
باكثير المكي الشافعي ، على بعض ديوان أبي العلي أحمد
ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجبلي الكندي الكوفي ،
الشهير بالخبزي ، المولود بالكوفة في محلة تسمى كعدة سنة ٨٣٠
المرق في متنه لا يقرب من النهاية في موضع يقال له الصائفة من
المجانب القريب من سواد بغداد في يوم الأربعاء . لست بيقين من
رصفان سنة ٨٣٥ هـ . أوله : حمد لمن أروشد الحسن اتباع
أدب نيه أحمد أبي العلي الخ . ربه على مقدمة زبائن رحامة .
خطوطه بقلم ستاد ، ثم كتابة في الثاني عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٩٣]

تمام المتن ، إلى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح
للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصدي ، المولود
سنة ٦٩٦ هـ المرقى سنة ٧٦٤ هـ . على رسالة أبي الوليد
أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المرقى
الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون ، المرقى سنة ٦٣٣ هـ .
التي كتبها على لسان ولاية بنت المستنكر بالله محمد بن المستنكر
بالله عبد الرحمن ، إلى الوزير أبي طاهر بن جمهور بن جندوس
يتكلم به ، أولها : يا مولاي وسيدى القدي وبداي له ، وأعتادي
عليه ، واعتدادي به ، واعتدادي به الخ . وأول الشرح : الحمد
له الذي شرح مدونا بالإسلام الخ . خطوطه بقلم ستاد . ثم
كتابة في شوال سنة ١٠٨٤ هـ به خرم ، وبه ترقيم . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمود صالح مصطفى . فرغ
من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ .
نقلها من النسخة المتقدمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد . [١٩ م]

التتميل والمحاضرة ، بالآيات المفردة النادرة — تأليف
قلب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفي
مفتي الحرمين ، المرقى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حمد
له تعالى ما كلفه رآه ، في بيروت أذن الله أن ترغى يذكر فيها
اسمه الخ . أنه أهداه إلى سلطان المغرب الأقصى الخالق بأمر
الله الشريف عبد الله ، وجمع فيه من الآيات المفردة ما يتلوه
في المحاضرة ، ويستند به في الحافل كل مجالس محاضرة ، وانتقاء
من دواوين العرب ومن حلا طبعهم من غرر الأدب ، ورتبه
على حروف المعجم متبعا في الترتيب وأوائل الآيات . خطوطه بقلم
ستاد ، ثم كتابة في سنة ١٠١٣ هـ . بياضه تقديرات . [٥٢]

التتميل والمحاضرة ، في الحكم والمناظرة — تأليف الإمام
أبي منصور محمد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري التالمي
المولود سنة ٣٥٠ هـ المرقى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما على أثر
حمد الله الذي هو أول كتابه ، وأمر دهرى ساكني ديار قزوين

مطالعة الاحتراز من كل مسدق ودقيق . بدأه بذكر مكاييد القوس، ونفى بمكاييد الزوم، ونخبة بذكر مكاييد العرب . ما عرّف بالصور الشمسية عن فسفة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلي بالاسكندرية رقم ١٠٦٥ تحت كتاب في سلخ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٤٠ هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معاني السبع العلوامات — وهو شرح للعلافة السيد الشريف بن الحسين بن محمد بن الحسن بن أبي الرنا العلوي، على القصائد السبع العلوامات لمحمد بن عبد الحميد بن حبة الله بن محمد ابن محمد بن أبي الحديدا المصنف المصنف الفقيه الشاعر المنسوب ابن أبي الحديدا، المولود سنة ٥٨٦ هـ الموافق سنة ١١٦٥ هـ . أوله : بواجب الوجود استبين، وبارشاده سبيل الحق استبين الخ . وحده القصائد فالما في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وشيعة، أولها قصيدة فالما يذكر فتح مدينة خيبر، أولها : لا إن نجد المجد أبيض لمحبوب . ولكنك جهم الهالك مرهوب رانينا قصيدة فالما في فتح مكة، وأولها : جلت طرادك في عينك الروى . نهشت ألام القري أيد القرا وباقي القصائد في مدح أهل البيت النبوي وضمان الله عليهم أجمن . مخطوطة بمخطبة سناد، تمت كتابته في سنة ١٢٤١ هـ . [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بمخطبة سناد . [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أطلال الرواة — تأليف الأنام أبي القاسم علي بن حمزة البصري القنوي النحوي المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . أنظر : فهرس الفقه الرعية .

تنوير الأكباب، في حدائق الآداب — جمع ترتيب القس يوسف داود الرياني . طبع الموصل سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٤]

تتقيق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة البارف بالله تمال

الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى البیدروس الحنفي الجني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ الموافق بصره سنة ١١٩٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل في المراسلة بين الإخوان شجاعة تتساقب فيها الحور والرياح الخ . جمه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بصره سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى أيضا : إجماع الإيمان، من الوقوف بالناس — وهو ديوان شعر الشيخ حسن الحجازي البدري الأزهرى، المتوفى سنة ١١٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذي جلاله والجلال الخ . فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . بين فيه شرار الخليفة من الناس، المنعرة طماعهم عن الطريق القويم . ودبته على حروف المعجم، متبعا في الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم سناد، تم كتابته في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ . [١٠]

تنبيه ذوى الهمم، على ماخذ أبي الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزمي المكي النافذ من علماء آخر القرن العاشر . أوله : جدا أن جعل خرس أهل الأدب في صماء البلاء شارة الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٣ هـ . مخطوط بقلم سناد بمخطبة أبي بكر بن علي بن الجالي الأضاري . فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ . [٥٣٢]

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة القنوي الأديب أبي الفتح محمد بن جني الموصل، المولود قبل سنة ٥٣٢ هـ الموافق لليلتين قريبا من شهر صفر سنة ٥٩٢ هـ . شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أرس الطائي، المولود سنة ١٩٠ هـ بقية فقال لما جلس من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ . أوله : الحمد لله على إلهامه وحسن العافية للفتن الخ . مخطوط بقلم سناد بمخطبة علي بن حبيب الرزقي بن محمد الجبفرى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . به نردم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف العلامة الأديب أبي عبد الله عمرو ابن بحر بن محبوب النكفي البصري المعروف بالجاحظ ورئيس القردة الحرورية بالجاحظية من المنزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : الحمد لله الذي انتخب الحمد كتابا، وضع اليد إذا واثقا إليه بالما الخ . قال : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد، ليحصل عند

— نسخة أخرى من، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . هاشميا
"فهرس السقط" . وهو شرح على سقط الزند المتقدم،
لأبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي
المولود في التاسع من شهر شبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : طبعكم
بمكة الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أرباع
شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٨٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠]

توير النهم، في شرح وتسطير قصيدة ابن الجهم —
كلهما محمود أنسدي خربت الموطف بدار الكتب المصرية
سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة في الغزل والتسبيح،
لأبي الحسن علي بن الجهم الشافعي الشاعر المشهور، يقبى نسبة
الى لؤي بن غالب، الملقب بـ"موتولا" سنة ٢٤٩ هـ لقي مطلعها :
حيون المهاجرين الرماة والجسر
جليل الحمرى من حيث أدري ولا أدري

وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وسلاحه بحيلة البيان
الخ . بدأ أولا بالتسطير، ثم ثم بالشرح . طبع مطبعة الشرق
بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صفحته ترجمة ابن الجهم
المتقدم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥١٨]

التماني الجيديات — وهي جملة تصائد، أنشأها أحمد تاي
ابن الحاج عبد الرحمن أنقدي تاي الأوزنجاني الأصل الحنفي،
مفتش ورق التبعة بمصر سابقا، في تبعة السلطان عبد الحميد
الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية
والبرتانان في أرباع سنة ١٣١٤ هـ . وفي الغزير يك له بعد الجلس
الشاحلي . طبع مطبعة الآداب بالمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
مدنية بمقالة أدبية شاحقة في موضوع انشاء السكة الحديد
الجزائرية . [٢٢٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد
مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٢٩ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمدا لله للزجل قرأنا، وصلاة
على محمد وآمين العرب بيا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة
من الأدب منزوعة الثقافة، قرية المتناول . وتهيء على ثلاثة

تتبع السفر، فيها جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان
من شعر العلامة الشارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى
ابن اليندروس المتقدم . أوله : حمدك اللهم بك طبعك ، وشكرتك
الصادرسك والوارد بك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن
مجموعة طبع المطبعة الخيرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه
تريل الطاعن المتقدم، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات
بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من التظلم
المشتمل على العائف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠٧]

واظفر : تذييل تيق السفر .

التوقيعات — وهو ديوان من شعر محمد أنقدي توفيق حاك
الموظف بناية الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات . طبع مطبعة الأثر بمصر من
سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقرير لأبي الشعراء
أحمد بك شرق، ومقدمة في أطوار الشعر عند الأتراك،
ومنها «دي . مسود» . أوله :

نور الأناني بل بالأضواء . كيا يسير مناج البلباء
ولي كثره تخاريط بللة من مله الأضر وبمض الأدياء .

[٢٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التوير على سقط الزند — وهو شرح العلامة الأديب أبي يعقوب
يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . على
سقط الزند لأبي اللاد . أحمد بن عبد الله بن سليمان التوتسي المعري
المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ .
أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه
في شهر المحرم سنة ٥٤٤ هـ . بنان في مجلدين، طبع بولاق
سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٣٦٩ و ٤٨]

— نسخة نسخ أخرى من كالسابقة كل منها في مجلد .

[٤٩ و ٥١ و ٥٢ و ٣٠٧٠ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٦٦]

أبراب من أبراب الأصل : أحدها في أشعاره من أشعار
المولدين الحكمة التي يحتاج إليها الفتيان ، وثانيها في منقولات
عناية بلوحة بانيها وحسن سانيها ، وثالثها في طراف من
حسن الكلام وبجدة الشعر وسائر الأشكال وما يؤثر في الأخبار
والزجاج باب جامع ذكر فيه أبو العباس من كل شيء شيئا .
في محمد بن طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ المراجعة
لـ ١٩٢٣ م . وفي أول فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]
— أربع نسخ أخرى من كاسلانة .

[٤٩٧٨ ، ٤٩٧٩ ، ٤٩٨٠ ، ٤٩٨١]

— نسخة أخرى من محمد كاسلانة . [٥١٤٠]

راظر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نايبة ذبيان — وهو شرح
لأحد أفاضل العصر ، حل ديوان شعر النايبة ، وهو زباد
ابن معاوية بن خباب بن جبابة بن يربوع بن هيط بن مرة
ابن حوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن خلفان
ابن سعد بن نيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ،
المشهور بالنايبة القديالي . أوله :

يادارسة بالعلياء فالسند هـ أقوت ودلال طيبا سلف الأبد
أزل للشرح : مية اسم امرأة ، والسند الراوي في الجبل ، وهو
أيضا ما تأليف من الجبل ويعلن من السند الخ . وهو شرح ليس
بالقصير المختصر ، ولا الطويل الخلل ، احتد فيه كل أئمة اللغة
وحل شروح كثيرة لأفاضل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى
نسخ خطية قديمة العهد ، وحل نسخ من طبع أوروبا . صدره
بمقدمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف
ديوانه وبعض أشعار منسوبة إليه ، ووضع الديوان بأعلى
الصفحة ، والشرح بأسفلها منفصلا بينهما بمجدول . طبع
مطبعة السادة بمصر . [٤٥٩١]

حرف الشاء

ثالث القومين ، في شرح بيتي الرقتين — وهو شرح
لشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن
أحمد الشير بالسيوط المالكي الجرجاني ، المتوفى سنة
نصف وعشرين وبسلامة على العين المشهورين بالرقعتين ،

أبراب : الأول في ما كتبه من الرسائل في شتى الأغراض :
من الشكر ، والتهنئة ، والشرع ، والفنية ، وما وضعه الطلبة من
الفتاوى الإنسانية في تشر الأبيات ، والموضوعات الأدبية ،
والإبائية ، والوصفية ، وهو باب الانتباه . والثاني في ما اختاره
من شعر العرب ، وفكاهتهم ، وديق وصفهم ، وبلغ كتابتهم ،
وهو باب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي :
الفرق ، والأضداد ، والكلمة تنفي عن الكلمات . ذكر
في أوله أن تلك الأبحاث هي حاجة الكتاب ، ومادة الشاعر . ذكر
وسموة الخطيب ، بل في باب اللغة وسر بلاغها . طبع مطبعة
الاتحاد بمصر . [٣٧٧٦]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب — لأبي العباس محمد بن زيد
المعروف بالجدد النعمي ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . حقه الأستاذ
الشيخ السبيعي يروي المتخرج من مدرسة دار السلام والمدرس
بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بعد الصلاة :
وبعد فقد قرأت في كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ .
قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله سلفا في وقت فراغي ،
سعى أدبه إلى أبراب مرتبة ، يصور كل منها ملحة مناسبة من
أنواع الكلام وشروط القول ، غير تارك منه شيئا دون الإسلام
به ، ولا منفرق في جوهر حياته حقا ، ولا قائل ما ورد بطريق
الاستعداد قربة قريبة مما ورد منه . وهذا إلى إخراج ما به
من تعليقات لأبي الحسن من الصلب إلى المباحث مع بعض
زيادات لي . جمعه على جزئين ، الأول في المتنوع ، وهو
يشمل ما ورد في جزأ الأصل من مشهور وفي أربعة
أبراب : باب الخطب والوصايا والمواظ ، وباب الكتب
والعهد والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والبراع ، وباب
النادر والأخبار والحوادث ، وبمقدمة أخبار الخوارج ،
مرتبة ترتيبا يخرق فهم ، ويسهل تناوله . والجزء الثاني
في المنظوم ، ويشمل ما ورد في جزأ الأصل أيضا من
منظوم ، وفيه ستة أبراب وبذلك : باب التثنية والوصف ،
وباب النزل والشوق ، وباب الحاسة والفتنة ، وباب المدح
والهجو ، وباب التبيين والثناء ، وباب الأدب والحكمة . أما
الذي قد أراده من أبراب الأصل كل باب جمع أمرين :
أحدهما مدح تشبه مع التثنية كما تشبه بعض الأبراب فيتم
أغراضه ، والثاني عدم تفرقة توزيع غنارات ، كما في الحال
في معظم الأبراب بلجاسة أواحد أبي العباس . وذلك في أربعة

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى من ، طبع طبعة المحاد بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٢٠٥]

ثمان القلم — وهي مواضع أدبية علمية وروائية . تأليف الأستاذ
عزير نصر الله صاحب ديوان الرز ، والرحلة العراقية . خصص
الرسالة الأولى منها لتعذيب الديوان الذي آلفه عباس أفندي
محمود بغداد ، وإبراهيم أفندي عبدالقادر المازني في القندرية الأدب .
طبع طبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م .
[٣٩١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢١٥]

رائطر : الديوان .

ثمان القلوب ، في المضاف والمنسوب ، ويسمى : لطائف
المعارف — تأليف الإمام الأدب أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل التتالي النيسابوري المولود سنة ٨٣٥
الخرقي سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي أنزل نوره
يسبقنا أكثر التكرار . وهو كتاب في سبوت الآداب ، يشمل
على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ،
والأخلاق إلى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من الخصال
بسبب ، ويرى من اللغة والشعر على طرف ، ويضرب في التنبهات
والاستعارات بينهم ، وأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ،
وتبديل في خصائص الديان والأماكن قدما ، ويخبر في عجائب
الأحداث شوملا . ذكر أنه أنجزه في إحدى وستين بابا .
وألفه لا غير أبي الفضل عبد الله بن الأمير أبي نصر أحمد بن الأمير
أبي القاسم بن علي الأمير الأعظم أبي العباس إسماعيل المكيال ،
وقت أن ذكر يروا في مجلسه ذكر أكشاه ، مضافة ومنسوبة إلى أكشاه
مختصة يتخلل بها ، وتكثر في الظن والنشر على ألسنة الخامة
والعامة استعمالها ، كقولهم : غراب فرج ، وذهب يوسف ،
وحصى موسى ، وطاقم سليمان ، وحماد عزيز ، وغير ذلك . وكان
قد سماه أولا بطلائف المعارف ، ثم غير اسمه لئلا يثار القلوب
في المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك في الورقة الأولى من النسخة
رقم ٧٣ ش . وتخلطه بقلم متداد ، بخط يوسف بن محمد الشير
بإذن الوكيل . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين

المستوفين إلى القاضي عياض ، وقيل لبارك بن المستوف
اللقب بشرف الدين وزير الملك المنصور صاحب إربل ، ومؤلف
« كتاب النظام » شرح ديوان الحفي وديوان أبي عامر في التوفيق
بالوصل سنة ٦٣٧ هـ . والبيان هما :

رأت قر الساء فأذكرني * ليال وصلها بالرتسين
كلانا ناظر فقرأ ولكن * رأيت بيننا ورات بيني
أوله : الحمد لله الذي أشرب ثلوث الحنين صافي قلبه شراب
وداده الخ . شرحها بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى الختري
المصري إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كحلثا بالجزائر
الحدية ، وذكر فيه أنوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا
طبعها ، يليه معجزة أدبية وقعت للشارع مع بعض الأدباء ،
وجلة أبيات له أيضا في النزول . طبع طبعة النيل بمصر
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان لأديب المرحوم الشيخ تميم
اليازجي الباني . اشتمل على جملة قصائد في المنح والرتا ، وغير
ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها عورثسيد باشا والي إيالة
صيدا . أولها :
هكنا هكنا والآن لا * ليس كل الرجال تدعى رجلا
طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٦٩]

ثلاث رسائل لملاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن
بهر بن محبوب الماحظ البصري الختري سنة ٢٥٥ هـ .
الأول : المختار من كتاب الرد على الصاري . اختيار العلامة
عبد الله ابن حسان . والثانية : رسالة في ذم أخلاق الكتاب .
والثالثة رسالة في وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م في أولها مقدمة
بقلم تادرس المسير يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .
[٥٣٠٥ و ٥٣٠٦ و ٥٣٠٧ و ٥٣٠٨]

ثمان الأثناء — وهو مقروء السنين الثالثة والرابعة من المدارس
الابتدائية ، مع زيادات شتى في الموقوفات . تأليف الأستاذ
الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآت
سنة ١٣٤٥ هـ . طبع طبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ
الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٢]

ثمرات الأوراق في المحاضرات — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بأبي جعة الحمري ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شبان سنة ٨٣٧ هـ .
أزلام : أخذ الله الذي تكلمنا بآثار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زيادة ما يحتاج إليه في المجالس والمجالن من التوارد والمكالمات . ضمن بحمودة غطولة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن بحمودة طبع المطبعة الودية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أخرج فستأثرى منها كالسابقة . [٨٠٩٠٨٠٨٨٠٧٠٦٧٧]

— نسخة أخرى منها ، غطولة بقلم مناد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]

واظفر : ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحديب .

ثمرات الثنابات — تأليف الأستاذ إبراهيم أنور توفيق العادة .

وهو كتاب أدبي على غنى اجتنام أخلاق سبوك في قالب ودان . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأدب حسن بك حسني الطويراني بن حسين عارف بن حسين مهربان ابن محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر . أتله : الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا الخ . رتبته على أربعة وعشرين بابا رباعية . الموجود منه الجزء الأول ، ينسب إلى آخر الباب الحادي عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [١٦٠٢]

واظفر : لوائح الثمرات ، وثقت .

الثمرات الشهية ، من الفواكه الحموية — وهو ديوان الأدب تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بأبي جعة الحمري .
أظفر : بنى الجنتين .

من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأول ، وأزلف الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب إلى رجال غلمين ، وينسب إلى آخر الكتاب . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، وأزلف الموجود منها من أثناء الباب الثامن . غطولة بقلم مناد ، بخط محمد بن محمد الباجوري . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة المتقدمة . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، غطولة . ناقصة من الآخر ، ومجددة بالحد الأجر ، وأزلفا على بالحد القديم . [٤٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، غطولة بقلم مناد ، بخط حافظ حسن نحسين . فرغ من كتابتها سنة ١٣٠٦ هـ . بيا « كتاب الفروق القوية » . تأليف الامام الأدب الحسن بن عبد الله بن سبل ابن سيد بن يحيى بن مهرايم المعروف بأبي حلال السكري . [٧٣ ش]

أظفر : بلوغ الأرب ، لمرة أشبال العرب . واظفر الفروق القوية في فهرس اللغة العربية .

ثمرة الشجرة ، في مباحث العترة المطهرة — من نظم السيد محمد السبكي . أزلام :

أزلام أسما وكلمته . أم طاعة ثمرات أبحاثه .
بداها بتملة ذكر فيها أنه تخصصت إليه « شجرة الرياض » ، في مدح النبي القياض . فالحقها بمتاح مريم . طبع مطبعة الآداب بغداد . [٢٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٧ و ٢٣١٨]

ثمرات الأشكال — تأليف الأدب محمد حدى التشار .
أظفر : ديوان التشار .

الثرثرات — تأليف الأستاذ الأدب عبد الرحمن شكرى ، وهي غطرات أدبية في أسلام الثنابات ، والذكرو الأمانى ، ووقع الأقدام ، والشمك والركاء ، ونظر الشاعر إلى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والابتن بالحياة والصدق ، وتغديس التبع ، والحياة والياس ، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة بيروت غردوزى بالاستكشاف سنة ١٣٣٥ هـ : [٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد الشام المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
[١١٤]

جامع الفنون ، وسلوة المحزون . ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب في آخره (وفي كشف الظنون جامع العلوم ، أو جامع الفنون) تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شيب الحراني الحنظلي المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المصور بكل لسان ، المقترن عن شياطين نقصان الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد ومزحل ، ورفيق ، ومزحل . ذكرت فيه من خواص الأمم الخالية ، والقرود المسماة ، وأخفت اليها أشياء ، بأبواب طبع التي الباطل ، ولا يتكلم عقل أفك اللسان ، مما أظهرته الحكمة الإلهية من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، ومنافع الحيوانات والنباتات ، وملح الأخبار والحكايات ، وضمت اليه من الأخبار النبوية ، والأحوال الفلسفية ، والحكم المجدية ، والأخلاق النورية والكسبية ، والآيات المستعجبة ، والحكايات المستعجبة . الختم من كتب مدّة ، منها : كتاب المناجم والمناجج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر النفاة للراضة ، وهرد النفاة الفاضلة ، للوطواط المتقدم ، وكتاب القند القريب لابن عبد ربه ، وكتاب الزهرة لأبي عبد الله محمد ابن يسام ، وكتاب زهر الآداب وثمر الألبان المصري ، وكتاب ثلاثه العيان لفتح بن خافان ، وكتاب زينة الدهر لصلالي ، وكتاب القليل والمأخرة له أيضا ، وفيه ذلك من الكتب المشهورة والمجانيب . وفيه على مقالات وأبواب وفصول . مأخوذ بالتصوير للنسبة الخطية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس .
[٤٢٨٤]

جامع الكتون — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصري (كما هو مكتوب عليه) من طبع القرن الحادي عشر ، على الكراكية الدورية في ملح شعر البرية ، لشرع الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن حسن بن عبد الله بن صباغ بن جلال الصنهاجي ، المعروف بالبوصيري . فرغ من تأليفه في وقت الضيق من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٨٦ هـ . وفيه تجسيم له على القصيدة البنية في المناجاة ، المنسوبة لشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبطي المتوفى سنة ٥٨١ هـ ، التي أولها :

ثورة الأحرار — وهي مدّة في تأييد حقبة الملك أرحام الطيريك مار وساطة الحق الحاج ، بدارك أطلأكة ، زبادة البحر الطاهر الرزق وأبسط المطران مار بطرس البستاني زبينة أسامة مورو صيدا . تأليف الخوري بطرس حقيق . تنسبل على تأييد ألقاما الخليفة في كنيّة نيّة الله في قصة دير القصر في رتاء الطيريك ، والمطران المتقنين . طبع المطبعة اللبنانية في بيدا لبنان .
[٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكندر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهي تصديدة في الجرس بأصحاب التي من الله عليه وسلم وفيهم من التابعين والأولياء والزهاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول الله بن أبي النجاشي الشافعي المتوفى بالهبة المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ودفع بالفتح . أولها :

بدوة داف بيزخان ببره أحمدي في مردها مر غلهر

أنتظر : منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : المراسم الراضية للفرع ، فشرح جالية الكندر .

جامع التواريخ — وهو كتاب في المحاضرات تأليف العلامة أبي علي حسن بن علي القاضي الشافعي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . أنتظر : شوارح المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

جامع الشواهد — وهو شرح لروايات أبي عبد الله محمد بن علي الرضا الملقب بالباقر الشريف ، على شواهد شرح الأئمة المختلفة ، وشرح التصريف النزي ، والثانية ، وشرح النظام ، وشرح المواعيل ، وشرح القصر ، وشرح الأبرار ، والمداية ، والكافية ، وشرح الجلال والبرهان والمغني ، ومختصر التلخيص ، والمطول . أوله : الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ، ولا تحويه المشاهد الخ . اختصره من كتابه المنسوبة بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشخاص المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة ، ورسالة على مقدمة وعشرين بابا وخاصة ، وروية على حرف المعجم مستترا في الترتيب أوائل الآيات والمعاريف . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٥ هـ .
[٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٣٥١]

جلوة العشاق، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ صاحب بهاء الدين الحسن بن علي بن أبي البرقي الأزدي. أوله: باطلني من ذنوبه نيس: * في الصابي واسعة الأخلاق وهو كقلب يضمن جملة غنارات أدبية، في الغزل والنشيب والرمال والقراق والغرائب، وعلى حكايات أدبية وعظيمة عن الأمراء والملوك والأعراب، وعلى نوادر المساق الفريدة، نقله من عدة كتب مشهورة الأدباء. مخطوطة بقلم سعاد، مجدولة بالمداد الأحمر. [٣٧٧]

الجليس الأتيس، في تحريم الخندريس — تأليف العلامة القوي مجد الدين محمد بن يعقوب التبرازي القزويني الذي المولود سنة ٥٧٢٩ هـ الموافق سنة ١١٦٦ هـ. أنظر: فهرس اللغة العربية.

الجليس الصالح الكافي، والأتيس الناصح الشافي — تأليف القاضي أبي الفرج المصافي بن زكريا بن يحيى بن حميد بن دارة، المعروف بابن طرار المغربي القزويني، المولود في يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ الموافق بالتبريز في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٣٩ هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل معرفته باقتناء صنعة الخ. قال في أوله: وأودع كثيرا من فنون العلوم والآداب، على غير حصر بقصود وأرباب، وضمنه كثيرا من عسان الكلام وبربوا حره، وطمعه ونواد، وذكرت فيه أصولا من العلم أتيها بشرح ما يشعب منها ويصل بها. ذكر فيه جملة من أهل العلم والأدب أقوا كتبنا نحو شرح هذا الكتاب، منها كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد النحوي المعروف بالمبرد، ومنها كتاب الأنواع للصول، ومنها كتاب النوادر لأبي قاس، وغير ذلك. رحله على مجالس مؤونة على القبال والأيام. الموجد من الجزء الأول، يقبى إلى آخر المجلس الحادي والعشرين. مخطوطة بقلم سعاد. ثم كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٧٤]

جليسى مع أنيسى البديع الطرابلسي — وهو شرح ليد إبراهيم قرقس القادري، على أربع أبيات لبعض الإعرافات في مدح بعض الخلال. أولها: ملى إلى صيدا التي * قامت بها أظهارها وأول الشرح: حمدا ليدج السورات والأرضين السبع الخ. بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمغنى. مخطوطة بقلم سعاد. [١٦٦٦]

بامريرى ما فى الضمير ويسمع * أنت الحق لكل ما يتوقع وأول الضمير: مولوى بملك حامدا أنتصر * وحل الله صلبا استشفع ريل ذلك تسبيح على البردة، كلاما للشاعر المتقدم. أوله: محمد جاء بالأيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم التزم بالتسبيح أن يذكره أولا مسددا يخطه محمد، التي عليه الصلاة والسلام، ثم يذكر البيت من القصيدة آتيا. [١٨٨٣]

جامع اللطائف، وكثر الخرائف — تأليف الأستاذ جرج دوقان، به نصيب اللغة العربية العلوم. طبع باريس سنة ١٨٩١ م، مع ترجمة باللغة الفرنسية، قولف. [٢٧٩٧]

الجبارية — تأليف الأديب ليلى الراشى. وهي خواص أدبية تاريخية أخلاقية. طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م. [٤٧١٧]

جرعة الظلمآن، في التوسل بأبي المعارف والمرفان — الشيخ أحمد الشافعى، نظم صوره الشيخ محمد التزلى. أوله: ألقى توسلا إليك بسيد * لندأخذ الأخلاص ضددينا مخطوطة بقلم سعاد. [٢٠٣٢]

جلاء الغمام، في شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للأستاذ أمين الخورى، على ديوان أبي حصص مبرين أبي الحسن ابن المرشد بن علي الخورى الأصل المصري المولد والده روفاعة، المعروف بابن القادري، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٦ هـ. وفن يصفح القلم فرياً من قلة الجبل بالقاهرة. أوله: الأعراب، سائق: متاعى مخلوف الأداة، وحقه يطوى في محل نصب حال من سائق الخ. وأول الديوان قصيدته البائية التي مطلعها:

ساق الأظنان يطوى البيض مل * منها خرج مل صكتيان مل ابتداء بمقدمة بسيطة، ثم لحمة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان نقل عن رواية الشيخ على سبط الناطم، وتكلم فيه على أعراب أبيات أولها: ثم الماني نانيا. ويصل الديوان بأجل الصف، والشرح باستهلا مفصولا بينها بمجدول. (طبعة تالفة) بالمطبعة الإديبية ببغروت سنة ١٨٩٤ م. [١٢٤٢]

على رواتها، وذكر نسائها وبجملها وآثارها وغير ذلك . غطوة بخطوط غفلة، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد من سير الجبهة على انفرادها . وكان الفراغ منه في ضوء النوار سابع رجب القرد من شهر سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن الطار شيخ الجامع الأزهر المرقى سنة ١٢٥٠ هـ ما يقيد أنه طالبها ثلاث مرات . والبعض الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي الوفا المورقي . فرغ من كتابه في يوم الأحد لشرخون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ . وأثنائها شرح الحاشيات، التي امتدح بها أهل البيت، المكتبتين زيد الأسدي المولود سنة ٦٠ هـ المرقى مقتولا سنة ١٢٦ هـ . تأليف أبي رباح أحمد بن إبراهيم القيس . غطوة بخطوط غفلة أيضا، ومجدلة بالمداد الأحمر، وبها رفيع، وبها شبا بعض نقيدات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القزويني، المرقى سنة ١٧٠ هـ . أولها : هذا كتاب جمهرة العرب في الجاهلية والاسلام الذي نزل القرآن بالهتيم، واشتقت العربية من أفعالهم، واتخذت النواهد في سالف الحداث من أشعارهم، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرين في كتابنا هذا مايات به الأخبار المتفرقة من العرب، والأشعار المنفردة عنهم، وما تفرقت القرآن من أفعالهم، وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر والشراء، وما جاء من أصحابه والتابعين من بعدهم، وما وصف به كل واحد منهم، ومن أول من قال الشعر، وما حفظ من الجمن . وما ذكر في هذا الكتاب المملقات التسع والأربعون، مقسمة إلى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد مملقات يلقب بخصوص ما، في مجلدتين غطوطين بقلم مستاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بها شبا نقيدات . [١٢٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٣، ١٨٢٠، ٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها، غطوة بقلم مستاد تمت كتابة في يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن جموعة غطوة بها شبا بعض نقيدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها، وهو يشتمل على غير مثل الحارث ابن عباد القضيبي بن عمران، وعلي أخبار النجاشي، وعلي أخبار

الجمال والكبراء — قلم الشاعر المصري شبل أفتدى ملاط . وهو موشغ أنته في الحفلة السرية التي أقامتها جمعية شبل المر في بيروت، في مساء يوم الجمعة السرية من شهر يارسة ١٩٠٤ م . أوله :

ملقة فوق سرير من خشب • ذروا بيت حياض قد يم
طبع الحفلة الدولية في بيروت . [٢٢٢١]

الجمع بين كتابي الطرائف والطائف، واليوافق في بعض المواقيت — كلاما للامام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصافي النيسابوري . جمع الامام أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي . أنظر : كتاب الامام أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي .

جمع تخاميس الكواكب الدرية، في مدح خير البرية — وهي تسعة وستون تحميا . أنظر : تخاميس البردة .

جحلة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي — المولود لسبع بقين من شبان سنة ٢٤٧ هـ المرقى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جحلة مقطعات في المالح، وفي الخمرات، والقوم على الفتاح وصف سالم، وأخبار النساء، والقبان والجراوى، ولطائف أدبية متولة من بعض الأدباء . أولها :

لقد بليت نفسى بمن لا يجين • وذلك عذاب فوق كل عذاب
ضمن جموعة غطوة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٢٢٤ هـ . [٨٠٠ جامع]

وانظر : نسختين أخرى من منها في آخر : «فصول التاتيل وتباشير السرور» . لا ين المخر .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة، وأسمه زيد، ورثه لقبه، ابن عبيدة بن زيد، ويقال لابن رابعة النيزي البصري، المولود في يوم الأحد سبتل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ المرقى في يوم الاثنين تسع بقين، وقيل في يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بسر من رأى . أولها : ذكر ما جرى من سير العرب الغزاة وقصصهم، وأول ما عيل من أخبارهم، مثل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها في الجاهلية والاسلام . وأتى

الثقفي ، والخامسة لخراش بن زهير بن أبي ربيعة ، والسادسة للسرير تولى . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب في تصانيف العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للامام تق الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بأبن حجة الحوي ، منقش " ديوان الأنشاء الشريف بالملك الاسلانية ، المرقوم سنة ٨٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي لا يمحى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المدح من شعره وشعر غيره ، وهو من خمس وثلاثين . ذكر في أوله أنه أنشأ عليه بعض الخادمين بجمعوا ، فخطها له رند لسن نارغ الأديبين ونسجها حل متوال قوم بالتروية أشعارهم ، وبطلوا أنواع البديع في النظم شسارهم ، منهم الباني بملحمة ، والوردى بنفازته ، وابن الصباغ يحسن سبكه ومباغته ، وابن صاحب بدوياته الخ . مخطوط بخط أحد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه كتابة في التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر في آخره ما قيد أن هذا الديوان يسمى « بالقرات الشبية » من التبركة الحورية . وأنه جمعه بريم الرئيس المندوي الرقي الأصل من أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن العلم الشرقي بن شرف الدين السري أحد الخوارجية بمصر المحروسة . وعلى ذلك نصيدة في المدح ، لم يعلم ناطقها ، أولها :

الحمد لخلق البرايا • والشكر لرواح البطايا

تمت نقلا سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المقدمة ، مخطوطة بخط ياسين بن غير الله الخطيب المصري بن محمود الخطيب المصري ابن موسى الخطيب المصري بن الحاج علي المصري بن الحاج قاسم المصري . فرغ من كتابتها نيل المصريم الجملة الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شعر الشيخ عمر بن القوام ، المعروف بالنظام من علماء القرن الثالث عشر ، حل التبديات من ديوان أبي الفخر محمد بن أبي العباس أحمد البيروني الحمادي القرشي المرقوم سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا عاليا حلينا على نية لاصملا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة في السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٧٧]

حرب اليموس ، مكتوب بآخرة : تم ما وجد من جمرة السرير وأياها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مستاد ، أولها بخط أحد الدندباري . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأذيب أبي حلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري المرقوم سنة ٢٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الشاكرين ، وأشهد بواحدة شهادته الفاديين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب التي يتصرف بها في أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ورواد استعمالها . ذكر في أولها أنه من ما أورده الإمام حنزة الأصماني من الأمثال المفردة في التناهي والمبالغة ، وهي الأمثال التي جاءت على أفضل من كذا ، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا ، ونفى المولد السقيم ، ليرا أمثاله هذا من اللب الذي لم يخطب حمزة ، في اشتغاله على كل فث من أمثال المولدين وحشو المخرين . وذكر في خلال ما فسر منها ومن غيرها حكايات وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بإزائها ما تليق بها ويرادها . وروى على نسخة ومشرى بها ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أواخرها ، طبع بمي بالمند سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨١٦ و ٢٤٥٩ و ٢٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحد ضح الله . فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٩ هـ . قلها على دة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .

[٢٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تم كتابة في آخر يوم من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . ياشها نقيدات . [٣٠ ش]

الجهيزات السبع — وهي جملة تصانيف جملة من شعراء العرب ، الأول لميد بن الأبرص ، والثانية لميد بن زيد بن سارة بن تميم ، والثالثة لبشر بن أبي غازم ، والرابعة لأمية بن أبي الصلت

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ
إبراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت. أوله :
نحمدك اللهم على ما آتيت خدمة العلم من سوانح العلم الخ .
وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أمس الكتب
العربية لمشاهير العلماء والكتّاب، منتقاة المراسع نظماً ونثراً .
رئيسه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء، تشتمل على
نحو ثلاثين باباً : في العلم والأدب، والفنائل والغرائب،
والفكاهات، والمطائف، والحكايات، والأمثال، والشعر،
والرسائل ؟ في أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية في بيروت
سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكمة — جمع وتصحيح وطبع مؤلفه صاحب
مجلة الخطوط ورئيس تحرير مجلة مصر. أولها : وهذه الناس
ثلاث كانوا أعظم أجساماً . انتقلت فيهم من كتابي «الأدب
الكبير» في الصالح والحكم، لأن محمد عبده بن المقفع القاسي
الكتاب البليغ، والأمثال الموجودة في كتاب «هجرة المجالس»،
وأنا المجالس . «تتقى الإيمان الحافظ أبي عمر يوسف
ابن عبد الله بن عبد البر التري الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٣ هـ .
المخطوطين المحفوظين في دار الكتب المصرية، ورجله ملحقاً
لجلد الخامس من مجلة المخطط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م .
طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٠٥، ٤١٤٤، ٥٠٠٠]

الجواهر الالامعة، في تجييس الفرائد الجامعة — وهي
بديعة العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن
القرى الثاني المسمى الحقوقي سنة ٨٢٧ هـ . أولها :
شارفت ذرياً قدروا ماها الشيم
وبزيت غلاقم لاخوف في حرم
جمع فيها مائة وخمسين نوعاً من أنواع البديع . انظرها في فهرس
البلاغة برقي ٤٢٤ ٥٥٦ هـ

الجواهر الفردة، أو الشعر المصري، في التبرية والأخلاق
والحقوق والواجبات — وهو البديعة الثالثة من شعر سليمان
ابن روقايس بن جريس بن جبرائيل شعوري المسمى .
ابتداءً ببديعة في مدح إبراهيم ابنى حبيب صباغ، وأخداه

جواب من يحيى بن زياد الحارثي — في صفة الآباء . رد به
على رسالة لابن المقفع في ذلك المسمى . انظر : رسائل البقاء .

جوارش الأفراح، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة
عبد الله بن علي الوزيري البني من شعراء القرن الثاني عشر .
جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحزني،
المعروف بالجزني . أوله : حمدك يا من يحرم إحصائه طريق
مديد الخ . جمع فيه ما قرأه من منظومات النظم ونثره .
في المدح والثناء، ومكاتبته ال أصدقائه وعملاته وآراء أرباب
المناسبات . مخطوط بقلم مناد، بخط على بن حسن الحارثي .
فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء لشرين خلعت من شهر
جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها
ترقيم وتقطيع . وبها منها بعض تقييدات . [٤٥٦٨]

الجواري المنشآت، في الجوارى المنشآت — وهو
ديوان الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم، للشعر بابن الحنبل
الحلي الحنفي المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى بسنة
الأرباب، الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ .
أولها : نحمدك يا من لا يحول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد
في المدح والثناء، ودرار في الجوارى والثناء . ضمن مجموعة
مخطوطة . [٨٥٠]

جواهر الأدب، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ
الشيخ أحمد الهاشمي مدرس البيان والانشاء بالقسم التجيزي
ومراتب مدارس ليكنوريا بالانكليزية سابقاً . الموجود الآن
سنة ١٣٤ هـ . أوله : أحلى ما سمعت به بلابل الأعلام، وأعلى
ما انتظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتب على سبعة فصول : الأول
في المكتبات، والثاني في المناظر، والثالث في الأمثال،
والرابع في الأوصاف، والخامس في المقامات، والسادس
في الزايات، والسابع في الفناج . وفرغ من ترتيبه في أول شهر
ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ (طبعة أميل) بمطبعة النيل بمصر،
وفي أسفل صفحته بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ .
وفي أسفل صفحتها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

الجوهري الوفاة، في شرح بآنت سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأضاعي النخعي الشرواني أحد علماء القرن الثالث عشر، على القصيدة المشهورة بآنت سعاد، التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى المولى الصاحب الجليل، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، التي أولها :

بآنت سعاد فتبلى اليوم يتولى • ثم إنزاله لم يفسد مكرول

أوله : إن أحسن ما ليج به اللسان ، وأشرح به الصدر ، وأبجع الجبان ، حمد من طمنا اليان الخ . تكلم فيه أولاً على معانيه القوية ، ثم إصراها ، ثم تعاضل أبحاثها ، ثم على معانيه الأدبية . أفقه بإشارة العلامة الأدب المولى وزير علي بن المولى أنور على السدلى الصديق . ورفغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٢١ هـ . طبع مطبعة كلكه باخذ . وفي أوله القصيدة المتقدمة ، تليها جملة نفاظر بقية العربية ، وأخرى بالقية القارسية . [٢١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي جملة منطبقات لشعوبى شعراء الانجليزية ، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة ، كماها جملة الشعر العربي الحكيم السالم الأستاذ الشيخ ططاردى جوهري ، المربود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . جمعها سالم سالم ، وبعد أحد كامل ، الطالبان بالسة الأولى بالمدرسة نائلا ديوية . أولها بعد الديباجة :

قوم صفت الدنيا لم • ومازوم صحر محب

وفي أولها مقسمة تشتمل على موضوع الكتاب ، ووضغ تحت كل قطعة منها ترجمتها بالقية الانجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صفحتها تفسير لفرداتها القوية . [١٩٦]

— ثلاثة نسخ أخرى منها ، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٤٧٣] [٤٧٤] [٤٧١]

الجوهرة القيمة الفردية ، في شرح المديحة المنظومة المسماة بالهودة — وهو شرح يسطر الشيخ عبدالحق بن عبد الفتاح ، أحد علماء القرن الثالث عشر ، على الأركاب الهودية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالهودة ، المعروفة بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن حاد بن محمد بن عبد الله بن سنهاج

هذا الهودان . ثم يأتى في مدح صديقه خليل صياغ . وأفاض في ذكر مباحث الحقوق والواجبات ، والقرينة والأخلاق والمعادات ، وأحوال المأشئ والسياسات ، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلالة . ورفغ من تبيضة في السابع من شهر تشرين الثاني سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالحدت «بلتان» سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صفحته شرح يحمل مفرداته القوية . [٢٠٩]

جوهري الكثر — وهو مختصر كتاب صكوك البراءة في أدوات

ذى البراءة ، لعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأمير الشافى الحلبي الأصل المصري الهاد التنوين ، من علماء أول القرن الثامن ، اختصاره والده محمد بن عماد الدين اسماعيل المقدم . أوله : الحمد لله الذى جعل الفصاحة لأهل الأدب خير ما به مضى الخ . التصريفه على ذكر ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وأرضع له السلك الى معرفة النظم والنثر ، وكيفية الانشاء ، وصل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال ، ولم يتفرغ فيه الى شيء سوى ذكر الباب وصدده وشاحده ، وما فيه يمكن من الفرق بينه وبين الباب المماضى للأصل ، وأعرض عن تكرار الشواهد ، والاختلاف في الحدود والارادات التي تبدل المسائل والشكوك . ورتبه على أبواب : في ذكر ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وفي علم البيان والديبغ ، وفي الحقيقة والمجاز ، وفي الاستعارة في التشبيه ، وفي الأوصاف والنثر ، وفي الطباق والمناجاة ، وفي بيان الجائز وغير ذلك . غطوط بقلم سعاد . تم كتابته في يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦]

الجوهري الغنيص ، في أشعار الأمام محمد بن إدريس —

جمه الأستاذ الأدب محمد مصطفى الشاذل أحد مستندى تطارة المعارف السورية ، من شعر الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافى المولود بقرنة من أعمال الشام سنة ١٠١٥ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتداء بمجلة تشتمل على نسب الأمام من بيته أبيه وأمه ، وعلى نبذة من تاريخه . ورفغ من جمه في سنة ١٣٢١ هـ . ورتب توافقه على حروف الهجاء . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافق لسنة ١٩٠٣ هـ . [١٩٦]

أبن حلال الصهاجي، المعروف بالبحري، المولود بتاحية
دباص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ الموافق
بالاسكتندرية سنة ١٦٩٦ هـ. أنه بعد التدايبية: الحمد لله الذي
صدق زنده، ونصر عبده، وأغن جنده. الخ.

شرعها يطلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة مواضع : الأول في ذكر سائر الأديبة وذكر آيات مستشهد بها عليها ، والثاني في إعرابها ، والثالث في ذكر خصائصها . فرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . غطوة بقلم مناد بخط أحمد خواصي يوم الخميس . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . بها خرم كثيرة من الأبناء . [٢٠٦٣]

عرف الحياء

حاشية الباجوري — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم
 ابن محمد بن أحمد الباجوري النافى المولود سنة ١١٩٨ هـ
 الحنفى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع القعدة
 سنة ١٢٧٩ هـ. مل الكتاب الفقهية، في مدح خير البرية،
 المنبورة بالبردة، لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوسري .
 أولها: حدثنا عن شرح مدح خير نلوب أولها: الخ. طبع الحظية
 الرجعية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. فيها ترجمة المؤلف، ثم التعديده
 الخضرية في مدح خير البرية للبوسري المختتم . أولها:
 باب مل على المختار من سفره . والأخير راجع المرسل ذكرها

[٢٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٢٠٢هـ.
 بها شرح الشيخ خالد بن مهدي الله بن أبي بكر الأزهري،
 المتوفى سنة ٩٠٥هـ. حل البردة المختصرة. [١٦٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالآفة . [٧٨٦ و ٧٨٥ و ٧٨٤ و ٦٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . هامشها
الشرح المختص . [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نستأن أخيراً منها، طبع الطبعة المقدمة سنة ١٣٠٤ هـ .
بها منها الشرح المختصم . [١٨٩٨٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية الثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
 • يضاف إليها الشرح المختصم . [١٩٤]

— نسخة أخرى فيها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٢٠٨ هـ.

بهما مشهما الشرح المتقدم .

— نسخة أخرى منها كالإضافة .

نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البية الأزهرية بمصر ياشعها
الشرح المتقدم. [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم معاذ ، بخط أسد ابراهيم .
 فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٦٩ هـ . بيا منظومة في شروط الامامة للشيخ محمد
 الجزيري الثاني .
 [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ ، يامنها التشرح الخفقدم . [٩٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر. [٢٥ مجاميع]

حاشية الباجوري المتقدم على القصيدة المشهورة
 بآيات سعاد - التي نظمها الصعابي الجليل كتب بن زهير
 ابن أبي سلمى الخزرجي ، في مدح النبي صل الله عليه وسلم .
 أنظر : الاسماء على آيات سعاد .

حاشية الجمل على أم القرى، في مدح خير الورى،
المعروفة بالهمزية، في المدايح النبوية — التي نظمها
الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف
بالوصري - أنظر: الفتوحات الأحمدية بالمهم المهدية،

حاشية الحنفى على شرح ابن حجر الهيتمي، على أم القرى،
في مدح خير الورى، المشهورة بالهزمية - التي نظمها
الدارقطني شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف
بالبرصمى المتقدم. أنظر: أئس قائل الدرر.

حاشية الصاوي على أم القرى، في مدح خير الوري -
أنظر: القرائن السنية، والسنن العلية، والدرر البهية،
والفتوحات الربانية، والمعارف الربية، والطائف اللدنية،
على متن الحمزة.

الله تعالى، الخوى سقنوس بريس شلت الرىانى الحلى .
ضمها آياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبى حفص عمر بن
القاروس . طبع مطبعة وعيسى بمصر سنة ١٩٠٢ م .
[٤٨٢٨]

الحجور والسرور فى وصف الخجور — تأليف شمس الدين
محمد بن الحسن التوايى . أنظر : حلية الكبت .

حدائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان
شمس الأستاذ الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم بدوق . أوله :
بأى فكر أصوغ الدمع أشمارا

وأجعل السربد الكتم إبهارا
جمع فيه ما نقله رقت فرائه من السبل ، فى تحية الجيش الكمال
الطائر، وما أنشأه بدوح المصطفى صلى الله عليه وسلم . رماثاله
فى القضية المصرية . الموجوده فى الجزء الأول طبع مطبعة
الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . أوله صودة صاحب الديوان :
[٤٧٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٤٧٧٢]

حدائق الأزاهر، فى مستحسن الأجنوبة والمضجحات
والحكم والأشكال والحكايات والنوادر — تأليف
تقريبه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن حاتم الأندلسى الفرائطى .
أولها : الحمد لله الذى نطق بجمه صواحده الألسنة فى رياض
الأنكار على أفتان الأعلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب
من طرف الأخبار ، ورائق الأبيات ، ومستحسن الجواب ،
ومضجحات الموبين والأعراب ، ونوادر الحكم والأمثال
والآداب ، ما يستحسن ويستطرف ، ويستلج ويستطرف ،
من كل تادرة غريبة ، أو نكتة سجيية ، أو قطعة شعر رائقة ،
أو خطبة فائقة ، مع ما يستغنى من ذلك من الروفوف على
مناقب الملوكة وتكرها ، وعامدها ومفاتيحها ، وكنام أخلاتها ،
ومشها وشرف أنفسها . آله فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله
ابن سولان أمير المسلمين أبى الجاج ابن سولان أمير المسلمين
أبى الوليد بن نصر الأندلسى . خطورة بقلم مغربى . أولها على
بالهاد القحى .
[١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٢٣٢٨]

حانة العشاق ، وزينة الشواق — وهو ديوان شعر
الأديب أحمد الشاكر . أوله : حدى الموقى الحمد على مزيد
فضه الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حله على تأليفه أخوه
فى الله الأديب الخطيب ، سليل العلماء المسلمين ، السيد أحمد
ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الخطيب ، حينما
ذهب إلى مقر حلب الشهباء ، ورويه على سبحة أبراب ، جاسة
لأبكار الحقائق والمصارف ، وعرائس الدافع والظافات ،
فأعته بمطار الشفق والفراغ ، شاردة لصدور أهل الربد
والهايم ، والمعارف الإلهية ، والأذواق الرومانية ، والإنارات
التوحيدية . خطورة بقلم متاد . [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلاوة الخزون — تأليف العلامة أبى الحسن
محمد بن الحسن المحرف أبى الفضل الموصى . قسمه إلى
مقاتلين : الأولى تشمل على طريق الفناء العلمية المنطقية ، وفيه
تاريخ الفناء ، وأخبار الفتن فى الجاهلية والإسلام ، وقسمه إلى
ثمانين بابا . والثانية تشمل على طريقة الفناء العلمية ، وقسمه
إلى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجلية .

الحب — تأليف الأديب عباس حلى محمد الفتى . وهو كتاب
أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٢٨٧٢]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٨٧٤]

الحب الطاهر — وهو خطرات فى التبال . تأليف الأديب
أمين حدى الفتى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد الفتى . وهو
كتاب حصرى أدبى عمق اجتماعى . طبع بمصر سنة ١٩١٢ م .
[٣٢٠٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدردارى المرصعة بها حباتك الدرر — وهو
تسبيط الفرائد الفرة المنتخبة من تلالد الفرة ، أرحسن للتظام
والسلوك ، فى تسليط بدائع نظم السلوك . وهو قصيدة فى مناجاة

وفي الأتالء، وفي حكم الامام علي، وفي أمثلة عن أمثلة
العبادات، وفي ذلك . طبع المطبعة السوية في بيروت
سنة ١٩٠٣ م . [٢٣٠٥]

حديث إيليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكري أفندي .
وهو كتاب خلق، جمع بين الحكمة والبلد وأبحاث النفس . ترى
في كل فصل من حديث إيليس ينصح بما ينبغي الاتباع، مع
فذلك تعدد المؤلف بهذا الكتاب إحداث ذلك الصانع .
طبع مطبعة جريس ضروري بالأكندرية سنة ١٢٣٥ هـ .
[٢٣١١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور محمد حسين المدرس بالجامعة
المصرية الآن سنة ١٢٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . وهو بحث
أدبية مثقفة، نشرها في جريدة السياسة . في مجلدين . الأول
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٢٤٤ هـ المراقبة
لغة ١٩٢٥ م . والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٢٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— سنن أنريز من مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مع طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٢٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مع كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف
الأديب أحمد سعيد الحسيني الجليلي البغدادي من مستند
الدائرة السنية سابقاً . وهي حاضرة عن لسان الصوف والكاتب، بما
يخرج من الأرض وينزل من السماء، أعاض اليها بعض ما نقله
من ديوانه المسمى "نهر الحبيب" لرفف الأديب . طبع مطبعة
القاهرة، وجريدة نفوس بمصر سنة ١٢٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو قرة من الزمن — تأليف الأستاذ
الأديب محمد بك الميحيي ابن المرحوم إبراهيم بك الميحيي،
الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الواسع المدخل .
قال في أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر عتقاً في جريدة "صباح
الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أو غرضه في كتاب، يد أن

حدثني الأثرار، في لطائف الأخبار، ورفائق
الأشعار — وفي ديوان شعر الشيخ محمد بن محمد بن علي
ابن زين الدين المطار من علماء القرن الثاني عشر . أوله :
الحمد لله الذي فصل الانسان بنقل اللسان الخ . ذكر فيه
أنه رغب على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيدة،
ما تشتمله الطبع، وشئ يذكره الأسماء، فأردع في هذه
الأوراق ما راق وراق، مما هو أصل من وشئ الرضا على
الشقاء الزقاق، وما يجتري على جنة القول ومزله، ورفيق
القلوب وديرة، وغزو القلم وديرة، وبلغ الأدب وديرة .
ويجمل على نسخة ومضرب بابا : في فضائل الأدب وما ورد فيه
وأصل القلم من اختاره، وفي التوسلات والاستعارات،
وفي غرض مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي التذلل والشعر النسيب،
وفي الحامض وروائع الجبال، وفي التماميس، وفي التواريخ
والمراني، وفي الموشحات، والهرجيات، وأزجال والمواظبات،
وغير ذلك . الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، ويشي
إلى أنه حرف اللام من الفضل الأول في القول، من الباب
الرابع . مخطوطة بقلم ستاد . بها شها أشعار كثيرة جداً مشهورة
الأدباء . [٢٣٢]

حدثني الأفكار، في رفائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ
طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري القشقي دمشق في سنة
١٢١٥ وأربعين وثلاثمائة وألف . أولها : غيرنا يصفح به
الكلام، ويستمتع به المرام، حمد من خلق الانسان، عليه البيان
الخ . قال : وبعد فهذه بقية من الشعر الذي يحتاج إليه المحاضر،
ولا يستحي من الكتاب المصاحف . وهيها على نسخة عشر بابا : في العلم،
والهتاف، وفي الرأي والنظر في الرغائب، وفي الحرم والمنورة
وغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . بما نغم من
الباب الثاني . [١٠٥٣]

حدثني المتنور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد
الغوري الشرنوبلي القوي المشهور أستاذ الفصاحة العربية
في مدرسة الحكمة القاهرة في بيروت، انتقاها من كتب عدة
مشهورة الأدباء . الموجود منها المجلدات الأولى من الجزء
الثاني . أولها : الباب الأول في تهذيب الأخلاق، وهي تشتمل
على تهذيب أرباب : في تهذيب الأخلاق، وفي الفضائل والذائل،

الذي ألقه أبو الحسن على بن أبي الحسن البازري . وفيها على
من أبواب ، وأتبع كل باب منها بمجلة حكايات غريبة : الباب
الأول في لطائف لطفاء الجن ، والثاني في لطائف نبهاء الحرمين
الشريقتين ، والثالث في لطائف بقاء مصر ورحاس نزلها الشام
والعراق ، والرابع في لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس
في لطائف أذكاء البحرين ورحمان ، والسادس في لطائف أدباء
الحند والعجم . فرغ من تأليفها في بتدراكه في اليوم السادس من
شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٨]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم متاد ، بخط محمد مدكور
الخطاط بمدرسة الهندسة الخديوية سابقا ، في آخرها أن هذا
الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه في بتدراكه المسود في اليوم
السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الأناس ، في أشعار أبي نواس . — جمع وتأليف ميزا
محمد القلب بك الكتاب . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ،
وميزه بالرفق بالغ . قال في أوله : لما كان ديوان الحسن
ابن هاني* المسروق بابي نواس . من الهواري التي تستحق
الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق في السبك والوضع ،
اجتهدت بما استطلعت في آثار الشعراء . بناية التثمين والتعقيب ،
حتى جمعت أشعاره مع قصص الباع طمعا في ملازمة البديع . وفيها
على سببة أبواب : الأول في المدح ، والثاني في المراثي ،
والثالث في الثناء ، والرابع في الزهد ، والخامس في الغرائب ،
والسادس في النزل والمهج ، والسابع في التوارد . طبع الهند
سنة ١٣١٣ هـ . [١٢١١]

— نسختان أخرى من كتابه . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنادمة ، وطريقة المناسمة . — تأليف الشيخ
أبي الحسن علي بن محمد الحطاب المصري . أولها : الحمد لله الذي
الكريم ، القوي القدير الخ . قال في آخره : وقد قد دعا صدق
الرضا فيه ، وفرط النية العاليه ، الى تأليف كتابها هذا ، من

أجلنا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التذويب والتفتيح
والتنوير الخ . تصد بهذا الحديث الذي هو غريب من التخييل
والصور ، وحقيقة متبرجة في ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق
والأطوار ، ويصف ماعليه الناس من التفاضل التي يبين اجتماعها
والفضائل التي يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٢٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه [٢١٣ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى من طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٨]

حديث القمر . — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالة أدبية أخلاقية خيالية في مجال
الطبيعة وأهلها ، صرف فيها توجيه الحديث الى القمر ، ويصير بها
الى الكون في أشعة القمر ، وفيها على نسخة فصول . طبع مطبعة
الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م .
[٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى من طبع مطبعة المحامد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ
[٤٥٣٢ و ٤٥٣٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة . — جمع الأستاذ الأدب عبد الهمن الخطيب ، صاحب
مجلة الزمراء ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة
في الأدب البارع ، والمحاكاة الباقية ، والتبذير القوي .
في تجهيز ، الأول طبع المطبعة القلبية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .
والثاني طبع المطبعة القلبية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة
سنة ١٩٢٦ م . [٤٢٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كتابه . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراس ، لإزالة الإخراص . — تأليف الشيخ أحمد
ابن محمد بن علي بن إبراهيم الأصاري الجني الترواني من طلبة
القرن الثالث عشر . أولها : نجد من أول أمورا مستقلة بما تقرر
عليها أيادي نساء الخ . جمع بين من اللطائف ، وتوارد النكات
والترائيف ، ما يستحق به من كتاب . فتلاد التبيان في محاسن
الأحيان . لادام الأدب أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله
ابن خاتون ، وكتاب « دية القمر ، وصرة أهل مصر » .

الديوان ، وبجملته تحفة العشرة العلية وعندهما بنسب المولى
الامام الأعظم الخليفة العباس بن المتصور بالله الحسين بن التوكل
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي لعين الله أحد بن الحسن
ابن المتصور بالله القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء آل البيت
في القرن الثاني عشر ، مكتوب على أوراق بيض تصادق تاريخ
انتهائها . غلط بقل ستاد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن
أحمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن الامام المهدي لعين الله أحد بن
الحسن ابن الامام المتصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء
العين . فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر
رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنته وثقة كاتب ، مجلد بالنداد
الأخر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل ، في معرفة التوسل . ويسمى حسن
التوسل ، الى صناعة التوسل — تأليف العلامة الأديب
شهاب الدين أبي الفداء محمود بن سليمان بن نهد الحلي ثم المدني
الحلي ، صاحب ديوان الانشاء بدشق . المشهور بالشهاب
محمود ، المولود بدشق في شهر شبان سنة ٨٦٤ هـ الحرفي بعد أن
الشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٨٧٥ هـ .
أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان ، غريباً تحت لسان الخ .
وهو كتاب وضعه المؤلفان في رغب في كتابة الانشاء ، ويشمل على
فن البيع ، وعلى مسائل يلتم في الكتابات ، ووصف الحصون ،
والدور والروى بالكتاب والبناء وما يتعلق بذلك من أوصاف
الحرب ولوازمها . غلط بخط قديم ، كتبه لنفسه ويخطه
إبراهيم بن محمود بن سليمان . وفرغ من كتابته في سنة ١٠١٨ هـ .
يأتمم تحقيقات وأثنته ولطفاً ، وبه ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أرب هذا الكتاب يسمى
حسن التوسل الى صناعة التوسل . طبع المطبعة الرومية بمصر
سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٩٩]

حسن الثناء ، في العفو عن جنى — تأليف الامام الأديب
المؤرخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن
ابن أبي العيش بن محمد القرني الشافعي المالكي الحنظلي بالقاهرة .
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودون بمقبرة الحارثيين .
أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء كلام الأخلاق بذرا الخ .

بكتابات تزينها ، ويصنع كتابها ، تشمل على ما ذكر
المختصرين : من الحكام والبلغاء والشعراء وغيرهم . وبسببها
ذو ستة المائل ، الى اسطوخ الأعاضل ، وروضة الجاهل ،
ليجنب الرذائل . وتبدأ على أربعين باباً : فيها يؤثر من الأخبار
والآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وما يؤثر
في كتاب السرم الأخبار والأشعار . وما يؤثر في المناجاة للسلطان
وأهل الأمرة . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما
يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في الحكم من
الأخبار والأشعار . وما يؤثر في اسطوخ المعروف من الأخبار
والأشعار ، وغير ذلك . بين أن في مجده ، غلط بقل ستاد ،
يخط يحيى الكاتب المتفطر المالك . فرغ من كتابته في الشهر
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورود — وهي نيلة مفتحة من منظومات السبعة وردة
بنت الشيخ تميم اليازجي الباني . لم يسل جاسها . أولها
بعد الدبابة : قولها في جواب أبيات وردت اليها من وردة
بنت المعلم قولها الترك الشاعر :

يا وردة الترك إلى وردة العرب • فينتاه وجدنا أقرب التسب
وهي تشمل على مقطعات في التبان ، وفي كتابات خليلاتها ،
وفي المرائ ، وفي تواريخ المواليد والوفيات ، وفي ارتقاء المناصب .
طبع المطبعة الخيرية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب اليسوس — أنظر : كتاب بكر رناب :

حرب بني شيان ، مع كسرى أفشروان ، في شأن الحرقه
ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب
حرب بني شيان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسحاق — وهو
ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين إسحاق بن يوسف بن
أبى الحسن أحد أمراء آل البيت في القرن الثاني عشر . جمعه ورويه
على حروف المعجم ، وألق به ما وريده من النثر والمكتبات
والخترات لتأليف المقدم ، السلامة محمد بن حاتم اللطفي .
أوله : يحميكم يا من يسجل للمرية لسان الخ . ذكر في أوله أنه
جمعه بعض أدباء مصر ، إلا أنه لم يستكمل فيه جميع المبرود
من الديان ، وأدخل الأراجيز في الحروف نظراً الى الحلال ،
بجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، وذلك أن الأراجيز في نثر

أدباراً، وما عتقوا به في المواقف والحكم، وما شيدوا وتزفوا به في غير مكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتي رجل من الصباية أشعاراً، ما بين بيت مفرد، قصيدة طويلة . قلها من كتب الفتات كالجامع الصحيح، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل الطبري، والسيرية للبرية، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل الطبري، والسير والتأري وغيرهما، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحاً مختصراً، بين مشكلاتها، من لفظ غريب، أو إعراب، أو كلام مستعق، أو نسب لا بد من الوقوف عليه، والإحاطة بما لديه، أو منزلة لوح إليها، أو قصة دل عليها، أو خبر أشار إليه . وذكر فيه ترجمة كل تاتل بيوار شهره . وجمعه على ثلاثة أجزاء : الأول من تاتية الحزنة الثانية الزاء، والثاني من تاتية الراء، الثالثة اللام، والرابع من تاتية الياء، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦ هـ . الموجود من الجزء الأول يتيسر إلى الأول تاتية الزاء . طبع الأستانة، في أوله فهرس الكتاب وتقرضات عليه . [٤١١٤]

— الجزء الأول من نسخين آخرين من كتابه .

[٢١١٤ و٢١١٥]

الحسن الصريح، في مائة مبيع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ماوع، ونعم من التكرما أنجب هذه المائتي مائتي الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة في وصف الملان لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي، ورسد الدين محمد بن عربي، ورجي الدين بن تراس، ورجي الدين محمد بن تميم الاسردي، وشمس الدين بن محمد بن النيف التتالي، وصف الدين بن قول المشقة، وبدو الدين بن يوسف بن لؤلؤ القهي، وشهاب الدين بن محاسن الشراء، ومن جري جبرام، فوجد ما ع كثرها منق، بلجع هذا الكتاب في وصف مائة غلام مستقة، وزاد عليها بعد أنتم أنتم تأليف سبة أسماء . غلطه قبل نسخ، بخط المؤلف، فرغم من كتابتها في سنة ٨٧٢ هـ مضبوطة بالحركات، وفي أكثرها سماع به مع الزيادة عليه من المؤلف لكل الدين أبي الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبي إسماعيل إبراهيم بن شباب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٨٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح، وأخبار السلف، ويترجم من أحسن المروءة التي وردت في طب النور والصفحة عن الحسن . طبع بجر بصر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٥٢ و١٧٨٦]

حسن السبك، في شرح قفا نيك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأتصاري الطهطاري، على معلقة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن أكل المراد بن سارة المعروف بالملك الضليل . أوله : هذا لمن منح الأعراب، ملع التلق يتصح الإعراب الخ . وأول المعلقة :

لنا نيك من ذكرى جيب ونزل

بسط القوي بين الدخول غول

تكل فيه على ما فيها من المردودات القدرية، والحماى البحرية مع ذكر الاستبصار لهما من شعر العرب بآيات، وذكر بعض الروايات التي رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمسورة (عاصمة مديرية القهيلية) سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٨٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [١١٨٨]

حسن الصباية، في شرح أشعار الصباية — تأليف علي الفتى ابن شاك الموصلى زيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجاي زاده الفتى سابقاً في هرسيك، وعلم أديبات اللغة العربية في دار القرون . أوله : الحمد لله الذي أنشأ في قلب شامى جلالة، خوف حاج بحر سريع غناه الخ . ذكر أنه جمعه ما تفرق في بطون أوراق السلف، وثقت في سطر أنظم الخلف، ما قالوه في التوحيد والثناء على الله وإله كليم، ورسد المرسل أصله وسلم، وبيان ضابطه من سبواته، وأخبارها ما تحمله من المكاي والمشايق : من تلغ الصغار والفتيان، على الأقوال التي توجب الصوامر المهارى وفردهم عليه فبد، اسلامهم بها فيه وقديه، وبنضا لشرك وأحواله، وما ارتحلوا به بديهة عند رؤية طمته الباهرة كصاحب الدجى البرية، وما ارتجزوا به في صفات الحرب من تارزها، في فخرهم على الأعداء، وإبراز حساسهم، لإدهابا للقلوب بها، وارتغاماً لأنوفها، وما حاجبها بأهل الشرك أنصارها، فأقرعهم من الدم حتى ولوا

حكايات وأشعار وأدعية - لم يعلم جاسها . قال في أثرها :
الهم غارت النجوم ، وهما البون ، وأنت حتى تقيم ، لا تأخذ
سنة ولا قوم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٥٩ مجاميع]

حكايات ولطائف أدبية - مغلوبة من مخاب الأعلام
القرطبي ، وغيره ، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة في ربيع شهر
ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندي - بقلم الأستاذ عبد العزيز
الخالجي انتهى . ولها حكم جدا لله من المقنع ، بقلم عبد العزيز
الخالجي المتقدم . وفي أثرها مقدمة في ترجمة عبد الله بن
المقنع بقلم الأستاذ محمد تامل المرضي . طبع مطبعة وادي المراك
بمصر .

[٥١٨٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه -

أثرها : آداب المرء غير من ذبه ، آداب الدين من الدين الخ . وهي
طائفة كثيرة في الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]

- نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم وصاله وأمثال .

حكم الفلاسفة - وهي مختارات من حكم فوابع البشر
الغريبين . جمعها وعربها يابى غالى القهرى انتهى . أثرها :
من أعدم كتابا نفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر في أثرها كلمة
في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى
بمصر .

[٤٧٧٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكم ابن المقفع - وهو الأدب الكاتب أبو محمد عبد الله
ابن المقفع القاسم من كتاب أول العدة الباشية . أثرها :
عمل الخير صاحب ، أحق باصان الرجل أمر دينه الخ .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[٥٤٦ مجاميع]

- نسخة ولا تون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع]

٥٤٨ مجاميع و ٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع

٥٥٢ مجاميع و ٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

حصاد المشيم - تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازني
المعنى المشهور . وهو يشتمل على مقالات غنقة في مواضع شتى .
طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
ومعه صورة شعبة للزلف . [٤٨٣٩]

- نسخة أخرى من كالسابقة .

حفلة الافتتاح لمعهد أسبوط العالمين الديني - وهي

جملة ما قبل من الخطب والأشعار التي أقيمت في الجامع اليرسني
بمدينة أسبوط عند فتح ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . الموافقة لسادس
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة
صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف تأثرا من
حضره صاحب السطة سلطان مصر المنفردة السلطان " حسين كامل
الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "النيروز" سنة ١٩١٥ م .
[٢١٠٢]

الحق وروح الفضيلة - تأليف الأديب حسن حسني
الطبراني ابن حسين عارف بن حسن سراب ابن محمود ، صاحب
جريدة النيل بمصر وعزرها ، ومن آداب القرن الرابع عشر . وهو
كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتفتحها بالصوالح الاجتماعية ،
وكيفية تأثيرها في الترقوات الجدية ، ودرجاتها بين يدي الحقوق
القوية والوظائف الوطنية . طبع المطبعة السوية بمصر
سنة ١٨٩١ م .

[٩١٥]

الحقيقة والخيال - تأليف الأديب محمود راشد انتهى . وهي
سلسلة مقالات عمالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشرق .
(الطبعة الأولى) مطبعة الآداب بالمقصورة والمجلة الكبرى
سنة ١٩١٣ م .

[٣١٩٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكايات عربية مشيخة - وهي حكايات أدبية ومقطعات
شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب في أكثرها
تحت يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، في يوم الثلاثاء ، الثامن عشر
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع بباريس سنة ١٨٢٨ م .
ومنها بعض ملاحظات بالغة القرنية . [٣٥٩٩]

فرغ من تبييضه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجرعة طبع بولاق سنة ٨ - ١٣٠٨ هـ . [٤١٣] جامع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتي كلاسيف .

[٤١٤] جامع و [٤١٥] جامع]

حلية الأديب — نظم الشيخ محمد المهدي الجواهرى البندادى من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما جمع شرار الأدياء الخ . وهي عدة تصانيف غنارة جارى بها تصانيف متشعبة لشعراء بكلام من عصرين وعقدين : كشوف ، وإليها أبي ماضي ، وحلى الشرق ، وروضة الشبيبي ، وابن النوارى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسي ، وأردنها ببقالة في التوضيح . طبع ببنداد سنة ١٣٤١ هـ . بإسفل صفحتها شرح لبعض ألقائها لفضلاء الدين أختهى البندى . [٤٥٠]]

— نسخة أخرى منها كلاسيف . [٤٥٢]]

حلبة الكيوت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخرجات —

تأليف السلطنة شمس الدين محمد بن الحسن الترابى المرقى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل القوق فسالوا طرباً بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان صاحبها أولاً : " الحيدور والسرور " ، وفي وصف الخمر : " فأذكر بعض الناس طبعه ، تسابحاً بالاسم المختصم . رتبها على خمسة وعشرين باباً وخاتمة في القوة والإخلاص وذم الخمر والتفكير منها . و فرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء سابع شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]]

— نسخة أخرى منها كلاسيف . [٣١٢٢ و ٣١٢٣]]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]]

— خمس نسخ أخرى منها كلاسيف .

[٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]]

— نسخة أخرى منها بخطوطه بقلم سعاد نسيم ، تمت كتابتها في الثاني والعشرين من شهر جادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]]

واظن : مختصر حلبة الكيوت .

٥٥٦ هـ جامع و ٥٥٧ هـ جامع و ٥٥٨ هـ جامع و ٥٥٩ هـ جامع و ٥٦٠ هـ جامع و ٥٦١ هـ جامع و ٥٦٢ هـ جامع و ٥٦٣ هـ جامع و ٥٦٤ هـ جامع و ٥٦٥ هـ جامع و ٥٦٦ هـ جامع و ٥٦٧ هـ جامع و ٥٦٨ هـ جامع و ٥٦٩ هـ جامع و ٥٧٠ هـ جامع و ٥٧١ هـ جامع و ٥٧٢ هـ جامع و ٥٧٣ هـ جامع و ٥٧٤ هـ جامع و ٥٧٥ هـ جامع و ٥٧٦ هـ جامع و ٥٧٧ هـ جامع و ٥٧٨ هـ جامع و ٥٧٩ هـ جامع و ٥٨٠ هـ جامع و ٥٨١ هـ جامع و ٥٨٢ هـ جامع و ٥٨٣ هـ جامع و ٥٨٤ هـ جامع و ٥٨٥ هـ جامع] .

واظن : رسائل البنداد .

حكم نابليون بونابرت — تحرير الأستاذ الأديب محمد لطفي جنة ألقى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مرتبة على فصول ومنزلة برسم نابليون وبعض تزياده . وفي أولها مقدمة للعرب في حياة نابليون بونابرت . طبع بمصر سنة ١٩١٢ هـ . [٢٤٢٥]]

— نسخة أخرى منها كلاسيف . [٢٤٨٨]]

حكم النبي محمد — " صلى الله عليه وسلم " ، و طائفة غنارة من أراء الفيلسوف الشهير تومسون ، وتكتب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية إلى الفيلسوف تومسون المتقدم ، وتفيداً أحد بك شوق وحافظ بك إبراهيم في رداء تومسون ، ومقالات عدة في الإسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والإسلام وأوروبا وانتشار الإسلام في اليابان الخ . تحرير الأديب سليم تميم . طبع المطبعة الرجانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]]

— نسخة أخرى منها كلاسيف . [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]]

حلاوة الزرق ، في حل ألفاظ — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن إسماعيل الخوافي ، التوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل ألفاظ الذى اشتهر بأندية مصر وعلمائها ومدارسها ، وقد رسلت عنه المؤلف في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جادى الأول سنة ١٣٠٧ هـ . وأول هذا الفن :

ألا أيها السارى لى ظهر أجد * يجوب الفياق فقد أجد فقد

وأول هذا الترح : الحمد لله الذى شرف العربية بالقراءة
الطيلة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى ديق .
[٧ مجاميع ش]

الحلل الهندسية ، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية —
رعى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى ، فى رقع
بين المسلمين والكفار بالأندلس وتعود الحرب عند فتح مدينة
وهران . أولها :

طيب الرياح جيع أرضاه جسى

وشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيروت طائفا بالجزائر على القاعدة العربية سنة ١٣٣٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عليها ترجمتها باللغة الفرنسية ،
لبنزال فرديش . [٣٢٨٤]

حل نحو حور الجبلان ، فى حفاظ الرحمن — وهو ديوان
فى الملاحع العربية ، العارف بالله تعالى الملامدة من لبن سلبان الهندى
الجمعى . أوله : الحمد لله الذى أفرده كاله ذاك وأسا الخ .
ذكر أنه رأى ما يظن به الشعراء الجاهلون والاسلابيون
الماحدون بغير الملك والمشيخ والشعراء مما لا يميز اختلافه
عليهم ، وكان يريد أن يجمع ديوانهم الملامدة ليرد تلك الدور
الى المصطفى صل الله عليه وسلم ، فنه من وقت فى يده تلك
الديوانين الى أماترسة ١٢٨٧ هـ . فبر أنه وجد بيد تلميذه
الملامدة السيد عبد الله بن أبى بعض كتب : كديوان
ابن القارض ، وديوان الملامدة أبى على اليرسى ، فبسرله ما قصر
عليه ، فمادها فى المدح محاذيا ما وجدته من ذلك . ربه على
أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة
الرومية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . يمامته تعليقات كثيرة .
[٤٠٤٥]

حلية الآداب ، لتوى الأكياب — تأليف الإمام الفاضل
الملامدة شمس الدين . محمد أبى القاسم سيد بن محمد الحافظ
البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان ويزنه بالفضل
البار . قال فى أولها : وبسده ، فخلق لنا رأيت تصور
الفضل فى محاربتهم ، وفقرنا لخلقنا . فى مخاطبتهم ، قلعة قدتهم
فى ترتيب قواعدها ، وضف رغبتهم فى تهذيب أسوفا وسماتها ،
صرفت غايق الى ترتيب صلوفا استندته من أفواه الحكماء ،
وصلته من مجالس العلماء ومخاطب الآداب ، وسله من مصنف

حل الإبريز ، على المحلى العزيز — تأليف الملامدة الشيخ تفرافين
ابن أبى بكر بن زريق الحوى البارزى . أوله : الحمد لله الذى
نفر بالبناء فى أوله بهز كبر باه الخ . قال فى أوله : فهذا
تأليف لطيف جنت من تأليف مسترة ، وأخبار مستدة مبتكرة ،
من منظوم ومنثور ، مما تنقى بمطالعه الصدور ومن حكايات
ومقامات ورسائل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ، ومن
أخبار المفسرين والمخاترين ، ومن حاضرهم من علماء زماننا
المبحرين . مخطوطة بقلم مناد ومقولة من نسخة المؤلف كما هو
مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها ، وعليها أيضا سؤال رقع
لشيخ الإسلام الشيخ على المحلى الشافى بمصر ، فى حكم شرب
اللهان وجوابه عليه ، بما ندم من الأثر ، وبها ترجيع .

[٤١٤١]

حل المقدمة ، فى تسبيح البردة — وهو تسبيح لشمس الدين
محمد بن عبد الله الملك المالكي حل البردة المشية بالكتاب
الفرية ، فى مدح خير البرية ، لآبى عبد الله محمد بن سيد بن حاد
ابن حسن بن عبد الله بن سناج بن حلال الصناجى المروف
بالوصيرى ، المولود بأبنة دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم

التم فى أول تسبيح كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة
بقلم مناد . [٦٩]

— لسنة أخرى من مخطوطة بقلم مناد . تحت كتابة فى يوم الأريما .
التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧ م]

و يوجد هذا التسبيح منسوب الى القاضى البشارى ، وال الأمير
مجان بك . انظر : فريج الشقة ، فى تسبيح البردة .

حل المبهج والمعجم ، فى شرح لامية المعجم — وهو شرح
بالقول ، للشيخ حل بن قاسم الطبرى ، حل لامية المعجم الى
نظما الرزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن حل المروف
بالفرائى المرقى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكايته
زمانه ، ورفغ من نظما يتبداد فى سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أسالة الراى ما تنق عن البطل

وسيلة التفضل ذاتي لدى البطل

سنة ٧٩٤ هـ . حيثما كان تابا السلطان الملك الظاهر برفق وولاد وليفة البرادارية . مخطوطة بقلم مناد ، بخط السيد أحمد بن عيان بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد . فرغ من كتابها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ . في دار التلاوة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجامع م]

حاسة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأنج بن يحيى بن مروان الطائي الحوراني — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أرباب : الباب الأول في الحماسة ، والثاني في المراثي ، والثالث في الأدب ، والرابع في النسيب ، والخامس في المجاز ، والسادس في الأنشيدان والمدايح ، والسابع في الصفات ، والثامن في السير والناقص في الملح ، والتاسع في مدح النساء . وأشتهر بياض الأول ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن علي بن محمد الجوري . فرغ من كتابها في السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبي الجاهج يوسف بن سليمان بن يحيى النحوي الشنترى المسروق بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أولها قال قيس بن الخطيم :
تأوت طيا والخطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزادها
مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٧ هـ . بضميرته بالحركات ، وعليها تنبيذات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . بها غوث وتطبيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعي بكال البخاري . فرغ من كتابها ليلة شيراز ، في مدرسة القنوطية في أراغر شهر ذي الحجة سنة ٦٨٣ هـ . فيها ما بين سطورها تنبيذات كثيرة جدا . [١٦٨٦]

المتقدمين ، وقيدته من مخطوآت المشايخ المتأخرين . رتبها على أربعين بابا ، في الغزل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفي ذم السخافة والجبل والبلاهة ، وفي فضل العلم والتم والفهم ، والمغير ذلك . مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن عمر المفتي الأيوبي ، ثم المائيسى . فرغ من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . في مدينة ... في حقه الأمير سيف الدين . بها ترقيم وأكل أروسة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفي مدحا الناذل طريقة . فرغ من كتابها في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأديرة صاحبة العصة المرحومة السيدة عائشة مصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أوله :
الحمد لله الذي أطاع شيوخ البلاهة المشرقة من سواعط مطالع العبارات الخ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره جملة تقاريط . [٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٨٣٢٨٣١٨٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٤٦٩ و ٨٤٧٠ و ٨٤٨٠ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، في شقائق الملك الحميد — وهو ديوان شعر ، لأبي النصر يحيى بن عبد الله بن أحمد السلاوي أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانة الحلية . أوله : أقدم في براعة استبدال هذه على على الأيدي التي بنت المياه أركى صلاة وسلام الخ . رتبته على حروف الهجاء . وفرغ من نظمه في سنة ١٣٠١ هـ . طبع الاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره تقاريط بجملة من اللها . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، في المنافسة بين السيد والقلم — تأليف العلامة شباب الدين أبي الباس أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد التقي الشافعي تلميذ القاهرة ، المتوفى ليلة السبت الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أولها : الحمد لله الذي أمز السيد وشرف القلم الخ . وهي رسالة أنشأها القهر الرازي أبي يزيد المراد البطارقي في شهر

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل القصاصة
في الكلام ، كالمخ في العلم الخ . طبع كلكه بالمدة سنة ١٨٥٦ م .
[١٨١٥]
— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .
بأسفل صفحتها شرح يحصل غريب بفرداتها ، وبين المراد من
أياتها ، يختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ
محمد عبد القادر سعيد الراشي .
[١٩٩٣]
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٢]
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .
بأسفل صفحتها الشرح المتقدم .
[٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة
ليدنت المتقدمة ، واضع بنسب شكلها الكامل الأب لوبس
شيخ البوس ، ووضعه لما فوسين مرتين على حرف الهاء ،
الأول لأسماء الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني للقوانين ،
ومقدمة باللغة الفرنسية .
[٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحجاسة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدر الدين علي بن
أبي الفرج بن الحسن البصري . أولها : الحمد لله حمداً يكون
لنائه ذكراً الخ . أعقها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك في سنة ٦٤٧ هـ .
ورثها حل آتق عشر باباً : الباب الأول في الحجاسة والنسخة ،
والثاني في المدح والتعريض ، والثالث في التأنيب والثناء ،
والرابع في الأدب ، والخامس في التنبيه والفزل ، والسادس
في الأضياف ، والسابع في الهباء ، والثامن في ملحة النساء ،
والتاسع في الصفات والفتور ، والعاشر في البر ، والحادي عشر
في آداب الأكاذيب والخرافات ، والثاني عشر في الإنابة
والزهد . جزان في مجلد خطوط طاب بخط عبد الرحمن بن
عبد الله البندادي . فرغ من كتابتها في أرباع شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حجاسة الخالدين — أنظر : الأشياء والنظائر .

الحجاسة السنية ، الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية
الشهيقية التركية — تأليف العلامة القوي المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشهيق المصوني

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل القصاصة
في الكلام ، كالمخ في العلم الخ . طبع كلكه بالمدة سنة ١٨٥٦ م .
[١٨١٥]
— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .
بأسفل صفحتها شرح يحصل غريب بفرداتها ، وبين المراد من
أياتها ، يختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ
محمد عبد القادر سعيد الراشي .
[١٩٩٣]
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٢]
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .
بأسفل صفحتها الشرح المتقدم .
[٢٠٨٧]
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسية الديوبندية في الهند
سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على مدة فصول لمن
حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ،
للأديب محمد إلهراز حل بن محمد مزاج حل ، بهاشيا وبين
مطروعا حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد إلهراز
الحق .
[٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم ممتاز ، بهاشيا تنقيحات .
[٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط وهي باب
الحجاسة فقط . [٦٦٥ مجامع]

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصني . وإصلاح
ما غلط فيه أبرز عبادة الفري عاقصه من أيات الحجاسة .
والتيه في شرح شكل أيات الحجاسة لأبي جنى .
ورسالة الأصفهاني . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع
من الحجاسة ، لأبي حلال السكري . وشرح ديوان
الحجاسة للبرزي . وشرح ديوان الحجاسة لأبي البلاد
المصري . وشرح ديوان الحجاسة للرزوقي . وشرح
ديوان الحجاسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبجج في شرح أسماء
ديوان الحجاسة ، لأبي جنى .

حجاسة البحري — وهو أبو عبادة الوليد بن عبد بن يحيى
الطائي المعروف بالبحري المولود بمبجج في سنة ٢٠٦ هـ المخرى
بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي الباس أحمد بن محمد المعروف

الحسين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي عثان عمسوين
بحرين محبوب الكافي البصري المعروف بالباطل، رئيس الفرقة
المروقة بالباطل من المروقة، الخوف بالبصرة في شهر المحرم
سنة ٢٥٥ هـ وقد جاز عمره تسعين سنة. أوله: إن لكل
شيء من العلم، ورفوع من الحكمة، وصف من الأدب، سبيل يدعو
الى تأليف ما كان فيه مشتتاً الخ. وهي رسالة له جمع فيها نفا من
أخبار العرب في حنبها الى أوطانها، وشوقها الى ربها وبلدانها،
وصفها في أضيافها. حتى يصححها الشيخ طاهر الجزائري.
طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٢٢٣ هـ. [٢٣٧٢]

حسين العشاق — وهي مجموعة تصادق وأدوار ومواويل
في الوظف والارشاد، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن
الرازي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن
سنة ١٢٤٥ هـ. طبع مطبعة المعاهد بمصر. [٥٢٤٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فريد الأدب المرحوم حسين بك
ناصف، المنشأ الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية
سابقا الخوف سنة ١٩١٩ م. بأصل حصته تفسير لقدراته
القوية. أنظر: تاريخ الأدب، أرواح اللغة العربية.

حياة اللغة العربية — وهي سائرة الشيخ محمد الخضير بن حسين
الترقي أحد علماء جامع الزيتونة الأظم، والمدرس بالمدرسة
الصادقية بتونس سابقا، وأحد علماء الأزهر الشريف. ألفها
بتأدي الجمعية الخلدونية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م. براسة العلامة المدرس
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، في ترجمة شأن اللغة العربية.
طبع المطبعة الخلدونية سنة ١٣٢٧ هـ. — سنة ١٩٠٩ م. [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فريد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك
تيجور نجل سادة الأديب أحمد تيجور باشا. الموجود منها الجزء
الثاني يشتمل على مائة كتب: الأول في تاريخ التمثيل في مصر
وفرنسا، والثاني في التمثيل الفني والادبي، والثالث في محاكاة

سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية. أولها
بعد البداية: اهل عليا الله وإليك العلم النافع الخ. ذكر
في أولها أن الذي جعله إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب
أن أسكر الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثاني
في سنة ١٣٠٦ هـ يريجه أمر يرسل المؤلف الى مجتمعه
الشرق العام المتقدلة الثانية في استكمال جامعة بلاد السويد،
لأجل إبله، شأن قصة القرآن العظيم، وكان الأستاذ حينئذ
بالأستانة، فصدقت الإرادة السنية اليه بالتوجه الى استكمال
إجابة لانتظار أسكر الثاني. فكتبها مائة طبع في رسك، وما لاته
من الحفاوة والاكرام وشماق السفر. وذكر بعض مشاهير
النساء وغير ذلك مما شاهده في رحلاته. وهي قسبان: الأول
يحتوي على أربع قصائد ومقطوعة. والثاني يحتوي على
نصص قصائد ومقطوعة أيضا. طبع مطبعة الموسومات بمصر
سنة ١٣١٩ هـ. [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٩ و ١٧١٠]

الحجاسة الصبغى — لأبي تمام حبيب بن أرس الطائي.
اعتبارها من شعر العرب بعد اختيار الحجاسة الكبرى المتقدمة
ورتبها على ترتيبها. أنظر: للوشيتات.

الحجاسيات في التهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل
شبيب العائلي. طبع حيدا بالنام سنة ١٣٤٣ هـ.

[٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٤٧٩٩]

حملنا زجل — أحداهما في الأزهار. والثاني في الماكولات.
من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال. طبع المطبعة الوطنية
بمصر

[٧٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة.

[٧٩]

الحجويات — أنظر: ديوان الحجويات.

والسابة التي جاءت في سانيات أقطاط من الفركن . وفيها كان أمره به بعض المارك من تصوير ما لا يشبه طبعه كتاب حوزة الأصناف في الأشكال على وزن «أصل من كذا» كتابا برأه ، فصل ذلك «بحالة الوقت» ثم أتته في تسعين : أسددا في جلة منسوبة إلى أربابها تترقا ، والآخرها آخره وأبدته منها . في رسائل وفصول مختلفة ، مقصورة عليها ، وفي لطائف الفارنا . سوى ما خر منها في أوائل الكتاب ، وفي تكلم كل من صناعه رصفه وحاله سوى ما عمله الجاسط من ذلك ، وفي التزيات المختارة من المارك والسادة ، إلى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٠٩ م . [٢٠٧٦]

— نسخة أخرى من كة كالسابة . [٢٠٧٧-٢٠٧٨]

خياليا الزوايا ، فيها في الرجال من البقايا — تأليف البداة الأديب قاضي القضاة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشباب الدين الشافعي المصري المصنف ، المتوفى يوم الثلاثاء ، لثني عشرة ليلة خلعت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أضاف عمره على التسعين . أولها : بحمدك اللهم حمدا يلو طوبى جيد البلاءة نظم مقوده الخ . ذكر فيها أدياء مصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب القشرة ، وفلاذ القيان ، والنبية ، والحامية ، وعقود الجلسان . ووثها على خمسة أقسام وخاتمة : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الجزائر ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والسادسة في نظم المؤلف وقتره . وأتمها تأليفا في مجالس ، أكثرها الجيلة التي تسفر عن يوم الثلاثاء . الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم متاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالقامة الزرية ، وقصيدة نونية ماض بها مائة وخمسين أبي سلى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . أكثرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد القرطبي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر مرق وتغرير خفيف . ويليها بعض أدعية وفرائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخطه الجرح بن عثمان الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها خطف على كل أربعة . [٤٦٧٧]

مؤلفي الروايات التيلية ، والزابع في نقل الخليل ، والخامس في مقالات طامة عن التليل ، والسادس في تصانده التيلية . وصالح في رواية الحارثية . طبع مطبعة الاعتدال بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . به مودنا من التليل . [٤٤٣٦]

— بن آخرها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيواف — تأليف الصلاة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكافي المعروف بالجلط ، رئيس القشرة المعروفة بالجلطية ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : بحمدك الله تعالى الشية ، وصمك من الحيرة ، وبمعل بيتك وبين الحيرة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأتمها ، جمع فيه كل غريب مرشادة . نسخة في مجلد بقلم متاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى من في سبعة مجلدات . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من وهي الأول والثالث والخامس والسابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير للشئ من نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلي بزيادة بالأساتة . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى من في مجلد من مخطوطات مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم متاد ، بخط على محمد القاشان ، فرغ من كتابتها في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخالص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل التتالي الصياوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلاءه الخ . وهو كتاب في محاسن الأدب ، أورد فيه من عيون الفروغ وخصوص الكتب ، ما يتكاد يخرج من سد الإحباب إلى حد الإيجاز . ووثه على نمائة أبواب : فيها يتنارب الإيجاز من إيجاز البلاغة وشمرة الكتاب وغيرهم . وفي أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة

نريدة عقد الأكل، في التوسل للنبي بالكل - وهي قصيدة
 للسلامة أبي التاء، محمود فاد والثرىف الساكني الهن بجاضرة
 تونس، المولود بها، المتوفى صيحة يوم الأربعاء، الثالث من
 رجب سنة ١٢٨٨ هـ، قبل الوصول إلى السين. في التوسل
 بالذي صلى الله عليه وسلم ودمحه، أولها: الحمد لله الذي ألبى
 بصمد صالح السبل الخ، طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ.
 [١٥٤٩]

انريدة الغنية، في شرح القصيدة الغنية - وعشرح
 بالقول، للسلامة الأمام أبي التاء، محمود بن عبد الله الأوسى الحسن
 البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد سابقا، المولود في يوم
 الجمعة منتصف شهر شبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى صيحة يوم
 السبت الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ.
 على القصيدة الغنية، التي نظمها الأديب عبد الباقي انتهى
 الوصول إلى مصر أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجري،
 ودمحه بها أمير المؤمنين في بن أبي طالب كرم الله وجهه.
 بأول البيت:

أنت المولى الذي فرقك فلما * يطن بك عند البيت إذ مضى
 فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ. وأوله: يا علي أنت المخصوص
 بالمح سر وسجود الخ. كثر في تأليفه أربعين يوما، وكان
 فراغه من صهر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٧٠ هـ. طبع بجر مصر. [٢١٧]

— نسختان أخرى من كتابها. [٢١٨، ٢١٩]

نريدة القصير، ونريدة أهل العصر - تأليف السلامة الأديب
 الروراني عبد الله محمد بن محمد بن أبي الزهراء حامد بن محمد بن
 عبد الله بن علي الكاتب الأصماني الملقب بابن أبي البرز، المولود
 بأصماني في سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدمشق في سنة ٥٩٧ هـ ودفن
 بقابر الصوفية. أولها: الحمد لله مودع أرواح المعاني أشباح
 الأفكار الخ. قال في أوله بعد الهداية: أثرت أن أأثر من مآثر
 أهل العصر ما يثقل أقدامهم، ويحصد دماهم. وكانت طالت كتابته،
 بقية العصر، ودية القصير، الثاني والبرزى، وما وجدت
 بهما من حديث قسه أن يبلغ غايتهما، فسفت هذا الكتاب
 وألقته، ودمت هذا الرشي ورفقه. وذكر صاحب «كشف
 الظنون» أن مؤلف انريدة ذكر في أولها أنه جعله ذيل على

كتاب «زينة المحرر في عصره أهل العصر» لأبي المال سعد
 ابن علي المعروف بالوراق الخطير، الذي جعله ذيل على «دمية
 القصير وعصره أهل العصر» لأبي الحسن علي بن الحسن البائري،
 الذي جعله ذيل على «بقية المحرر في شعره، أهل العصر»
 لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثاني البائري.
 قتل صاحب «كشف الظنون» أطلق على نسخة أخرى ذكر فيها
 المؤلف ذلك، المبرود منها ستة أجزاء، في ستة مجلدات، بأعزدة
 بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية عذوة مكتبة باريس
 الأصلية. المجلد الأول، يحتوي على محاسن شعراء العراق؛
 بغداد وراسط والبصرة، وينتهي إلى أئمة، ترجمة الحريري
 صاحب المقامات. ومجلد آخر، يحتوي على محاسن شعراء أهل
 مصر. وهو ناقص من أوله. وأول ما فيه قيل الكلام على
 أبي الحسن السكري المصري. ومجلدات آخران متباينان
 يحتويان على محاسن شعراء الشام وبغدادين والموصل والنجاش
 واليمن. وأولها: المجلد أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي،
 ريتيان بآلر قسم الثالث من الكتاب. والمجلد الحادي عشر،
 والثاني عشر هو أكثر الكتاب. وأولها: الباب الأول من القسم
 الثاني من القسم الرابع في محاسن شعراء جزيرة صقلية وهي
 معدودة من المغرب، وفي محاسن جماعة من شعراء المغرب
 الأدنى: القيروان وإفريقية، وجماعة من المغرب وروما الشام،
 وجماعة منهم ذكرهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث، وجماعة
 منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس،
 وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاتان القيسي الأندلسي
 في كتابه: «تلائف الفقهاء ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس»
 وغير ذلك.

وانظر: عود القليب.

نخانة الأدب، وغاية الأريب - وهو شرح للسلامة الأديب
 تق الدين أبي بكر بن علي بن محمد، المعروف بابن حجة الحموي
 المولود بمكة في سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في سنة ٨٢٧ هـ. على
 بديع المنيرة، المسماة بتقدم أبي بكر التي نسبها على منوال
 طراز «الكواكب الموزنية في مدح خير البرية» المنيرة بالبردة،
 للأمام أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبرمسي، في أمة
 وثلاثة وأربعين جزءا، مشتملة على مائة وستة وعشرين نوعا من
 أنواع البديع. وأولى أولها:

— نسخة أخرى منها، بقلم ستاد، بخط حقه الله الدبري فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥ هـ. [٥١١٠]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس البلاغة .

نزهة الأدب، وألب لباب لسان العرب — وهو شرح لأدب عبد القادر بن عمر البغدادي تولى القاهرة، على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النجوى الشير بالجم الرضى، على الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب، أنظرها : في فهرس النحو بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٧ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٢ و ١٥٢٠ و ١٥٢٠ و ١٣ و ١٤ و ١٥ ش .

نزهة السلاح — لم يلم وثقها . أولها بعد العياجة : وبعد نهضة رسالة كتبها على رضى الاقتراح الخ . قال : وهو رسالة تشرح على غنارات ثرية وغرية في وصف السلاح، وضمت بأسرأى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم ستاد . تحت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [١٧١٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى أفسى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة في آداب العرب — تأليف المسلم بطرس البستاني البتاني . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من أنشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعوى الحق بمدينة زبد، في رداء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن بحجزة مخطوطة بقلم ستاد . [٧٧٥ بحاج]

خطرات مصبور — في مواضع شتى، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفسى، طبع مصر سنة ١٩٤٤ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب، في تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حداد مصطفى المنخرج من مدرسة دار العلوم والمعارف بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه طلبة المدارس الثانوية " السنة الثالثة والرابعة " وبسطة على جزئين . في مجلدين، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

في ابتدا مدحك بأعرب ذى سلم
برامة تستقبل الدعج في السلم

وأولاً جميل الصنيع الخ . نظمها يرسم المنز الأشرف العالي المولى القاسوى الخفوى الناعرى السيد محمد بن البارزى الجلبى الشافى صاحب ديوان الإنشاء الشريف في السالك الإسلامية، لما وقف بدمشق المحروسة على بدعية عن الدين الموصل ووجهه من قصيرا فيها، لا تراه نسخة للزخ الديبى، وصراعته التورية من جنس القول، ليشير بذلك على معنى الدين الخلى في بديعته لأنه ما أكرم فيها التورية، ولفظك أجاد في الثالب . بخاره ابن جبة المتقدم في تسمية النوع الديبى وبسطة على مواضع قصيرها مستطردا الى استياد ما وقع من جديد ورويته . فرغ من تأليفه في شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ هـ . مخطوطة بقلم ستاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]
— نسخان آخرين منها، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها رسائل يدع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهذلى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٢٨٦٩ و ٤١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن حيان الخروب، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافى . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين . تم الأول منهم كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثاني الورقة الأولى من بخط جديد، والباقي بخط قديم . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصقى القواس . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها لجارة بها لبس الأبداء، بخط العلامة للشيخ محمد بن طولون الحق، كتبها في الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ . بالمقام الأسمى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة انندى صاحب جريدة ومطبعة الواصل بمصر . يعنى مقالات أدبية حكيم وعظيمة . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الواصل بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م [١٩٠٧]
— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشواشي . يعنى مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحميد السوسى ، وصف فيها غريبه ، ودونى الحرب (قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى) طبع بمطبعة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسختان أخرى من كتاب السابقة . [٣٣٩٦، ٣٣٩٧]
خواطر الأميرة قدسية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعها نظراتها فى الحياة وكتبها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز انندى أمين اللانجوى . طبع بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٣٩٣]

خواطر فى الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد منول الهامى . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . فى اثنا صورة المؤلف . [٤٨٠٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيل فى الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد المنذر حسين التوسى أحد علماء تونس والأمر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان فى تفتيح أن الشعر العربى يرقى بتوسى للملأى الدقيقة ، وأن من أجل القنوت الذى يربط فيها النظر الى جهة المعنى " صناعة الخيل " فذلك وضع هذا الكتاب باسماء فيه ما تفرق فى فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع الطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسختان أخرى من كتاب السابقة . [٤٣٠٧، ٤٣٠٨]

خلاصة المنشآت السنية ، لمطالعة المدارس الثانوية — يعنى منتخب أدبية من كتب عدة وضمت بقرار من وزارة المعارف السورية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ . الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وقررت تدريسها بالمدارس الثانوية " السنة الأولى والثانية والثالثة " ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الحصة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ جاس محمود القاداندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . يعنى أوائل الملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أعطاها فى فهرس السلم الاجتهادى .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفى « كشف القنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدباء والفكرين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة التميمى الذى يورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس القدرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو محتجب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى : (وفى أنفسكم أغلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنه هذه الآية من صفات النفس ومكانتها من الإنسان ومبدئها ومنشأها ومبتاعها ، وما جعل فى من السعادة فى العاقلين . وجمع فيها ما ورد نظرا ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وروايات المارك والأمراء ، والقول والشرع ، والرجال ، وما ورد منهم من ارتداد المكالم ، من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والشرع وانضار آدمها الى الآخر ، وإثبات الماد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح فى تعاملها فى الأفعال المحسوسة والمعنوية ، وبيان طرقها ، وما يجب احتياجه عند الحزن والشدة ، الى غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس الثانى والثمين ، ويقتضى أكثر الكتاب فى مجلد من خطوط من مجلدات بالمداد الأحمر . وبعثا ترقيم . الأول منها ناقص من أوله . [٢٤٤٥]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على مخطوطين للاستناد
الأديب سليمان البستاني مصرب الإذاعة هو ميروس - أولاهما
نظمت بليل الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوال
المطرب على البلاد الثمانية هموما والهداية السودية نعصوما .
والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زين قناته
أيام الربيع ملة المسندة بعد اعتقاد الآمال على إصلاح
الأحوال . وكثاما نظمت في إحدى مستغنيات سويسرا .
طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٤٦٧]
دائرة الفكاهة ، في حديقة التزاحة — وهو كتاب أدبي
أخلاق ، أصدرته المجلة الثمانية لبيان ، وهو مرتب على خمسة عشر
بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة لطبيب باشا
السيد صاحب المجلة المتقدمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السيد أبي القاسم
هبة بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن المحمد سنة الملك
أبي جده الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور
المصرى ، المعروف بأبن سنة الملك ، المتوفى في العشر الأول
من شهر رمضان سنة ٥٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال في عقود
الإنسان أنه توفي يوم الأربعاء الرابع من شهر المذكور . كما
في «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أنه : الخدفة
استغناحا بجمده ، واستباحا بذكره الخ . قال في آتله : ويد
فإن الموشحات ما ترك الأول لا آخر ، وسبق بها المختار المختتم ،
وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وقادروا الشراء
من مرقم . ملحة الدهر ، وبابل المسر ، ونهر النهر ، وعود
المسند ، ونهر المغرب ، ومبارك الأتهام ، وميزان الأذهان ،
ورباب الألباب . تلمى وتطرب ، وتؤنس وتطعن وتغيب ،
وفرغ وتشتل ، وتؤنس وتغفر . هنك كنه جد ، وجد كنه
هنك ، وظل تشبه العين أنه شر ، وتؤنس القوق أنه ظم .
صار المغرب بها مشرقا لشرقها بآفته ، وإشراقها في جزءه ، وصار
أهلها بها أعين الناس فلفظهم بالكثرة القى ذخيره لم الأيام .
ال أن قال : زكت في طلبة السرة وفي ربيع السن ، قد همت

بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، ومباحبتها سماعا ، وعاشرتها حفظا .
وأحلت بها طبا ، واستعربت عنها باخا ، واستطلعت عنها باخا ،
وقلت ظهورها وطلوها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ،
ولما في سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أرا أحدا صنف في أصولها
ما يكون التلميذا لا يجتدى ، وسيل يقتنى — جمعت في هذه
الأوراق ما لا بد لمن ياتيا رينى بها في معرفه ، ولا غناء به
عن تفصيله وبيحه ، ليكون التنى تذكره ، ولينى تبصره .
مخطوطة بخط لديم . بها ترغيع وتطعن . [٢٠٢٨]

الدر الأصنى ، والزريريد المصنى ، في مدح سيدنا محمد
المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بـ
باب الوصول لأبي العباس سيدي أحمد البهلول —
سلكت فيه طريقة التزل في ألف ما يمكن أن يقال من المدائح
النبرية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم في هذا الترتيب
طريقة المخامرة بأن يفتح البيت الأول من القصائد بحرف
القافية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢١١ هـ .
[١٢٥٤]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٢٥٥]
— نسخة أخرى من ، طبع بمبى بالمت سنة ١٣١٣ هـ .
[١٢٦٧]
— ثلاث نسخ أخرى من كتابه .
[١٦٣٨ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢]

الدر الجوى المسسوق ، بديوان الأديب إبراهيم بك
مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان
سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره نحو سنة . وهو ديوان شعر جمه
ورثه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر منظر باشا
حكمد السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوي محمد
توفيق باشا . أنه : منظومة الوجود التي زلتها مطلع السور
المهدى فأصبحت مائتها منج الرشيد لمن يبتلى . أو جب
طبا البارى جل ومن جدا الخ . فرغ من جمه سنة ١٢٨٧ هـ .
وهو في المدائح والتأني ، وفي الفزل والنسب والجزيات .
وفي التشطير إلى غير ذلك ، مخطوط بقلم سداد ، ونقول من نسخة
الأصل ، كلاهما بخط الجراح المختتم . فرغ من كتابه في اليوم
الخامس من شهر ردى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الحمد لله الذي خلق الخلق ودمهم الى دار السلام الخ . وأزل عقود الجواهر ودور القمار :

الأقاديان باسم الإله محمد لا . وجعل لثوبه وأخلص مهلا ذكر في أوله : أنه رحمه الله ذكره الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الثاني الشافعي ، في كتابه المسى : "بتذكرة السام والمكلم ، في أدب العالم والمتعلم" . وما ذكره الإمام أفضى القضاء أبو عباس أحمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الثاني الحنفي الشيرازي في "شرح المدايب في فضل العلم وأهله" . وما ذكره الإمام العالم نقيب الأولياء والعارفين عبد الرحاب ابن أبي الحسين القيس الشيرازي في كتابه المسى "بخفة المريدين ، ووفية السالكين" . وروى على مقدمة وأرومة أيراب : تالفة في فضل العلم وأهله . والباب الأول في أدب العالم في نفسه زدوسه ومع طلبه . والباب الثاني في أدب المتعلم في نفسه ومع شيوخه ورفقه . والباب الثالث في أدب صاحب الكتب وما يتعلق بها . والباب الرابع في أدب سكنى اللادوس وما يتعلق بها . ماخوذ بالصورة الشسي من نسخة خطية بقلم مغربي ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [١٧٥٥]

الدر المختار ، لتسلياة الأفكار — وهي مجلة أدبية تحتوي على مقالات علمية ، وفوائد طيبة وصناعية ، وتاريخ الحروب العلمية ورواية الشهامة والصفات ، وحلم القرائة ، وحسكم لطائف ونوادير ، ومقتضات الخلف وأبلغ ما تامل من الأضمار لأعظم نواحي الشعراء . جمعه الأستاذة ساروليم ، صاحب المكتبة العمومية في نيويورك . طبع المطبعة العمومية في نيويورك سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدر المختص ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب مجمع الأمثال ، لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد المديني البغدادي ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠١٨ هـ . بنسابة . اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكوفي ، المتوفى سنة ١١٦٩ هـ . أوله : حمدا لمن أنعم عيون النفاة من أئمة العرب الخ . فرغ من اختصاره ضوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٩ هـ . ضلوط بقلم ستاد . [٤٤٠]

وانظر : جمع الأمثال البدائي .

الدر الثمين ، في أسماء النبات والبيتين — تأليف حفرة الاستاذ محمد قنبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمناة اسم ، كل اسم منها يوافق عدد حروفه بحسب الجمل عام بولادة من يسى به ، وذلك ستم من سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . في أوله : مقدمة باللغة التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . وفي أولها المقدمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدر الذي أنسجم ، على لامية العجم — وهو خميس العلامة الشيخ نبيد بن علي المرصني أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية العجم ، التي أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي المشهور بالعراق ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . وظلها بتبنياد سنة ٥٥٥ هـ . في وصف حاله وشكاية زمانه . أوله :

زاحة النفس أشتى عن الدول ، وفكرى أكبتى سكة الأول وأزل الآلية :

أسالة الأراى ما تقي من الظلم هـ وحيلة الفضل زاتقوله المثل ولبه "بت الثمين" ، على عينة أبي الحسن " وهو خميس السيد طه إيتى أبي بكر ، على القصيدة البينية التي أنشأها الأديب علي بن زريق الكاتب البندادي في وصف حاله ومثله بمجربته . وأولها :

لا تغذيه لأن السفل يولاه هـ قد قلت حفا ولكن ليس يسسه وأزل التخييس :

صب صمت بلهيب الشوق أدمه هـ والركب يده به البيت من سه طبع بولان سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى من طبع السابقة . [١٣٣٣]

الدر الفاضل ، في شرح عقود الجواهر ، ومرشد السام والمتكلم ، في أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام العلامة جمال الدين أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المتوفى في القرنين الحين ، على "عقود الجواهر" ودور القمار ، التي نقله الإمام العلامة أبو الحسن حسام الدين الرحاوي . أوله :

الذئ المنظم، في مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحليدي المصري شيخ أهل الرواق بمصر، المشرف في السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ هـ. أوله بعد القديابة : حمدًا لمن جعل «أحمد» أحد حامد وأجل محمود الخ. — بناء بالقصيدة المسماة «بالضمة البطرية» في مدح أشرف البرية. — ورتب قوافيه على خروف الهجاء. طبع المطبعة العباسية المحمدية بمصر سنة ١٢١٣ هـ. [١٣٦٠]

— نسخة أخرى من كالمسافة. [١٣٦١]

— نسخة أخرى من «ذكر عقب كل قصيدة منها مدد أبياتها» مخطوطة بقلم متاد. تمت تكملة في مرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠ هـ. — مليا قصيدة المنظوم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، يرددها من الكلمات المسجوعة. [١١١٢]

الذئ المنظوم، لذوى المقول والفهوم — وهو ديوان السيد عبد الله بن طوى بن عبد الحفادى الحسينى القزوينى الشافى المولود بترم في ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ. المرقى ليلة الثلاثاء. لسج خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٢٢ هـ. طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالمسافة.

[٦٧١ و ٧٢٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الذئ الشير، في النصيحة والتعذير — وهي ست وعشرون حكاية حكيم، على حروف لسان السجارات، وضعها أرباب الدراية. — انتخاب من بعض الصانيف التركية وترجمها إلى اللغة العربية حسن بك حسن. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. وفي أثناءه مورد السجارات التي رويت عنها الحكايات. [١٨١٢]

الذئ النصيصة، في الإنشاء المفيد. تأليف الأستاذ الشيخ علي فؤاد المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة التبع القويم بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٦٧]

— نسخة أخرى من كالمسافة. [١٤٦٨]

الذئ المنظم، بالشعر الملتزم، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإذكارى المصرى الشافى تولى القاهرة المولود في سنة ١١٠٤ هـ المرقى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. أوله : الحمد لله الذى أنجز من بحار أفكار أهل الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ. — التزم في قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف الصاد، وهكذا إلى آخر القصائد. فرغ من نقله في يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠ هـ. مخطوطة بقلم متاد بخط النظم. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠ هـ. [١١٥٢]

الذئ المشهور، في طبقات ربات الخلدور — تأليف الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت هل بن حسين بن عبد الله ابن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف قزاق العامل السورى المولد والموطن المصرى المنشأ. كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ. وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على فضائل ذوات الفضائل، من الأكساب والمقاتل، وأشتات تراجم وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإسكان. — جمعه من حلة كتب، ورتبه على حروف الهجاء، وبدأه بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه وسلم — أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الذئ المنظوم، في ذم البخل ومدح الجود — تأليف زين الدين عبد الرؤف بن تاج المارقين بن علي بن زين العابدين الحفادى. — ثم المرقى بالقاهرة الشافى، المولود سنة ٩٥٢ هـ المرقى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ. أوله : الحمد لله الذى من أم ياله يغضب عليه الخ. — رتب على ثلاثة أرباب : الأول فيما ورد في فضل السقاء، وفيه فصول. والثانى في ذم البخل، وفيه فصول. والثالث في علاج البخل وزواله. — مخطوطة بقلم متاد، تم كتابته في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ. [٣٥٦]

الدرّ النظيم، في التوسل بالقرآن العظيم. — وهي قصيدة لامية، تلخ المظهرين محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن. نظم فيها سيرة الترفّات للكرم مرتبة كما ذكرت في المصحف الشريف. — أزيل :

بدأت بخاتمة الكتاب توسل * لكل بهم في الزمان وسفل
وفي أناتها قطعة من مملكة الثابتة الدواني، وقطعة من قصيدة الثابتة أيضا يتعرفها الثمان بن المنذر، وبها شاعر يقول متنونة ضمن مجموعة غطوة .

الدراري السبع، أو الموشحات الأندلسية. — وقد أضفت إليها، دوح الملم بطرس كرامة، ودوح الشيخ يوسف الأسير، والتعميد الزينية لصالح بن عبد القدوس، المنسوبة خطأ لالام علي كرم الله وجهه، وغالبية الملم بطرس كرامة، وغالبية عبد الباقي افندي البندادي المصري أحد أدباء أواخر القرن. — اثالث عشر المجرى، لم يمل جاسها. — بدأها بالمرح الأزل لأن خلوف المرق. — وأزل :

قابل الصبح الدبس فانزرا * دحا باليف ألق النلس
« طيبة ثائية » بمجلة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٦ م . [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [١٦٢٢]

الدراري، في ذكر الدراري. — تأليف كمال الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن حبة الله الشيرازي بن السديني الحلبي، المرقى سنة ١٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأتيا، الحق والتعباء، وما ورد في مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية، والتفكر الحكيم، وما قيل فيهم من الأشعار والرواد. — صفها لك القشام قلزي حين دله، وله الملك العزيز، ودنيا على ثلاثة عشر بابا . ضمن مجموعة طبع الإسكندرية ١٢٩٨ هـ . انظرها : في فهرس الفاتح برقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدراري، وللآل المدح مجد والآل. — وهي منظرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآله الكرام، لتشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه، المولود بدومة من بلاد الشام، كان من مبرودا في سنة ١٣٠٨ هـ . أزيل : الحمد لله الواحد الأحد العالم الخ . فرغ من تلمها في اليوم السادس من شهر محرم الحرام

الدرّ النصير، في آداب الوزير. — تأليف الشيخ جاد الله الدين القزويني الثاني، كان مبرودا في سنة ١١٠١ هـ . أوله : حمدنا أروخ سبيل الحق ونصب عليه دليلا الخ . قال في أوله : هذه فوائد حسن، وبكات في غاية البيان، تشتمل بنصب الوزارة السني، والكسب من روح وبعثة الحق . جعلها عدة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، ورتبها على مقدمة ومفصلين وخاتمة . فاقدمه في لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه، وفيه ثلاثة أقوال ممزوجة بأقوال العلماء، من الكتاب والسنة والفقه . والقصد الأول في أنها وظيفة قدسية كانت للأتيا، والمركز الساقفة، وما يتبع ذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة، والعامة، وغير ذلك . والقصد الثاني في السبل والإنصاف في استيفاء الحقوق من الأيدي العالشة في التصرف . والثالثة في ولاية الحرب والمديون الجيش وبيان الرغائف التي يخصها السلطان الوزراء، والمال، وبيان من يصلح لولاية وما يجب عليه نحوهم في المعالجة . فرغ من جمعها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالهرس النساخ . فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . قلها من نسخة المخطوطة . [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من توسل عيد الرحيم. — البيان بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد بل بن القاضي السيد أبي محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المقرج بن أحمد القسي السقلان المولود، المصري المرقى . المعروف بالقاضي الفاضل المتقبح المجرى، المولود في الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عسقلان، المرقى في ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة بقاءة، ودفن في ربه من القدر بضع المقطع في القراة الصغرى، وكان قد تورق أبوه الفقهاء بمدينة بيسان قلها لسيا إليها . جمع الصلاة القاضي محي الدين عيادته بن عبد الطاهر . أوله : الحمد لله وبالحالين، والمعالجة لعتين، والحمد لله الواحد القهار الخ . جمع فيه جملة رسائل في الفقه والتباني والتعاوي وغير ذلك . مأخوذ بالتصور الشسمى من نسخة خطية مخطوطة بالأستانة . [٢٢٩٤]

الدرة الزاهرة، بتضمين البردة الفاتحة — وهو نظم الشيخ فاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المشهورة بالبردة التي نظمها الماروف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محمد بن عبد الله بن صناع بن حلال الصنهاجى المعروف بالبوسرى، أنه :

أمن تذكر أرواح على علم أم من تفقد جيران على سلم
من ربت دما جرى كالقطر منبرا

يمرى على وجسته من مقله يدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ، لمياء بنحمس لصاحب التضمين على بيتين، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لأحد الأعراب، ثم تضمن له أيضا على بيتين في المدح، ثم تصبده له في التثنية إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم والقباع التي ضمت بحسه الشريف .

[١٦١٨]

الدرة السنية، في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ إبراهيم صبحى نجاة أفندي . طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ .

[٢٠٢١]

الدرة الماطلة، والدرة الماطلة — تأليف العلامة شباب الدين أبي العباس أحمد بن أبي الرضا الحموى الكري الشافى، أزهى : الحمد لله سهل مسالك الكلام، وطعم موائد الصدور وورد مورد أحده دار السلام الخ . وهو قصيدة أدبية أخلاقية وطنية . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٩٠١]

الدرة المضوية، في شرح الكواكب الدرية — وهو شرح مبسوط، لأدام الصلاة ملاح محمد بن ملائى بكر بن ملاح محمد بن سليمان الكردى السمرقانى الخفى، كان موجودا في سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بالبوسرى . أنه : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم الغمام الخ . ذكر في شرح كل بيت منها ما يناسب من القوائد الصوفية والأعرافية والقوية وفيه : حل القعدة في سبع البردة . وهو تجميع مبهم من أنه لم يأخذ بقول الجلالة نظم العلامة شباب الدين أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أنه :

سنة ١٣٠٨ هـ وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة الماروف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . لمياء منظومة في مدح السلطان عبد الحميد خان، وشرح لقرائنها القوية ثم جملة تخریضات لشهري الأديب .

[١٥٧٣]

الدرر — وهي مستغبات من إنشاء الفقيه أديب أفندي احقاق الدمشق، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م الموافق بها سنة ١٣٠٥ هـ المرافقة لسنة ١٨٨١ م . جميعا أخذها صفاته ببرس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحررة، من مجموعات ما تركه الفقيه من آثاره وأبيه، متبعة من فصوله ومقالاته، ورسائله ورواياته، وأشعاره ومصنفاته، وسائر ما خطبه باللسان، ونظمه بالبيان، ومن أنواله المشهورة، ونصوله المشهورة، ومن منشوراته الأدبية والسباسة الآخذة بأسباب الاعتدال، المتجانية عن مواطن الجفاء، مما هو مبيت في جرائد مصر والمصارى الجدي والمحررة، ومن المحفوظ من تهر وشعره، مما لم ينشر في الجرائد، ولم تنسح له نسخة لأجل بطلانه . صدرها بمائتين في رداء الفقيه ونشر في الجرائد . طبع مطبعة المحررة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م .

[٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٢ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

دور الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهي نماذج في الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م .

[٤٩٨٢]

— نسختان أخرى من هذا كالسابقة .

[٤٩٨٢ و ٤٩١٢]

الدرر البهية، في القوائد الأدبية — تأليف مسير بته بك كان ناظر مدرسة المعلمين الترفيقية، وتفرع بها أحد أفندي حسن، وإسكندر أفندي جاسارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم القوائد الأدبية والمطالفة الفكاحية والمباحث الفارسية والمطالفة الجغرافية، رتبة على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحررة بمصر سنة ١٨٨٩ م .

[١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٦٩]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عن قسطنطين غريباً ومشكلاً الأستاذ محمد حسن تامل المصنف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطبعة مصر سنة ١٣٣١ هـ المرافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخطوط غنطقة . ويليها رسالة في معنى الطلبة . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البندادي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ الموافق بها في سنة ١٠٩٣ هـ . أولاً : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : هنيئة كلمات ذكرتها لمنى الطلبة ، فإن لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . خطوط بخط مناد . تحت كتابة في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ج]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أقطر : رسائل البهاء .

درج القفر ، ودرج الدور ، في محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد سيد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكان . جمعه خادمه عرين بن علي بن محمد المخرم . أوله : ويسد قاني لا أرى في الأدب حل كثرة أنواعم ، وتسميت له وانسائه الخ . وبيته على عشرة قصول : الأول في صدم من مدائح أهل العصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكان ، والثاني في أشعار جماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أنموذجات من قصوله البليغة ، والرابع في أشعاره مدح بها أباء الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في فطمة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس في النزل والفتن ، والسايع في الأوصاف الثنيتية ، والثامن في الانغادات ورياضتها ، والعاشر في تفسر المداعبات وما يشاكلها ، والعاشر في الحكم والمواظ والمراقب وما إليها من سائر القنون . طبع ليك سنة ١٩٠٨ م . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٧١]

دراجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان في كلية القليس يوسف في بيروت . وهو كتاب إثنائي ومنه طلبة المدارس العليا في بيروت ، لاختتامهم القراءة ، ومرة أصول

الله يعلم ما في القلب من ألم . ومن غرام بأحسان ومن سقم على فراق فريق حل في الحرم . قلت لما همى دسى بنسجم على العقيق عقيق فخر منجم : * أمن تذكر جيران بلدى سبلم * مزجت دما جرى من مقلة بدم .

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . خطوط بخط مناد ، بخط اليد على بن الحامى مصطفى . فرغ من كتابها في يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠ هـ في مدرسة سالم زاده أحد أئندى . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط مناد . [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة ، في الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركريس الباني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب النظم ، وشرحها وبين أصولها وموارد استعمالها . طبع في بيروت سنة ١٨١٧ م . وفي آخرها فهرس للكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة ، والجوهره الثمينة . وتعرف بالأدب الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن القنقن المثنوي مقفولاً بأسر المصور الخليفة العباسي في سنة ١١٤٤ هـ وقيل سنة ١١٤٥ هـ . أولاً : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأدب مصوف في قالب بليغ ، في وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الحلو ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي استئاف الملوكة ، وفي التحطير والمزج ، وفي التهي عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزواطة بالقاهرة ، عن تصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط مناد قديم . بها أكل أرملة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدونة محمد علي الصناعاتية بالإسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ المرافقة لسنة ١٩١٢ م . عن تصحيحها وتحقيقها ومصدرها ، بمقدمة — الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أمراء مجلس القطار بمصر سابقاً ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأفضل مصنفها تفسر لفرداتها القوية . [٢١٧٩]

بدأها بخطبة، أولاً: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء: نثر الكتاب أبلغ، وهي تشتمل على جملة تصانيف المذنبين وجبروت القائلين. يهاشها تحقيقات، ولها يقول أدبيسة، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٣٢ جامع م]

دروس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخوري ماريون فغن أساذ الخطابة ومدير المحفل الأدبي في كلية القديس يوسف. وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية، ومقالات اجتماعية، ومفكرات مدرسية، وصفحات شعرية، وشعارات فكاكية، وحكم وعبير، قصد به التوفيق لمعركة استعمال علامات الوقت (الشفقة) والمطالعة والنافعة والفروديات والاستغناء والمخاض والاكتمال في اللغة العربية التي وردت في المخرقات والجرائد والمجلات. الموجد من الجزء الأول. طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م. لها فهرس لمواضيع الكتاب، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب الذي جمع بها هذا الكتاب، والبلدان التي ورد ذكرها فيه. [٤٨٨]

دروس آداب اللغة العربية، ولطيفة السنة الرابعة من القسم الثانوي بالمعاهد العلمية الدينية الإسلامية — تأليف الأستاذ للشيخ محمد علي القاضي الطائري الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٧٣] — نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٤]

دروس إنشائية، ومبتحبات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق اليشاق القنبري والمصطفى بلجاس الأعظم. وفيها على مقدمة ونحو أرباب رخصة: فائقة في يحتاج إلى المتقن من معرفة مبادئ العلوم العربية. والباب الأول فيها يتناول شمساعة الألفاظ والكلام، وبيان البلاغة وبلاغة المصنف، وفيه أربعة دروس. والباب الثاني فيها يجب على المتقن «مراعاة» من حيث التعبير والاختصار، والفرق بين المبالغة في الانشاء، وفيه ثلاثة دروس. والباب الثالث فيها هو المراد من البلاغة وفيه دروس. والباب الرابع في الانشاء الحقيق والخيال، وفيه دروس يتناول على مبحثين. والباب الخامس في طبقات الانشاء، وهي ثلاث طبقات، وفيه ثلاثة دروس. والكتابة، وتسمى البنية الكافية في علم العروض والقافية، جعلها على ركبتين، الأول منهما

الألفاظ ونحوها، وتعود التفكير، والفن ووضع الألفاظ والجمل في محلهما. أربعة جملة سكانيات وسكانيات ورسائل وروايات واسعة، وروية على أربع دويجات. وفرغ من تأليفه في أرباب سنة ١٨٩٤ م. الموجد من الدرجة الأولى والثانية والثالثة، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٢ م. [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى من كالسابقة. [٢٠١٦]

دور الحكم — تأليف العلامة الأدبي أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل المائي النيسابوري المولد سنة ٣٥٠ هـ المتيقن سنة ٤٢٩ هـ. أولاً: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما اكتسب أحد أفضل من عقل يبدى إلى حدى ويرد عن ردى» وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواظع، جمعه من أقوال السلف: من الأنبياء والحكماء والأدباء. مخطوطة بقلم نسخ، بخط أبي العبد ياقوت بن عبد الله الرزي المستعصي أحد محسن الخط العربي، المتوفى سنة ٩٩٨ هـ. فرغ من كتابه في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ. وفيه ترجمة للمستعصي المتقدم وذكر ما نسخ من المصاحف وبعض الكتب التي نسخها لبعض السلاطين، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد البان الأخرى، كتبها في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ. ونقلها عن صاحب أمجد العلوم. [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم سناد بخط محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد البان المتقدم، نقلها من النسخة المتقدمة. وفرغ من كتابها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ. [٥١١٣]

الدور المتقنات، من غنار شعر آرن نباتة — وهو الإمام الأدبي جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجندى الفاروق القسرى المولد بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ. لم يمل جاسها. أولاً: لا منارى أمالتي نيك سيدي كأنها لفسوسى لام توليد

دفع الشدة، في تشطير البردة، ويسمى: جلب المسرات
وتفريخ الشدة، في تصدير وتعيين البردة — وهو تلم
الأساذ الأديب الشيخ عبد الحليم قدس نجل العلامة الشيخ محمد
علي قدس بن الشيخ عبد القادر التلطيب بالمجده الحرام سابقا،
على الكواكب الدرية، قدس غير العربية، المروية بالبردة، التي
نظمها المارث بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن
عمر بن المروث بالبرصمى . أنه :
[٢٥٨٩]

أمن تذكر جيران بلدى سلم * أسى يملك في العشاق كالعلم
ابتداء بمجلة مبرقة، أولا : الحدة التي خلق على فيه بركة
المزة والانتشار الخ . فرغ من نقله في شهر رجب سنة ١٣١١ هـ
طبع المطبعة الميرية بمكة المشرقة سنة ١٣١٣ هـ . في أنه
تقرظ العلامة الشيخ محمد حسين الطباطبائي، و بكية للتشطر،
ثم نظم له أيضا في قصصين وتذييل ليث مشهور . وهو :
وسط فيا بنا ما شئت من نقل * وكل فو، يرى صبا يون بنا
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى
بباب جبريل . وفي حاشيته تقييدات نحوية . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مجودة عن الخطبة المقتدة والقرطيات
والنظم كذلك، بلها قصيدة في التوسل بالمصطفى صلى الله عليه
وسلم لتشطر . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ .
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥٦]

دليل المسترشد في الإنشاء — تأليف العلامة الأديب
المرحوم الشيخ حسين المرصفي أستاذ العلوم الأدبية بمدرسة
دار العلوم سابقا . أنه : إلم أيما المسترشد أن كمال الإنسانية
الساني المروج لا إلى خدمة أول ، إنما يكون ما يكون به بتقوية
المرتبتين الخ . وضعه مؤلفه لتعلم طرق الإنشاء وأساليبها وكيفية
إتقان المكتابات والمراسلات والمراسع الإنسانية ، وأورد فيه
عقد آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومكتابات النبي عليه الصلاة
والسلام وكتب فقهاء الراشدين إلى الأكارسة والقياسية وخاصة
العرب وباشيهم ، وجملة تصانيف ومطاميع ، مشهورة الأديب . من
الطبعة الأولى والثانية والثالثة . لتصرف حال الخطاطين حتى يتسنى
لقتنى طمحين الخطاب والمكتابات ، وتب على مقدمة ومصدر وتلقت
بجها : فالخدمة تشتت على ما يحتاج إليه القتنى من معرفة مبادئ

يتعلق بالعرض ، والثاني يمتص التافهة . فرغ من تأليفها
في أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٦ هـ . طبع مطبعة السرب
ببغداد ، بأسفل صفحتها شرح على ترتيب مفرداتها ، فوفت .
[٢٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

دروس ومطالعة للحدودى مارون غصن — أنشطر :
درس ومطالعة .

دستور معالم الحكم ، ومأثور مكارم الشيم ، من كلام
أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه —
تأليف الإمام القاضى أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي
ابن حكيم بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القضاة الشافعى صاحب
كتاب الشهاب ، المتوفى بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر
ذي القعدة سنة ٤٤٤ هـ . وصل عليه يوم الجمعة بعد العصر
في محل التجار . رواية العالم القاضى سناء الدين أبي عبد الله
محمد بن القاضى الأجل رضي الله عنه أبي علي بن محمد بن
عبد الله الحارثي قراءة عليه ، من القاضى الخطيب غفر الله له
أبي الفتح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسيني الأدي ، من
أبي عبد الله محمد بن بركات بن حلال المصدي النحوي القوي ،
عن المؤلف . أنه : بعد القديسة : الحدة التي وضع كل شيء
عليه الخ . قال في أنه : وجمعت فيه كلامه عليه السلام
وإلفاته ، وسكته ومطالعة ، وأدابه وجواباته ، وأدبه ومطالعاته
والحفوظ من شعره وتلاوته ، في نسخة أبواب مؤلفة أنواعا .
حذف منها الأسانيد كما طبعها من كتابه الشهاب ، التي جمع فيه
ألف كلمة في كفة في الرصا والاسأل ، والمواظد والآداب .
طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافق لسنة ١١٩٤ م .
و بأسفل صفحتها شرح عليها الشيخ محمد عبد القادر سيدي الرافعي
في أنظاره مقدمة تشتمل على روايات هذا الكتاب ، وضما الأساذ
الأديب جميل العلم . وأ هذا ترجمة المؤلف ، وصوره والبيانات
والإجازات المكتوبة على النسخة التي طبع عليها هذا الكتاب .
[٣١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

سنة ٧٦٤ هـ : أولها : أما بعد هذا الله الذي خلقنا بالحق والوحي الخ . جمع فيه جلا أدبية ، وقرا غرامية ، في بطولات الشوق ونهاية ، وروعة الحب وحسراته ، ودعوى الهوى وهجومه ، وحديث الوجد وتقدمه ، وولوع القلب واشتغاله .
[١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ و ١٨١ و ١٨١ و ١٨٢]

دمية وأيقامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران الفتى . وهي مجموعة أبيال وأفكار ، وعواطف وشواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٢ م .
[٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م .
[٤٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤ و ٤٠٦ و ٤٠٤]

الدموع — بقلم الأستاذ كامل الدين الفتى . وهي خواطر في الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ و ٥١٨٧ و ٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي العلي البياتري المتوفى مقتولا بمجلس الأنس ببلد (تاسية من نواحي تيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف القفون : أنه جعلها ذيلاً لكتاب «ديمة الدهر في شراء أهل العصر» لأبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل التالبي تيسابوري . أولها : الحمد لله على ما أسخ من أذبال أفضاله الخ . قال : ... وقد نهضت أسامي الفضلا ، فمهرت طلياً نظري أروضا وأفلدا ، ورجعت طليقاتها المرتبة أقساما ، ثم أنصرت أقسام طليقات الأسماء ، على عدد طليقاتها . فلعل مقام فيها مقال ، ولكل طليقة منها ريبال ، وم أرواح ثلاثة : منهم الساجون الأولون ، ومنهم اللاحقون المتخضرون ، ومنهم المحدثون الصريون . ويهتكل اليك من

العلم وتميز بمشاهير بعض ، والصدوق تعريف فن الكتابة ، والجلية الأول في بيان طرق التعليم والالامح بشرح أفاظ الشريف ، والجلية الثانية في بيان الأغراض التي يحاول المتقن حسن الصنة في صيانة البارة عنها وأختان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها والالفة بجزئياتها . الموجود من المقدمة والصدور والجلية الأول والثانية في ثلاث مجلدات ، غطوة بقلم مناد . يا قص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهام ، في صناعة النثر والناظم — جمع الأستاذ شاك البطرف . وهو كتاب في الانشاء ، وما يحتاج اليه المبتدئ في صناعة النظم والنثر ، جمه من صفات أجلة العلماء المشهورين من القنين ، ورتبه أبوابا ونصولا ، قل فيها توصيم ثم أردفها بطلاقة من أقوالهم في ضرب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . ويجه على قسبين وخاتمة : القسم الأول في أدب الكتاب وصنعه ، وفيه بابان . والقسم الثاني في شذرات غفلة من أقوال الكتاب وفيه فصول . والخاتمة في الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . حصه وشبط كتابه بالكل المرحوم الشيخ ابراهيم المازني الباني . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الهادي ، والعقل المعادي — تأليف العلامة القاضي الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشير بلخاني المصري الملقب القشبي ، المتوفى بالجزيرة وهو قاض بها في سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بعد الهياجة : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه السنة ، فرأيت على خلف ما كنت أعهدا من السمت العظم الخ . وهي مقامة أدبية ونحوية من المؤلف وذلك القدس في الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسط عاينة . بمدرسة المرحوم ستان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٥٢٢ مجامع]

دمية الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصدي ، المولود سنة ٦٩٩ هـ المتوفى بدستق في ليلة الماشر من شهر شوال

رواه المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني سابقاً، واستقال أعضاء الوفد المصري، والتمسده الوطني. طبع مصر سنة ١٩٢١ م. [٤١٠٩]

— الجاز الأول من نسخة أخرى من كالمسألة. [٤١١٠]
وانظر: نماذج، لمزيد نصرة الله.

ديوان آبن الأبرص — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن حر بن مالك بن الحارث بن سبط السعدى، ينسب نسبته الى مضر بن ثاوير بن معد بن عدنان. أوله بعد الله سبحانه: ذلك عبيد قد أصاب بها. يا لينة ألقها صريب طبع بدم سنة ١٩١٣ م، مع ترجمته وملاحظات عليه، كلامها باللغة الانجليزية للشرشارلى لايل. [٣١٣١]

ديوان آبن أبى حجلة — وهو الصلاة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلساني الحنفي، المعروف بأبي حجلة، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ الموافق سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة. وهو ديوان آخر لغير ديوان الصباية له. أوله: الحمد لله الكريم الميثاق الخ. ذكر في خطبته أنه جمع فيه مخلص كلامه، وروى كتابه، مقدمة لأحد الأسماء، وأن له أربعة ديوانين، في مدح سيد المرسلين. وفيه على حرف الهجاء. غلطوط بقلم مناد يمتد على الهامى، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ. نقله من نسخة بخط المؤلف. [١٥٢٥]

وانظر: ديوان الصباية.

ديوان آبن أبى فاضل المرفعي — جسمه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرفعي. انظر: فرائد القوائد، ودرر القلائد، والصلاة والروائد.

ديوان آبن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفي حنفة الى نيلة بن حنيفة بن إيمان الشاعر المشهور، المرقى ينداد سنة ١٩٢ هـ. رواية أبى بكر ابن محمد بن يحيى السلول. قال ابن خلفك: جميع شمره في الفزل، ولا يوجد في ديوانه مدح. أوله بعد الهجاء: كتبها لىب الى الحبيب رسالة. والذين من ما تحب من الكا وهو صرب على حرف الهجاء. غلطوط بقلم نسخ، تم كتابته في غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. [٥٧١]

فرائد أشعارهم من جرد تخلياً أرم يهود، وسياتيك بنواود أعياهم من زودة أرم زرد، وما كل من نشر أجنحة يلم الاسامة، ولا كل من ترك كانه فرس الحامة. وتبا على سيرة أنام: الأول في عاصم شعراء البدو والجاز، والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب، والثالث في فضلاء العراق، والرابع في شعراء اللى والبلال، والخامس في فضلاء جرجان وأذرباجاد ودهستان وفوس وغورازم وماروا، الثبر، والسادس في شعراء نراسان ودهستان وجستان وغزنة، والسابع في طبقات من أمة الأدب يجر لهم في الترمس. ابتداءها بقصيدة سماه تاج الكتاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وعلق حديثه عند الأدباء، وباتجه الى أولها:

عشتا لى أن رأيتا في الحوى حجابا

كل الترمس، وفي الأمل عشر دجيا
أنشدها في سنة ٤٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله. غلطوط بقلم مناد، بخط محمد أبى الصبر بن يوسف بن أسد ابن عبد الله بن محمد بن حاتم الجفري التلمسى. فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء ثلاث لىال منصف من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ. [٣٣٢]

ديوانين الشعراء الستة الجاهليين — انظر: القند الثمين في ديوانين الشعراء الستة الجاهليين. وشرح ديوانين الشعراء الستة الجاهليين.

الديوان العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس الخورى المقدسى م. وهو كتاب مدرسى يتناول تاريخ الديوان العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة، من أسعد ما درى لهم. طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩١٥ م. [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالمسألة.

[٢٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود القناد القندى، والأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى القندى، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو كتاب في القند والآداب، قصداً الى إبانة المذهب الجديد في الشعر والقند والكتابة، وجسلاً على عشرة أجزاء. الموجود به الجزء الأول قد شمر اسم الشعراء الذين أفاضوا حديثهم في

حروف الهجاء - مخطوط بخط مغربي قديم ، به ترقيم وتقطيع ،
وأكل أرضة ، وبأشياء بيضاء ، وبه قصص من أثره إلى أثناء
حرف الباء وأول ما فيه :

كَلَيْتُ الْخَنَسَ لَكُمَا * مَا طَلَعَتِ الْآمِنْ الْمَرْبِ
[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، قلها بخطه من النسخة المتقدمة ،
على ذمة دار الكتب المصرية محمود حمدي النساخ . وقرغ من كتابها
في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٩ هـ .
[٢٦٨٧]

ديوان أربن — تحميم السقلاقي — درناي الفضا:

شاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي الكاظمي السقلاقي ثم المصري، المولود سنة ٧٧٢ هـ الترقى بمصر في شريذ ائجة سنة ٨٥٢ هـ. ودفن بأقراة الصغرى. وقي «كشف القلوب» ما يذ أن له ديوانا كثيرا، انظبه منقطه، ورتبا على سببة أرباب، رحاما «السببة السارة» الزيرات، وقي ديوانه الصغير. ولسل هذا الأخير هو الذي بأيدنا: أوله: أما بعد حدا لله على إسحاق، وأصلاة وإسلام على سيدنا عجد الذي اجتمعت أنواع المحاسن في ديوانه الخ. قال في أوله: وبعد قد سلت في مرة أن أبرد من منظوني طرعا بهذا: وأن أفرد من مقاطي التي ظهني من المراسيل ما يكون منها مرصا وطرطا، فكتبت في هذه الأوراق بسمة أنواع من قولك بعد أسيايا إلا الأخير. فانتقلت بالتيارات من المحاكات، ثم للاخويات، ثم للزليات، ثم للأغراض المستطعة، ثم للروحات، ثم للمقاطع. فخطوطه ختم

متماد: به ختم من الآخر.

[١٧١]

ديوان ابن حمديس — وهو العلامة الأديب أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد الأزدى الصقلي الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة بيروقة ، وتبلغ بحيان ، وأريكة الحية في الثشب والنصا ، تدل على أنه بلغ الثمانين . وله من حروف الهجاء ، مذكوب على أوائل قصائده المملوءة بطلعت عليه . أمه بدة الهجاء :

إلى متى منكم هجرى وإقصانى * ولى وجبت أحبابى كأعدائى

— نسخة أخرى م، ضمن مجموعة. طبع مطبعة الجواب بالاسانده
سنة ١٢٩٨ هـ. [١٥٩٣]

— نسخان آخريان مه كاليفتة . [٢٠٣٦ و ٢٩٥٥]

ديوان آبن الاردخل - وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن
 بين الأنصاري الموصل ، المعروف بابن الأردخل ، الترقى
 سنة ٦٥٨ هـ ، وهو مرتب على الحروف المجابية ، مخطوط
 بقلم معاذ ، من كتابة في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ردى الحجة
 سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان ابن اطفيش الأباضي - أنظر: ديوان الحاج محمد
ابن يوسف بن اطفيش .

دیوان آبن بهران — وهو الفقیہ العلامہ الأديب موسی
آبن بهران الصمدی، أحد شعراء القرنين في أواسط القرن الماشر.
أقوله :

لاحت ملامات السرور القليل ، وتبنت للناظر الحامل
وهو يشتدل على حلة تصايد ووشحات ، فمدح الامام المتوكل
على الله يحيى بن محمد الحسين بن المهدي لدين الله أحمد بن
يحيى بن الرضوي رحمه ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ويكتوب
على أوراق تصايد تاريخ إنشائها ، غطوا بجل مناد ، ثم تخطه
في صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ .
به ترتيب : [٤٧٥]

ديوان ابن البيانوني العبري الأنصاري - آخر:
ديوان البيانوني .

• دیوان آبن التعاویذی — انظر: دیوان التعاویذی .

ديوان ابن الجنيب - وهو الرئيس أبو الحسن علي بن محمد
ابن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن الأنصاري القمي شيخ
طلبة الأئمة رواية رفيعة الحروف بآب الجلب والموالد
في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ الشرح لنبذة الأرباب
الثلاث والعشرين من شهر ربيع سنة ٥٧٩ هـ وهو خير الورقة
الأولى ما يند أن جاسه الرزق لسان الحقين ابن الخليل
وهو يشتغل على جملة ضاعوا آيات ومعارث نبوية في المدح
والثبات والقبول، وعاطلة الزوائد وبعض التفهيد، وهو متبحر

أبي البري . وهذا البرهان ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكاتب عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام فأنى مكة المكرمة ، التي بها ليلة الأحد تسع فحين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ هـ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تلميح ، تم كتابته سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطه . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمنها وقها الشيخ محمد الحاشي البغدادي من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنبل ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأسنانة في سنة ١٢٣١ هـ المكونتين بدو الكتب المصرية . طبع مطبعة البار مصر سنة ١٢٣٧ هـ المرافقة لسنة ١٩١٨ م . بأصل صفها شرح عليها لمصالح المتقدم . [٢٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢١٢]

ديوان أبي الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن عباس ابن جريج دول عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد بقر يوم الأربعاء الثاني من شهر رجب سنة ٢٢١ هـ الموافق بها مسوما في يوم الأربعاء الثاني من شهر رجب سنة ٢٨٣ هـ . وكان شهره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن عباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصلول ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، وبقى إلى أناء ، فأنية الهاء . مخطوطة بقلم تديم . [١٢٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من . أوله : من فانية الدال ، يلح القاسم بن عبد الله ربيته بمرلود له ، وبقى إلى فانية الضاد المعجمة ، يلح علي بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرازق اللاذقي . فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى من في مجلدين ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر رجب الأول سنة ١٣١٤ هـ قلها من نسخة موجودة بدو الكتب المصرية . [١٣٧١]

طبع رومية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيفه الأستاذ جليستوسكار باريلي ، وفي أسفل صفحه وبين سطوره ملاحظات باللغة البانية لمصححه المتقدم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبل — وهو العلامة رضي الله عن الشيخ محمد بن إبراهيم النويري ابن الحنبل المالبي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ الموافق ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر رجب الأول سنة ٩٧١ هـ . به تلميذ الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تمييزه إبراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في شهر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٨٥]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان صفى الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن الرضوي بن محمد بن المهدي ابن عدلى بن عثمان الفزري الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سلع شهر رجب سنة ٢٩٤ هـ الموافق بطلب سنة ٥٧٣ هـ . رتبته على حروف الهجاء ، الموجود من من أوله إلى حرف التاء . مخطوط بقلم ستاد . [٥٩١]

ديوان ابن خضاعة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خضاعة الأندلسي ، المولود ببجيزة شقر من أمهال بلسية سنة ٤٥٠ هـ الموافق بها في يوم الأحد ، لأربع بلين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، بابها تقييدات الشيخ نصر أبو الفكا المروزي . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن مدة التلي المشق الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ هـ الموافق بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٢ هـ . مخطوط بقلم ستاد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينية — وهو العلامة عبد الله بن عبد الله ، .. (و الدمينية اسم أمه) وهو أحد بني طاهر بن تميم الله يكنى

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي المروزي يها سنة ٢٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية في أماني شهر رجب سنة ٢٩٣ هـ . مخطوط بقلم ستاد ، وفيه جملة قصائد لشاهير الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحنظلي البغدادي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتي — وهو الديوان المشير . أنظر : مقتطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السيد هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل يصغر بن المعتد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد المصلي الشاعر المشهور المصري ، المتوفى في القرن الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان في ديوانه الآتي الذي نظمه في الموشحات وسماه «دار الطراز» . جمعه أحمد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسي من نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى الملاحق . فرغ من كتابتها في سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدم — وهو ديوان آخر له في الموشحات .
أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرائلي ، المعروف بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غربتها في سنة ٦٤٩ هـ وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن عبد الطاهر المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله قبض التيم الخ . نال جهر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . ياتمه تعقيبات . [١٣٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة .
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت تكملة في يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ : [٥١٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن محمد الرضوي الصبيد ، فرغ من كتابتها في الباشا من شهر رمضان سنة ١٢٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يقبى إلى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الخلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صفحة شرح عليه ، العلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى من ، جمعه واختار الأستاذ كامل كيلاني الموطئ بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها مقدمة ، تشمل على تاريخ صاحب الديوان وميزته في العلم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود أفندي العقاد . [٤٧٣٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٧٣٨ ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكري — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكري الطرابلسي المغربي ، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ماسمحة فخره من طرائف الأبيات النثرية ، ولطائف التكلات الأدبية ، والمراغظ والمناجح والمديح ، وتاريخ بعض المياني وغير ذلك ، وراعى في ترتيب مقاطعه الجود دون الحروف . وفرغ من جمعه في قرية شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة البعثية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . وفيه «نزهة الألباب» في الصرف ، و«لؤلؤ» وهي منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي . رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن إبان بن حزة ، وزير الخليفة المستنصر بن هارون الرشيد الخليفة الباسني ، المنسوبة بابن الزيات ، المتوفى مقتولا في الثور الذي أعده الصلة بعد تنذيره فيه أربعين يوما سنة ٢٢٣ هـ . وهو ديوان شعر في المدح والهجاء والاعتذار . وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . مخطوط بقلم ستاد . [٦٨]

ديوان ابن علوان — وهو المأروف بالله الشيخ أحمد بن تارن
البحري . وهو ينسب على جملة مرشحات ، في الأقسام المختلفة
بالكتابة والرماية ، وأجبت على اللغات السادسة من مدن
الولاية ، وفي رسائل تشتمل على تفسيره ، آيات قرآنية
وأحداث نبوية ، على رسايا وبراعته لأغوائه ومرديه .
غداوط بقلم مناد . [١٢٦٦]

ديوان ابن عتيق — وهو العلامة أيراخاسن محمد بن نصر الدين
ابن نصر بن الحسين بن عتيق الأنصاري الملقب بشرف الدين ،
الكويتي الأصل المحدث المحدث ، المولود في يوم الاثنين التاسع
من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ الموافق يوم الاثنين العشرين من
شهر ربيع الأول سنة ٦٣٠ هـ . غداوط بقلم تعلق ، بخط
الماج فتح الله الباري . فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين
من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤١٨]

— نسخة أخرى من ، غداوط بقلم نسخ الخط المماج مصطف بن محمد
الثلثوني . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث والعشرين من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين
ابن غرس الخليل ، ثم المدني . أظفر : الديوان العجيب ،
والأسلوب القريب .

ديوان ابن الفارض — وهو المأروف بالله شرف الدين أبي حفص
عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي ، الحارثي الأصل ،
المصري المولد والده دار الرفاعة ، المعروف بابن الفارض ، المولود
في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٦ هـ . وقد بنى المقلم
قريبا من قلعة الجبل . جمه سبيله ، في تاللاه عن أبي الخلف
• كال الله بن محمد . طبع بصره سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٥]

— فائمة من نسخة أخرى من ، أولها القصيدة المسماة "أرج
النسيم" . التي أولها :
أرج النسيم سري من الزوردة • صحرا فأحيا بيت الأحيا ،
ضمن جمرة غداطة ، هاشما تخييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطها وشرحا الأستاذ أحمد حين
التنزي ، طبع مطبعة القري بصره سنة ١٢٤٤ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودون — وهو أبو الحسن علي بن سودون
البنجاني القاهري . أظفر : زينة القوس ، ومضحك العروس .
ديوان ابن سيد الناس اليمعي — أظفر : بشري
الجب ، بذكر الحبيب .

ديوان ابن شيخان العماني — وهو الشيخ محمد بن شيخان
السالي الباني ، كان موجودا في سنة ١٢١٠ هـ . وهو ديوان
في المدح والتعجب الى بعض مشايخه الأماضية . ضمن جمرة طبع
بصره ، في ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربي — وهو الشيخ الأكبر عبي الدين محمد بن
علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الثاني الحارثي الأندلسي ،
المعروف بابن العربي ، المولود بمصر من بلاد الأندلس ،
في شهر رمضان سنة ٥٩٠ هـ الموافق بدشت في اليوم الثاني
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوله :
خليل إني للترجمة حافظ • ولكن لما سر على عيه خلا

وهو الديوان الصغير ، في المدائح القصصية والقصيدة والنصح
وفير ذلك . وفيه على حروف الهجاء ، ويصل كل حرف منها جذا
مستقلا . غداوط بقلم محمد بن علي الحفار . فرغ من كتابته
في الشهر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ . [١٤٤٤]

ديوان ابن العربي المتقدم — وهو الديوان الكبير ،
في الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ،
والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى من كالأجفة .

[١٢٤ ٨٩٩ ٨٩٨ ٨٩٩ ٤٣٢٥]

— نسخة أخرى من غداطة بقلم مناد . تمت كتابة في أراسط شهر
ذيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٠٨]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه بقلم ستاد. تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ. [٥١٠]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه بخط محمد بن ملا عبد الله، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٩٢ هـ. ضمن مجموعة خطوطه بخط النسخ المتقدم، أو روائها ذات الوران نخشة. [٨٠]

واظف: البرق الواضع، في شرح يائية ابن الفارض، للسيوطي. وجلاء: تلامض، في شرح ديوان ابن الفارض، لأمين البخاري. وشرح: تأييد ابن الفارض، الشيخ دلود القيصري. وشرح: تأييد ابن الفارض، لأحد الفضلاء. وشرح: ديوان ابن الفارض، للشيخ حسن بن محمد البوردي. وشرح: ديوان ابن الفارض، لرشيد السداح. وشرح: ديوان ابن الفارض، للشيخ عبد الله الثاني والحلي. وكشف السر القامض، في شرح ديوان ابن الفارض. وكشف السوء الفراء، لمعاي نظم القدر. ولمعة: كشف السر القامض، في شرح ديوان ابن الفارض. والمعد: القامض عن شرح ديوان ابن الفارض.

ديوان ابن قزمان — أنظر: إنباء الأغراض، في ذكر الأغراض.

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي القيس الحموي الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور. أنظر: شاعر المشاعر.

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المازلي الملقب الحمدي. خطوطه بقلم ستاد، بخط محمد فتح الله النسخ، فرغ من كتابها في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ. [٥٢٦]

ديوان ابن قلاقس — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن غلوف بن علي بن عبد القوي بن تخلص الحموي الأزهري الإسكندري، الملقب بالقاضي الأخر، المولود بستر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ الموافق ببغداد، في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٥٦٧ هـ. خطوطه بقلم نسخ. [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه بخط ستاد. تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ. بها تخليص، وكل أرمسة كثيرة، وبها شبا تنقيحات. [٢١٩]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمطبعة النسخ محمد أبي زيد بصر سنة ١٣٠١ هـ. [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه، كالسابقة. [٧٣٣ و ٧٣٢ و ٦٥٨]

— نسخة أخرى منه. خطوطه، بمعدلة بالمداد الأزرق والأحمر وأزها على ذلك. [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بخطوط مختلفة. [١٥٢٨]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بخط محمد بن محمد الشبلي. فرغ من كتابها في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ. بمعدلة بالمداد الذهبي والأزرق، وبها ترقيم، وبها شبا تنقيحات كثيرة. [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بخط إبراهيم بن إسماعيل، المعروف بمؤنس. فرغ من كتابها في سنة ١٢٧٣ هـ. [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢ م. مؤنس. فرغ من كتابها في سنة ١٢٧٣ هـ. [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٠٥]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم ستاد. [٢٦٩٧]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم ستاد. تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ. بها شبا تنقيحات، وبها جملة قصائد رديئة وألفاظ غريبة. وراها عنه بعض الأدياب. [٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم ستاد بخط... بن محمود أبا المحضر باشي الحلي مذهبيا الموصلي بلدا. فرغ من كتابها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ٩٧٠ هـ. بها شرم من الآخر، وبها وصية للنبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه. [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم ستاد، بخط يوسف عبد السلام. فرغ من كتابها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ هـ. [٤٠٥٢]

ديوان آبن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الحبيب الأبيري، ثم الاختناق الشنيطي، ونسبه الأول يرجع الى تنغ بالغرب الأقصى، المرقى سنة ١٢٨٣ هـ. كما في «الوسيط» في تراجم أدباء شنتيط. غداوط بقلم منقري، ناقص من أكثر، وبيامته تنقيدات كثيرة.

[١٨٣٨]

ديوان آبن مشرف — أنظر: إثبات الدليل، في صفات الخليل.

ديوان آبن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح، الملقب بجمال الدين، من أهل صيد مصر، كان ناظرا في خزنة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب بنجم الدين، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ بأسوط، المرقى ليلة الأربعاء، مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ بمصر، ودفن بسفح المقطم. وجميعه في مدح السلطان المستقدم وأهله، ضمن مجموعة طبع مطبوعة الجواثب بالاسنان سنة ١٢٩٨ هـ. [١٥٩٣]

— نسختان أريان من ضمن مجموعتين كالسابقة.

[٢٩٥٥ ٣٠٣٦]

ديوان آبن المعسر — وهو أبو العباس عبد الله بن المنذر ابن المتوكل بن الحمص بن هارون الرشيد العباسي الماشي، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ المرقى فيرم الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى الفصول، وهو مرتب على عشرة فنون: الأول فن القصر، والثاني فن القسرة، والثالث فن المدح والثناء، والرابع فن المديح، وال خامس فن الشراب، والسادس فن المديح، والسابع فن العزيمات، والرابع فن الأوصاف والقصص، والتاسع فن المراثي والثناء، والعاشر فن الزهد والأدب والشبيب. وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم. غطوط بقلم مناد، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ. [٥٢٤]

— نسخة أخرى من، طبع جريدة المحرومة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٠٩٥]

[١٠٩٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة.

— نسخة أخرى من، مصححا ومبسطا كتابا بالشكل، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجواثب والمجلة المصرية. طبع مطبوعة الجواثب بمصر سنة ١٢٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م. [١٩٢٨]

وأنظر: المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن تلالس.

ديوان آبن القيسراني — وهو العلامة شرف الدين عبد الله

ابن نصر بن صبر بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد الخزوري الخالدي الحلبي، الملقب بشرف الدين، المعروف بابن القيسراني، المولود سنة ٤٧٨ هـ بكا، المرقى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ هـ. بدمشق ودفن بمقبرة باب الفاراديس. جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه، في المدح والثناء الى الأرفغان وغيرهما. غطوط بقلم مناد، به ترميم بعد الورقة الأولى من، وبها كل أرضة كثيرة. [١٤٨٤]

ديوان آبن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات

ابن شرح بن مالك بن ربيعة، وهو النزيه بن وهب بن شهاب ابن عبيد بن عبد بن بغيض بن عامر بن قري، الشاعر الفزري، من شعراء القرن الأول الهجري، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسن السكري المرقى سنة ٢٧٥ هـ. عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المرقى سنة ٢٤٥ هـ. غطوط بقلم مناد، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ. وبين سطوره تنقيدات. [٥١١]

— نسخة أخرى من، غطوط بقلم مناد، وبين سطوها تنقيدات. [٦١٠]

— نسخة أخرى من، طبع في سنة ١٩٠٢ م. وسها ترجمتها، وفهارس، وضمتها بالغة الألفاظ، الله كنود وردا كاكس. [١٦٨٨]

— نسخة أخرى من، غطوط بقلم منقري، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد القزقي الشنيطي، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ بالقسطنطينية، بيامتها وبين سطوها تنقيدات كثيرة كالشرح عليها. [٨٨ ش]

ما نظريه من تصديق المقرئ المتقدم، وذلك في سنة ٨٨٣٣ هـ.
وخرق المدايح والشكوى والاحترار وغير ذلك . طبع المند
سنة ١٢٠٥ هـ . [١٦٣٩]
— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكافس — وهو الوزير بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن
عبد الرحمن بن عبد الزقاق وزير دمشق، وناظر الدولة بمصر،
المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي
من أجل الأدب بالفتور وضاعة السائب الخ . مخطوط بقلم
مستاد، بخطاب فضل الله . فرغ من كتابته في اليوم الثامن عشر
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به خرم في عدة مواضع،
وبه تقطيع وتلويز . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلد من مخرقة بالتصوير الشمس من
نسخة عطية، محفوظة بمكتبة أماسقية بالاسكندرية . [٤٥٥١]
— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٢]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز
ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حيد بن نباتة بن الحاج بن مطر
ابن خالد بن محمد بن رزاق بن دحان بن سعد بن نجيم بن ديمة
ابن كعب بن سعد بن زيد مائة بن نجيم، وبقية النسب مشهورة،
المولود في سنة ٣٧٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم
الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٥٥ هـ . ودفن قبل الظهور
في مقبرة الخيزران من الجانب الشرقي . مخطوط بقلم مستاد .
[٥٦ ش]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو الإمام العلامة جمال الدين
أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن
ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن
ابن نباتة الجزائري القاري المصري، المولود بمصر، في زقاق
التناديل، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم
الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبادستان المنصوري،
ودفن خارج باب الصريرة بالصوفية (سيد السند) أوله :
أما بعد حمد مؤيد من إنشاء من جاده الخ . وهذا الديوان هو
الصغير من ديوانين له، جمع فيه نبذة من المدايح والتوبيخ .
طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ هـ .
[١٧٩٠]
ديوان ابن معنوق — أنظر : ديوان شباب الدين الموسوي .

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسيني
الموسوي المعروف بابن معصوم، من أدباء النصف الأول من
القرن الثاني عشر . مخطوط بقلم مستاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المسلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن
جل القلق نجم الدين الراسطي، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان
ينقل على شعره وصف الحب والشوق، وذكر الصباية والفرام،
واستشهد به الروايات . جمع فيه جملة قصائد في المديح والمكاشفات
والنزل والنسب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل
مستاد، في الله يحيى طبع السلام . فرغ من كتابتها في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
جل بن المقرب، ربه من حروف الهجاء . مخطوط بقلم مستاد،
بخط حسن ابن أبي القاسم فضيل . فرغ من كتابته في وقت الظهور
من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ .
[١٢٦]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابتها في يوم الخميس
الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بخط خليل الشكشي . فرغ من كتابتها
في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ .
[١٠١٧]

— نسخة أخرى من، طبع المند سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]
— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٢٤٨]
— نسخة أخرى من، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين إسماعيل بن
أبي بكر، المعروف بابن المقرئ الثاني، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .
يتمه مؤلف كتاب «سلالك الذهب في قصص أعيان العرب» .

وعمره نحو السنين سنة . أوله : الحمد لله الذي بث أرواح
النفول في أجساد الصوراخ . مدح هذه الملك الأعزف ، وغيره ،
وضحه جملة أبيات في الألفاظ والمسى والفصول والوفوف وغير
ذلك . اعنى بضيفه وتوضيحه رتبته الأدب صاحب السادة
عبد الله فكري باشا الخوفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة
عبد الله فكري فكري بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٤٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣٢٦]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٣٢٧ و ٢٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سناد ، بخط على بن صالح
ابن وجب السامى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثالث من
شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بداية الشريعة الطاهرة
المطهرة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كاهن
مكوب مليا . مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر شيخ الله الخليلي ،
ثم الملك ، المشهور بابن النحاس ، الخوفى بالمدية المودة ، ودفن
بالقيص ، ذليلة الخليل ثمان يقين من شهر صفر سنة ٥٢٠ هـ .
جمعه بعض أصفاته في المدح والثناء ، أوله : بحمدك اللهم أن
أطلقت في سماء الولاية شمساً وهدورا الخ . مخطوطة بقلم سناد ،
بخط السيد مصطفى الطرابلسي ، تم كتابتها في سنة ١١٧٦ هـ . [٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم سناد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن
ابن السيد محمد النقيب . جمعه ورتبه على حروف الحجاب ، نجده
السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن الخاتم . وهو في المدح
والوصف والنزل ، وفي كثره ثبته في الألفاظ . مخطوطة بقلم سناد ،
بخط أحمد بن الحوى ، فرغ من كتابتها خيرة يوم الثلاثاء ثمان
يقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، يامنه تحقيقات .
[١٣٩٥]

— نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة بقلم سناد . [٢٢١]

ديوان ابن نبانة المصري المتقدم — وهذا الديوان هو
الكبير ، ويشتمل على جملة قصائد ومقدمات في المدح والنزل
والأوصاف وغير ذلك . مخطوطة بقلم سناد ، بخط أحمد بن
سيد النسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس التاسع والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ ، وهي غير مرتبة على حروف
الحجاب . وأوله ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تظفر هـ ولعبة برق بالنفا تسمر
[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مرتبة على حروف الحجاب . يتبدى
من حرف الحزنة ، وتسمى بأنا . حرف الباء . طبع مطبعة جريدة
البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين من كالسافة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم سناد ،
عقل الشيخ رمضان سلامة الاسكندري ، فرغ من كتابتها
في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ .
[١٠١٨]

— نسخة أخرى من ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد
ابن ربحان الدين ابراهيم بن محمد الشير بالبدالي الشكي ، الخوفى
في المنام بطلاة في الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة
سنة ٣٨٠ هـ . جمعها من الديوان ، و « نظائف الزبارة »
و « طالع السن » و « المؤيدات » و « القطر الباقى »
و « جلالة القطر » و « السورق الرقيق » و « السجدة الباردة » .
لاين نبانة (الطبعة الأولى) مطبوعة التند بمصر سنة ١٣٢٣ هـ
المواظقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم سناد ،
بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣١٤ هـ .
بناخم ، وتلوث بتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن التيه — وهو العلامة الأديب أبو الحسن
كالد الله بن علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصري ،
المعروف بابن التيه ، الشاعر المشهور ، الخوفى بضمين في اليوم
الحامى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ

ديوان السيد أنى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن عل
ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوى النخى.
الحسنى — المولود سنة ١٢٢٢هـ الموافق لبلدة حيدر آباد
الهن بالحقى الناصر بن شهر جادى الأول سنة ١٣٤١هـ الموافق
لسنة ١٩٢٢م. وهو مقم ال تسمين : المقسم الأول ضرب مرتب
عل الحروف الهجائية ، والمقسم الثانى ضرب طبا . طبع بلدة
بوقرمون البلاد ابلارية سنة ١٣٤٤هـ الموافق لسنة ١٩٢٥م.
[٥٣٣٧]

ديوان أنى تمام — حبيب بن اوس بن الحبارث بن الأنج
ابن مردان الطائى ، الحورافى المولود ، المصرى المنشأ ،
المولود بجامس من امال حوران سنة ٨٩١هـ الموافق بالموصل
سنة ٢٢٨هـ . وقمره خالط باب الميخان عل حلة الخلق .
وجه وديسه عل سبة أنواع ، عل بن حزة الأصنافى . النورخ
الأول فى المديح ، والثانى فى الهيا ، والثالث فى الهاتيات ،
والرابع فى الأوصاف ، والخامس فى التفسر ، والسادس
فى التزل ، والسابع فى المراتى ، وكل نوع منها مرتب عل حروف
المعجم . مخطوط بقلم ستاد ، بخط قديم ماعدا نحو كراسة بتم
قائما بخط جديد ، بهامش تحقيقات كثيرة ، وبه ترقيم وتقطيع
واكل أرضة .
[١٠٦]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الرعية بمصر سنة ١٢٩٢هـ .
فى أولها مقدمة تشتمل عل ترجمة صاحب الديوان وبسلة
من تاريخه .
[١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٠٨]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين
الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧هـ .
[١٢١]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم ستاد . وهى بخط المقرن
تيم بن طوك بن حزة الحسنى ، كتبها بيده اليسرى ، وفرغ من
كتابتها فى يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٠٦هـ .
بها تروم ، وبها ترقيم وتقطيع واكل أرضة .
[٨٤٤]

ديوان أنى هافى — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن
حافى الأسدى الأندلسى ، المتوفى بختوتنا بكرة يوم الأربعاء لسبع
بقرن من شهر رجب سنة ٣٢٢هـ ، من ست وثلاثين سنة .
وهو ديوان فى المديح والمنايا والزياد . وفرد ذلك . وهو مرتب
عل حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٤هـ . [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٠٤ و ١٠٥ و ١٢٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى مه ، غير مرتبة عل الحروف الهجائية . مخطوطة
بقلم ستاد ، بخط يد الفتح الأزهري ، فرغ من كتابتها فى اليوم
الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢هـ . ناقصة من الأول ،
وبها تحقيقات كثيرة .
[١٨٧٠]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٠٤]

— نسخة أخرى مه ، طبع بيروت سنة ١٣٢٦هـ .

[٤٣٧٧]

ديوان أنى الوردى — وهو الامام الأديب قاضى القضاة
زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمرو بن محمد بن
أبى القواسم الجزى الحلبى ، المعروف بأبى الوردى الشافى ،
المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة
سنة ٧٤٩هـ . وهو ديوان شعر ، ورسائل ، ومقامات . ضمن
مجموعة ، طبع الاسكندرية سنة ١٣٠٠هـ . [١١٤٥]

ديوان أنى وفا — وهو الباروف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد
ابن محمد وفا الاسكندرى الأصل ثم المصرى ، المتأخر فى الصوفى ،
المولود سنة ٧٠٢هـ ، المتوفى سنة ٧٦٠هـ . وهو ديوان
شعر فى الزهد وباحاسن الأخلاق ، وفى مدح أسلافه الطيبين
الطاهرين . مخطوط بقلم ستاد ، بخط شمس الدين محمد السلووى
الأزهري ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع عشر من
شهر الحرم سنة ١٠٦٠هـ . [١٠٢]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣هـ .
[١٣٥٩]

ديوان أبي طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، عم النبي صلى الله عليه وسلم. مخطوط بقلم منقري، كتبه له بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنيطي، وفرغ من كتابته في سنة ١٢٠٤ هـ. وفيه كتاب «تحفة الأبي»، فبين نسب المغير إليه. تأليف محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القدير وزايد بن صاحب القاموس المحيط. مخطوط بقلم منقري، بخط العلامة الشنيطي المتقدم. [٣٨ ش]

ديوان أبي الصاهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان السري بالولاء البصري، المولود بين القرنين سنة ١٣٠ هـ الموافق ببداية في يوم الاثنين ثمان أو ثلاث خلعت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ. جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النري القرطبي، الموافق في يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة. وهو غير مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم منقاد، بخط عبد الرحمن بن عبد الله، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ. [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، جمها ووثها على حروف الهجاء أحد الأبا، البصوين ببيروت. طبع مطبعة الأبا، البصوين ببيروت سنة ١٨٨٧ م. وفي آخرها تفسير عارذ من التريب في هذا الديوان. [٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالنسخة. [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة، صحها وضبط كتابتها بالشكل الأب لويش شيخو اليسري. [٣١١٠]

ديوان أبي العلاء المعري — انظر: سبط الزيد.

ديوان أبي العزم الجوي — انظر: الجويات.

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الماوت بن أبي العلاء سيد بن حذان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة سيف الدولة أبي حذان المولود في سنة ٢٢٠ هـ الموافق يوم

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م. وقف على طبها وضبط كتابتها، وعلق عليها شرحاً بأسفل صفحتها، الأديب المعلم شاحين عطية الباني، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان. [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت، بأسفل صفحتها تفسير موجز على ألفاظها الفريسة، للشيخ يحيى الدين انقضى النياط، وفي أولها مقدمة لكريم طبها محمد جمال، وتشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه. [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالنسخة.

[١٩٠٠ و ٣٠٥٧ و ٣٩٨٤]

— باب المديح من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم نسخ، تم كتابته في يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ. [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على حروف الهجاء، بقلم منقاد، بخط مؤلفه بن منصور بن علي الأزهري، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٩ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الرجعية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ. في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان، ونسخة من تاريخه. [١٢٢ ش]

وانظر شرح ديوان أبي تمام، لأبي بكر المولى. وشرح ديوان أبي تمام، لأبي زكريا يحيى بن علي المسعودي بالخطيب البريزي. وشرح المشكل من ديوان أبي تمام وأبي الطيب المعري. والموازنة بين العائنين. أبي تمام الطائي وأبي عبادة الوليد بن سعيد البصري. ووجه الألام، غياثي بأبي تمام

ديوان أبي الحسن بن محمد التهامي — انظر: ديوان التهامي.

ديوان أبي ذؤيب الهذلي خويله بن خالد المخضرمي، المتوفى سنة ٢٦ هـ. انظر: شرح ديوان أبي ذؤيب، لأبي سيد السكي.

ديوان أبي المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد التومس الناذل الرقائي، اُلحق بأبي المواهب . كان موجودا في سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر في كتابه « المتاجرة الشريفة الألفية » الواردة من ديوان المواهب الألفية » المذكور في فن الأدعية . أثله : الحمد لمن إسمان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في الثامن من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . به ترجيع وتقطيع . أنظر : سائر المواهب . [٩٢]

ديوان أبي نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشير بكر يرمل زاده الذي . وهو مرتب على حروف المسم . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمود بن محمد . فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ . [٣٦]

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن ماني بن عبد الأول ابن الصباح الحكيم بالولاء المنصور في أبي نواس ، المولود سنة ١٢٥ وقيل في سنة ١٤٥ هـ . المرقى سنة ١٩٥ وقيل أنه توفي سنة ١٩٧ . ينقاد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى ، به يشتمل على الخمرات ، به ورثه على حروف المسم المسراطلارات ، طبع مدينة قزوين بالمنايا سنة ١٥٦١ م ، به اختلاف الرهايات ، ومقدمة بالغة الألفاظ بلجاسة المتقدم . [١٠٦١]

— نسخة أخرى ، به مخطوط بقلم ستاد . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى ، به طبع المطبعة السومية بمصر سنة ١٨٩٨ م . علق عليها شرحا لتسريب مفرداتها ، الأستاذ الأدب محمود انقى رافع . [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى ، به كالسابقة . [١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١]

— نسخة أخرى ، به مخطوط بقلم ستاد . [٢٥٥]

— نسخة أخرى ، به طبع المطبعة السومية المختصة . [١٢٨]

وانظر : الفكاكة والانتاس في عيون أبي نواس ، وبعض قافضه مع الشعراء ، اللاديب منصور وجه النحال بمصر .

الأدباء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥٧ هـ . جمع فيه بين الحسن والجودة . وكان صاحب بين عباد يقول : بدئ الشعر بمك وعثم بمك . يحيى أسرا القيس وأبا فراس . مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في ثمانية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى ، به طبع المطبعة السومية بيروت سنة ١٨٧٣ م . [٢٨٩]

— نسخة أخرى ، به مخطوط بقلم أحد بن حسن الرشيد . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى ، به مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن أبي العيين . فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى ، به مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن أحمد الخطاط الشافعي ، مجدولة بالذاد الأحمر . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى ، به مخطوط بقلم ستاد . تمت كتابته لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى ، به بأسفل مصفها شرح لبعض أبياتها ، وحل لألفاظها القوية ، ومنه الأستاذ نخلة فقاط الباني . طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩١٥ م . [٣١٤١]

وانظر : أخبار أبي فراس ، وشرح ديوان أبي فراس .

ديوان أبي محسن الثقفي — وهو الصناب الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن حنيفة بن فيرة بن عوف ، المعروف بأبي محسن الثقفي . وهو من الشعراء المنقرمين الذين أذكروا الجاهلية والإسلام . رواية أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري المحرقى سنة ٣٩٥ هـ . مخطوط بقلم ستاد . [٦٠٧]

وانظر : شرح ديوان أبي محسن الثقفي لأبي حلال السكري .

ديوان الأديب أحمد رامي أفندي — أنظر : ديوان رامي .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حانة الشاكر ، وريانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرثاب ، في منقبات الجوانب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقي — أنظر : الشوقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم أفندي — الموجود الآت

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبي

اجتماعي اختلاقي يشتمل على مجلة قصائد متنوعة الأغراض

والأساليب ، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين .

الأول طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة

لسنة ١٩٠٨ م . والثاني طبع مطبعة الخلال بمصر سنة ١٩١٠ م .

وفي أوله مقدمة ، وضعا الأستاذان . عبد الرسيم بك أحد مديري

إدارة الكتائب بنظارة المعارف ، ومحمد بك خليل ، في البحث

عن الأسباب المادية والأدبية في فنون الشعر وأطوارها في العصور

المتقدمة ، مزين برسوم وأشكال الفقهية ، وصاحب الديوان ،

والمحرر محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر سابقا .

[٢٠٩٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى هـ ، كالسابقة .

[٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأنثوس البغدادي — أنظر : الفراز الأنثوس ،

في شعر الأنثوس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غوث بن غوث

ابن الصلت بن طاروة بن عمرو بن سبوان بن القندوس بن عمرو

ابن مالك بن بشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب

ابن داتل بن فاسط بن حنبل بن أفسى بن دحيم بن جديلة بن أسد

ابن زينة بن زار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه بـ « دبل »

بقوله :

بكي دبل لا يرق الله عينه * ألا إنما بيكن من اقل دبل

وهذا الديوان رواية أبي عبد الله محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد

ابن المبارك الفريدي ، عن أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب

ديوان أبي الهدى الصيادي — أنظر : القيس الحمدي ،
والهدى الأحمدي .

ديوان أبيوردى — وهو العلامة الأديب أبوالمظفر محمد بن

أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس

محمد بن إسحاق المعالي القرشي الأموي ، المتوفى بأصبهان

في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ .

أوله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا الراد ، ومنحة منصلة

الامداد الخ . وفيه على أقسام . الموجود منه : نسبا المرافيات

والتبديلات . مخطوط بقلم حنا .

[٥٢٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم الصرافيات فقط .

مخطوطة بخط أبي بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة

السادس والعشرين من شهر شوال سنة ٦٠٩ هـ . بها منها

تفديدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبي الفضل بن بزيان ، بخط

أبي البلاد أحمد الحمداني . وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ،

وفي آخرها اللوح ووفات تشتمل على تهته ببولود ، وبعض

مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترقيم وقطع وتلويز .

[٨٤٥]

— نسخة أخرى هـ ، تشتمل على : المرافيات ، والتبديلات ،

والوجدانيات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تميز

هذه الأقسام عن بعضها الطالع الأديب . في ثلاثة مجلدات طبع

المطبعة اللبنانية في لبنان سنة ١٢١٧ هـ .

[١٥٥٧]

— نسخة أخرى هـ ، كالسابقة .

[١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم المرافيات فقط .

مخطوطة بقلم نسخ وضبوطة بالحركات ، بها منها وبين بعض

سطورها تفديدات .

[٤٦٠٩]

— نسخة أخرى هـ ، وهي تشتمل على قسم المرافيات والتبديلات ،

وبها أربعة أسطر من أول المقطعات وأحدى عشر سطرا من

آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادي . فرغ من

كتابتها بالإنشائه في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ .

مجدولة بالمقاد الأحر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناجح المتقدم

بأنتائها وأكثرها أوراق بيضاء .

[٥١٠١]

وأنظر : مقطعات أبيوردى .

المصر الذي تمكن من التوصل إلى بعض نوادرهم . طبع مطبعة

الرقمان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى من كلاسنة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان . زنجور
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للسجاس — أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأربلي — أنظر : ديوان الحباري .

ديوان الأراجاني — وهو القاضى ناسخ الفهرس أبو بكر أحمد بن
محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدينة ستر
في شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف
المسجم . مخطوط بقلم مناد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحمد الشير بمجلس زاده . فرغ
من كتابتها في سنة ١٠٣٣ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كنج المازكري .
فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر
سنة ١٠٤١ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إصحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين —
أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر الهجري . أنظر : حسن
الأغلاقي ، من حسنات المولى إصحاق .

ديوان إسكندر بك أباكار يوس — أنظر : نزهة النفوس ،
وزنة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى
الأكبر — وهو أبو بصير يموت بن قيس بن جندل الأسدي
اليماني ، من شعراء الجاهلية المجددين ، ومن المختصرين في القرن

من بني الأعرابي . في مجلد من : الأول منها فيه الديوان ، والثاني
ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للأب . اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٩١ م . حتى طبعه لأول مرة من نسخة خطية مخطوطة
بيطرسبورج ، وعقل عليه حواش الأب أنطون صالحاني
اليسوعي . وهو ناقص من الأول نحو ورفيقين ، وبه ترجمة
الأغلاقي عن تلخيص الأغانى ، لأبي الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مأخوذة بالتركوشراف من نسخة
خطية قديمة ، وجدت في اليمن ، نشرها المحرموس الدكتور
أوجيانوس غريغور الميلاي الإيلاي مديونية جلالة ملك مصر
سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح
عليه . وبها أربعة فهارس : الأول للقرودات المترجمة بالنسخة
اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الحياه . والثاني
للاعلام القرن ورد ذكرهم في شرح النسخة اليمنية من الديوان
أيضا . والثالث لأسماء الأئمة وأيام العرب التي ورد ذكرها
في شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع
للمقامات القصائد . وبها أيضا مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية
للكندري أوجيانوس غريغور المتقدم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من ، رواية أبي عبد الله محمد بن
زيد الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني . مأخوذة بالتركوشراف ،
من نسخة خطية قديمة وجدت باليمن بخط عبد الرحمن بن محمد
ابن جعفر ، واقع الفراغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي عشر
من شهر ذي الحجة سنة ١٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحاني
المتقدم بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل
كل بيت منه شرح عليه . وبه فهرس : الأول لأشخاص
الربايات التي تختلف في هذه النسخة من نسخة بطرسبورج ،
أو تؤول إلى زيادة أو إضاع . والثاني للقرافي ، وبه مقدمة
وملاحظات باللغة الفرنسية لناشر الأب أنطون صالحاني
المتقدم . [٣٩٢٧]

ديوان الأدب ، في نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ
نسيم أفندي الخلو . وهو كتاب أدبي ، جمع فيه نوادر شعراء العرب
وشواردتها المختصة للشكاهات الأدبية . نسقها حسب المراتب ،
ودونها على أربعة عشر فصلا ، وأدناها ملحق في نوادر شعراء

كثيرة كالنسخ، وله رابعا قصيدة بأية في الحكم والآداب،
لبيد بن الحساس، واسمه حليم، وهو من الشعراء المتفهمين.
ثم على هذا أيضا تلخيص المأثور في اللغة، رواية أبي العتيل
الأعرجي الشاعر صاحب - عبد الله بن ماهر، بخط العلامة
الشيخ أبي الفتح - وعلى هذا أيضا كتاب الألبام والقبائل
والشعر - في اللغة، ورواية القراء، ينسب إلى ذكره، وهو بخط
الشيخ أبي الفتح، فرغ من كتابته في غرة شهر المحرم
سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية، نقله من نسخة كثيرة
التصريف والتصحيح، عليها غطاء لحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السبوطي، والعلامة الأديب عبد القادر البغدادي.
[١٢] ش

— نسخة أخرى منه، رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي
وفيه - غطوة بقلم منير بها مشاهير من سلطوها تحقيقات،
وبها تزيين. [١٤] ش

— نسخة أخرى منه، وسما ترجمتها باللغة الفرنسية - أنظر :
ترجمة ذكي الكيس. واختار أيضا : شرح ديوان أمري القيس،
الوزير أبي بكر عاصم بن أبي البركات البجلي، وشعر أمري القيس
عالم يذكر في ديوان الشعراء البيت أصلا، جمع الشيخ محمد محمد
ابن التلاميذ القزويني للشيخ أبي.

ديوان إلياس عبد الله طعنة اللباني - أنظر : التريبات.

ديوان الخوارج إلياس فرج باسيلي - أنظر : مجموعة الأرماء

ديوان إلياس منصور القزويني اللباني - أنظر : سوري
الحرم.

ديوان الانجاشاري - وهو الأمير محمد مامي بن أحمد
القسطنطيني الأصل، تم الفتح المتأخر، الروي، أحد أجناد
السام، الملقب بأسلا بول في سنة ٩٣٠ هـ الموافق بدشت في يوم
الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ هـ، غطوط بقلم ستاد،
تم كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٦ هـ.
[١١١] ش

— نسخة أخرى منه، غطاة السابقة في ترتيب قصائدها. غطوة
بقلم ستاد. تم كتابته في سنة ١٠٣٥ هـ. تالسة من الأول،
وبها تزيين. [٢٥٨٠] ش

أذكر في الحاشية والأسلام المرفوعة ٧ هـ - أنه : ملقة
المشورة، التي ملقة :

وقد هزرة إنزالك مرتحل - وحل تعلق ردا على أبي الرجل
مخطوط بقلم ستاد، تم كتابته في اليوم السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ. [٥٦٤] ش

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الخدم بمصر، وفي أولها مقدمة
تشتمل على ترجمته ونسبة من تاريخه. [٢١٥١] ش

— نسخة أخرى منه كالأية. [٢١٥٢ و ٤٥٩٠] ش

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة.
[٦] ش

ديوان الأنعمي - وهو أبو الباس. وقيل : أبو جعفر. وقيل :

أبو بكر الطلي (وله : الطليط) الأندلسي ويكنى أبا جعفر
الأنعمي. هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه. والذي في «بنة
الرواة في طبقات القرويين والنباة» السبوطي، أن أحمد بن
يوسف بن مالك الفرطلي، وأبا جعفر الأندلسي وفق محمد بن
جابر الأندلسي الأنعمي شارح الألفية، هما المشهوران بالأعمى
والصغير. وهو مرتب على حروف الهجاء. غطوط بقلم ستاد،
خط الشيخ محمد أحمد النوبة. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء
التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٩٣] ش

ديوان الأفره الأودي - أنظر : شعر الأفره الأودي.

ديوان أمري القيس - وهو حشاج بن جهر بن الماوت
ابن مرد بن جهر بن علي بن صاري بن مرة بن الماوت الكندي،
المرفوعة سنة ٣٩٩ ميلادية - أنه، ملقة المشورة. غطوط
بقلم منير، به آثار عرق كثير وتزيين، وهما من سلطوها
تحقيقات. [٤٢٣] ش

— نسخة أخرى منه، ورواية أبي سهل خرايتي من مائتة، من
أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف بكنعان، وأبي حفص
عمر بن عمر البلي الصغري. غطوة بقلم منير بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ القزويني للشيخ أبي
من كتابها المشروعة من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٣ هـ. نقلها من
نسخة مخطوطه في سنة ١٢٣٧ هـ. بأسفل كل بيت منها تحقيقات

دیوان الباعونی — وهو فاضل القضاء شهاب الدین أبو العباس

أحمد الباعونی الشافعی الدمشقی • مکتوب علی أرائیل بعض قصائده وروایه ما یقید أنه کان موجوداً سنة ۸۶۷ هـ • وقد نذبه السلطان الملك الظاهر یحییٰ قضاة الشافعیة بالشام المحروسة فلم یلحقه ذلك ورواه • جمه رحمه برهان الدین أبراهیم • وهو یشتدل علی فتن كثيرة من أبواب الأدب : فی التضمین والملاح والقتول والقتیب وشکوی الحال والربا وخاطبة المکرک والأحرار والقضاة والعلماء • ولی الرسائل • بداهة یضمین «یا انت سعاد» لکعب بن زهیر بن أبی سلمی الخزاعی • وسماء «ذکر المهاد» فی قضین یا انت سعاد • ثم قضین «ملحة» الاعراب • فی النحر • لأبی محمد القاسم بن علی الحریری البصری • وسماء «نزهة الأحباب» فی قضین ملحة الاعراب • ثم قضین الأقبیة لابن مالک • سماء «الملحة» فی قضین الأقبیة والملحة • وغیر ذلك • مخطوط بقلم سعاد • ویطلب علی النخل أنه یخط جاسه کما یفهم • من نبذة کتبت علی ظهر الورقة الأول منه • وبه ترتیب • [۱۴۳۹]

دیوان الباعونية — أنظر دیوان فتح السیدة عائشة الباعونية •

دیوان برهان الدین القیاطی — أنظر : مطلع التبرین •

دیوان البحتری — وهو أبو عیادة الولید بن عید بن یحیی بن عید بن شلال بن جابر بن مسلمة بن مسهر بن الحارث بن غنیم الطائی • المولود بمنبج فی سنة ۲۰۶ هـ المتوفی بها فی سنة ۲۲۸ هـ • وقی «كشف القلوب» جمه أبو بکر الصول ورویه علی حروف الهیاء • مخطوط بخط سلیمان الباسمی • فرغ من کتابه فی يوم الأربعاء الرابع والعشیرین من شهر ربيع الآخر سنة ۱۲۹۰ هـ • [۱۱۵]

— نسخة أخرى منه • مرتبة علی حروف الهیاء • طبع مطبعة الجفراب بالأسفاة سنة ۱۳۰۰ هـ • [۱۱۴۶]

— نسخة أخرى منه کالأسفاة • [۳۱۴۲]

— نسخة أخرى منه • مخطوطة بخط فرج الله بن نغان الخزرجی المکی • فرغ منها کتابه فی غرة المحرم سنة ۱۲۶۶ هـ • [۱۲۶۷]

دیوان أوس بن حجر التیمی الجاهلی — المرحوم نسخة مکتوب علیها : ما بین من شعر الشاعر المتهجد أوس ابن حجر التیمی الجاهلی • طبع مدینه فی سنة ۱۸۹۲ م • وسمه ترجمة وملاحظات بالغة النسابة لکندور ولف جیر • [۱۱۳۶]

دیوان أیدمر — وهو الأمير علی الدین غسار ترک الحویری • عتیق صاحب محی الدین محمد بن محمد بن سعید بن سدی • من أدباء النصف الثالث من القرن السابع • أنظر : المختار من دیوان أیدمر •

دیوان البابي الحلبي — وهو الشيخ مصطفی افتدی البابي الحلبي • یجعله علی تسعین : الأول منها فیما یتضمن فی الرسائل وإنشاء الخطابات • والثانی فی مقطعات شعرية کتب بها الربیع إعرافه • فی المدح وغیره • مخطوط بقلم سعاد • یجدد بالمداد الآخر • [۱۵۰۸]

دیوان البابي الحلبي المتقدم — وهو دیوان آخر غیر المکتوم • یشتدل علی جملة قصائد • جمیعاً فی المدائح • طبع المطبعة السلیمة بیروت سنة ۱۳۲۶ هـ • [۴۳۶۸]

دیوان البارودی — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامی باشا البارودی بن حسن حسنی بك البارودی • المتوفی سنة ۱۳۲۲ هـ • رويته علی حروف الهیاء • الموجود منه • الجزء الأول والثانی • یتیان الی آخر حروف الهمزة • فی مجلدين • طبع مطبعة الجريدة بمصر • بأسفل صفحتها شرح علی • لمصحه ومضابط مفرداته الأستاذ الشيخ محمود الامام المنصوری أحد علماء الأزهر الشريف • [۴۱۱۵]

— الجزء الأول والثانی • من نسخة أخرى منه کالأسفاة • [۴۱۱۶]

دیوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن یحیی الباروني النفوسی الألبانی • کان موجوداً فی سنة ۱۳۱۵ هـ • وهو جملة قصائد فی مدح النبی صلی الله علیه وسلم • وذلک معبزه والفتوح الی ربه • وقی الریاض والارشاد وتهذیب النفس • والرهاء • مکتوب علی آخر کل قصيدة من قصائده عدد آیاتها • وقی البعض منها تاریخ انشائها • ضمن مجموعة طبع جیر بمصر • [۴۲۸۵]

- نسخة أخرى من، مخطوطة بخط مصطفی بن حسن بن محمد الحسني الصباري . فرغ منها كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ هـ . بمجلة بالهداد الأحمر . [١٥٣١]
- نسخة أخرى من، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين حنطية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]
- نسخة من أخرى كالسابقة . [٢٢٨٨]
- نسخة أخرى من، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفی بن حسن البابلي . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٢٦٦]
- نسخة أخرى من، مرتبة على الحروف الهجائية، المرجع منها إلى أواخر حرف الكاف . مخطوطة . وقد أولها مقدمة تشتمل على أخباره . بمجلة بالهداد الأحمر . [٢٢٧٧]
- نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف الهجائية . طبع مطبعة الجواب بالأساطنة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٩ ض]
- فاضل . حيث الوليد، أبي البلاد الحمزي .
- ديوان بلديع الزمان الحمداني — وهو أبو الفضل أحد بن يحيى بن سعيد الحمداني، المعروف بلديع الزمان، التوفي سنة ٣٩٣ هـ . نقله ملتزم عليه محمد الفتى شكرى المكي، من نسخة أحد أبا شايبه الموصلي المحمدي على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن الملايد التركي الشطيطي، وأضاف إليه جملة قصائد وأبيات من كتاب قبضة الدهر، لشمس الدين التياجوري . لم تكن موجودة في النسخين المتقدمين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لـ ١٩١٢ م . [١٧٧١]
- ديوان البرعي — وهو المعروف بالشيخ عبد الرحمن بن أحد البرعي الكائن في القرن الخامس . بدأه بالقصائد الرثائية، ثم النبويات، ثم المصليات، ثم الوصفيات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]
- نسخة أخرى من، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]
- نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٣٤]
- أربع نسخ أخرى من كالسابقة . [٧٤١ ر ٧٤٢ ر ٧٤٣ ر ٧٤٤ ر ٧٤٥ ر ٧٤٦ ر ٧٤٧ ر ٧٤٨ ر ٧٤٩ ر ٧٥٠ ر ٧٥١ ر ٧٥٢ ر ٧٥٣ ر ٧٥٤ ر ٧٥٥ ر ٧٥٦ ر ٧٥٧ ر ٧٥٨ ر ٧٥٩ ر ٧٦٠ ر ٧٦١ ر ٧٦٢ ر ٧٦٣ ر ٧٦٤ ر ٧٦٥ ر ٧٦٦ ر ٧٦٧ ر ٧٦٨ ر ٧٦٩ ر ٧٧٠ ر ٧٧١ ر ٧٧٢ ر ٧٧٣ ر ٧٧٤ ر ٧٧٥ ر ٧٧٦ ر ٧٧٧ ر ٧٧٨ ر ٧٧٩ ر ٧٨٠ ر ٧٨١ ر ٧٨٢ ر ٧٨٣ ر ٧٨٤ ر ٧٨٥ ر ٧٨٦ ر ٧٨٧ ر ٧٨٨ ر ٧٨٩ ر ٧٩٠ ر ٧٩١ ر ٧٩٢ ر ٧٩٣ ر ٧٩٤ ر ٧٩٥ ر ٧٩٦ ر ٧٩٧ ر ٧٩٨ ر ٧٩٩ ر ٨٠٠ ر ٨٠١ ر ٨٠٢ ر ٨٠٣ ر ٨٠٤ ر ٨٠٥ ر ٨٠٦ ر ٨٠٧ ر ٨٠٨ ر ٨٠٩ ر ٨١٠ ر ٨١١ ر ٨١٢ ر ٨١٣ ر ٨١٤ ر ٨١٥ ر ٨١٦ ر ٨١٧ ر ٨١٨ ر ٨١٩ ر ٨٢٠ ر ٨٢١ ر ٨٢٢ ر ٨٢٣ ر ٨٢٤ ر ٨٢٥ ر ٨٢٦ ر ٨٢٧ ر ٨٢٨ ر ٨٢٩ ر ٨٣٠ ر ٨٣١ ر ٨٣٢ ر ٨٣٣ ر ٨٣٤ ر ٨٣٥ ر ٨٣٦ ر ٨٣٧ ر ٨٣٨ ر ٨٣٩ ر ٨٤٠ ر ٨٤١ ر ٨٤٢ ر ٨٤٣ ر ٨٤٤ ر ٨٤٥ ر ٨٤٦ ر ٨٤٧ ر ٨٤٨ ر ٨٤٩ ر ٨٥٠ ر ٨٥١ ر ٨٥٢ ر ٨٥٣ ر ٨٥٤ ر ٨٥٥ ر ٨٥٦ ر ٨٥٧ ر ٨٥٨ ر ٨٥٩ ر ٨٦٠ ر ٨٦١ ر ٨٦٢ ر ٨٦٣ ر ٨٦٤ ر ٨٦٥ ر ٨٦٦ ر ٨٦٧ ر ٨٦٨ ر ٨٦٩ ر ٨٧٠ ر ٨٧١ ر ٨٧٢ ر ٨٧٣ ر ٨٧٤ ر ٨٧٥ ر ٨٧٦ ر ٨٧٧ ر ٨٧٨ ر ٨٧٩ ر ٨٨٠ ر ٨٨١ ر ٨٨٢ ر ٨٨٣ ر ٨٨٤ ر ٨٨٥ ر ٨٨٦ ر ٨٨٧ ر ٨٨٨ ر ٨٨٩ ر ٨٩٠ ر ٨٩١ ر ٨٩٢ ر ٨٩٣ ر ٨٩٤ ر ٨٩٥ ر ٨٩٦ ر ٨٩٧ ر ٨٩٨ ر ٨٩٩ ر ٩٠٠ ر ٩٠١ ر ٩٠٢ ر ٩٠٣ ر ٩٠٤ ر ٩٠٥ ر ٩٠٦ ر ٩٠٧ ر ٩٠٨ ر ٩٠٩ ر ٩١٠ ر ٩١١ ر ٩١٢ ر ٩١٣ ر ٩١٤ ر ٩١٥ ر ٩١٦ ر ٩١٧ ر ٩١٨ ر ٩١٩ ر ٩٢٠ ر ٩٢١ ر ٩٢٢ ر ٩٢٣ ر ٩٢٤ ر ٩٢٥ ر ٩٢٦ ر ٩٢٧ ر ٩٢٨ ر ٩٢٩ ر ٩٣٠ ر ٩٣١ ر ٩٣٢ ر ٩٣٣ ر ٩٣٤ ر ٩٣٥ ر ٩٣٦ ر ٩٣٧ ر ٩٣٨ ر ٩٣٩ ر ٩٤٠ ر ٩٤١ ر ٩٤٢ ر ٩٤٣ ر ٩٤٤ ر ٩٤٥ ر ٩٤٦ ر ٩٤٧ ر ٩٤٨ ر ٩٤٩ ر ٩٥٠ ر ٩٥١ ر ٩٥٢ ر ٩٥٣ ر ٩٥٤ ر ٩٥٥ ر ٩٥٦ ر ٩٥٧ ر ٩٥٨ ر ٩٥٩ ر ٩٦٠ ر ٩٦١ ر ٩٦٢ ر ٩٦٣ ر ٩٦٤ ر ٩٦٥ ر ٩٦٦ ر ٩٦٧ ر ٩٦٨ ر ٩٦٩ ر ٩٧٠ ر ٩٧١ ر ٩٧٢ ر ٩٧٣ ر ٩٧٤ ر ٩٧٥ ر ٩٧٦ ر ٩٧٧ ر ٩٧٨ ر ٩٧٩ ر ٩٨٠ ر ٩٨١ ر ٩٨٢ ر ٩٨٣ ر ٩٨٤ ر ٩٨٥ ر ٩٨٦ ر ٩٨٧ ر ٩٨٨ ر ٩٨٩ ر ٩٩٠ ر ٩٩١ ر ٩٩٢ ر ٩٩٣ ر ٩٩٤ ر ٩٩٥ ر ٩٩٦ ر ٩٩٧ ر ٩٩٨ ر ٩٩٩ ر ١٠٠٠ ر ١٠٠١ ر ١٠٠٢ ر ١٠٠٣ ر ١٠٠٤ ر ١٠٠٥ ر ١٠٠٦ ر ١٠٠٧ ر ١٠٠٨ ر ١٠٠٩ ر ١٠١٠ ر ١٠١١ ر ١٠١٢ ر ١٠١٣ ر ١٠١٤ ر ١٠١٥ ر ١٠١٦ ر ١٠١٧ ر ١٠١٨ ر ١٠١٩ ر ١٠٢٠ ر ١٠٢١ ر ١٠٢٢ ر ١٠٢٣ ر ١٠٢٤ ر ١٠٢٥ ر ١٠٢٦ ر ١٠٢٧ ر ١٠٢٨ ر ١٠٢٩ ر ١٠٣٠ ر ١٠٣١ ر ١٠٣٢ ر ١٠٣٣ ر ١٠٣٤ ر ١٠٣٥ ر ١٠٣٦ ر ١٠٣٧ ر ١٠٣٨ ر ١٠٣٩ ر ١٠٤٠ ر ١٠٤١ ر ١٠٤٢ ر ١٠٤٣ ر ١٠٤٤ ر ١٠٤٥ ر ١٠٤٦ ر ١٠٤٧ ر ١٠٤٨ ر ١٠٤٩ ر ١٠٥٠ ر ١٠٥١ ر ١٠٥٢ ر ١٠٥٣ ر ١٠٥٤ ر ١٠٥٥ ر ١٠٥٦ ر ١٠٥٧ ر ١٠٥٨ ر ١٠٥٩ ر ١٠٦٠ ر ١٠٦١ ر ١٠٦٢ ر ١٠٦٣ ر ١٠٦٤ ر ١٠٦٥ ر ١٠٦٦ ر ١٠٦٧ ر ١٠٦٨ ر ١٠٦٩ ر ١٠٧٠ ر ١٠٧١ ر ١٠٧٢ ر ١٠٧٣ ر ١٠٧٤ ر ١٠٧٥ ر ١٠٧٦ ر ١٠٧٧ ر ١٠٧٨ ر ١٠٧٩ ر ١٠٨٠ ر ١٠٨١ ر ١٠٨٢ ر ١٠٨٣ ر ١٠٨٤ ر ١٠٨٥ ر ١٠٨٦ ر ١٠٨٧ ر ١٠٨٨ ر ١٠٨٩ ر ١٠٩٠ ر ١٠٩١ ر ١٠٩٢ ر ١٠٩٣ ر ١٠٩٤ ر ١٠٩٥ ر ١٠٩٦ ر ١٠٩٧ ر ١٠٩٨ ر ١٠٩٩ ر ١١٠٠ ر ١١٠١ ر ١١٠٢ ر ١١٠٣ ر ١١٠٤ ر ١١٠٥ ر ١١٠٦ ر ١١٠٧ ر ١١٠٨ ر ١١٠٩ ر ١١١٠ ر ١١١١ ر ١١١٢ ر ١١١٣ ر ١١١٤ ر ١١١٥ ر ١١١٦ ر ١١١٧ ر ١١١٨ ر ١١١٩ ر ١١٢٠ ر ١١٢١ ر ١١٢٢ ر ١١٢٣ ر ١١٢٤ ر ١١٢٥ ر ١١٢٦ ر ١١٢٧ ر ١١٢٨ ر ١١٢٩ ر ١١٣٠ ر ١١٣١ ر

ديوان البصير — نحو العلامة الشيخ مهدي البندادي، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجري. أنظر: التفوات.

ديوان بطرس كرامة — أنظر: بيع الحامة.

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي الكرجي — أنظر: شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجيل الكرجي.

ديوان البكري — وهو تاج العرب السبب محمد بن أبي الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عرض يتنسب إليه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه من جهة أمه. ومن جهة أبيه يتنسب إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. رحمه ورثه على حروف المعجم ولده زين العابدين أبو الكلام محمد البكري، وهما من علماء القرن السادس، لأن مولده ولده زين العابدين المتقدم كان في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٣٠ هـ. أنظر: سبائك باسم: أوضح بحروف المعجم، ما أجمع من اللغات واستصم الخ. بخطوطه بقلم نسخ. [٨٥]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم نسخ خط عبد الكريم البكري، فرغ من كتابها في سنة ١٠٩٩ هـ. [١٧٢٢]

ديوان البهازيهير — وهو الوزير أمير الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن بسفر بن منصور بن عامر المهدي الأزدی القاتكي المصري الصالح، المكي الحركة القرومي القضا، كان وزيرا لملك الصالح نجم الدين أيوب، المولود في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة وقيل برادى نخلة بالقرب منها، المرقى بالقاهرة قبل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٦٥٩ هـ. ودفن من التندبد صلاة الظهر والقراءة الصغرى يترى بالقرب من قبعة الامام الشافعي رضي الله عنه في جهتها القبيلة. وهو مرتب على حروف المعجم. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٢٩١]

— نسختان اثريان منه كالسابقة. [٧٢٢٢]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بخط حسين بن محمد، فرغ من كتابها في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ. [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة النصرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٥٢، ٧٢٢، ٧٢٤، ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، الأول منها فيه الديوان، والثاني فيه ترجمته، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصححه مسير ادورد هنري بلر مدرّس اللغة العربية في المدرسة السلطانية في قيرج من بلاد الانجليز. طبع مدينة قيرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ المرافقة لسنة ١٨٧٥ م. في أوله مقدمة تشتمل على ما قلص من القليلة السابعة لدى العرب، وعلى ترجمة صاحب الديوان، لمصححه المسير ادورد المتقدم. [٩٣٥]

— نسختان اثريان منه كالسابقة. [١١٢٤، ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٦١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١٢٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ. في أثنائها ملحقات، تشتمل على تعقيبات باللغة الانجليزية والعربية. [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بها تزويج وتسم، وهما مشاهير تعقيبات كثيرة، ورق أكثرها ما يفيد جامع هذا الديوان أحد علامته المؤلف. [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم متاد. تمت كتابة في أواخر شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨]

ديوان البهلول — أنظر: أقد الأصغر، والزهريه الصغرى في ملح المعطفي، صلى الله عليه وسلم.

خمسئة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣١٤ هـ .
عن يوتيتها على حرف الحياء وتصحيحها ، وإضافة بعض
قصائد لم تكن موجودة بالأصل لها ، من كتاب « فوات
الرفاق » لزيد محمد سلم الأسيوطي ، مطبعة غنما أدبية في وصف
شاب تلوح عليه تجويز القرام ، وشهدا العلامة الأدبية شمس الدين
محمد بن الأديب المشهور غنيم الدين اللطاف المعروف بالثاب
الطريف . [١٣١٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٣٣ ٢٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بخط نسخ قديم ومضمونة بالحركات .
ناقص من الأكثر . تمت كتابة في سنة ٦٥٣ هـ . ضمن مجموعة
خطوة . [٥١٠٢]

ديوان الشنديري — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى
الشنديري .

ديوان التهامي — وهو الأديب أبو عبد الله الحسن بن محمد التهامي
الشاعر المشهور المعروف بـ « توتة البند » (من بالقاهرة)
في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . وهو
ديوان شعر ، في المديح والثناء والعتاب والزهد ونحو ذلك .
مخطوط بقلم مستاد ، على لغة دار الكتب المصرية ؟ وشعره من
نسخة موجودة بمكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترجيع وقصص من
الأكثر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوقيف — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق بن عبد
الضابط بالجيش المصري . الموجود من اجزاء الأول ، يشتمل
على ثمانية أبواب : في المدح والعتاب ، وفي النزل والتوبيخ ،
وفي الوصف ، وفي المأساة والقدح ، وفي التذكير والعتاب
ونحو ذلك . طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٩ م . وفي أوله مقدمة لزيد محمد سلم الأديب .
وفي أسفل صفحته بعض تحقيقات لفرحات النورية ، لأحمد
الأديب . [٢٢٧٨]

ديوان أبو بصير — وهو العلامة الأديب شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن جاد بن يحيى بن عبد الله بن سنيانج
ابن جلال الصنهاجي المعروف بأبو بصير ، المولود بتاجية دلاص
في بين الثلاث ، أول شهر روال سنة ٥٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية
في سنة ٨٦٩ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تضمنت فوفا كثيرة
من الأدب في المدح والاعتذار والتنازي ، والرد على التصاري
والجور في إنكارهم البهية ، وذكر الأخبار التي روت في القراءة
والانجيل التي ثبتت خلاف ما أنكره التصاري واليهود ، وذكر الثار
التي أحترقت بلاد الجاز خصوصا الحرم المكي وغير ذلك ، بداه
بفضيلة « الدنيا بأم القرى » في مدح خير الورى المشهورة
بالهوية . وفيه على حرف الحياء ، ولكنه لم ينص في الترجيح
جميع الحروف . مخطوط بقلم مستاد . [٢٢١١]

ديوان البقي — وهو العلامة السيد سقر بن السيد محمد البقي بن
باقر العلوي السقاقي الملقب الثاني ، المولود في سنة ١١١٠ هـ
الموافق بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . ودفن
بالبحر . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومنازل في المدح
والثناء ، وذكر أنواع من المجلد والمربيات والمجملات ،
والأشواق والأفان ، وغير ذلك . مخطوط بقلم مستاد ، ناقص
من الأكثر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣ مجامع م]

ديوان البوليوني — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن عمرو
ابن عبد البوليوني المصري الأنصاري أحد علماء القرن الحادي عشر
الهجري ، الموجود منه مشتمل على شعرية مشتملة على حكم ونصائح
واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انشأها وديها على حرف
الحياء . العلامة ابن أبيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ،
المعروف بابن البوليوني المصري الأنصاري . مكتوب على أوراق
قصيدة على تاريخ انشائها . مخطوط بقلم مستاد . [١٤٤٠]

ديوان البجاني — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف
بالبجاني . أنظر : القيص الرياني ، في مدح سيد أحمد البجاني .

ديوان الطغوري — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن
يوسف بن مسعود بن بركة البجاني المولود بالموصل في سنة ٥٩٣ هـ
الموافق بمكة في سنة ٦٧٥ هـ . وهو ديوان ، في المديح والنزل
والمواصفات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٤٤٢]

ديوان جرّان العود النجدي — أنظر : شرح ديوان جرّان
السوداني، السري .

ديوان الجرنوسي — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسي انتهى .
أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة
القيسي، ويكنى أبا حرة — المرقى بالجامعة سنة ١١٠ هـ
ومعه نصف وثمانون سنة . مخطوط بقلم سعاد، بخط حمد
ابن طاهر التري الملقب، فرغ من كتابه في ليلة الأربعاء العاشر
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقييدات كالشرح .
[١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .
[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد . وأسفل كل بيت منها
بعض تحقيقات . [١٨]

ديوان الجندبي — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد
أخا ابن عبد الرزاق أخا ابن الحاج محمد أخا الجندبي الباهلي،
المولود بمدينة حصص سنة ١١٨٠ هـ المرقى بها سنة ١٢٥٧ هـ
ودفن خارج المدينة المحرقة ، قريبا من جامع الصماني الجليل
سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتغل على جملة قصائد
وموشحات ومواليات ، في التوسل والمدح والتعابيس والتشابير
والزهد والنزل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببيروت
سنة ١٣٢١ هـ . [٢٨٨]

ديوان الجومرد الموصل — وهو الأستاذ الأديب محمد عنتي
ثيت الجومرد الموصل ، تلميذ ملا حسن عنتي الموصل
المعروف باليزاز . أنظر مع ديوان اليزاز .

ديوان حاتم الطائي وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن
سعد بن الحشر بن أمية القيس بن عدي بن أنعم بن
أبي أنعم ، واسمه هرومة بن ديمة بن جرول بن نعل بن عمرو بن

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى
الجرماني ابن فرج بن عبد الوهّاب بن علي بن عبد الرحمن بن
عبد الوهّاب ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتغل على
جملة قصائد وأبيات ورسائل ، في الحفلات والتعابيس والتشابير
والزهد والروايات وغير ذلك . بدأ بمسودة منظومة من كتاب
البرود ، مهدية عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، نسبها سورة
الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [١٨٥]

ديوان الجبلدي — وهو الأديب محمد طاهر الجبلدي
الله ساطع الأمل ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه
جميع ما نقله من الزاوية عشر إلى الثانية والعشرين من عمره ،
وزيد على أربعة أرباب : الأول في الوعد ، والثاني في النزل ،
والثالث في الوصف ، والرابع في الوصايا . الموصود منه الجزء
الأول . طبع بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . وفي آخره جملة تقييدات
لمشهور الأديباء ، وفي أسفل صفحته تعليقات لولف .
[٤٨٥]

ديوان آخر الجبلدي المتقدم — أنظر : طبع الميراث .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المهران جبريل بن
فرحات مطر ، الراهب الباني الحلي ، الماروني المذهب ، المولود
في اليوم العشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٦٢٠ م المرقى
في اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت
المدبح في كنيسة القديس إلياس بحلب . وهو يشتغل على جملة
قصائد في أغراض مختلفة ، ما بين وصف ومطلب وحكم
وأدب ومدائح الحب وصفات مربية ، مراعي فيها أنواع
الجناس واليدع . اختصرها من ديوانه الأول وصفاها بالذكورة
وأضاف إليها نبذة في فن علم العروض في أولها وجملة قصائد أخرى .
وفرغ من تأليفه في سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف
المجاء (المطبعة الثانية) بالمطبعة الكاثوليكية للأب . اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٩٩ م . في آخره مقدمة ، وفي أسفل صفته
شرح عليه ، كلاما لمصحه الأستاذ سيد الخوري الشرتوني
الباني . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١١]

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٢٧]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٢٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مناد ، وفي انحراف إجابة لبعض القضاة الصوفية في ملوك طرقة الدوف .
[١٦٥٣]
- نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مناد . تمت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٦ هـ .
[٥٠٨٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط منقلاص ، وضروطة بالحركات . تمت كتابة في سنة ١٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة خطوطه .
[٥١٠٣]
- ديوان الحادرة — وهو قطعة بن أوس بن حصن بن حبيب بن عبد العزيز بن خزيم بن ودام بن مازن بن ضلعة بن سعد بن زبجان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن عباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى البريدي النحوي ، المرقى ليله الأحده لا تقي عشرة ليله بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ وعمره اثنتان وتسعون سنة وثلاثة أشهر ، من عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أبي الأعمى . خطوطه بقلم مناد ، وعليه تحقيقات كالشرح عليه .
[٦٠٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . بها مشا وبين سلوطها تفهيدات كالشرح عليها .
[١٨٤٥]
- نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب الشيرعلى بن هلال المورف بابن البواب ، أحد محسنى الخط العربي ، المرقى ببناد في سنة ٤٢٣ هـ . بمجودة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ، وفي آخرها بخط الأسود بن نصر بن الأسد البري ما يفيد أن الشيخ أبا الفتح مسعود بن محمد بن أبي الحسن ابن أبي السادات المرقى المورف بابن المسلاوي قرأ ديوان الحادرة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرتبة في سنة ٥٧٥ هـ . وعليه تحقيقات كثيرة كالشرح عليه .
[٢١٤٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم منري ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد للتركى الشيرعلى . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط باقوت

- الفور بن طيغى العال ، ويكنى أبا طريف . رواية النحاسنى أبي القاسم علي بن الحسن النحوي ، عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المروزي ، وابن إسحاق إبراهيم بن جيف مولى عبد الله بن بشر المردى ، عن أبي جعفر محمد بن بهام ابن ربه الأصماني ، عن أبي صالح يحيى بن مذكى العال ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبي مسكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢ م . نقله تاشره من النسخة الموجودة في مكتبة لندن ، وأضاف إليه ما اختاره من شعر ساتم وأغباره الذى أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني ، وأبو الفضل الميداني في كتابه جميع الأشكال وغيرها ، وذلك في سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه .
[١٠٦٠]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٨٠٤ و ١٨٠٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقين ، ضمن مجموعة .
[٢٠٤١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م .
[٤٢٥٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٩٧ م . منها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور ريدلر شولس .
[١٥٤٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الزهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها .
[١٧٨٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٢٥٠ ش و ١٢٦٠ ش]
- ديوان الحاجرى — وهو الأدب حسام الدين عيسى ابن سهر بن بهرام الأوبل ، المعروف بالحاجرى النحوي سنة ٥٢٣ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن غريب على القارنى البشتى ، وسماه « دليل القرام » الكاشف عن تمام الانسجام . ورويه على سبعة فصول : الأول في المديح والقرآن ، والثاني في تالاه وهو مسجون ، والثالث في تالاه من القصائد ، والرابع في تالاه من المقدرات ، والخامس في المديح ، والسادس في تالاه في اللديت ، والسادس في تالاه في المواليا . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[١٢٠]

غير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بالهند سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٩١٠ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ، لا تأسف شند . [٢٣١٢]

— نسختان إثريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، وتبها على حروف الهجاء ، ووضع أسفل صفحتها شرحا عليها ، الأديب محمد اندى الشافى شافى بنقارة الحرية . [٢٩٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . عن تصحيحها رحل أفاضها الأديب محمد اندى شكرى المشكى تزيلى مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عبدالرزق يوسف بن جل فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب في سنة ١٠٢٩ هـ . بها شواهد تحقيقات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . تمت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨]

ديوان حسن حسنى الطويرانى بك — أظفر : ثمرات الحياة .

ديوان الحصرى — أظفر : اقتراح الفرج ، واجتراح الجرج .

ديوان الحطيطية — أظفر : شرح ديوان الحطيطية برقى ٥٥٤ و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، ومجموع الزفائق ، فى صريح المواجهيد الالهية ، والتجليات البانية ، والفتوحات الاقدسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المحسى «ديوان الدرارين» ،

المتممى بخطوطه فى سنة ١٢٨٤ هـ . عليها تحقيقات كالشرح عليها . [٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٨٥٩ م . عليها تحقيقات كالشرح عليها ، ومنها ملاحظات باللغة اللاتينية : [١١٩]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة سنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر ، الأول (طبعة ثانية) وفى آوله مقدمة فى أطوار الشعر وضرب ، وفى أسفل صفته شرح لقرادة القوية ، كلاما لا تأسف محمد بك ابراهيم هلال . والثانى (طبعة أول) سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة سنة ١٩٠٧ م . وفى آوله مقدمة ، وفى أسفل صفته شرح عليه كذلك ، كلاما لا تأسف الأديب محمد بك المرابى . والثالث (طبعة أول) سنة ١٣٢٩ هـ المرافقة سنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها فى ثلاثة مجلدات . [٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٣٣١ و ٢٣٣٢]

ديوان الحداد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد البنان . أظفر : تذكار العبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى الصبحاني الجليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . ركنه أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المحقرين القرن أدركوا الجاهلية والاسلام ترقى سنة ٥٠ هـ . رواية أبى سعيد الحسن بن عباد بن المرزبان البغدادى ، عن أبى عبد الله بن محمد السفار ، عن أبى سعيد السكى ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى المخرق سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد الفراء ، عن أبى عبد الله بن الخطاب العباس ابن أحمد الفراء ، عن أبى سعيد السكى ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب الهاشمى الملقب ، عن أبى الفداء محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والأخبار وروايتها ، ومجاء أبى فيان ، وأبى جيل وأمثارهما ،

في الإتيال والتغابيس، والتصوف، والرشيع، والمدايح،
والتباني، والتبراج، والاحتفالات، وغير ذلك (طبعة أول
مصر)، وفي أوله صورة المؤلف. [٢٠٧٩]

— نشتان اثنتين من كالباقية. [٢٠٨٠، ٢٠٨١]

ديوان الحميدى — أنظر: الدر المنظم، في مدح الحبيب الأعظم.

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى أفندى — الموجد الآن
سنة ١٢٤٥ هـ. وفيه غزوات من الشعر والنثر، في الأدب
والأخلاق والسياسة، والحكم والحكمة. الموجد منه
الجزء الأول طبع مطبعة مصر، في أوله غزوات. [٢٠٨٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالباقى. [٢٠٨٣]

ديوان الخرق — وهو المرقى بنت بدو بن خنان بن مابك بن
شيمية بن ليس بن ثعلبة بن مكاة بن مدح بن علي بن بكر بن
وائل بن ناسط بن حنبل بن أفسس بن دهم بن جدالة بن أسد
ابن ربيعة بن زارون سنة بن مدح بن دعدان. وفيه أغنية طرية بن العبد
الكرى لأمة، ورواية أبي عمرو بن العلاء. مخطوط بقلم مدح،
بخط عبد الله بن محمد الكاتب، في فرع من كتابه في الرابع من
شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٦ هـ بالمدينة المنورة، وكتبه من
نسخة الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى
التشيطلى، المكتوبة في سنة ١٢٦٦ هـ. وفيه نقيدات كثيرة
كالشعر طبع. [٢٠٨٤]

— نسخة أخرى من، مخطوط بقلم مدح، بخط الصلاة المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى التشيطلى. في فرع من كتابه
في آخر أوله من شهر رمضان سنة ١٢٢٩ هـ. فها من نسخة
مخطوط بخط عبد الله بن محمد الكاتب، في فرع من كتابه في شهر
سنة ١٢٦٦ هـ. طبع نقيدات كثيرة كالشعر طبع، ضمن
جملة مخطوط بخط التشيطلى المتقدم. [٢٠٨٥]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل
ابن مدح بن إسماعيل الرهجى الحنفى الثانى المصرى المعروف
بالخشاب، المرقى سنة ١٢٢٠ هـ. مخطوط بقلم مدح. [٢٠٨٦]

ديوان الراحمين، في تجليات الحق المين. — المرقى بالله تعالى
الشيخ عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن
إبراهيم، المرقى بأخلاقه بالتأليف الحنفى القشيشى
القادرى، المولد بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المرقى بمصر يوم
الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. أوله:
الحمد لله الذى فتح لنا الأمان الخ. وهو مرتب على حروف
المجاء. طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ. [٢٠٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباقية. [٢٢٢٣، ٢٢٢٤]

— نسخة أخرى من، مخطوط بقلم نسخ. تحت كتابة في خرفة شهر
رمضان سنة ١١٥٩ هـ. [٢٢٢٥]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٠٦ هـ.
[١٠٠٧]

— نسخة أخرى من كالباقية. [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة
السيدة عائشة حسنت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور. أنظر:
حلية الطراز.

ديوان حليم دموس — وهو مشتمل على شعرية تحمى على
إسماء، ومبر، وإسماء، ومبر، ومبر، ومبر، ومبر، ومبر،
الأمراء، ال ما هناك من التنبيلات المنزلة، والمواضيع
الاجتماعية، والشعرية المبرية، والمغازى الاجتماعية. وفيها
على تسعين: الأول منها منظومات المبر من سنة ١٩٠٥ م —
سنة ١٩٠٨ م. والثاني منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م —
سنة ١٩٢٠ م. وصدر القسم الأول بأقوال وآراء، الأبرج
والصرب في الشعر والشاعر. طبع مطبعة الأديب السورية
بالقدس سنة ١٩٢٠ م. [٢٢٢٦]

ديوان الحامسة — لأن تمام حبيب بن أوس الطافى. أنظر:
حاسة أبي تمام.

ديوان الحويات — لأن الغزى محمد بن الحسن بن السيد أحمد
ابن السيد محمد البان الجوى الحنفى الحنفى، المولد بمكة من
مدن الشام في أرباب شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ. وكان موجودا
سنة ١٢٢٦ هـ. وهو مشتمل على جملة قصائد وأبيات،

والتباني والنزل والمفلات والزنا. وغير ذلك . الموجوده
الجزء الأول . طبع مطبعة المصروف بمصر سنة ١٩٠٨ م .
في أسفل صفحتين .

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأية . [٢٠٦٦]

ديوان الخلفاء . ويسمى : «أليس الخلفاء» في ديوان
الخلفاء — وهي السيرة تهاضرت عمرو بن الحارث بن
الشريد السليبة الصباحية ، المرفقة في سنة ٢٤٠٠ م . يحتوي
على عدة قصائد ، أكثرها في وفاة أعيانها . مخطوط بقلم
مستاد ، بخط أحمد بن محمد الخضراوى ، فرغ من كتابته بمكة
المكرمة في ثمانية عشر من القعدة سنة ١٢٨٩ م . أسفل أبيانه
تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأب . اليسوعيين
بيروت سنة ١٨٨٨ م . من يضيفها وترتيبها على حروف
الحياه ، ومنه إليها مرأتى لتسعين شاعرة من شاعرات العرب ،
وهي عليها تضييمات بسيطة أسفل صفحتها ، وسماها : «أليس
الحياه» في ديوان الخلفاء — أحد الآباء اليسوعيين .
بيروت ، وفي آخرها فهرس للديوان ، ثم أكثرها ورد فيه
في المراتى المقدمة من القريب . [٩٧٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م .
من يضيفها وتعليق — حواش وشرح عليها وترتيبها على حروف
الحياه — الأب لويس شينو اليسوعى ، وحسب الديوان :
«أليس الخلفاء» في ملخص شرح ديوان الخلفاء .
[١٣٥٦ ١٣٤٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ
الموافقة لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مرقى ، بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشافعى . فرغ
من كتابتها عزله بمكة المكرمة سنة ١٢٨٨ هـ . بيأسها ربيع مطروها
لتسعين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٠ ش]

واظفر : شرح ديوان الخلفاء ، لم يمل مؤلفه .

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب قزاد حسن الخطيب افندى
مدرس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة
قصائد وأبيات في حب الوطن وفي النزل وغير ذلك . الموجود
من الجزء الأول طبع مطبعة المار بمصر سنة ١٣٢٨ . [٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أمير محمد الله بن سعيد بن
يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن ستان بن الربيع ، المعروف
بالخفاجى الحلبي الشاعر المشهور ، المرقى سنة ٤٦٦ هـ .
أورد فيه جملة قصائد في الفخر والمجد والحكم والنزل والزنا .
وغير ذلك ، مخطوط بقلم مستاد . تم كتابته في اليوم التاسع من
شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى من كالأية . [١٥٩٠]

ديوان الخلفاء — وهو الامام العلامة أحمد بن أبي القاسم
الأندلسى ، المعروف بالخلفاء . جمعه رويته على حروف الحياه
سلم افندى ابن تولا بك الملقب الباني . وهو في المديح والنزل
والمروحات . طبع المطبعة السليبية بيروت سنة ١٢٩١ هـ .
الموافقة لسنة ١٨٧٤ م . [٢٨٨]

— نسخة أخرى من كالأية طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بقلم مرقى من أحد السكوى . فرغ من
كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجعولة بالمداد
الأخضر . [١٤٥٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناصر الأديب شاعر القطرين
خليل بك مهران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في الفخر والوصف والمكاتبات

— نسخة أخرى م، طبع كلية كبريج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م. وسها تنقيسات كالنشر عليها للامدى المتقدم، على تصحيحها وتنسيقها ووضع لها مقدمة وملاحقات باللغة الانجليزية الأستاذ كارول هدى هيس مكاترى .

[٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٧٠]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠١ هـ . وسها تنقيسات كالنشر عليها للامدى المتقدم، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة تصاد كثيرة .

[٣٢]

— نسخة أخرى م، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منرى ، تمت كتابة في سنة ١٢٩٣ هـ .

[٣٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم منرى ، تمهة تنقيسات كالنشر عليه ، للامدى المتقدم .

[٣٧٩]

— قطعة من نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم منرى ، وسها تنقيسات كالنشر عليها للامدى المتقدم .

[٣٨٤]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبجد رؤبة بن أبى الشما . عبد الله التمس البصرى . انظره مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندى شاعر رأس العين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . فى المادح ، والفزل ، والتهانى ، والحكم ، وغير ذلك ، الموجود من الجزء الأول ، طبع مطبعة جورجى غزوى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأسفل مصنفه تنقيسات .

[٤١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى م كالسابقة .

[٤١٢٥]

ديوان الزافى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أردده فيه جملة قطع شعرية للشعر العبرى من خلاصة المدارس وغيرهم ، تهذبا

ديوان الخورى — وهو الأب انطوى نيقولاوس المانع الرسمى الكاثوليكى الرئيس العام على الرهبان الباسلين القانونيين المصنين الى دير مار يوحنا . أردده فيه قصائد وأبيات ورسائل ، فى التكرى والرصف ، واتخاذ القربان ، والتعليم والياس ، والفزل والرتا ، والصانع والحكم والمذبح ، وغير ذلك ، وكتب على أراها تاريخ انشائها ، ورتبا على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات .

[١٠٧٧]

— نسخة أخرى م كالسابقة .

[١٢٢٧]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بخط برحبا الرى بالجلي . فرغ منها كتابة بالقاهرة في سنة ١٨٥٥ م .

[٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملى — انظر : ديوان الرملى الحنفى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعر فى الرملات ، والمدائح ، وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٤٩٧١]

ديوان الدرويش — انظر : الاشعار ، بحمد الأشعار .

ديوان الدلتجوى — وهو الصلاة الأديب الشيخ أحمد الدلتجوى ، المرقى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى المذبح ، والفزل ، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٨٧٩]

— نسخة أخرى م كالسابقة .

[٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عتبة بن نيس ابن مبرود بن حارة ، يقضى نسبه الى آذ بن طابخة بن الياس بن منقر بن نزار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم مناد .

[٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى م، وسها تنقيسات كالنشر عليها ، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور اللامدى . مخطوطة بقلم مناد .

[١٨٤٠]

ديوان الزمخشري — وهو الأمام العلامة جارا الله أبو القاسم

محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، المتوفى سنة ٥٣٨هـ. أوله :
أبداً بجد الله على هدائه لأتوم الليل الخ . ذكر فيه الشريف
أبا الحسن علي بن حزمة بن وهاس أمير مكة المكرمة ، وأخيه عليه ،
رضيه بجملة تصانيد ، ومناطيل ، في المدح ، والخاصة ، والنزل ،
 وغير ذلك . ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم متاد .
 [٥٢٩]

ديوان الزمزمي — وهو شيخ الإسلام العلامة عن الدين

عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمي البشاري
الحكي الشافعي ، كان موجوداً في سنة ٩٧٠هـ كما هو مذكور على
أوائل بعض تصانيد . وهو يشتغل على جملة تصانيد رابيات ،
مكتوب على أوراقها تاريخ رعل انشائها ، ومن ثلث فيه .
رتبه على ثلاثة أبواب ضخمة : الباب الأول في المدائح النبوية
ومدح جبر الأمة عداقة بن عباس ، وهو من حوف الأنساب إلى
أثناء حرف القاف . والثاني في مدح العلماء والصالحين المتكلمين
والفخرين والفرسليم ، وهو من أثناء حرف القاف إلى آخر
الحروف . والثالث في وصف الكعبة المكرمة ، ومكة المكرمة والحرم
والحجاز والشاعر النبوة ، ووصف المنازل من مدينة مكة إلى زيد
بالمين ثم إلى مكة . والخاتمة في ذكراً بيات نطقت فيها بحمد أحاديث
نبوية متنوعة . مخطوط بقلم متاد ، بخط خفيفة بن أبي الفرج بن
محمد بن عبد العزيز بن علي بن الزمزمي الشافعي الحكي .
فرغ من كتابته قبل ظهور يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٢٣هـ . وعليه قصيدة في الحكم للعلامة أبي الأسود افندي
الرومي الحقي . مكتوب في آخره أنه بلغ قراءة ، ومقابلة على أصله
في مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣هـ .
 [١٥٥٢]

ديوان الزهاوي — وهو الأستاذ الأديب جميل صدق الزهاوي بن

الأستاذ العلامة محمد فيض الزهاوي مفتي بغداد سابقاً ، المولود
ببغداد في يوم الأربعاء ، أتوفى ليلة ٩ ١٢٧٩هـ . المرافق
اليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣م الموجود الآن
سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م . وهو يشتغل على جملة
قصائد غنائية من أشعاره في مواضع مختلفة . طبع المطبعة العربية
بمصر سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤م . وفي آخره مقدمة
في الشعر العربي ، وصورة تعرض رافية للوف .
 [٤٧٣٤]

ديوان الزواس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدي بن علي

الصادق الزناني الحنفي البصري المعروف بالزواس . أنظر :
مراجع القلوب ، إلى حضرات القلوب .

ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه

وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغل

الأنصاري الطهطاوي رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية
المصرية ، ومن شترجى الأزهري الشريف ، فدار العلوم المكتبة ،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ . رتبته على خمس زهرات : الأولى
في تحميس «أم القرى» في مدح خير الوري ، «المشهور بالهزلية»
لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالروصي . والثانية
في تحميس «الكواكب الهزلية» في مدح خير البرية المشهورة
بالبردة ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الروصي المتقدم .
والثالثة في تحميس «الكواكب الهزلية» في مدح خير البرية «المروية»
بالبردة المذكورة . والزابعة في تحميس القصيدة الالهية الكبرى
من ديوان «أهل المدائح» في أسس المدائح لشهاب الدين محمود
الدهشقي رئيس ديوان الإنشاء بدمشق . والخاتمة في تحميس
القصيدة الرائجة الحانية ، لشهاب الدين محمود المذكور ، التي
أنشأها وأنتسدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام . طبع
مطبعة السعادة بمصر . وفي آخره غنات في مدح صاحب الجلالة
ملك مصر فؤاد الأول ونجده الأمير فاروق ولي عهده ،
والمحرم روضة بك رافع ، وغيره من مشاهير الكتاب .

[٤٦٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٧٠]

ديوان الزركلي — أنظر : ديوان خير الدين الزركلي .

ديوان الزيناني — وهو أمير المقاتل صاه بن أسيد السدي ،

أحد قريواته بن محمد بن زيد متا بن تيم ، أحد وزراء العرب .
مخطوط بقلم متاد ، بجملة خرم ، وعليه تعديلات كثيرة
كالشرح عليه ، وبجملة كثيرة .
 [٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، متغولة من النسخة

المتقدمة .

[١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها في مجموع أشعار العرب .

— نسخان أنريان من كالساقية . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبي سلمى المزني الصحافي الجليل
ضمن مجموعة مآخرة بالصوري النسي . [٢٢٣٣]

راظر : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، للاعلام الشنفرى ،
ورشرح ديوان زهير ، لأبي الباس أحد المعروف بثلث ،
ورشرح أكثر ، لم يلم مؤلفه .

ديوان الساعقي المصري — وهو الأديب محمود أفندي

صفوت ابن مصطفى أنا الزيدى ، المشهور بالساعقي المصري ،
الضرب مجلس أحكام الجيرة والقليوبية سابقا ، المولود بالقاهرة
في سنة ١٢٤١ هـ المتوفى في سنة ١٢٩٨ هـ . وهو في مدح أمير
مكة الشريف محمد بن عون وأعماله ، وفي مدح المرحوم الأمير
سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا وأسس العائلة الملكية .
وفي النزل والتبليغ ، وفي ذلك ، مخطوط بقلم ستاد ، بخط
مصطفى فهمي . فرفعه تكملة في اليوم التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى من ، جميعها وديها على ستة أبواب : كل باب منها
مرتبط بحدود المصم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة
المعارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ،
وفي أولها كلمتان في الشعر العربي ، وترجمة للناظم : الأول :
لرحم الأستاذ السيد مصطفى فضل المظفر ، والثانية للأستاذ
محمد بك المولى ، وفي أسفلها تنقيحات . [٢١٧٧]

— نسخان أنريان من كالساقية . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

راظر : مختصر ديوان الساعقي .

ديوان سبط آبن التعاويذى — وهو العلامة الأديب أبو الفتح

محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود في اليوم العشرين
شهر رجب سنة ٥١٩ هـ المتوفى في بغداد في اليوم الثاني من
شهر شوال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كلف بصره في أكثر عمره . وكان قد
جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أولها : أما بعد
حد الله على نفسه الساعة الخ . وديته على أوجه فصول :
الأول في مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الإمام الناصر لدين الله
أبي المباس أحمد بن أمير المؤمنين عند جلوسه في الخلافة

في سنة ٥٧٥ هـ . والثاني يشتمل على مدح جماعة من الوزراء
والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث في مدائح بني
المختار بن رئيس الوزراء ، وأما أفراد المؤلف لأنه نشأ فيهم .
والرابع يشتمل على ضرب من غنقة : وأنواع متنوعة ، من سررات
وزعد ، وفزل ، وصتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم
ستاد . [١١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة المتكلم بمصر سنة ١٩٠٣ م .
[١٧٤٧]

— نسخان أنريان من كالساقية . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بقلم ستاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ
من كتابها ظهر يوم الأحد في سنة ١١٢١ هـ . مجدلة بالنداد
الأحر ، كتبها يرسم السيد البر الماسد الكريم حاتم المسلمين
الحسن ابن أمير المؤمنين نجيب المتوكل على الله رب العالمين ،
بها ترقيم . [٤٧ ش]

ديوان صرافة بن مرداس البارق من شعراء الدولة
الأموية — رواية الإمام القرني النجاشي أبي جعفر محمد بن
سعيد المتوفى بدمشق في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه
جملة قصائد في الإغراء على الحرب ، وفي الزاد والهجاء ، والحكم
والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته في سنة ١٣٧٩ هـ .
وعلى حاشية تنقيحات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوط بقلم مغربي . تمت
كتابة في سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

ديوان سر باب الوصول ، للسيد أحمد البهلول —
أنظر : الدرر الأمي ، والزييد الحسن .

ديوان الميرى الرفاء — وهو العلامة الأديب أمير الحسن
المرى بن أحمد بن السرى الكندي الرفاء . الموصل المتوفى ببغداد
سنة ٣٩٦ هـ . جمعه أحد الأدباء . وديته على حروف الهجاء .
وهو يشتمل على جملة قصائد في المدح ، والوصف ، والثناء ،
والنات ، والهجاء ، واستعلاء الأعداء ، وغير ذلك . مخطوط
بقلم ستاد ، تم كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من
شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

ديوان السقاى — وهو السيد جعفر بن محمد باعلى السقاى
الشهر باليقى . أنظر : ديوان اليق .

ديوان سلامة بن جندل السعدى — أنظر : شعراة
ابن جندل السدى .

ديوان السليمى — وهو الأديب عبد الحى بن أبي بكر السليمى
أنظر : ديوان الأديب عبد الحى بن أبي بكر بن محمد السليمى .

ديوان السموهلى بن عادياء — قيل : ابن غريص بن عادياء .
ونيل : ابن حبان بن عادياء . وقيل : ابن أرق بن عادياء ،
النسبى للعربى . رواية أبي عبد الله قطري بن إبراهيم بن محمد
ابن مرة . وهو يشتغل على جملة قصائد وأبيات ، فى الحاسة
والاختار وفيرها . طبع المجلد الكاويكية الآباء السبعين
بيروت سنة ١٩٠٩ م . حتى يصححه وطبعه ، ووضع له
مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش —
الأديب الأب لوى شيخو اليسوى الجاني . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبد الحميد بن أحمد
الحسينى السنان . أنظر : فتح المير ، فى ملح البشير النير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك —
وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد
ابن الشريف محمد الهين المصرى المولد ، المسمى الأصل ، المشهور
بالسيد صالح مجدى ، القاضى بحكمة القاهرة المختلطة سابقا ،
المولود بقية من قري الجزيرة تسمى أبو دحوان القليل ،
فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ أو سنة ١٢٤٣ هـ المتوفى
ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر رذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ .
الموافق اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٨٨١ م . ودفن
بقبة الباقية بجهة الشيخ البيان بصحراء . الامام الشافعى رضى الله
عنه . جمعه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة ١٣٠٦
وأربعين وثلاثمائة وألف ، وروى على حروف المجهاد . وهو يشتغل
على جملة قصائد وأبيات ، فى المدائح والمكاتب ، وتواريخ
الوفيات ، ودرست الميان والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير
ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٩]

— أوج نسخ أخرى من كالأجاة .

[١٣٠٢ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الظريف — وهو الأديب أبو عبد الله محمد
ابن سليمان بن على شمس الدين بن حنيف الدين البلسانى ،
المولود بالقاهرة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ
المتوفى بمصر فى سنة ٦٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة .
وهو غنارات من شمره وموشحاته ، جمعا وروى على حروف
المجاهد ، أحد الأدياء ، فكان له يوانه مترجما ، وندى الواف
عليه مترجما . طبع حجر بالمطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٢٥]

— نسخة أخرى من كالأجاة .

[٢١٢٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد بخط السيد عمر بن
البرق . قرغ من كتابها فى يوم الأدياء التاسع من شهر
ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . بمجلة بالهداد الأخر ، وأوراقها
ذات ألوان مخففة . [٤٠٩٧]

ديوان الشبراوى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله
ابن محمد بن هاشم بن شرف الدين الشبراوى الشافى .
أنظر : مدائح الألفاظ ، فى مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضى — وهو تقيب الأشراف ببغداد
الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد
الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم
ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدنا على زين العابدين
ابن الامام السبط الحسين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب
رضى الله عنهم أجمعين ، وله الشرف الرضى ببغداد فى سنة ٢٥٠ هـ .
وتوفى بها فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ .
رحلها القبران ورواية أبي سكم عبد الله بن إبراهيم النضرى .
وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول فى المدح .
والثانى فى الاختصار ، وشكرى الزمان . والثالث فى المرائى .
والرابع فى التسبب والتسبب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس
فى القنوق المخففة . وكل باب منها مرتب على حروف الميم ،
وبلها الزيادات ، والأبيات المفردات ، مرتبة على حروف

ديوان الشيخ بن ضرار بن حرملة وغيره — أورد فيه جملة قصائد، في النزل والنيب وغيرها . خطوط بقلم متاد . [٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم متاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها للشيخ أحمد بن الأيمن الشطي . [٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . [٦ ش]

ديوان شهاب الدين الغزالي — وهو الأديب أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف بالغزالي البزاز، المولود بقلعة غزالي في أواخر سنة ٦٣٣ هـ المتوفى في شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رتب على خمسة فصول : الأول في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الطاهرين . والثاني في مدائح الأمراء والزعماء والفضلاء وغيرهم . والثالث في تكات وملح وتبيان وتمازي ، وغزل وأهازج . والرابع فيا وقع بيته وبين أدباء عصره من مكاتبة ومجارية ، وسامرة ومناظرة ، وغير ذلك . والخامس في غرائب الأوزان ، من المصنعات ، والوشحات ، التي اختصتها شعراء الأندلس ، وفضلاء المغرب . الموجود منه من أول الديوان ، ويقتضى إلى الفصل الثالث ، خطوط بقلم متاد . ثم تتمة في يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنسب إلى أثناء الفصل الرابع . خطوط بقلم متاد ، بخط حل بن سليمان المغربي . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو السيد محمد بن السيد إسماعيل المصري المولود ، المكنى الأصل ، المتوفى بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . أوله : جدا بن زان دواوين الشعراء بأمره الكلام الخ . رتب على ثمانية أقسام : في مدح النبي صلى الله

المحم أيضا ، خطوط بقلم متاد بخط سعد بن المبارك بن النبي فرغ من كتابته في أواخر شهر مسفرة ... ونحوها . مضبوط بالحركات وبه ترتيب وتقطيع وأكل أرضة كثير . [١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه في مجلد ، وهي من أثناء حرف الهال من الباب الثاني وهو باب الاختصار . ويقتضى إلى آخر الكتاب . خطوط بقلم متاد ، بخط عبد الله ابن الحسين بن حل . فرغ من كتابته في يوم الأحد الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) مطبعة نخبة الأخبار بالحد سنة ١٣٠٩ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلد من طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أسفل صفحتها شرح لمقرراتها الفنية ، لمصنفها أحمد جاس الزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، يعلو من قافية الفاء ، ويقتضى إلى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ . في أسفل صفحتها شرح لقصصه محمد بن سليم البليدي مأخوذ الاجراءات بيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشطي — انظر : ديوان عبد السلام أفندي ابن عبد الرحمن الشطي .

ديوان شعر أبي طالب — انظر : ديوان أبي طالب .

ديوان شعر الحاددة — انظر : ديوان الحاددة .

ديوان شعر الخرق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد البكري لأمه — انظر : ديوان الخرق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأيادي وغيره — انظر : ديوان لقيط بن يعمر الأيادي .

ديوان الصالحى الحلالى الدمشقى — وهو الاديب
شيس العن بن محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى
الحلال الدمشقى — انظر : جميع الحام ، فى مدح خير الانام .
ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الاديب عل البتارى
المعروف بالصالحى . انظر : السبيات الأدبية .

ديوان الصباية — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى اللسانى
الحنفى ، المعروف بابن أبى حجلة ، المولود بالمغرب سنة ٨٧٢هـ .
الفرقى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سبق
ذكره المسى بديوان ابن أبى حجلة . أثره : الحمد لله الذى
يبدل العاشقين فى أسكاف القرام وساء الخ . وهو يشتغل على
جمل تربة ومقطعات أدبية ، وبه على مقدمة وتلاتين بابا
ورماعة . فالتقى فى حد الشن واشتغاه ، والأوياب فى ذكر
الحسن والجمال وما قيل فيه ، وفى ذكر المحبين والقلوب ،
وفى ذكر من عشق على السراع ، وفى ذكر تثير الألوان عند
الأيان من صفة ونجل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم سعاد .
[١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجمهرسة ١٢٧٩ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط إبراهيم بن القائد
مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين
من شهر ربيع الآخرة ١١٧٩ هـ . بها ترفع . [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه . انظر : حامش زرين الأسواق ، بترتيب
أشواق الشاق .
وانظر : منتخبات ديوان الصباية .

ديوان صبرى — وهو الاديب عبد العزيز صبرى عمدة
الخيارية ، وهو قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا
فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكيم
الذى ددت على لسان بعض الخواجات والعبود ، وفى الاجتماعات ،
والأوصاف ، والفتريات ، والرميات ، وغير ذلك . الموجود
منه ايلز الأول طبع مطبعة التاليف بجمهرسة ١٢٢٩ هـ
الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أثره : مقدمة فى الشعر
والشعر ، وبأسفل صفه تعديلات . [٢٢٥٢]

عليه وسلم ، وفى مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والعدالة ،
وفى ذرى المناسب وأرسل المراتب من الجهايزة والأساتذة ،
وفى الاخوان واللسان ، واللسان من الجواهرى والثلجان ، وغير
ذلك . رتبته على حروف المعجم . طبع بجمهرسة ١٢٧٧ هـ .
[١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على محمد الخضرى النافى
الأسوطى ، كتبها برسم القاضى عبد الحيد بك تافع ، ونقلها
من نسخة طافه وجامه المنار الى التى عليها خطه وتصحيحاته ،
وقابلها عليها فى عدة مجالس ، أكثرها فى يوم الجمعة الخامس من
شهر ربيع القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . ولها قطعة من يدية لصاحب
الديوان ، ابتدأ فيها قبل وفاته ولم ينها (مكتبا ذكر فى كتابها)
وأرسل اليديمة المذكورة :
حسن ابتدأ بذكرى جوتاليم : فيه استلحت برامات البكا بدى
عبدية بالمداد الأحمر .
[٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الحويزى — المشرق
برم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ
ومعه اثنتان وستون سنة . وهذا الديوان هو المتهود بديوان
ابن سترق . جمعه موقوف بن شهاب الدين الموسوى المتقدم ،
وربته على ثلاثة فصول : الأول فى المدائح ، والثانى فى المراثى ،
والثالث فى أشباه مفرقة . طبع بجمهرسة ١٢٧٨ هـ .
[١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بجمهرسة ١٣٠٢ هـ
[٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد . تحت كتابة تسع ليل
مضت من شهر ربيع الجفة سنة ١٢٦٣ هـ . فيها جلة مقطعات
أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشبال — وهو الاديب محمود الشبال الطرابلسى . انظر :
مقد الاك ، من نظم الشبال .

ديوان صالح مجدى بك — انظر : ديوان المرحوم الاديب
السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصانع اللبناى — انظر : ديوان الخورى قولاوس
الصانع .

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالأبقة .

[٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥]

ديوان صردر — وهو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن

ابن علي بن الفضل الكاتب، المعروف بصردر، المولود قبل الأربعمائة، المتوفى بطريق ناسان في سنة ٤٦٥ هـ. مخطوط بقلم تليق، بخط الأديب المرسوم الأمير محمود ساسي المصري الكبير بالإردى، كتبه لنفسه في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ [٥٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد . تحت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصرصري — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصرصري الضرير الحلي، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أئله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخ . قال في أئله : هذا ماسح به خاطري في ملح سيد العرب والبسم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم مناد . تم كتابته في أواخر شهر سقتر سنة ١٠١٧ هـ . [١٠٩]

ديوان الصبقي — أنظر : تلاق الأوب، في مرافق الأدب .

ديوان صفى الدين الحلي — وهو الأديب عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز سرايا الحل الطائي، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أراثل سنة ٧٥٠ هـ . أئله : الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه الخ . وتبه على آتق مشر بايا تشتمل على ثلاثين فصلا : في الشعر والحماة، والتمريض على الرياسة، وفي المدح والثناء، والشكر والثناء، وفي الطرديات وأنواع الصفات، وفي الأشعاريات وصندوق المراسلات، وغير ذلك . مخطوط بقلم مناد، بخط عبد الحليف محمد فرغ من كتابته في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ إلى سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٩٣٠]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مناد قديم . بها ترقيم داخل أرضة . [١٣١٩]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مناد قديم . تحت كتابة في يوم الثلاثاء، مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مبدولة بالمداد الأحمر والأزرق، وأولها محل هكذا، وبها ترقيم كثير . [١٣١٩]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بخط مناد قديم . وجد الورقة الثانية منها بياض عن الأصل المتخولة سنة ٤ وبها ترقيم وأثر هرق، وهي مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلبدى ملك الأعجم، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق، ويحيى بن حلال لأخذ النار — أنظر : الروايات والقصص .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم النهشقي، المعروف بالصولة، كان موجودا في سنة ١٣٠٣ هـ. ضمت فخرنا كثيرة في مدح بعض ملوك الترك، ومصر وبلاد الشام وأمرائها، وفي الفسز والنسب والتشبيب، وغضبه سياب المرائي، والمجاء، وتبه على حروف المجاء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . في أئله صورة العظم . [١٣٣٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[١٧٤٩]

ديوان الصيرفي — وهو الأديب عبد الحليف بك الصيرفي النفاخي بالحاكم الأهلية سابقا، المولود في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الإسكندرية بحارة الترازية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، ورسائل ثرية . وتبه على أبواب : في المدائح النبوية، وفي المدائح الخديوية، وفي مدائح الاخوان والأصحاب، وفي التشجيع والتعريض، وفي ملاحرات الأدباء، ومعارفات الشعراء، وفي المرائي، وغير ذلك . طبع مطبعة الملايخ العباسية

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب المعروف بابن السكت
المتقدم . مخطوطة بقلم تقدم بها قصص من الآثار ، وعليها
تحييدات كالختم . [١٥٢ ش]
وأظن : شرح ديوان طرقة بن البعلبكي ، لأخيه الششمي ،
والشيخ أحمد بن الأبن الشقبلي .

ديوان الطغراني — وهو يزيد الله بن غفر الخلب أبو إسماعيل
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأسفاني ، المعروف
بالطغراني ، المتوفى سنة ١٥١٥ هـ . مدح فيه السلطان محمد
ابن ملك شاه ، وأورد فيه جملة قصائد في تذكاة الزمان ، وأخرى
في الحكم والتصانيع ، وغير ذلك من فنون الأدب المتسوقة .
مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابه في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد عبد الرزاق .
كتبا لحضرة مصطفى افندي نجيب ، ورفغ من كتابها في يوم الخميس
السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمر بن سلامة بن سكن بن قريظ
ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلالي — علاء أبي سعيد
الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن السلا . بن
أبي صفرة بن المهلب السكي ، المعروف بالبكري ، المتوفى
سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م ،
وعليه تحييدات كثيرة كالشرح عليه ، لسكري المتقدم .
[١١٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة .

[٤٥١ مجامع ، ٥٠٣ مجامع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . انظرها في فهرس اللغة
العربية ولم ٣١٣

ديوان الطويراني — وهو الأديب حسن حسني الطويراني .
أظن ثمرات الحياة .

ديوان الطبيب بن هاشم — أظن : القيس الرابي ، في مدح
أحمد الثاني .

ديوان السيلة طائفة الباعونية — أظن : ديوان فتح
السيلة طائفة الباعونية .

مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٢٢٥ هـ المرافقة
لسنة ١٩٠٨ م . وفي أوله نبذة في ترجمة صاحب الجوان ،
ومصرته ، كتبها نيل وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهي الجبلاني — أظن : ديوان الجبلاني ،
وملق البرات .

ديوان طانوس عبده الشاعر الناصر المنصور الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجود منه الجزء الأول .
طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م ، وفي أوله كلمة
للأديب أطون الجبل ، وأخرى ، للأديب خليل مطران بك .
[٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائي — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن
السيد حسين بن السيد رضوان بحر العلوم السيد المهدي ، المعروف
بالطباطبائي ، المولود بالتيف من بلاد العراق سنة ١٢٤٨ هـ
المتوفى بها في سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد
وأبيات مفردة ، في النزل والحب ، والمهج والتجاني ، والثناء ،
والمراسلات والعارف ، وغير ذلك . وفيه على حرف المعياء .
طبع صيدا بالتام سنة ١٣٣٢ هـ . وفي أوله ترجمة صاحب
الديوان . بقلم الأستاذ علي الشرفي . [١٣٨٤]

ديوان الطراشي — أظن : فتح الطيب ، من مدح الشيخ الحبيب .

ديوان طرفة بن البعيد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة ، وهو الحسن بن مكاة بن صعب
ابن علي بن بكر البكري من شمر . الباطية الميدين . رواية
الوزير أبي بكر حاتم بن أيوب الطيوسي . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلاب
الزكري الشقبلي ، بين مطبوعه تحييدات بسيطة .

[١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف
بابن السكت . مخطوطة بقلم ستاد . بها قصص من الآثار وعليها
تحييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام أفندي بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطلي الحنبلي الدمشقي — البنادي الأصل الكرسي النبيلام الحنابلة بجامع بخراية، المولود بدمشق في سنة ١٢٥٦هـ المتوفى بها بقاة في الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥هـ. ودفن بالمقبرة القديمة. وهو يشتغل على جملة قصائد وأبيات، جمعه سيده محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف المتكلم، وأبداه بنظم جده لقصة المولد النبوي للإمام بقرق الحضري. وفرغ من تسيده في الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٢هـ. ومن تبييض في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة من السنة المتقدمة. طبع سوريا. [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك — أنظر: حرف الخرام، في آثار السادة الكرام.

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن. وهو مخترعات أدبية شعرية، في الاجتهادات، والمزليات، والمكاثبات. الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢هـ المرافقة لسنة ١٩١٤م. [٤٨٧٢]

ديوان السباج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن زكية بن ليد ابن صخر بن كفيف بن عبيدة بن حنن بن ديبعة بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي البصري، المعروف بالسباج. رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ابن اصمغ، المسروق بالأصمغ، وأبي اسحاق الزبدي. ذكر فيه أولاد رواية الأصمغ، ثم رواية أبي اسحاق الزبدي. غطوط بقلم مربي بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيلي. فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥هـ. [٤٥ش] وطبع تهديدات كثيرة كالنسخ عليه.

— نسخة أخرى من، أنظر: مجموع أشعار العرب.

وأنظر: ديوان الأراجيز له، وشيخ ديوان السباج.

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر: حلية القراز.

ديوان عبد الله بن المدينة — أنظر: ديوان ابن المدينة.

ديوان عبد الله فرج — أنظر: أربع الأنداز، في بحار الأشعار.

ديوان عبد الله العيني من شعراء القرن الثاني عشر الهجري — أنظر: جوارش الأفراح، وقوت الأرباح.

ديوان عبد الحميد الزاوي — أنظر: القوائد الرافضة، في مدائح الحضرة الزاوية.

ديوان الأديب عبد الحلي بن أبي بكر بن علي بن محمد السليبي — كان موجوداً في سنة ١٠٩٩هـ. كما

هو المذكور في آخره. جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء والصوفية، في المدائح والمعارف الربانية، والمراثي والنزل، وغير ذلك، وأبداه بالخزنية، للإمام البارف بالله شرف الدين البرصيري. وفرغ من جمعه في سنة ١٠٩٩هـ. غطوط بقلم مستاد، وعليه جملة أبيات من فن الزيل، به نقص من الأول من أثناء الخطبة. [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى أفندي — وهو الميرزا الأول.

الموجود منه الجزء الأول في المتاجرة، والشكوى، والنزل، والذكرى، وغير ذلك. طبع مطبعة والده عباس بمصر سنة ١٣٢٧هـ المرافقة لسنة ١٩٠٩م. [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة. [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتكلم، وهو الديوان السابع له — أنظر: أنوار الخريف.

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفي الشرفاوى — جمع عليه الشيخ محمد عباد الططاوى. أنظر: تلاق الأوب، في مرآة الأدب.

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر: حذائق الأدب.

ديوان عروة بن الورد بن زيد — نيل : ابن عمرو بن زيد
ابن عبد الله بن تاشب بن هرم بن لحي بن حوذ بن غالب بن
قطيعة بن جيب الليبي المعروف بمرودة الصماليك . رواية
أبي يوسف يثوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين
تسعين خلون من شهر ربيع سنة ٢٤٤ هـ . طبع بوجتيج
سنة ١٨٦٣ م . ومنه ترجمة باللغة الألمانية . [١٨٠٥]

واظن : شرح ديوان عروة .

ديوان المرزاني — انظر : ديوان شهاب الدين المرزاني .

ديوان عمر الدين بن عبد السلام — انظر : ديوان الزمزمي

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروق العدي
الموصل . أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر ، في الملح والغزل
والغزل والنظم وغير ذلك . ألفها وقدمها الى السلطان عبد الحميد
خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم الى القسطنطينية في عام
١٢٨٠ هـ . وهو على ثلاثة أقسام :
الأول فيا نيل في السلطان المتقدم ، والثاني فيا نيل في عهد
كافى باشا ، والثالث فيا نيل في عهد تاتش باشا ، ورسمه على
حروف المعية . مخطوط بقلم مناد ، بخط عبد الله .
[١٢٨٠]

ديوان العسكري (أبي هلال) — انظر : ديوان الهادي .

ديوان (زين الدين) المطار — انظر : حدائق الأزهار ،
في لطائف الأضمار .

ديوان العظيم — انظر : ديوان محمود بن خليل بك الشير
بالنظم المشق .

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد الذي
المحمود بحريضة البلاغ ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة
لغة ١٩٢٦ م . وهي مختارات أدبية غيالية في الغزل والنسيب
والملاح والوصف والاجتماعيات . طبع مطبعة البسفور بمصر
سنة ١٣٣٤ هـ المراجعة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٤٣٧]

الديوان المعجب ، والأسلوب الغريب — وهي جملة
قصائد ، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليل ،
تم إلحاق من أدباء القرن الحادي عشر . ضمنها فرائد الفوجيد ،
وجواهر فرائد انشادات أهل التصريد ، على طرز ما سبق إليه .
فاته جعل فرائد كل قصيدة منسدة في القنط متناثرة في المتن ،
وجعل أرائل الأبيات منسدة للقط الذي وقع في القافية .
وهي مرتبة على حروف المعية ، ابتداء في قلعه بالمدينة المنورة
سنة ١٠٤١ هـ . ومصدره بخطبة . أولها : الحمد لله حمدا
يلين بذاته الخ . مخطوط بقلم مناد ، به رسم من الآخر ،
ينتهي الى أثناء حرف اللام . [٢٩٩]

ديوان العراقيات — جملة الأساندة الأذنة ، رصا ، ومظاهر ،
وذين ، من مختار عشره شعراء من مشاهير شعراء العراق .
انظر : العراقيات .

ديوان المروك — وهو الماروف بالله تعالى أبو بكر المروك .
وهو مشتمل على جملة قصائد ومقطعات ، في الغزلات الصوفية ،
والغزلات الدالية ، والمدايح النبوية ، وغير ذلك . مخطوط
بقلم مناد ، بخط مصطفى بن إبراهيم بن خالد . فرغ من كتابته
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ هـ .
عليه جملة قصائد ، في أغراض مختلفة ، لشعراء السليمان ، والأدباء ،
وأرواه ذات الأوان خفيفة . [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام السدوي وأخباره مع عفره
أبنة عمه عقاب — رواية أبي عبد الله محمد بن عمرو بن موسى
المرزاني ، وأبي الحسن محمد بن عباس بن أحمد بن الفرات ، عن
أبيه أبي القاسم عبد الله بن عباس بن أحمد ، عن أبي عبد الله
محمد بن عباس بن الفريدي ، عن أبي عباس أحمد بن يحيى
المعروف بشيب . مخطوط بقلم نسخ ، مضبوط بالحركات ،
وبه ترقيم . [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشافعي .
فرغ من كتابته ثلاث لال خلعت من شهر ربيع سنة ١١٣٢ هـ .
وعليه تحقيقات لفرح مفرقاته . [٧٠ ش]

- ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن ميدة التميمي، المروف بعلقة الفحل، المرقى سنة ٥٦١ م. طبع مدينة ليبيك سنة ١٨٦٧ م. ومعه نسخة من تاريخ صاحب الديوان بالغة الأسانية والعربية. [٤٤٧]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة. طبع المطبعة الوجية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [١٧٨٥]
- نسختان إريان ضمن مجموعتين كالسابقة. [١٢٥ ش ١٢٦٩ ش]
- واظر: شرح ديوان علقمة الفحل للأخ المصنعي.
- ديوان العلي — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسني العلي. أورد فيه جملة قصائد وأبيات، في فنون من الأدب متنوعة. ضمن مجموعة طبع طس سنة ١٣٢٠ هـ على القواعد المهرية. [٥٨٦ مجاميع]
- واظر: ديوان الحراق.
- ديوان العلواني — وهو العلامة للشيخ مصطفى العلواني الحنفي، من علماء القرن الثاني عشر الهجري. وهو مجموع من نظم والنثر، في الفنون والنسب، والمكتاتبات إلى العلماء والأدباء، والمخلات. مكتوب على أول قصائده ورسائله تاريخ انتائها. مخطوط بقلم ستاد. [٤٥٦٧]
- ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — المرقى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ. وهو يشتمل على قطع من نظم، في الحكم والصلاح والأخلاق، من أحد العلماء ورويته على حروف المعجم. طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ. عليه تقييدات بالغة التركبة. [٨٦]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تليق. عليها تقييدات بالغة القارسة. [٨٧]
- نسختان إريان منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ. يلحها القصة البنية، من نظم عبد الباقي أندى الموصل السري، في مدح الإمام علي، التي أولها:
- أنت البليّ ألقى فوق المل رضا * يبين مكة عند البيت إذ رضا [١٢٠٩ و ١٢١٠]
- نسختان إريان منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٢ هـ. [١٢٩٧ و ١٢٩٨]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط زين العابدين محمد. فرغ من كتابتها سنة ٨٨٢ هـ. [١٠ م]
- نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بمجلة بالهداد الأحمر والأزرق. [٤ مجاميع ش]
- واظر: ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب، والمنتخب من ديوان علي بن أبي طالب.
- ديوان السيد علي أبي النصر الأديب المصري المنقول على — المرقى ليلة مغلوط سنة ١٢٩٨ هـ. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات في المدح والتشبيب والنزل، والتهاني والمراسلات، وتاريخ الفرائد والمزاج، وغير ذلك. رتبته على حروف المعجم. طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٨٧٣]
- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ٤٣٢٨]
- ديوان أبي الحسن علي التهايمي — أظفر: ديوان التهايمي.
- ديوان المرحوم الشيخ علي يوسف البلصقوري الأزهرى مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أظفر: نسخة السحر.
- ديوان الماروف بالله عمر بن القارص — أظفر: ديوان ابن القارص.
- ديوان عمارة الجني — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكيم الدمشقي، المولود ليلة سرطان من رادى السباع بتهامة، من أرض اليمن في سنة ٥١٠ هـ وقيل: في سنة ٥١٥ هـ، المرقى مصلوبا، في الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ، رحمه أحد الأديباء، ورويته على الحروف المطبوعة. مخطوط بقلم ستاد، ويه ترم من أثناء حرف الزاء، إلى أثناء حرف التاء، ويه تسع ورفات في آخره بخط غير الخط الأول. [٥٣٣]
- واظر: مختارات من ديوان عمارة الجني.

ديوان عمرو بن قيس بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره، في الحكم، والفقر، والفنل، وغير ذلك . طبع كبرج سنة ١٩١٩ م . ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى من كلاسبة . [٣٣٥٧]
وأظن : أخبار عمرو بن لبة .

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد بن قراد — أحد بن مخزوم بن ديمة بن مالك بن قطبة بن عيس العيس . رواية للوزير أبي بكر طاسم بن أيوب البطيرس . أزاله : مدته المشهورة التي مظهرها : حل طائر الشمار من مكرم * أم حل عنت الدادوسوم ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشفيل . وعليه تقديرات نفقة . . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . ونها على حروف الهاء ، وروى بأسفل منقحاتها شرح علي ، الأديب محمد انسدي المثال الضابط بالحري . [٢٢٣٩]

ديوان العبدروس — أظن : ترويح البال ، وفتح اللال . ديوان آخر له — أظن : تيق الأسفار ، فإجرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار .

ديوان العبدري — وهو الامام السلامة عبد الخالق بن عماد الدين وديان بن المقدم البزدري الثاني . وهي مشتملة ، مرتبة على حروف الهاء ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة تمجيد ، وختمها بقصيدة أخرى له في التشوق الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنتهى في الحكم والصالح ، ثم بقصيدة آقية ، مرتبة على حروف المعجم في تزيين النفس . خطوط ومشروطة بالمركات ، وبه أثر مرص ، وأثباته صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٤٢]

ديوان السيد عمر أنسى — أظن : المورد الذهب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن النخيلة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي — المولد في ليلة الأربعاء . لأربع بيت من شعره : الحجة سنة ٥٢٣ . المرقى غريقا في سفينة في سنة ٩٣ هـ . خطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد ، بخط عبد الرسيم الكليل ، فرغ من كتابته في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسيك سنة ١٨٩٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية للويس بول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١١ هـ . ياشها شرح للرب الفاطميا . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [١٢٣٥ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل مصنفها شرح عليا لحد انتهى الباني الفنايل بالحري . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى من كلاسبة . [٢٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع ليسيك سنة ١٣١٨ هـ المرافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المير بول شوارز ، قلا من نسخ الفخارة ، ومعها تصحيحات ، وفهارس للناشر المختتم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرقي — تليد الشيخ عبد الله بن يحيى الباروق ، وهو مجموع تصائد : في الوضوء والملاح ، والتنايس ، والتناطير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الغريب اللباني — أنظر: ديوان مصورين شاحين
الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن
عثمان الكلبي الأشعبي الشهير بالغزى . وفي « تاريخ مدينة السلام
ببنداد » أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله
الأشعبي الحلبي القسري الشاعر المشهور ، المولود ببنزة حاشم
في سنة ٤٤١ هـ الموافق ما بين مرد وبلغ ، من بلاد نراسان
في سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل إلى بلخ ، فدفن بها . أوله : أما بعد
حدث الله الواجب الخ . ذكر في خطبه أنه جمع فيه خمسة آلاف
بيت من شعره ، وأن الذي حله كل جمعه هو الوزير بهاء الدين
ابن رشد الدولة مكرم بن علاء وزير كرماني . وهو في المبالغ
والتهاني ، وشكوى أهله ، وذم أيام الصبا ، وفي الحياء .
خطوط بقلم ستاد ، بخط عمر بن محمد شبل الحلبي . فرغ من
تكميله صبح يوم انقضى السادس والعشرين من شهر رجب
سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقي بن سليمان العمري
الفاروقى . أنظر : الرقاق الفاروقى في منشآت الفاروقى .

ديوان الفردقى — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة
الهميمى ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قرىبا من
مائة سنة . أملاه الإمام القورى النساب جعفر محمد بن حبيب
المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابي . في أربعة مجلدات :
الأول فيه الجزء الأول من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ،
لـ سيوريشير ، وهو من صفحة (٢٢٧ —) والثاني
يشتمل على الجزء الثاني من الترجمة المتقدمة ، وهو من صفحة
(٣٢٧ — ٧٢٧) وصح ما طبع من أسهل الديوان باللغة
العربية ، وهو من صفحة (١ — ٢٤٠) مشبوط بالحركات ،
وصح لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التي
طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باديس من سنة ١٨٧٠ م
الى سنة ١٨٧٥ م . والثالث والأربع . ما مؤخر ذات
بالتركى غراف . طبع مونيخ بألمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى
سنة ١٩٠١ م . وصحها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ،
لـ دكتور يوسف حل . [١٦١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، وبعد الورقة الأولى
منها يابض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة
كالشرح عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من ، وهو الأخير ، رواية أبي سعيد
الحسن بن الحسين السرى عن أبي جعفر محمد بن حبيب .
مخطوط بقلم نسخ بخط محمد بن مشهور بالحركات ، وعليه تقييدات
كثيرة كالشرح عليه . [٦١٥]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع بإريس من سنة ١٨٧٠ م
الى سنة ١٨٧٥ م . وصحها مقدمة ، وملاحظات وترجمة
الديوان باللغة الفرنسية ، لـ سيوريشير . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى من ، رواية الامام القورى عبد الملك بن قزيب بن
عبد الملك بن إسماعيل ، المعروف بالأصمى ، ضمن مجموعة طبع
المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— مستثنان آخران من ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٢٥ ش ١٢٦٦ ش]

— نسخة أخرى من . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها
ما يقيد أن بعض أبياتها وقصصها شرحتا كما وجدت في خزنة
كتب إياصوفية بالأسكندرية ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبها مشا
تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى
الششعلى . [٢]

— نسخة أخرى من . وهي تختلف بالنسخ المتقدمة ، في عدد
القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسخ ومجددة بالمسند
الأحر . [٤٢ ش]

وأنظر : التفاضل .

ديوان القاضي — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب
بالقاضي ، المولود بمصر قبل عشرين عاما . الرابع والعشرين
من شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ الموافق أول شهر يوليو سنة ١٨٨٨ م .
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
وتبعه على ثمانية عشر بابا : في الضرع والمناجاة والتوسل ،

أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السوسى، بإشارة من
مدني المؤلف أبي عبد الله الشيخ محمد الكوش، وهو يشتغل
على جملة تصانيف وأبيات مفردة، في الثاني والمج، والمراني، ونيز
ذلك، فرغ من تبييضه في أواسط سنة ١٢٨٩ هـ. جردان
في مجلد. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ. —
سنة ١٢٩٥ هـ. وبلغ جملة تعريفات لبعض الأفاضل،
في آخره، مقدمة بلامه. [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر: نشأة الصبا.

ديوان القنطاري — وهو عمير بن شيب بن عمرو بن عباد بن
بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن نعلب
ابن حبيب التلي. وهو شاعر إسلامي. مخطوط بخط نديم،
بنط العلامة الأدبي أبي البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد بن
أبي البركات المبارك هو مؤلف بن غنية بن علي، الصاحب
شرف الدين أبو البركات الأول، المعروف بأبي المستوفى،
المرلودي سنة ٥٦٤ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ. فرغ من كتابته
في اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ.
[٥١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد عليها: تفهيمات كثيرة
كالشرح عليها، وبها مرقعة وقفة كاتب. [٦١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م، وعليها تفهيمات
كثيرة كالشرح عليها، وبها مقدمة ملاحظات بالغة الأهمية،
لعلها للمسيرير. [١٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٥٣ و ٢٩٨٦]

— نسخة أخرى منه، بقلم مغربي، بخط العلامة الفري المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلاية الزكري التتيطي. فرغ من كتابته
لشرفيين من شهر شوال سنة ١٢٠٩ هـ. نقلها من النسخة
المخطوطة بخط أبي المستوفى المتقدم. ضمن مجموعة مخطوطة
خط التتيطي المتقدم أيضا، وعليها التفهيمات المتقدمة.
[٧٠ ش.]

ديوان القوصي — وهو الشيخ محمد بن محمد المعروف بالقوصي.

أنظر: النسخة المبررة، في التفريات المهدية.

وفي المديح، وفي الثاني، وفي الوصف، وفي القنق والحامسة،
وفي الحكم، وفي غزل المؤثر وغير ذلك. طبع مصر
سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م. وعلى الرتبة الأولى
من سورة الخواص. [٢١٩٢]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو علي
عبد الرحمن بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد طي بن
القاضي السيد أبي محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد
ابن أبي القزح بن أحمد القاضي المستقل المؤيد، المصري
الدار المعروف بالقاضي الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن أيوب، المرلودي بمدينة عتلات في اليوم
الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة
في ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثاني سنة ٥٩٦ هـ. وكان
والده نائبا بمدينة بيسان، فلما نجا إليها. أنه.
دا، ولكنه دا، بلا لم. شيب الم برغم العين في الم
ما شوبذا بصور الشيس من النسخة الخطية المخطوطة بكتبة المعهد
العلمي بمدينة دباط، المخطوطة بخط إبراهيم. فرغ من كتابتها
في صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ.
[١٨٥٩]

ديوان القاضي — وهو الأستاذ الأدبي الشيخ حسن القاضي
المربود الآت سنة ١٢٤٥ هـ. وهو يشتغل على عدة
تصانيف ذكر تخرج الفاء، المصريات وروصفها في عتلات
الزمن، وفي المديح، وغير ذلك من فنون الأدب. المرلودي
الجزء الأول. طبع مطبعة كردستان الدالية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٠ م. بأصل مصنف تفهيمات.

[٢١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٢١٧١ و ٢١٧٠]

ديوان قياد — وهو العلامة أبو القاسم محمود قياد الشريف
التريسي المالكي المقي بماضرة تونس، المرلودي بهاء، المتوفى
صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع سنة ١٢٨٨ هـ.
قبل الوصول إلى السنين. جمعه ورتبه على حروف المعجم، بتقليد

ديوان كشاشم — وهو الأدب أبو الفتح محمد بن الحسين بن

السنة، وقيل: السند بن شاطك الكاتب الشاعر الزيل
(نسبة إلى دولة فلسطين)، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ - جمعه أبو بكر
محمد بن مبداه الحدوت، ورثه على حروف المعجم، ثم ألحق
به زيادات أخذها عن أبي الفرج بن كشاشم، بعد ما أتم جمع
الديوان. وهو في فنون من الأدب متنوعة. مخطوط بقلم
متاد، تم كتابته في يوم الأحد الثالث من شهر رمضان
سنة ١٢٧٦ هـ. [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابته في اليوم
الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٣ هـ. ناصفة
من الأول نحو ثلاث وريثات، ومضبوطة بالحركات. [٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ.
[١٥١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٢ ١٧٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن محمد. فرغ
من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ.
ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٧٩ م]

ديوان الكيت بن زيد الأسدي — أنظره الماشيات.

ديوان الكيواني — وهو العلامة الأدب أحمد بك بن حسين
باشا بن محمد بن كيوان، المعروف بالكيواني دمشق، المولود
بدمشق، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ. وكان
في دمشق بركة الباب الصغير، ضمن فنونا كثيرة من فنون
الأدب كالنثر، والحبر، والنسب، والتشبيب، وغير ذلك.
طبع المطبعة الحفنية في دمشق سنة ١٢٠١ هـ. وفي آخره تغاريط.
[١٥٨٣]

ديوان ليد العامري — وهو أبو عقيل ليد بن ديمة بن
مالك بن جعفر العامري الصليبي الجليل. وهو من المقربين
الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، وتوفي في أول خلافة سيدنا
معوية بن أبي سفيان، وله من السمرات وأربعون سنة.
رواية الطوسي. الموجود من الكتاب الثاني (الجزء الثاني) وهو
يشتمل على عشرين قصيدة مستتبه من شعره، متولة من النسخة

ديوان برهان الدين القيراطي — أنظر: مطلع النيرين.

ديوان قيس بن الخطيم بن عدي بن عمر الأوسي —
من شعراء الجاهلية. أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة. مخطوط
بقلم نسخ. [٦١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع ليك، ومسا ترجمتها باللغة الألمانية.
[٣٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٩٣٦ ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منفي، بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركي الشنقلى.
فرغ منها كتابته في سنة ١٣٢٠ هـ. وعليها تفهيدات. [٧٠ ش]

ديوان قيس بن الملقح بن مزاحم العامري —
أنظر: ديوان مجنون ليل.

ديوان الكاشف — هو الأدب أحمد أفندي ابن ذى الفقار
بن عمر، المعروف بالكاشف القنازي الأصل، المصري المولد
والدار، المولود بالقريشية (قوية من قرى مديرية القريشية) في شهر
الحرم سنة ١٢٩٥ هـ. الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو في المديح
والتباني، وتواريخ الرقيات وغيرها، وفي السياسة والوطنيات،
والشكوى والمناجاة، وحوادث القرام وغير ذلك. في مجلدين:
الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ إلى سنة ١٣٢٠ هـ. طبع
مطبعة جريدة الراى بمصر سنة ١٢٢١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٣ م.
والجزء الثاني، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ. الموافقة
لسنة ١٩١٣ م. وفي أول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل
على نبذة من تاريخ المؤلف، ثم فهرس لشراء مصر، مرتب
على حروف الهجاء. [١٧٤٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٢٣٢٣ ٤٥٨١]

ديوان الكتيبي — وهو السيد حسين بن مبداه الكتيبي
كاتب موجودا في سنة ١١٥٢ هـ. كما هو ذكور دل بعض
قصائده. وهو مجموع من الشعر في أفراس شق من فنون
الأدب. أتوه:
فه في كتب من أمراء سبعة
من كهربي للنام تني المم مفره
مخطوط بمخطوط مختصة. [٢٩١٢]

ديوان المازني — وهو الأستاذ الأدب إبراهيم عبد القادر

المائل أحدى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وفي غنارات
شرية في خواطر الوجود، وأحلام اليقظة، وفي الاغنيات،
وفي المناجاة والندب. مدره بنقمة تشل على الطبع والتأليف
في الشعر المعري، والانسداد التليدي، وشعره الشاعر
بنفسه، وبالطريقة المعصرية، وفي ذلك. الموجود منه
الجزء الأول. طبع مطبعة البرسفور بمصر. بأسفل صفح
تقييدات. [٢٣٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى. مع كالسافة. [٢٣٣٣]

ديوان المتلسم — وهو جبرين يزيد بن عبد المسيح، وأبى
جبرين عبد المسيح، القديس، حاليطة بن عبد البكرى، المعروف
سنة ٥٥٠ م. رواية أبي الحسن الأثرم، وأبى عيسى عبد
ابن الحنفى، عن الامام القدرى عبد الملك بن قريش بن عبد المظلي
ابن أصم، المعروف بالأصمى. مخطوط بقلم متاد، ثم كتابة
في الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ. مقول من
نسخة بخط الصلاة المرحوم الشيخ محمد حمود بن التلايد
التركى الشقيلى. فرغ من كتابه بالمدنية المودة
سنة ١٢٩٦ هـ. عليها تقييدات كثيرة كالسحط عليها.

[٥٩٨]

— نسخة أخرى من، مخطوطه بقلم متاد، بخط أبي الدين عليه.
فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال
سنة ١٣١٣ هـ. نقلها من النسخة المحققة. [١٣٦٣]

ديوان المتلى — وهو أبو الفيل أحمد بن الحسين بن الحسن
ابن عبد الصمد الجنى الكوفى، المولود بالسكوكه في علة
تسى كنة سنة ٣٠٣ هـ. المتولى قبلا بالقرب من النامية،
في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سوار بنداد،
وفلك في يوم الأربعاء. لبت بئين من شهر رمضان سنة ٥٣٥ هـ.
وهو مرتب على حروف المعجم. أوله:

أمن ازديارك في الدنيا الرقا. * اذحيث كنت من الظلام ضيا.

مخطوط بقلم متاد، بخط يوسف الصقي بن إبراهيم. فرغ من
كتابها في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ.

[١٠٠]

الموجودة عنه طاه. شيخ يوسف بن محمد بن علي التلادى
القدس. طبع. مدينة في ناحية البلاد الناصية. سنة ١٢٩٧ هـ
والرافقة لسنة ١٨٨٠ م. وعليه تقييدات كثيرة كالسحط عليه.
[٤٤٨]

— نسخة أخرى من كالسافة. [٧٨ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من كالسافة. [٢٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من. أؤلا:
أرى النفس بلى في رجا، مكذب

وفسد جرئت لو فتلى بالهزب

مخطوط بقلم متاد، ثم كتابة بمكة المكرمة في أواخر شهر ذى الحجة
سنة ١٢٨٧ هـ. [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم
مفرى. ثم كتابة في سنة ١٢٩٣ هـ. [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأول المخطوم. أؤلا:

تمنى أبهى أن يعيش أبوما. وهل أنا إلا من ذرية أومر

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م. وسما ترجمتها وملاحظات عليها باللغة
الألمانية للدكتور هور، وصحبها مخطوطها المسير بروكلمان.

[١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المخطوم، أؤلا كالقطعة السابقة
إلا أنها تزيد عليها بعض التصانيد. طبع ليدن سنة ١٨٩١ م.
وسما ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هور
المخطوم. [١٣٣٩]

ديوان لقيط بن يعمر الإيادى — رواية الامام القدرى
الناسبة إلى الخدم حسان بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلى.
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم متاد، بامته وبنسبوه تقييدات
كالسحط عليه. [١٨٤٥]

ديوان الماردانى — أنظر: غنصر الماردانى.

ديوان ماماي — أنظر: ديوان الأنهارى.

- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين حنابلة بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١٦٢٩]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٦٣٠]
- نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .
خطورة بقلم ستاد ، وبأثنائها يباش ، وبها نهم من الآخر .
[٤٠٥٥]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية ، خطورة
بقلم ستاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها في اليوم
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ .
[٤٠٨٠]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . طبع
المطبعة القاسية في دير بيت البلد ، وفي أولها مقدمة في علم اللغة
وبالبلغة ، وبيان مأخذها ونصائحها وبيان مصطلحات
هذا الكتاب . وبها مشا ورجع مطبوعا وبأسفل صفحتها
تعليقات كثيرة .
[٤٠٤٧]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . خطورة
بقلم شيخ مشيخة مضمونة بالحركات ، تمت كتابته في أوائل شهر شعبان
سنة ١٢٣٧ هـ . بانهم من إنشاء حرف الميم ، وبها ترقيم
وبها مشا بعض تفاهيد .
[٤٥٧٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل
صفحتها تفسيرات للكلمات القرية ، الأديب إبراهيم صادر .
وفي آخرها فهرس للقوافي مرتب على الحروف الهجائية .
[٥٢٩٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٩٧]
- نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم ستاد .
[٢٢٢]
- نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم نسخ ، تمت كتابته في يوم الاثنين
الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ .
[٢٣٣]
- نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد بن علي
ابن حسين المولى الطرابلسي الناصي . فرغ من كتابتها في أوائل
شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بها مشا تقييدات كثيرة .
[٢٣٤]
- نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على حروف المعجم ، خطورة
بقلم مغربي ، بخط مصطفى بن تاسم بن عبد الله . فرغ من كتابتها
في آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . بها جملة منقطات وقصائد
جملة من الشعر . وبالصلوات .
[١٢٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بها مشا
تقييدات كثيرة من شرح التكملي والواحد على الديوان .
[٤٠٦]
- نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، ويخط من
كلام الراصد أن هذا الترتيب الذي في هذه النسخة هو ترتيب
الحنفي ، كما هو لك في آخرها . خطورة بخط حبة الله بن
أبي البقاء . وبها مشا تقييدات كثيرة من شرح الراصد ،
كتبها الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الأذكارى .
وفرغ من كتابتها في عشرين يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم
سنة ١١٣٤ هـ .
[٥٤٢]
- نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم نسخ . بها مشا تقييدات لليلة .
[٦٤٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبي زيد بمصر
سنة ١٢٨٣ هـ . بها مشا تقييدات .
[٧٠٣]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]
- نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، خطورة بخط
قديم ، وفي آخرها سماع المتر السال المولى الصاحب الوزيري
الحدودي أبي العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير
محمد بن المولى الصاحب الوزير بيضاء الدين أبي الحسن علي بن
محمد ، في مجالس آتبعها الثاني عشر شهر من رمضان سنة ١٢٦٧ هـ .
وسامعات أخرى لبعض الفضلاء ، وبها مشا تقييدات ، وبها
تقطيع وترقيم ، وهي مضمونة بالحركات .
[١٥٠٦]
- نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .
خطورة بقلم ستاد ، بخط قديم ، تمت كتابته لسبع عشرة ليلة
خلت من شهر شوال سنة ١٠١٠ هـ .
[١٥٣٠]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الثغرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٦٢٢]

— أوج نسخ أخرى من كالأبقة .
[٦٢٢، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الثغرية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .
[٦٥٥]

— أوج نسخ أخرى من كالأبقة .
[٦٥٦، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٣٨]

— نختان أخرى من كالأبقة . [٩٣٨، ٩٣٩]

— نسخة أخرى من طبع بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٣٨]

— نسخة أخرى من طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ .
[١٠١١]

ديوان محرم — وهو الأستاذ الأديب أحمد محمد إني الموجد
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات
مفردة . وفيه على نسمة أرباب : الأول في المدح ، والثاني
في الوطنية ، والثالث في الدين ، والرابع في الفضيلة ، والخامس
في الأخلاق والآداب ، والسادس في برّ الوالدين ، والسابع
في الحكم والحقائق ، والثامن في التوب والندم ، والتاسع
في الزنا ، والعاشر في المساجلات والنسواطر . الموجود
الجزء الأول ، طبع مطبعة البريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م .
وفي آخره مقدمة في الشعر والنثر ، لمبدع القادر على ،
وأحد زكوة وتعبه لصاحب الديوان . [٢١٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٢١٠٨]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد القادر والي الانجشاري —
المعروف بامامى أحد أئمة الشام . انظر : ديوان الانجشاري .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزاني
الأباضي — وهو مجموع قصائد في التصانيع والتوصيات .
من مجموعة طبع بمصر . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ .
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٥٠]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٥٠]

ديوان المتنبي — وهو من طبع مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٥٠]

ديوان المتنبي — وهو من طبع مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٥٠]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٥٠]

ديوان المتنبي — وهو من طبع مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٥٠]

ديوان المدائح النبوية — الشيخ يوسف بن أساميل النباهي
انظر : الشوق الخروفي في المدائح النبوية والمجموعة النباهية ،
في المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج المحامي الأجل بمصر — الموجود الآن
سنة ١٢٤٥ هـ . وهو يشتمل على جمة قصائد بأبيات مفردة ،
في حمد الله وشكره ، والثناء والتكوى والالتزام ، وحسب الحياة
والعبادة ، والحكم والمراعاة والصالح والآداب ، والأخلاق
والعادات ، والوجدان والفزل ، وغير ذلك . فرغ من تلخيصه
في الحادي والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . في مجلدين
الأول : طبع مطبعة كودين وإبراهيم وروزنالك بمصر سنة ١٩١٢ م .
والثاني : طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفي آتله :
مقدمة في اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٢٢٨٤ ٢٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : ثلحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — الموجود بصريح
الدواني ، الكونق المنشأ والمولد ، المرقى سنة ٢٠٨ هـ . وهو
شاعر مشهم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد)
مولى الأنصار ، ثم مولى إلى أمانة أسد بن زرارة الخزرجي .
وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، في المدح ، والفزل ،
والنسيب ، والنبأ ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسير
بريل بمدة ليدت سنة ١٨٧٥ م . وفيه ترجمة وأخباره
تقلا عن كتاب الأغاني وغيره . [٢١٢]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ،
وفي أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسير بريل بمدة ليدت
سنة ١٨٧٥ م . وفيها ترجمته وأخباره كذلك . [١٤٧ ش]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندي خاكي الموظف
بنيابة الاستئناف — أنظر : الجريقات .

ديوان آخره — أنظر : مرثع الآرام ، امرأة الآرام .

ديوان الأديب محمد حدى النشار أفندي — أنظر :
ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم
الدمشقي — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا
في سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جمة من القصائد والأبيات
المفردة : في الفزل ، والمدح ، والتمجيد ، والتعريف ، وغير ذلك .
مخطوط بخط أحمد زكي ابن إبراهيم بن ملا أي بكر . فرغ من
كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ .
مصححه الأديب القائل سعادة محمود أفندي حمزة زاده ، آتله
محل بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود أفندي صفوت الشهير بالساعاتي
المصري — أنظر : ديوان الساعاتي المصري .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندي رئيس إدارة
مديرية بنى سويف سابقا — أنظر : سهل القريش .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية حبة الله بن حل
ابن محمد بن حمزة العلوي الحنفي . وهو مرتب على ثلاثة أقسام :
الأول يشتمل على اثني عشرة قصيدة ، منها قصيدة تقطيل بن
يسر الأبادي ، وقصيدة تقصيب بن أم صاحب ، وقصيدة لأشع
بأطلة ، وقصيدة طاتم بن عبد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن
عمرو ، وقصيدة للبرن توبل ، وقصيدة للشعري ، وقصيدة
لكعب بن سعد الفزري ، وقصيدتان لبلس ، وقصيدتان لفرقة
ابن البدن بن سفيان البكري . والثاني يشتمل على خمس وعشرين
قصيدة ، منها سبع لغير بن أبي سبلى المزني ، وست لبشر بن
أبي خازم ، وثلاث عشرة لميد بن الأبرص . والثالث مختارات
شعر الخطبة وأخباره ، وهي ثلاث عشرة قصيدة . أنظر :
مختارات أشعار العرب .

ديوان معن بن أوزن المزني — دواية أبي علي إسماعيل
ابن القاسم البغدادي، المعروف بالناق — أنظر: شعر معن
ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر: القذليات .

ديوان ممتاز — وهو الأدب، مصطنع ممتاز، كان موجودا
في سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار «عصرية» في المديح
والنقد، وشغالة الطليعة، والنزل، والزاد، وغير ذلك . طبع
مطبعة ركنة الكلال بالاسكندرية، بأسفل صفحة تقييدات
عليه . [٤١٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن
محمد باشا منجك الصدر الكبير — المسمى «الشرقي
ولد» المرفود في سنة ١٠٠٥ هـ المشرق قبل الظهور في اليوم
الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٠ هـ . وصل
عليه المصنف في جامعهم المعروف بجامع منجك بميدان
الحصا بدمشق الشام، ودفن بقرية أجداده . ضمنه فنونا
كثيرة من فنون الأدب : في الرجز، والنخب، والمدح،
وتواريخ بعض المواليد، والاستعطاف، وغير ذلك . طبع المطبعة
الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الفرسب —
المولود سنة ١٨٤٨ م في عقدة الداموديليان، في المشرق
فوق الزابية والسين من عمره . وهو يشتمل على غزوات شعرية،
ومقطعات أدبية، وفي وصف الفنايات، وفي الفراق، والنزل،
والحاسة، والمساجلة (المطارعة) وغير ذلك . وفي أثنائها مطلع
شعرية مخرقة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جدهون ببيروت
سنة ١٩١٢ م . وفي أثنائه مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ
المؤلف، لنجدة أمين القريب، ونبذة تاريخية في فنون الشعر
والزجل، للأديب خليل البقاني . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدي البصير البغدادي — أنظر:
الشعرات .

الديوان المطرب، في أحوال عرب أفريقيا والمغرب —
تأليف السيوسك . وهو يشتمل على مجموع أماني، ومنها
لأعراب الجبلية القدامين بمدينة تونس والمغرب الأقصى،
حيث كان مدرسا بالمدرسة الكتانية من مدارس المستعمرات
الفرنسية ببنية تيسلية . طبع مطبعة أبيه في سنة ١٩٠٢ م .
وطبع تقييدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦١٨]

ديوان المعاني — تأليف الامام القزويني خلال الحسن
أبي عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري الملقب
سنة ٣٩٥ هـ . قال في أثنائه بعد الدعاية : جمعت في هذا
الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن، وأدب ما ورد في كل فرع، من
أعلام المعاني وأجانبها، إلى عروادها وشذاتها . وتغيرت من ذلك
ما كان جسد العلم، بحكم الزمان، غير مهلهل وغو، ولا
منجمل بلج الخ . وفيه على آخر عشر بابا : كل منها يشتمل على
فصول : الباب الأول في الفنايات، والمديح، والافتخار . والثاني
في النضال . والثالث في المعانيات، والحمد، والاعتذار .
والرابع في النزل، وأوصاف الحسان . والخامس في ذكر الفار
والطبخ، وأوصاف الطعام، وصفات الشراب، وما يجري مع
ذلك . والسادس في الساء والتجوم، والشمس والقمر،
وما يجري مع ذلك . والسابع في ذكر السحاب والمطر، والثلج
والهياض، وصفات الباشين والرياض، والأشجار والنهار،
والرياسين والقسم، وما يجري مع ذلك . والثامن في ذكر
السلح والحرب، وما يشبه ذلك . والتاسع في ذكر القمل والخط
والكتابة، وصفة البساطة، وما يجري مع ذلك . والعاشر
في ذكر الخيل والإبل والبئر، والفتوح والسراب، وصفة سائر
الحيوانات . والحادي عشر في ذكر الثياب والخشب، واللؤلؤ
والمرور، والمراني والغازي والزهد . والثاني عشر في صفات أشياء
مختلفة . ويوان في مجلدتين مخطوطين بقلم مناد، الأول منها
مخطوطة بديدة، والثاني مخطوطة قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه، في يوان في مجلدتين مخطوطين بقلم مناد،
مخطوطة إبراهيم بن النوراني بن حسين حسني : فرغ من كتابتها
في يوم الأربعاء، الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٢٣٠ هـ . قلها
في نسخة المتقدمة، وفي آخرها ترجمته المؤلف . [٢٢٦٤]

- ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد نحس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيعة الشريف الرضي أبي الحسن محمد المرسري . وهو في الشعر ، والمودة ، والبيان ، والمدح ، والنمازي ، والفتاب ، وغير ذلك . وفيه على حروف الهجاء . الموجودة من ستة أجزاء في مجلد ، تنسب إلى أثناء حرف الباء ، وهي الأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، طبع بالاسانسة ١٣٠٦ هـ . [١١١٣]
- نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . مأخوذة بالصوير الشامي عن النسخة الأصلية المخطوطة ، المحفوظة بكتبة كوبر على زاده بالاسانسة . [٤٢٢٩]
- الجزء الأول ، من ست نسخ أخرى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بصر سنة ١٣٤٤ م الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ولوحتان من النسخة التي طبع عليها . [٥٠٥٠-٥٠٦٠ هـ ، ٥٠٧٠ هـ ، ٥٠٨٠ هـ ، ٥٠٩٠ هـ ، ٥١٠٠ هـ]
- ديوان الموازي بني — وهو العارف بالله تعالى نود الدين علي أبو السدائي ، المعروف بالموازي ، كان موبودا في أوائل سنة ٨٢١ هـ . كما هو مذكور في الصفحة الثامنة والعشرين من الكتاب . أنه : الحمد لله الذي زين أوليائه بزينة القوى والطاعة إلخ . ذكر في أوله ، أنه جمعه أحد الأدياء المعاصرين له سماح له عن المؤلف : من منظوم ومترجم ، وشافهة ومسلوطة ، على سبيل الإيجاز والاختصار . وهو يشتمل على جملة قطع ، وأبيات من المواليات والمديحيات والموشحات ، والمكاتبات ، ونوادر الصوفية : في القول ومعادة المشاق للفسرة الالهية ، والبريدانيات والمخالفات الربانية . مخطوط بقلم معناد ، بخط عمر بن أبي بكر الميضي . فرغ من كتابته في شهر ربيع المحرم سنة ٨٧٨ هـ . به ترقيم وتقطيع وتلوين ونورم ، وبه بعض موشحات . [٢٣٣٩]
- ديوان موشحات أبي معناد الملك — أنظر : دار الطراز.
- ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر : النسخات المدنية .
- ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر : رياض المدح ، وجملة كل ذي وذو صحب ، وشفاة كل قلب جريح ، في ذكر النبي المليح .
- ديوان نائبة بني ذبيان — وهو أبو امامة زباد بن عمرو ابن معاوية القتيبي الشاعر المشهور ، من أهل الحجاز ، ومن غزل الطليقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسي عن شيوته . مخطوط بقلم معناد ، بخط الأمير محمود سامي باشا البارودي المصري . فرغ من كتابته في يوم الخميس لشرعت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . قبله من نسخة عليها خط العلامة الشيخ بزي وقرئت عليه . [٦١٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٩٨ م . ومعها ترجمتها بالغة الفرنسية ، لسيد هيرتوج ديبريخ . [٩١٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبي بكر أبي يحيى بن علي الخطيب الشيرازي ، بهامتها وبين مسطورها تخييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]
- وانظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نائبة ذبيان ، وشرح ديوان النائبة القتيبي ، للوزير أبي بكر طاهر بن أيوب البطيوسي .
- ديوان نائبة بن شيبان — وهو عبد الله بن الحفارق بن سليم ابن خضيرة بن نيس بن ستان بن حاد بن حارة بن عمر بن أبي ديمة بن دخل بن شيبان الشيباني . مخطوط بقلم معناد ، بهامتها بعض تخييدات . [٦١٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مقري بخط العلامة القوي الكور المحرم الشيخ محمد محمود بن الغلابيد التركي الشقيطي ، فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . بهامتها وبين مسطورها تخييدات . [٨٦]

ديوان قولاس الصانع اللبناني — أنظر : ديوان
الحوري قولاس الصانع الباني .

ديوان النعمان بن بشير الأنصاري رضى الله عنه —
أنظر : شعر النعمان بن بشير الأنصاري وأخباره .

ديوان الحادي — وهو جمال الدين أربيد الله محمد بن علي بن أحمد
ابن إبراهيم بن محمد السويدي الباني ، أحد أغاضل الصوفية ،
في القرن التاسع ، المعروف بالحادي . جمع فيه جملة قصائد
ومناقب وموشحات في التنزيات الربانية ، والمواجيد الإلهية ،
والعجائب القرآنية ، والفتوحات الأسدية . مخطوط بقلم سناد ،
يحفظ محمد بن ملاه الدين ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة الرابع
من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناصح
المختتم ، وأوراقها ذات ألوان مخططة وعبدولة بالهداد الأحمر ،
وتراجيحها مشرقة بالذهب . [٨٠٠م] .

ديوان الحميداني — أنظر : ديوان بدیع الزمان الحميداني .

ديوان الوأواء الدمشقي — وهو الأدب أبو الفرج محمد بن
أحمد النفاقي ، القلق بالراءاء الممثل النشوي في شعر
القصص واللامات . جمع فيه جملة قصائد ، ومناظير في المدح
والنزل والنسب وغيرها . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الجاهل فصح الله
البحاري الكاشف القبول الساكن في مدرسة أروزيك بالمدينة
المقوية . فرغ من كتابه بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من
شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . قلده من نسخة في كتابخانه شيخ
الاسلام بالمدينة المنورة المتقدمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم سناد ،
يحفظ مصطفى محمد الشاذلي . فرغ من كتابها في يوم الثلاثاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء ، جميعها راعني
بصحبها وطبعها ، وترجمها إلى اللغة الروسية ترا أغناطيوس
كراشفسكي ، مدرس العربية بالمدرسة الكلية الإمبراطورية
في بطرسبرج . طبع المسير بريل في مدينة لين سنة ١٣٣١ هـ .
الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]

ديوان النابلسي — أنظر : ديوان الحقائق ، ويجمع
الزناقي ، في صريح الموابيد الإلهية ، والعجائب الربانية ،
والفتوحات الأسدية .

ديوان ناجم أفندي المدعي العمومي بولاية بيروت —
أنظر : حبة الأمم ، ويجمع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالح الحلالي الدمشقي — أنظر :
جميع الحمام ، في مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطي — أنظر : ديوان ابن المعلم .

ديوان نجيب بن سليمان الحيداد اللبناني — أنظر :
تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأدب محمد حدي النشار أندي ،
كان موجوداً في سنة ١٢٣١ هـ . ويصلي هذا الديوان : « نبرات
الافلاك » . جمع فيه جملة قصائد ومناظير ، غنطة الأخراس
والمناصب ، وديها على أبواب : الأول في المدح وتاريخ
تقاليد المناسب ، وفي الغلات . والثاني في الهاني . والثالث
في القول والقصص . والرابع في المراثي ، والخامس في المخبرات
المختصة . وفرغ من جمعه في سنة ١٢٣١ هـ . المرجع منه الجزء
الأول . طبع المطبعة اللبنانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظم — وهو الأدب أبو الوفاء محمود رضى
نظم أندي ، الموجود في سنة ١٨٨٩ م . بقية بركة السبع
بمدينة المنيرة ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع
من الشعر ، ما بين أخلاق ، وديانات وفضل ، ونسب ،
واجتماعات ، وذهريات ، ومدح ، ونعرات وغير ذلك . طبع
مطبعة رحصين بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي أوله مقدمة في مدح
الناظم يروى من زواجه وسجته ، فلا أدب محمد صادق رستم أندي ،
وأثرى شعره بحرية ، الناظم ، رعل ظهر الوردة الأولى منه
مرونة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٤٢ و ٤٦٤٣ و ٤٦٤٤ و ٤٦٤٥]

ديوان اليازجى — وهو العلامة القنوى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م .
وهو فى تاريخ الرسوخ، والأسماء، والتأثيل، وتاريخ التهانى والوفيات، والمؤاليد، ضمن مجموعة . طبع المطبعة البوسنية بمصر سنة ١٩٢٠ م .
[٢٥٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

ديوان العلامة الشيخ يوسف أفندى الأسير الأزهري الصيداوى — كان مودودا فى سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجهذب . وهو فى المدح، والتفريظ، والوصف، والتواريخ، والموشحات، والزنا، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الجزوق ببيروت سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر :
الفتوح القزوينية، فى المدائح النبوية .

حرف الدال

دخائر الأخلاق، شرح ترجمان الأشواق — كلاما لحارون بالله الشيخ الأكبر عيسى الدين بن حل بن مرقى الحافى الأندلسى . أنظر : فتح الدخائر والأفلاق، بشرح ترجمان الأشواق .

ذبح المهاد، فى معارضة بآنت سعاد — وهو قصيدة لحارون بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صهاج بن هلال الصنهاجى، المعروف بالبرصيرى، المولود بتاحية دلاص فى يوم الثلاثاء، أول شوال سنة ٦٠٨ هـ .
المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أولا :

الى متى أنت بالقاتل مشغول

وأنت عن كل ماقدمت مشغول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

[١٥٨١ جامع]

— قطعة من نسخة أخرى، من ركن بن أبى البركات .
مجموعة مخطوطة من يد كاتب مجهول، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ .
[٥٠٧٩]

ديوان الوفاى — وهو الحارون بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى المقدان بك بن أبى الوفا الحسين المقدسى الشافى . أوله بسم الدنيا : زبد هذه نبذة من شعر القدير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى البركات الحسين المقدسى الشافى، أفردت من ديوانه، تذكرة لائل فى ذلك والاعنوان، وهو فى التفرقات الإلهية، والملاحم والمواجيد الربانية، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . يتخلل بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ هـ . وله جملة مقطعات، لمصاحب الديوان المتكلم .
[١١٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللباني — أنظر : دواجن الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن مرقى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأساطنة سنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من ضواحي القاهرة، ودفن بمدفن العائلة بقسرة الامام الثانى بمصر . جمعه شقيقه يوسف حدى يكن، ورجعه على سبعة أنسام : الأول فى شعره السياسى، والثانى فى الزمان والزمان، والثالث فى التبت والمدح، والرابع فى المهرجيات، والخامس فى الحب، والسادس فى التسميات، والسابع فى المختبرات . طبع مطبعة المتكلم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدمة، لمصاحبه المتكلم، ولأنطون بك الجليل، وهو تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورة .
[٤٨١٦]

— نسخة أخرى من نسخة .
[٤٨٣٦ ٤٨٣٨]

ذكر الأيام السعيدة لخديوي مصر المعظم وأحاليها —
تقدم الى سادة إسمايلية بن باشا ناظر المالة المصرية سابقا
القبسبة الايتال الكنانير فرئيس أتلون ديمارك ، كان
موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ — سنة ١٨٦٦ م . وهي جملة
قصائد جميعها من نظمه ، وتظم بعض الأدباء . في مدح خديوي مصر
المعظم المرحوم إسمايل باشا وبعض أنجاله ، وتاويغ تلتقيه
الخاص . طبع المطبعة الكائنية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .
[١٦٠٩]

ذكر الخبير عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص
عن السند — وتولييه إياه أفريقية واستائه على السند
شام بن عمر . مأخوذ من تاويغ أبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد
الطبري . أنظر : غناوات عربية رقم ٢٨٧٦

ذكر قدوم المعز لدين الله أبي تميم معذ الفاطمي
الى مصر — وحاربه بالقصر من القاهرة الحزبة . مأخوذ
من كتاب أتماظ الحفء ، أسباط أمة الخلفاء ، لشهاب الدين
أحمد بن عبد القادر المقرئ . أنظر : غناوات عربية رقم
المقدم .

ذكر الماضي أو سياحة في الجبل — تأليف الشاعر
الاثم محمد صبري أفندي طالب آداب بحاجة باريس سابقا ،
والأستاذ بإحاطة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات
وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ هـ .
[٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بندا ، وقتل المعتدل بالله
الخطيفة العباسي — مأخوذ من الجزء الثاني من كتاب
مروج الذهب الجودي . أنظر : غناوات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر كرى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوشي
المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكتور
طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ —
سنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعة المصرية بمصر
في سنة ١٩١٤ م . وتوفى بن أبي الجهمسودي في مايو

النفخية في محاسن أهل الجزيرة (جزيرة الأندلس)
لأبن بسم — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن
عبد البر بن علي بن هشام بن أحمد بن بسم . حكنا في خطبة
بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أناسه : محمد بن عبد الله
ابن بسم ، من بني الأندلس . وعلى الجزء الثاني منها أناسه :
الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن بسم . والقي في " فويلات
الأعيان " تأنيذا . الزمان " القاضى بن خلكان ، أناسه :
أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسم الشاعر ،
المشهور ، المعروف بأبن بسم البلى ، الخوف في شهر صفر
سنة ٣٠٢ هـ أو سنة ٣٠٣ هـ . عن تيف وسبين سنة .
أولما : الحمد لله الذي أبرز قر الأديب في سما الكمال الخ .
تكم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على عجائب طبعهم ،
وغرائب نظمهم وترجم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأول
في أدباء أهل قربة وما يضاف اليها من توسط بلاد الأندلس .
والثاني في أدباء الجلبان الغربي من بلاد الأندلس أيضا ، من
أشيلة الى ساحل البحر المحيط الروى . والثالث في أدباء إناجب
الشرق من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هبله
الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثاني ،
في مجلدين . غطوطين ، بقلم مغربي . تم الأول منها كتابة
في اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثاني بخط
أحمد بن يحيى الملاح . فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر ذي القعدة . كتبه للعلاء النقيب عبد البر بن حامد
الجزولي .
[٢٢٦٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين
خطوطين ، بخط محمد إبراهيم التميمي . فرغ من الأول منها
كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٣٣٢ هـ المارقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٢٤٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين
خطوطين ، بخط محمود حسدى النسخ ، نقلها من النسخة
السابقة . [٢٢٤٨]

— القسم الثاني من نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مغربي .
[٢٢٦٢]

ذكرى صديق — وهي الرأى التي أقيمت في حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فليب بطرس داود الطيب بالتعصر النضى بمصر سابقا، تحت رئاسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك. وذلك في يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م. طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م أولها صورة التقييد. [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كاللجاجة. [٤٨٢١]

ذكرى فقيه الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فواد افندي. وهو يشتمل على ما قبل ظلا وتترا في تاريخ حياته ووفاته في صفحات التأبين التي ألقاها مشاهير الأدباء، والكتاب والخطباء. طبع شركة مطبعة الرقيب مصرية بما يبرو على أربعين صورة. وفي أولها صورة المؤلف بصورة صاحب السبق الأمير عمر باشا طرسون. [٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف، في لطائف تقوى شاربي الشاي بالطائف — وهو شرح للشيخ علي عبد الحق، المعروف بالقوسى على منظومة المسألة: «نفسه الشاي» في قصة الشاي». أوله: محمدك بالعيز من حبلك يا نافع الخ. وأول المخطوطة: بدأت بكل مجز من ثناء. الخ. القدر بمنع الوفاء. ذكر في خطبه أنه القس مه هذا الشرح جلال الدين المارودي. تكلم فيه على مفرداتها القوية وما فيها من الأدب والحكم والتصامح مع ذكر قصة أحداث وحكايات عن بعض الزهاد والصالحين. مخطوطة بقلم شاذل بانشاها ياض من الأصل التي قلت منه. [٢١٩٠]

ذم الخطباء في الشعر — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني القزويني المتوفى بالري سنة ٣٩٥ هـ. قال في أوله: والقي دعانا إلى هذه المقلدة، أن نأمن من شعراء الشعراء ومن بعدهم أمابرا في أكثرنا نظموه من شعرهم وأخطأوا في اليقين من ذلك، بل جعل تأمن من أهل العربية يرمجون نطقا للشعراء ويوحوا، ويحلمون لذلك تأويلات الخ. أنظروه مع مختصر التصريف المأثور رقم ١٨١ من فهرس التصريف.

من هذه السنة، وقال به منها شهادة البالية ولقبه دكتور في الآداب. وفيه على تفهيد، وخمس مقالات: الأولى في زمان أبي البلاد، ومكانه وشبهه، وموضع هذا العصر من العصور السياسية. والثانية قبيلة وأسرة. والثالثة أدب أبي البلاد، وشعره، وديوانه المسقى بسقط الزبد. والرابعة علم أبي البلاد، وفنونه، وفنونه بنفسه. والخامسة فلسفة أبي البلاد، وحل هو فيلسوف أم لا، ومنشأ فلسفته ومصادرها. طبع مطبعة الرافض بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م. [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى من كاللجاجة.

[٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م. وفي أولها مقدمة لوليف، وتبيلة من تاريخه ومشائعه القرن ثلث منهم العلم بالأزهر الشريف. [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى من كاللجاجة. [٤٢٥٠]

ناظر: الرلا، في ذكرى أبي البلاد.

ذكرى الحج — وهي قصيدة، في ذكرى الحج وذوارة مسجد المصطفى صل الله عليه وسلم. من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن ملاح الأمير الكحلاني ثم الصناني البني، المولود بكمكان من بلاد اليمن، في سنة ١٠٩٩ هـ. المخرق في اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ. أولها:

أيأ عذبات البان من أين الحمى

رحم الله ميثا في ربك قطعاه

طبع مئتان من بلاد الهند، عليها رسالة نيا يشق بأداب الحج، لأستاذ محمد عبد التراب المئاني. [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والفكرية — تأليف الأديب فرج سليمان فواد صاحب إدارة الكثر النضى ومجلة النيل. وهو كتبه يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء، والكتاب والخطباء، وظلا وتترا في صفحات التأبين التي أقيمت لآخرناهم الثلاثة المصريين الذين استشهدوا في سبيل طلب السلم بصدمة القنصلين حدود إيطاليا والنمسا في سنة ١٩٢٠ م. طبع شركة مطبعة الرقيب بمصر، مصرية برسوم الشهداء المتقدين. [٤٢٥٧]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاما لابن جعفر المتقدم .
أنظر : تاجل القريب .

ذيل دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبي الحسن
الباخرزى — أنظر : خريدة القصر، وبريدة أهل العصر .

ذيل ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — فاضل الفضاة
شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الكاتب
بالتفاحى المصرى . تأليف الامام الأديب الموفق محمد أمين
ابن فضل الله المحي الجوى . أنظر : نعمة الريحانة، ورحمة
علاء الحامدة .

ذيل فحصة الريحانة، ورشحة طلاء الحامدة — التي هي ذيل
لريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين الفضاة .
كلاما للعلامة الأديب الموفق محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله
ابن محمد محب الدين بن أبي بكر بن داود، المحي الجوى
الأصل المحدث المولد والدار المولود في سنة ١٠٦١ هـ الموافق
في اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .
جمعه من مسوده العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السوالاق
الحنفى البغدادى، كان موجودا في سنة ١١١١ هـ . أنظر :
بقولنا المتسك بذيل الأدب، والقرع الباسق من بحر فحصة العرب،
الراعى لطف ربه المرسود، محمد بن محمود بن محمود الخ .
رئيسه على ثلاثة فصول : الأول، فيمن نشأ من أبناء المدينة
الثام، ومجانب شعرهم، والثاني، فيمن نشأ من أبناء المدينة
المتوزعة ونوادير شعرهم، والثالث، في نياه حلب الشهباء، ورفيق
أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبليغه من المسودة في أواخر
شهر شوال سنة ١١١١ هـ . غلطوط بخط عبد العزيز حسن .
فرغ من كتابه في صيغة يوم الخميس خمس بقين من شهر ذي القعدة
سنة ١١٧٢ هـ . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة العصر، في شعراء أهل العصر — لأبي منصور
عبد الملك بن اسماعيل الدالي، التيابرى . أنظر :
دمية القصر، وعصرة أهل العصر . تأليف أبي الحسن علي
الباخرزى .

ذيل لأشعار المنفى التي لم توجد في ديوانه الذى شرحه
العلامة الواحدى — أنظر : شرح ديوان المنفى للعلامة
الواحدى .

ذيل الأمل، لأبي علي إسماعيل بن عيذون — (بين ١١٠٤
و ١١٠٥ هـ) ساكنة ثم ذال مسجدة بعدها واساكنة ثم نوب
ابن حارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولد الخليفة عبد الملك
ابن مردان، المعروف بالقتال (نسبة الى تال قل يد من أعمال
أرمينية) البندادى، المولود بدار بكر سنة ٢٨٨ هـ الموافق
بقرطبة في ليلة السبت لبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل
الآخرة سنة ٣٥٩ هـ . أنظر : تال أبو علي إسماعيل بن القاسم
القتال رحمه الله تعالى : أخبرنا أبو بكر بن دويد الأزدي،
قال : حدثنا الرباضى : قال : كتب الجلاح بن يوسف الى
تتية بن مسلم : انى تظرت في مصرى فاذا أنا قد بلغت بمعين
سنة، وأنت بحوى في السن، وإن امرأ سارال مثل تبيين
طاما لقم أن يكون دانه، نسمع التيسى هذا فقال :
وإن امرأ قد ساروا بحسن جهة * الى منبل من روده القريب
غطوط بقلم مرقى، بخط العلامة القوى المرحوم الشيخ محمد
محمود بن التلايد التركى الشغلى . فرغ من كتابه بالقسططينية
في غرة شهر ربيع الثاني سنة ٦٩٢ هـ . ضمن مجموعة غطوطه
بقلم مرقى، بخط الشغلى المتقدم، يهاشها تحقيقات .
[٦٩٢ ش]

واقاره مع نسخ الأمل المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات — فتح الدين أبي بكر
ابن حل بن جنة الجوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة
الشيخ إبراهيم بن السيد علي الأديب الطرابلسى الحلبي المتوفى
سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الحظبة الوهبية بمصر
سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٩٢]

— أربع نسخ أخرى مع كالسافة .

[٦٩٧-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩ هـ]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شعر الدين
محمد بن محمد بن محمد بن السابق الجوى الشافى . ضمن مجموعة
بخطوطه بقلم سناد . [٢٠٩]

حرف الراء

راحة الأرواح — وهو شرح الشيخ محي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين المعروف بشيخ زاده، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية، المعروف بالبردة، للإمام البيهقي، أوله: الحمد لله المنجب عن ذلك البيون بكال فرداينه الخ. مخطوط بقلم سناد، وبه ترم من الأول والآخر والوسط، وبه تلويح. [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم سناد، عليها قوسل بصفات النبي صل الله عليه وسلم للشارح المتقدم. [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى منه، فيها اختصار من الشيخ السابقة، مخطوطه بقلم سناد، تحت كتابه في أربائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ، وبها مشاي تنقيحات كثيرة، وبها ترفع وتقطيع وأثر عرق، وبها قصيدة لغوية في الخزيات السابعة باللغة التركية، لم يعلم ناظرها. [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه، وفيها اختصار كالسابقة، وذكر في أول خطبتها أن هذا الشرح يسمى براحة الأرواح. أنظرها بياض «الأقوال المنقحة» في مدح خير البرية». — أنظر أيضا خطبتها مع شرح بامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام، كلاهما بقلم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركي الشهير، صاحب الأنشيد والقصائد الوطنية: — وهي مقامة أدبية بخیالیه، في الوصف، والرهط، والحكم، والاجتماعيات. تأليف كمال بك الشاعر التركي المذكور، وتعمير الأدب طوس قنوار. طبع مطبعة الانجيداد في بيروت سنة ١٩٠٩ م. في أولها صورة المؤلف. [٣٥١٥]

رباعيات الزهاوی — وهو الأدب جميل مدق الزهاوی، ابن مفتی بنسداد العلامة محمد نفي الزهاوی، المولود بنسداد في يوم الأربعاء ٢٢ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٩ هـ الموافق ليرم الثاني عشر من ربيعان سنة ١٨٦٣ م. الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي الجزء الثالث

من مختارات ما نظمه. — نظم كل رباعي منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده، كما فعل الخيام في رباعية الفارسية، ونفسها العشرة أقسام: في مشاهد الغرام، وألواح اليأس والشقاء، والشعر والشمر، والمز والابقاظ، والأحلاق والسجايا، والسياسة والاجتماع، والفكر والحياة، وغير ذلك. طبع مطبعة القاموس العام بيروت سنة ١٩٢٤ م. في أولها مقدمة في مظاهر الكون لمحمد جميل بهم، ونبذة في تاريخ المؤلف. [١٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكي الرياضي الامام فيات الدين أبو الفتح عمر بن ابراهيم المعروف بالخيام، المولود على الشيراز بقعة شمس من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م ورسه ١١٣٥ م. وضممه بمجموعة الحسية بنيسابور (والتي في رباعيه المخطوطة المحفوظة في دار الكتب بكتلنا فبعد أنه توفي سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) حريصا عن الفارسية الأديب ودع البستان افتدى، وصرها في موهجين، وهذه الرباعيات جعل الخيام في نظمها كل رباعي منها مستقلا، وبها فيها أفكاره الفلسفية في الحياة، وأردعها السخرية من عيش القرد، ووصف انحراف الفكرة الى احشاء كرومها، وابتهاز فرصة الحاضر وعدم الاحتمار بالله. وأكثر فيها من شكوى الزمان والفتى على الأقدار، والسفرية من العلماء والفقهاء، وأسهب في وصف الطبيعة، وأطال في شكايه الغرام، وغير ذلك. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م. في أولها مقدمة. — وفيها شرح مختصر عليها، كلاهما العرب المتقدم. — وفيها أيضا كلمة لرحوم السيد مصطفى لطفى المخطوط في روح الخيام في رباعياته. [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — هيها نظما الأستاذ محمد الباشي، ورتبها على تسعين. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر (مطبعة عيسى الحلبي) في أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف، وفي أثنائها مسود كثيرة، وفي أسفل صفحتها شرح لقرين مفرداتها، كلاهما قلم المتقدم. [٢٢٢٣]

— نسخة أخرى منه، جردان في مجلد، غلطة بنسب لم يسمع .
تحت كتابة في ظهر يوم الاثنين الثالث عشر من شهر . مع الآخر
سنة ١١٢٠ هـ . أولها على بالهـب وبهـبها ، ول بالهـد
الأحر والأزرق، وبها أثر رفكثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه، جردان في مجلد الأول منها بخط قديم ، الذي
بخط جديد ، تم الأخير كتابة في يوم الأحد السادس والعشرين من
شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٣٧ م]

واقطر: ووض الأخبار، المنتخب من ربيع الأبرار، واختصاره
من ربيع الأبرار .

الربيعيات — وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحباثة
والجمال، والحب، وغير ذلك . تأليف الأستاذ وقائيل بن
أفندي صاحب مجلة الحرية في بغداد . طبع ببغداد
سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المملكات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى
الغلاييني أستاذ اللغة العربية في الكتب السلطانية والكلية العثمانية
في بيروت . وهو مختب في الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على
شعراء المملكات العشر وتاريخ تأليفهم وأنسبهم وقيس أشعارهم ،
وأصولهم الاجتماعية ، وأخلاقهم وآثارهم الخالدة ، ومنافعهم
النافعة . صدره بمقتضى : الأول في خلاصة تاريخ العرب قبل
الاسلام ، والثانية في خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية في العصر
الجاهل ، وسدو الاسلام ، والهدية الأموية ، والهدية العباسية ،
والهدول المتتالية ، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية
بيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٢٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ
محمد بن عبد الله الحنفي الموسوي البزاز بكريت ، كانت
موسودا في سنة ١٠٣٩ هـ . أولها : الحمد لله وسدده ،
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، الخ . أعدها ما رقت
طبعه سفره : من لطائف الأخبار ، وغرائب الكشاك ، وآثار
البدان ، وأخلاق الرجال من خلف الحجاب ، ونحو ذلك .
خطوطه بقلم سناد ، وبهاشها تنقيدات وبهاشها بيان عن
الأصل المتفرقة منه وفي أولها خمس ورفات تشتمل على قول
متنوعة أدبية ، وبها ترجيع . [٤٨٣٤]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — ترجمها طاهر عن النابسة
الأستاذ الأديب أحمد رامي أفندي المؤلف بدار الكتب
المصرية الآتية ١٣٤٥ هـ . سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة
العارف بمصر سنة ١٩٢٣ م إلى سنة ١٩٢٤ م . في أولها
مقدمة للترجم أبان فيها نبذة من تاريخ الخلف وعصره
والآداب التي وجدت في ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، في المحاضرات —
تأليف العلامة أبي القاسم محمود بن محمد بن محمد بن عمر
الخوانساري ، المعروف بهار الله الزعزعي ، المولود بزغندر
في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ١٢٦٧ هـ
التميز بهجائية عوادهم بسد وبعده من مكة في ليلة عرفة
سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي استعمل ال عباده
بمربعات الحماة الخ . قال في أوله : تصدقت بهذا الكتاب
إحسان خواطر الفاعلين في الكشف عن حقائق الضربيل ،
وترديد نصوصهم الخفية بأجالة الفكر في استغراق ودائع طبع
وعناياه الخ . زينه على ثمانية وتسعين بابا : في الأوقات وذكر
الهدية والآخرة ، والبهاد والكواكب والعروش والكرسي ،
والخضر والبلع والهد والبرق ، والهدوء والريح والتسليم ،
والنار وأقواها وأحوالها وأحوالها ، والأرض والحيال
والجارة والريضة والخسف ، والمياه والجار والأودية ،
والشجر والنبات والفلوك والرايحين والرايض وذكر الجنة
والبلاد والهدار والأبنية وحس الرومان ، والملائكة والانس
والجن والشياطين ، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأئم
والعرب والعلم ، والآفة والحياة ، والجارة والاعانة والعميرة ،
واقرب من الحرم والعميرة ، وغير ذلك . جردان في مجلد خطوط
بقلم سناد ، مجدول بالهداد الأحمر ، وبهاشها تنقيدات . [١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يقبى الى آخر الباب
الثالث والأربعين في الطب والاستجداء . خطوط بقلم سناد ،
بهاشها بعض تنقيدات . [٤٦٢٧]

رسائل أبي إسحاق الصابئي — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن
 هلال بن إبراهيم بن زهر بن حيوت الخوافي المعروف
 بابن إسحاق الصابئي المشهور، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين
 لاثني عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٨٨ هـ. ومعه
 إحدى وسبعون سنة. أولها: نسخة كتاب أبي إسحاق إبراهيم
 ابن خليل بن إبراهيم بن حارون الصابي الكاتب، إلى أبي الفتح
 علي بن محمد بن الحسن السعيد الملقب ذا الكفايتين، يهزيه عن
 أبيه أبي الفضل الخ. وهي جلة رسائل شريفة، في التمازي
 ونشأته، وتقاليد النساب، وغير ذلك. مخطوطة بقلم
 متاد، بخط مصطفى بن محمد التشلوقي خادم مسجد الامام
 الحسين رضي الله عنه. [١٥٧]

واظن: المختار من رسائل أبي إسحاق الصابئي.

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الإمام الهندي الأديب
 محمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التميمي المعري الشاعر
 المشهور، المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول، وقيل
 في الثالث عشر من سنة ٤٩٩ هـ. بالقرن. وهي عدة رسائل في الأدب
 وأخلاق والأوصاف، وأشياء أخرى في المكتبات
 إلى أسدكاته جمعت من كلامه. وهي ثلاثة أقسام:
 الأول رسائل طوال تجري مجرى الكتب المصنفة، مثل:
 رسالة الملائكة، والرسالة السادسة، ورسالة الزعفران،
 ورسالة العروض. والثاني دون هذه في الطول، مثل: رسالة
 المنع، والرسالة الإغريقية. والثالث رسائل قصار، كنحو
 ما تجري به العادة في المكتبة. طبع الحلبي الأديبة بيروت
 سنة ١٨٩٤ م. في أسفل صفحتها شرح طبعه لأستاذ شاميين انتهى
 عليه البالي. [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٣٠٤٢]

— نسخة أخرى منها، طبع الحلبي المدرسية في مدينة أكسفورد،
 وعليها ترجمة حياة المؤلف قلائد تاريخ الإسلام للذهبي،
 وفهارس لها وبيد فيها من الرجال والنساء والقبايل والجيوانات
 والأماكن، وأسماء الكتب، والأصطلاحات العروضية،
 والنحو. وسها مقدمة وترجمة باللغة الإنجليزية للسير. د.
 ماربوليت. [٢٣١٩]

— نسخة أخرى منها، طبع الحلبي الروحية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ.
 [١٥٥ ش]

الرد على السيرافي — في شرحه آيات الكتاب لإمام البصريين
 أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الملقب بسبيو، في النحو.
 تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد، المعروف بابن محمد
 الأعرابي الأسود النخعي. أنظر: فرصة الأديب.

رسائل ابن الأثير — وهو العلامة محمد الدين أبو السادات،
 المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني
 الجزري الأديب الشافعي، المعروف بابن الأثير، المولود
 بالجزيرة سنة ٤٤٥ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذي الحجة
 سنة ٦٠٦ هـ. جميعا شقيقه من الدين أبو الحسن علي بن محمد
 ابن محمد بن عبد الكريم، وديها على قسمين: الأول
 في التقليدات والمناسبات، والثاني في المكتبات. أولها:
 الحمد لله المرقق لمراب القول رسداده، وإصدار الحزم وإيراده
 الخ. مخطوطة بخط قديم، تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني
 والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٦٠١ هـ. ودل ظهور الورقة
 الأولى منها خط جاسها المتقدم، بها أكل أرضة.

[٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط عبد الحافظ
 محمد الكاشف. فرغ منها كتابة في يوم السبت الثاني عشر من شهر
 ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ الواقعة سنة ١٩٠٨ م. قلها من
 النسخة المتقدمة. [٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائري — أنظر: الرسائل، في جميع
 المسائل.

رسائل ابن الوردي — أنظر: ديوان ابن الوردي.

رسائل ابن وشمكير — وهو الأمير تايوس بن وشمكير بن
 زياد الهبلي الملقب بشمس المال، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ.
 في مجلسه بقعة مناشك، قيلة، وحل تابوته إلى جبريان ودفن
 في مشهد عظيم. وهي أربعة أقسام: الأول في بيان أنواع الديع
 من كلامه، والثاني في رسائله إلى غير صاحب بن حباد، والثالث
 في رسائله إلى صاحب وأبو عبد صاحب طبعها، والرابع
 في رسائله الفلسفية. أنظر: كمال البلاغة.

رسائل الأتشاء — من إيتاء المرحوم عبد الله فكرى بانها
ناظر المعارف السوية سابقا، المولود في سنة ١٢٥٠ هـ الموافق
سنة ١٢٠٧ م. وهي مجموعة مكاتبات بما يستعمل في الخطاطبات
بين الاخوان والأصدقاء، وفيه ذاك من صور القرامات .
مخطوطة بقلم ستاد . [٥١١٥]

رسائل البلفاء — الموجود منها القسم الأول، وهو يشتمل
على ما عرف من الرسائل واقتبص الحكم للكاتبين البليغين :
عبد الله بن المقفع القاسبي، المترقى مقتولا في سنة ١٤٢ هـ وقيل :
في سنة ١٤٥ هـ . وأبى طالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى
بني عامر بن لؤي بن غالب للكاتب المشهور، ورئيس ديوان
الأتشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك
بن أمية، المترقى مقتولا مع غنوده في شهر ذي الحجة الحرام
سنة ١٣٢ هـ . استخرجها الأستاذ الفديري بعد كره على منشى بحجة
المتنيس بمصر ما عثر عليه من رسائل هذين الامامين، فترجم
المجموع رقم ١١٩٩، وقامب المترى والمترجم، لأبى الفضل أحمد
ابن أبي طاهر طيفور من أبا، خراسان، المترقى سنة ٢٨٠ هـ .
المحققين بدار الكتب المصرية، ونشرها في المجلد المتقدمة
ويسمى على ثلاث عشرة رسالة : الأول «الأدب الصغير» لابن
القلق، والثانية «الهدية النبوية» والموجزة التيمية «المشيرة
بالأدب الكبير» . والثالثة للقيية له . والرابعة حكمه «والخلاصة
في الصعابة» له، ولعلها المشيرة في السياسة . والسابعة تحميدة .
والسابعة رسالة مختصرة في الصلاة، والزكية، والشكر، ومطلب
الحوائج له . والثامنة رساله الميحي بن زياد في ابتداء المواخاة .
والثامنة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد في صفة
الاناء، رقلا على الرسالة المتقدمة . والعاشر رسالة عبد الحميد
الكاتب في نصيحة على العهد (عبد الله بن مروان بن محمد)
حين وجهه تحارية الضحك بن قيس الشيباني الخواص وقد حسمه
الجنس . والحادية عشرة رساله في الشترج . والثانية عشرة
رسائل في مطالب غنقة. وثانيا بعض بمحيدات . والثالثة عشرة
رساله الى الكتاب، وهي في نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه
من الأخلاق والآداب، وبين الصريف يوظفهم وبصنة
الكتابة، وأنها أشرف بجهة الأدب والمروءات والرزاة . طبع
مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م [٢٠٩٩]
— مستخان أنريان منها كالساجة [٢٠٧٤ و ٢٠٧٥]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها، بإتلاء يياض عن الأصل الذي قلت منه،
وهي مخالفة للباقيات في الترتيب، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم فديري، بخط
العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنطلي،
بهاشما تنقيحات قليلة . [٢٨ ش]

رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن
مسعود الممعداني — المعروف بديع الزمان المترقى سدوما
في مدينة حرارة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان في كتابه : «وفيات الأعيان
وأنباء أعيان الزمان» جميعا الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد
ابن دوست، المترقى سنة ٤٢١ هـ . أولها : الحمد لله حق
حمده الخ . وهي مجموعة مكاتبات تربة كتب بها الى الزملاء
والأمراء، في الاستصاف والتعذيب، والكتاب . وفيه ذاك .
مخطوطة بقلم طليق، بمدة بالمقاد الأحر، وبهاشما تنقيحات،
[٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجرائب بالأسفانة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٣٠٣٥]

وناظر : السحاب الأحر، وكشف المعاني والبيان، من رسائل
بديع الزمان .

رسائل الأحران، في فلسفة الجبال والحلب — تأليف
الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي انتهى الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . وهي خمس عشرة رسالة، في عواطف الحب
والجمال، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة القدية بمصر
سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة .

[٤٨٠٧ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الممعداني — ناظر : رسائل أبي الفضل
أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الممعداني .

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٢]

— نسخ نسخ أخرى منها كاللجاية .

[٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٧ هـ .

[١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كاللجاية . [٩٩]

رسائل الرشاد — وهي مجموعة رسائل في أغراض شتى من

أغراض المكتبات ، جمعت مما تشرى في مجلة الرشاد التي أسسها بمصر

في سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرس بالمدرسة

الندوية . حررها وجمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة

فصول ، وجعلها لزيادة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأسابيل

التحرير . طبع مطبعة الراعي بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .

[١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كاللجاية . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأدب للكتاب

أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن

عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مرهوي بن سالم

ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، المعروف بالرشيد

الوطواط ، المولود ببلغ ، المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ .

(وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منها :

يسمى «عرائس الخواطر» وقائس النوادر» . والثاني يسمى :

«أبكار الأفكار» في الرسائل والأشعار» . جمعا ورتبها على

جزئين ، وفهرس كلتاها القوية الأدب محمد افندي فهمي

رئيس فم الإدارة بديران الأرفاق بمصر . الأول منها في رسالته

للقضاة والقضاة ، والثاني في رسالته للعلماء والقضاة ، والأخبار

والأعيان ، وفي التبعة ، والفوزية ، والشكر ، والغب ، والشكوى ،

والاعتذار ، والأمم ، والحبس ، والأستعان ، والإعلاء ،

والثقب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

[١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كاللجاية . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم سعاد ، وهذه هي أشهر النسخ

أنا مرتبة على قسمين كما تقدم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض

الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإناء أبو عثمان عمرو بن بحر بن

مخزوم الكوفي البصري ، المعروف بالجاحظ ، رئيس القردة

المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم

سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهي ثلاث رسائل :

الأولى رساله الى الفتح بن خاقان في «سابق الترك وبعامة جند

الخلافة» . والثانية : «تجارب نجر السودان على البيضاء» .

والثالثة : «كتاب التزيين والتدوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م .

ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللجاية .

[٢٠٤٠ و ٢٥٢٩ و ٢٥٢٥]

— الرسالة الأولى منها ، خطوة بقلم سعاد ، مكتوبة في سنة ١٣٠٥ هـ .

[٢١]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصبكي — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن

سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصبكي ،

المولود في حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أولها :

المقدمة ورسالة الى معين بن أبي نصر مكي في مزيده الخ . وهي مجلة

رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ،

في الشرق ، والامستطاف ، وبحر ذلك . خطوة بقلم سعاد ،

بها ثمانية تحقيقات . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم سعاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمي — وهو العلامة الأدب أبو بكر محمد بن

العباس ، المعروف بالخوارزمي ، الكاتب المشاعر المشهور . وقال

له : الطبريزي (فتح الله الهمة والياء المودة وسكون الزا ،

وقبح الخاء المحبة وبها زاي ، لأن إياه من خوارزم ، وأباه

من طبرستان ، فركب له من اليمين نسبة . كذا ذكره السمعاني

المتوفى ببغداد في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهي

تتمثل على مجلة نكتات كتبها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ

والوزراء والرؤساء . وغير ذلك ، في أغراض مختلفة ، طبع المطبعة

العثمانية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كاللجاية . [١٣٢٥]

التي تردّد في صيدور الحنين . طبع المطبعة المصرية بمصر ،
مترجمة بجمهورية العظماء والأبطال المذكورين فيها . [١٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهي جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد محمد قاسم اتقنى ابن محمد خير العن الحسباني الحقيق الملقب بالناسي ، المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ الموافق لعيد النضر من سنة ١٣١٦ هـ إلى البلاحة بمحمد مراد اتقنى ابن محمد بن حسن الشطي الحنبل الدمشقي ، المولود في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ الموافق في اليوم الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ ، ودون بالقطر القهية بدشق . جمع واختار الأديب محمد جميل بن عمر اتقنى بن محمد الشطي الدمشقي ، فرغ من جمعها في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٠ هـ . طبع بمصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٠]

الرسائل ، في جميع المسائل — تأليف أبي القاسم بن سديرة الجزائر . وهي مجموعة مكاتبات مما تستعمل في الخطابات ، والخطب ، والحكوك ، وغيرها . ما عرّفه إرنستو غراف على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . [٢٢٩١]

رسائل في مطالب مختلفة ، وفيها بعض تمجيدات —
تأليف أبي غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ . أنظر :
رسائل النباء .

رسائل الكافض — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد صادق بن الحاج محمد رضا ، المعروف بالكافض . كان موجودا في سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور في الرسالة الرابعة عشر . وهي خمسة قصائد في المدايح النبوية ، وفي ذكر أسماء وألقاب ومنتاب سادات البروتين . ضمن مجموعة عظيمة جميعها تأليف المؤلف ، وهي بخط محمد هادي الحقيق . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ . [٢٣٩١ مجاميع]

الرسائل الزينية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة زينب بنت علي بن حسين بن محمد الله بن إبراهيم بن محمد بن يوسف قزاق العامل ، السودية المولدة بالموطن ، المصرية الفتاة كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ . وهي مجموعة مقالات تستعمل على مباحث جليلة في المدايح عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها ، والتهنئة على المولد النبوي ، وحضنها على التقدم واكتساب المعارف ، وما يتصل بفنائل أخلاق النساء ، وما ملق من التأثير على العالم ، وغيرها . وجميعها كتبت في الصحف اليومية ، وأجرائها المصرية المعروفة ، وحاز حسن التوزيعات من الأتكاك الموسومة . ورويتها كما وردت في الجرائد اليومية ، طبع المطبعة المتوسطة بمصر . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

رسائل الصباي — أنظر : رسائل أبي إسحاق الصباي .

الرسائل المصرية — تأليف انطوني بطرس البستاني . وهي مجموعة مكاتبات في جميع المواضيع المألوفة في فن الرسائل ، ما لا يفي لطلاب المدارس من الاستعانة به . صدرها بديعة في تعريف المراسلة وأقسامها وأحوال وطرقها ، ورويتها على تسعة أبواب : في الرسائل الانعبارية ، وفي رسائل الشوق ، وفي رسائل التهنئة والأعياد ، وفي رسائل الصاوي ، وفي رسائل الاستشارة ، وفي رسائل المشورة والنصح ، وغيرها . طبع المطبعة المطبوعة ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٨]

رسائل القصرام — وهي رسائل في الأدب والمطبوعات ،
لمشهور الكتاب الأديبين ، وقد تها سنون رسالة . جميعها
الأستاذ محمد السبايحي الجبوري . طبع مطبعة النهضة بمصر . [٢٩١٤]

رسائل غرام جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد اتقنى .
وهي مجموعة خطابات مترجمة في الحب ، ظهر بعضها في مجلة الزهور ،
منها ما سلم اتقنى المتكلم إلى أجيال وعظماء من رجال ونساء
معروفين ، وأحرب بأسلوبها الشائق عن تلك المائدة الرومانسية

وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، ويان
الشريف بولفتهم برصنة الكتابة بأنها أشرف جهات الأدب
والمرادات والزواة . مخطوطة ، ولها تفسير في المرواظة
والحكم ، لم يمل تأليفها . أولاً :

• نقي عجيا من ساه الصبيب •

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر
سنة ١٣١٨ هـ . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلاء .

رسائل الوهراني — وهو المسمى الكتاب البليغ ، وكى الدين ،
وليل : جمال الدين ، أمير عبد الله محمد بن حمزة بن محمد الوهراني
(نسبة الوهراني ، وهي مدينة في أرض القيروان) المرقى بداريا
بأهل الله وبعد ألفراء مفتوحة وبسدا ياء مثناة من تحتها
مشددة ، وهي قرية على باب دمشق في القروطة في سنة ٥٧٥ هـ .

ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان الهاراني . وهي تشتمل
على جملة رسائل في الأدب والمكتابات وغير ذلك . ومن بين
هذه الرسائل رسالته التي ذم فيها القاضي أبا القاسم محمود بن يحيى
ابن أظف الحقي ، المعروف بأكثرًا عنه تقليد القضاء . ورسالة
أخرى له نفسى : مقام الوهراني ، أثنى فيها بالصحب العجائب .
لها فيها من الملائة على خفة ورحة حاشيته وكال طرفه .
مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من
شهر ذى الحجة سنة ٧٢٠ هـ . وهي ناقصة من الأول ، وأول
الموجود منها رسالته التي ذم فيها القاضي أبا القاسم محمود بن يحيى
المتقدم ، وأولها : الحمد لله الذي تجاوز من كل حق الخ .
بها ترقيم . [٢٤]

رسائل اليازجى — وهو العلامة الأديب الفقيه الشيخ إبراهيم

اليازجى ، المولود في سنة ١٨٣٢ م المرقى في سنة ١٩٠٦ م .
وهي تشتمل على جملة مكاتبات بما تشتمل في الشرق ، والقباني ،
والتمازى ، والنبات ، والاضداد ، ونحو ذلك . طبع المطبعة
اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٢٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٢]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن
أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد الغزالي الرضى ، المولود
بيدقندة في سنة ٧٣٣ هـ المرقى بمدينة قاس في الرابع من شهر رجب
سنة ٧٩٢ هـ . أولها : وبعد فقد قلنا منكم كتب وذكرتم
في بعضها رسالة انعام الخ . وهي مكاتبات في دقائق علم التوحيد
والتصوف ، ومشاها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك
من الآداب الدينية . مخطوطة بقلم مغرى ، بخط عبد الله بن محمد .
فرغ منها كتابته في أراثل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . بها
ترقيم وتقطيع على كل أربعة أو خمسة فقرات كثيرة . [٢٣٥٧]

رسائل مختصرة في السلامة والتعزية والشكر وطلب
الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن الحنفى . أنظر :
رسائل البلاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر
داود — ابن السلطان الملك أبي المظفر عيسى ابن السلطان الملك
العادل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر :
القوائد الجلية ، في القوائد الناصرية .

رسائل المعزى — أنظر : رسائل أبي البلاد .

رسائل متجنبة — من مؤلفات الامام السلامة أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصابري ، المولود
في سنة ٥٤٠ هـ المرقى سنة ٤٢٩ هـ . وهي أربع رسائل :
الأول متجنبات كتاب «التبيل والمخاضرة» . والثانية متجنبات
كتاب «المبج» . والثالثة متجنبات كتاب «مهر الولاية وسر
الفرامة» . والرابعة متجنبات كتاب «أقباية في الكتابة» .
طبع مطبعة الجواب بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ ش]

الرسائل والكاتبة — تأليف رئيس الكتاب أبي طالب عبد الحامد
ابن يحيى بن سمس ، دول بن طاهر بن قزى بن غالب ، الكاتب
البليغ المشهور ، رئيس ديوان الانتشاء بدولة مروان بن محمد
ابن مروان بن الحكم أكثر ملوك بني أمية ، المرقى مقتولا
في شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . وهي في نصيحة الكتاب

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبيد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن نصر، المعروف بابن الخشاب التميمي، المتوفى شبة يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ. أولها: الحمد لله متحق الحمد ومستوجب الخ. انتقد فيها أبا محمد القاسم بن علي البصري الحريري في عدة مواضع من مقاماته. وفي أناتها استدراكات عليها، لأبي محمد عبيد الله بن بري بن عبد الجبار القندوسي. أنصربها الحريري المتقدم. غلطوة بقلم متاد، بخط محمد بن يعقوب. فرغ منها كتابة في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ. وبلغا إصرا بـ بعض أبيات من لاية العرب لشعري، من أملا. أبي القلاء. عبد الله بن الحسين الكبري. [٢٧٤]

رسالة ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ، البجلي الثاني، المتوفى سنة ٨٢٧ هـ. أولها: الحمد لله الذي لا يتعصر مواهبه، الخ. وفيه في تكليل بين الحريري، وما: سمى سنة محمد آثارها. واشكر كل أعلى ولومعه والمكر بها استعملت لآلاته. لتفتي السؤدد والمصكره

وأنتها إلى تحسين بيتا، في مدح الملك التامرين إسماعيل ابن إلياس من أمة الزيدية باليمن. والقرن فيها ما التزمه الحريري من توافيق الهدر البز. وبلغا قصيدة أخرى للزلف في مدح السلطان المتقدم، والقرن التورية في كل بيت منها. ثم قصيدة أخرى له في الفزل، فإذا قرئت مغلوطة الكلمات كانت لها فائقة أخرى، ثم قصيدة أخرى وهي تهجيه. ثم أخرى في صوة شجرة في مدح الملك المتقدم، ثم أخرى في مدح الملك الأشرف إسماعيل من طوك الأيمن، ثم أخرى في مدح ولد يحيى، وغير ذلك. ضمن مجموعة غلطوة. [٦٧١ جامع]

رسالة ابن المقفع إلى يحيى بن زياد الحارثي — التي كتبها إليه ابتداء في المزاولة. أنظر: رسائل البلاء.

رسالة أخرى له — في الصعبة وتعبه الجليش، وبيان طرق طاعة الرائل، وما يجب أن يكون عليه الرائل من الصفات الحميدة. أنظر: رسائل البلاء.

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبيد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن نصر، المعروف بابن الخشاب التميمي، المتوفى شبة يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ. أولها: الحمد لله متحق الحمد ومستوجب الخ. انتقد فيها أبا محمد القاسم بن علي البصري الحريري في عدة مواضع من مقاماته. وفي أناتها استدراكات عليها، لأبي محمد عبيد الله بن بري بن عبد الجبار القندوسي. أنصربها الحريري المتقدم. غلطوة بقلم متاد، بخط محمد بن يعقوب. فرغ منها كتابة في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ. وبلغا إصرا بـ بعض أبيات من لاية العرب لشعري، من أملا. أبي القلاء. عبد الله بن الحسين الكبري. [٢٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي، المتوفى بقرية من بلاد الأندلس في سنة ٣٩٤ هـ. المتوفى ببشيرة في أراقل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ. أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة، السيدة المسومة. ولادة بنت المسكن بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، إحدى بنات خلفاء المغرب الأمويين المقسومين إلى عبد الرحمن بن الحكم، المعروف بالله اخل. وفيه في مجامع الوزير أبي حاتم بن جهور بن عبدوس الملقب بالقار. ضمن مجموعة غلطوة بقلم متاد، بخط رمضان بن موسى الطليحي الحنفي، وفي أول هذه الرسالة ترجمة الخواف. [٧]

— نسخة أخرى منها — غلطوة بقلم متاد. تحت كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ. بأولها: ترجمة الخواف وبعض قصائده. [٤٦٣]

واظفر — تمام المتن، ال شرح رسالة ابن زيدون، وشرح البيون، في شرح رسالة ابن زيدون.

رسالة ابن عبد البر — وهو حافظ أبو عمرو يوسف بن عبد البر التميمي القرطبي، في أدب المجالسة ورحد السلان. أنظر: رسالة في أدب المجالسة، ورحد السلان، وفضل البيان ورحم الله، وتعلم الإعراب.

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الإمام البطائني، على ما اعترض عليه، على عجالات من شرحه للديوان المسمى بسقط الزند لأبي السلاء المزي. — انظر: رسالة في الرد على ما اعترض به أين الفزلة على مواضع مخرصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد، المعروف بأبي محمد البطائني، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبي السلاء المزي.

رسالة — تشتمل على ما قيل في فصول السنة الأربعة، وذكر ماها، وأخبارها، وأزهارها، وعمرها، ونيرانها، وأفرادها. وذكر الباء والتجيم، وترتج الألباط، ونواذر النساء، وما قيل في الأضاح والشراب، وغير ذلك. وهي متينة من عدة كتب أدبية كفاية. — لم يلم جامعها. — أولها: فصل في الفصول الأربعة الخ. وهي مرتبة على اثني عشر فصلا. — خطورة بقلم ستاد. — [١٤٠م]

رسالة — تشتمل على محادثة بين أربعة ترحمين رجلا، كل منهم يخالف الآخر في حرقه، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حرقه. — تأليف الوزير نضر الدين أبي التمرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق، المعروف بآب مكناس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر، المحرق في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ. ضمن مجموعه خطوط بقلم ستاد. — [٨٢م]

رسالة — تشتمل على تنبؤات من التزاورش. — انقيا أحداً فافلا. من كتب عدة، في صفات النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم: من كلام الأخلاق والوراسة والفقر، والتحذير من المال، وصحة الملك، والنية والنية، وفي مباشرة الإخوان والأصدقاء. وفي بعض فرائد حريفة. — أولها: فائدة مباركة إن شاء الله تعالى تقرا للقيان، وهي قوله تعالى: فقمتها سليمان إلى قوله تعالى في الخ. — مخطوطة بقلم ستاد، نائفة من الآخر، وبها تشبهات. — [٣٢٠م]

رسالة — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي البصري المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المسروقة بالجاحظية من المعتزلة. — وهي في بنية وأية وبيان درجة الايمان في عهد الفتنة التي قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه. — مخطوطة بقلم ستاد. — [١٨٥٥م]

رسالة الأصبهاني — وهو العلامة أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصبهاني، المحرق في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ. ينسبها مقدمة لشرح له ديوان الجاسية، لأبي تمام حيث ابن أوس الثالث. وبين فيها الفرق بين التروالظم، وبين الكاتب والمحقق، وبين اختيار أبي تمام شعر غيره، واختياره شعر نفسه، وأسباب الاختيار وشروطه. — أنظرها مع شرح الأبيات المشككة الأعراب رقم ٦٤ ش، من فهرس التنوير.

الرسالة الأضرعية — لأبي السلاء المزي. — انظر: فتاوى الحكيمة والأدبية، في شرح الرسالة الأضرعية.

الرسالة البائية في شرح التائية — وهو شرح لملامح ابن سلطان محمد المروري القناري الحنفي، المحرق بمكة المكرمة في سنة ١٠١٤ هـ، على القصيدة التائية، التي نظمها العلامة شرف الدين، إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشافعي إني، في الوضوء والتذكير وأول القصيدة:

اللم تهادي في فرود روضته — وكم هكذا نغم الـ غير فطنة وأول النسخ: الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم ستاد. — [١٣٢٤م]

رسالة — تشتمل على حجة ما يراه السامع، قصد تنقيف المسامع. — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشنبري بآب الحنبل الحنفي الحلي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المحرق ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. — أولها: الحمد لله الذي فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ. ضمن مجموعة خطوط. — [٨٥م]

رسالة — تشتمل على حكم ونماذج أدبية أخلاقية، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجري، من أخبار الأنبياء والأدياء والمهلك. — مخطوطة بقلم ستاد، نائفة من الأول والآخر، وأول المرفيد منها: وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم: أنه قال: «ما من عبد يعمل ركعتين في أول يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ». — بها ترقيم وتعليق. — [٣٢٨م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة، وحكايات طريفة. — انظر: النخلة البية والطرفة النبية رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

له ... في نسخة ولله (عبد الله بن مردان)
خاتمة الضحك الخالص وتبته الجيش . أنظر :
١٠٠٠

رسالة عبد الواسع ... في قلب الزمان وتبدل الأحوال .
أنظر : الحقة البية ، والمعلقة الشية ، وفي ٢٨٠٣ ر ١٠٠٠ جامع ش

رسالة التفسران ... وهي الرسالة التي كتبها أبو البلاد أحمد بن
عبد الله بن سليمان الترنس المسمى الشاعر المشهور ، التوفى يوم
الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثالث عشر من
سنة ٤٤٩ هـ . إلى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور
ابن طالب الحلبي ، المقرب بدعوة ، المعروف بابن القناص ،
المولود بحلب في سنة ٣٥١ هـ وكان موجودا في سنة ٤٢٦ هـ .
جوابا عن رسالة ابن القناص المتقدم إلى أبي البلاد المذكور التي
أطرق فيها أبا البلاد ، وتنص فيها أناسا انصرفوا عن الجادة ،
وامتنع الشرائع ، وحث على التمسك بها ، وانتهى على الزندة
بالتنصيص . فأجابه أبو البلاد بهذه الرسالة ، ومصدرا بما تضمنه
به الكتب طائفة من بيت الشوق ، وتبايع الوجدان المكتوب إليه ،
ثم ذكر وصول رسالة ابن القناص إليه ، ووفقني بالغ في التنازل عليها
والإجاب بها حوته : من طرف مني ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا
في وصفها إلى مذاهب الاثنان من المروءة والرهان ، إلى الفصوح
والبيان ، إلى آمال النفس ولقادة الوجدان . طبع مطبعة
أمين حنيفة بمصر سنة ١٢٢٥ هـ المراقبة لسنة ١٩٠٧ م .
عن تصحيحها الشيخ إبراهيم اليازجي اللبناني . وفي آخرها ترجمة
ابن القناص المتقدم ، وفي آخرها كلمة في موضوع الرسالة للشيخ
عبد الرحمن البرزوقي . [٤٤١٨]

— نستفان أنطوان متبا كالمجفة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم مستاد ، تمت كتابتها في سنة ١٣٠٥ هـ .
بها ترجمة ابن القناص المتقدم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركي الشافعي ، نقلها
من مسمم الأديب المسمى بأرشاد الأديب ، إلى طبقات الأديان ،
لياقوت الحموي ، يهاشها بعض تعديلات . [٢٩ ش]

رسالة أخرى له ... في ذم أخلاق الكتاب . أنظروا : حفظك
الله فأياك الخ . أنظر : ثلاث رسائل لجياحط .

الرسالة الحاتمية ... تأليف الأديب الجليل محمد بن المقتر الحاتمي ،
وهي في موافقة شعر الخنكي لكلام أسطع طالس . مأخوذة
بالتصوير النسخي من النسخة المنقوطة في مكتبة مهدي دمرط .
[٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : الحقة البية ، والمعلقة الشية
وفي ٢٨٠٣ ر ١٠٠٠ جامع ش .

رسالة رشيد الدين الطوطاط ... وهو أبو بكر محمد بن محمد
ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن
ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد الدين الطوطاط ، المولود
ببلخ ، الملقب بخزانة في سنة ٧٣٤ هـ . كتبها إلى الإمام سعد الدين
ابن نصر الحاتمي ، حينما طلب منه أن يهدي إليه ، ويلى عليه
ما قاله العلامة أبو القاسم الخنكي ، في كتابه «الكتاف من
حقائق التزليل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى :
(شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من
الاعتراض على كلامه ، واستبعاد معناه من مراده ، ثم استطراد
مسائل أخرى لقوة أدبية ، تكلم عنها صاحب الكتاف المتقدم ،
مثل مسألة الظبي ، وكلام العليل . أنظروا : كتب العلامة
رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور
بالتوطاط إلى الإمام سعيد الدين بن نصر الحاتمي الخ .
ضمن مجموعة غطوة بقلم مستاد . [٩ جامع ش]

رسالة صاحب بن عباد ... وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل
أبن عباد بن عباس الطالقاني ، المقرب بالصاحب ، في سبوي شعر
الخنكي . أنظر : لكتف من سبوي شرابي الحلبي أحمد بن
الحسين الخنكي .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ
المشهور في لعبة الشطرنج — هي فيها عن الاشتغال به
والحرص عليه ، مريان مائة ذلك . أنظر : رسائل الجفاء .

رسالة الغفران المتقدمة. — انحصرا، ثم علق عليها شرحا
ورضه بأسفل صفحتها، الأديب كامل كيلاني أثنى الوظف
بوزارة الأوقاف، جردان في مجله. طبع الحلبة التجارية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ المجاهدة لسنة ١٩٢٣ م. وفي أولها ترجمة
ابن الفاسح، وأبي اللاد، الحمري. [٤٥٤٣]

رسالة — في الفضيل بين بلاشي العرب والعجم. تأليف العلامة
أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم
المسكوي القنوي، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت
من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة لسبع ليل خلون
من شهر ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ. بين فيها مذاهب البلغاء قديما
ورديثا في صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها، ودل على راجحة
الأنفاط أروا إلى الحان. أنظر: النسخة البنية، والطبعة الشبية،
رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رسالة — في الأساس والأناز. نظم العلامة رضي الدين محمد بن
إبراهيم الشيرازي بن الحنبلي الحلبي الحنفى. أنظر: كثر من
حاشي ومضى، في الأساس والمضى.

— نختان أنريان منها كالسابقة. [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]

رسالة — في الآداب. تأليف نوح الدين بن فوح، كان مودودا
في سنة ١٠٩٣ هـ. أولها: الحمد لله الذي أبرز من أنكار
أول الآداب عرأس ابتكار المعاني والصور الخ. وهي تشتغل
على مشغبات من التشر والتفرغ في الحكم بمكلام الأخلاق،
ومعاصرة الأخوان بمواساة، وغير ذلك، قلها من كلام الحكماء
والهذنين بالأبداء، وذرى المردبات، وفرغ من جمعها في أرائل
شهر مقرسة سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوطة بقلم مستاد. ويليها أرجوة
في صفة الأبدان. منسوبة للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن
عبد الله بن سينا، المحدث سنة ٤٢٨ هـ. أولها:

الحمد لله الطيف الكافي * الواحد الفرد الحكيم الشافي
[١٠٢٢]

رسالة — في الرد على ما عارض به آراء الفلزة على مواضع
مقصودة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكر السنين)
المعروف بأبي محمد الطليوسي، تزييل لمناسبة، المبرور
في سنة ٤٤٤ هـ الموافق في شهر رجب سنة ٤٢١ هـ. المبرور
المسمى: يسقط الزيد، لأبي اللاد، أحد بن عبد الله بن سليمان
الحمري التتوي. أولها: إن أول ما ابتدئ به كل ذكر واستفتح
ذكر الله تعالى الخ. مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمود صديق النساخ،
فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء ثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ.
الموافق اليوم ثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م. قلها من
النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأخدية بعلما، المخطوطة
في أول شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ. بخط مدني بن
عبد الرحمن الطليبي. [٣٤٦٢]

رسالة — في أدب المجالسة، وحده اللان، وفضل البيان، وذم
الى، وتعليم الإعراب، وغير ذلك. تأليف الحافظ أبي عمر
يوسف بن عبد الله المعروف بأبي عبد الله القزويني، المحدث
سنة ٤٩٣ هـ. أولها: أما بعد فإن أول ما ابتدئ به كتاب،
باتت به خطاب، حمد الله على تزييل صلاه الخ. رعا على
أرباب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد.

[١٢٣ مجاميع م]

رسالة — في الصداقة والسلم وضده. لم يلم مؤلفها.
أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضله على
جميع الحيوان ينطق اللسان الخ. وهي بخط صيد المم فرج
إسماعيل الخطيب الشافعي الباني. فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء
ثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم مستاد. [١٧١ مجاميع]

رسالة — في الأناز. نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن
التراوي، المحدث سنة ٨٠٩ هـ. وفيه أسماء الأعلام وبعض
أسئلة أدبية وردت إليه ويروا عليها. أنظر: النسخة البنية
والطبعة الشبية، رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رسالة — في الصداقة والصديق. تأليف الإمام الأديب على
أبي محمد بن العباس، المعروف بأبي حيان التورنجي (نسبة إلى
فوح من التورنجي التورنجي، وقيل إلى التورنجي، فان التورنجي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد البيرلي الشافعي، المولود بعد
مئرب ليله الأحد سبئل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ الموافق بمئربله
برودة المقياس في ليله الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة مجيها بخط مصطفى مرتجى الشافعي
بن الحاج أيوب مرتجى الملقوق، فرغ من كتابة هذه الرسالة
في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ.
وجميع ما في هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين
البيرلي المتقدم . [٣٢٢ جامع]

رسالة — في فضائل التليل، وصفة الجياد منها وذوات الثناء،
وذكر السوابق منها، ووصف الحلية والرهان، جدها الشيخ إبراهيم
أبن عبد الفتاح المسمى بلدا المالكى مذهباً، من أعيان الأئمة
القرن الثالث عشر الهجرى من كتاب البند القريد لابن عديده،
وفيه. أؤلما : أشكرك يا من أتاحت البراء، لأفذل الخلق على
الاطلاق الخ . ووتيا على ثلاثة أبواب رحامة . مخطوطة بقلم
مئاد، بخط جايها المتقدم، فرغ منها بمئابة في غرة شهر ذي
الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٣ جامع]

رسالة — في قلب كافور بات أبي الطيب أحمد بن الحسين النخعي
من المديح إلى الهباء . تأليف شيخ الإسلام عبد الرحمن المئدى
أبن حسام الدين، المسمى بمئاد زاده الروى مفتى الدولة
المئابة سابقا . المئوى بمصر في أراسط شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٨١ هـ . أؤلما : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء.
من الأؤد ادالخ. ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ثلاث بئتين
من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف المئير
بأبن الوكيل المئرى. فرغ منها بمئابة في يوم الأربعاء الثامن عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . قلت من نسخة بخط
المؤلف . [٢٨٩]

رسالة — في كلمات وأشعار مئارة . لم يمل جاسمها . وهي مئشئل
على جمل أدبية، ومأئل مئكية، وأشعار مئوبة الأغراض لبعض
الأدباء . أنظر : المئفة الملية والمئرة المئية رقم ٢٨٠٣ و ١٠٠
جامع ش .

يسوءف أنهم أهل السبل والمئريد) المئريزى الأصل
المئربى، المئوق في حدود سنة ٣٨٠ هـ . قالقن أؤلما :
مع مئى مئبة السلام كلام في المئدافة والمئرة والأفة،
وما يملق بها : من الرعية والمغاظ والرفاء، والمساعدة والمئبة
والبذل والمؤاسة والجلود والتكؤم، ما قد أرغى ومئبين الناس،
ومئى أثره عند الهام والمئاس . وسئلت إئبائه، قتلت،
ورسئت ذلك بمئلة عما نال أهل الفضل والمئكة، وأصحاب
الهابة والمؤودة، لكون ذلك رسالة مئمة يمكن أن مئفاد منها،
ويؤغى بها في المئاس والمئاد الخ . طبع المئبة المئرفية بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . يلها رسالة لمؤلف المتقدم، في مراتب العلوم
دماء إلى تأليفها قول قائل : لى ليس الخلق مئئل في الفقه،
والسنة، ولا المئسة اتصال بالدين، ولا المئكة تأخير في الأحكام .
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاسئانة سنة ١٣٠١ هـ.
يلها الرسالة المئقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — في ضبط ومؤمر مواضع من ديوان المئاسة، لأبي مئام
حبيب بن أؤس المئالى . تأليف أبي هلال الحسن بن سيد بن
مئجى بن مؤران بن سبل المئركى، المئوق سنة ٣٩٥ هـ .
أؤلما بعد المئابة : الحمد لله هل ما مئع من مئيل، وسئرم
فبيع الخ . مخطوطة بقلم مئاد . وفي أؤلما بعض قول شعيرة
أدبية وبعض تراجم لشاهير المئربين، وفي أؤلما بعض تراجم
كذلك، كلاما بقلم مئرى، مئئل المئلة المئرى، الشيخ محمد
مؤرد بن الملاميد المئركى المئشعيل . وفي أؤلما أيضا ما مئيد
أن المئيد عبد الله بن عبد الرحمن المئرفى الشافعي،
المئوق بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . تأليفها في مئدة مئالى أؤلما يوم
الثلثاء، لئبع مئفين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ .
وأن الأستاذ المئشعيل المئقدم تأليفها في مئجلس واحد، واتئى
مئها قبل مئرم يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — في المئالة (وهى نوع من المئيب) وما مئيل فيها من
الحديث والشعر . وهي مئامة لمؤلف جلال الدين أبى الفضل

رسالة القيان — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ .
ضمها جلة هجج حل من مائة ملك القياث ، وبسب الاخوان
بتادئين ، وقم على اظهار النظم والحديث بين ، ونحو ذلك .
أقتر : ثلاث رسائل الجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين
الى والده عبد الله المتقدم وجواب والده عليها —
جمع فيها بين مكاتبات أدبية ثرية وشعرية . ضمن مجموعة غخطوة
سنة ١٢٢٩ هـ . وبلغها : « المنيل في غفوات الول » .
(قال في كشف الظنون : إنها رسالة الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
ذكرها تماماً في كتابه « الحارثي القناري ») . أتتله به الديباجة :
وبعد ، فرفع إلى سؤال في ريبيل سلف بالطلاق أن رلى الله
تمالى الشيخ عبد القادر الغفطوني بات حنسه ليله كذا ،
خلط أكثر بالطلاق أنه بات عنده في تلك الليلة بينها ، فهل
يقع الطلاق على أحدهما أو لا ؟ الخ . ثم استطرد فيه
مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على
الامام الحافظ المحدث محمد بن إبراهيم ، ورواه عليه .
وصورة السؤال : هل حصة دليل قتل على حصة ما يقتله بعض
المتجسسين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة من يعتقد
صلاحه ، وشهر قلاعه ، من إكسان تلبذ صورة الولي وتضمنه
في الأشباح القائمة بالأرواح المصورة للسامية الطائفة ، فأصلها
الحق ، لا تنقص ما رويها من معارضة شيئا ، ويكون ذلك من باب
الكرامات ، ونزق المعاديات ، المختصص بها أهل الولايات .
وحل في الخبر ما يدل على تصديق ذلك البشراخ . واستطرد
فيما يقضى الكلام على تمثيل جبريل على صورة حية للكلبي ، وغير
ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضي بدر الدين محمد بن علي المستوري النيني —
التي أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد
ابن حيد الدين بن المظهر النيني في تقرير تصديده الامامية ،
التي سألها :

ألمت تهادي في سنا وجهها الحال
خلعت بجلي عند ما عثر في الحال

رسالة — في مرامم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أتتلا :
الحمد لله الذي أنشأ منقذات الأعيان الخ . جعلها بالانسان من بعض
الخللان ، زبيلها تحفة الوزير الكبير والصير السيل إبراهيم باشا ،
ورويها على ثلاثة مرأسة : الأولى في تحقيق الكلام ، والثاني
في الصير بالكلام عما في الضمير من المراد ، والثالث في شروحة
الكلام نظراً كان أو ثراً . غخطوة بقلم تليق . [٩٨ م]

رسالة — في المسمى والألقاب . تأليف قطب الدين محمد
ابن ملاه الدين علي المكي الحنفي . انظر : كثر الأسماء ، في علم
المسمى .

رسالة — في موافقة شراطيني لكلام أرسطاطاليس . تأليف
أبي عمل محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي . انظر : الرسالة
الحاتمية .

رسالة — في نصيحة للكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق
والآداب ، وبيان الصريف يوظفهم ووضحة الكتابة ، وأنها
أشرف جهات الأدب المرومات والزانة . تأليف رئيس الكتاب
أبي طالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . انظر :
الرسائل والكتابة .

رسالة — في النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن القفيل .
أخذها الى السيد الواثق بالله المظهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير
المؤمنين المظهر بن يحيى بن الهادي من أئمة اليمن . أتتلا :
الحمد لله وسده الخ . ضمن مجموعة غخطوة بخطوط غخطفة ،
بها مائة قول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القومسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصماني .
(هكذا في كشف الظنون) . والقي في « ذبابة الوفاة في طبقات
التفريق والنسابة » . سير على أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد
ابن دزيران ، أمير القاسم الكتاب الأصماني . قال السلفي :
(أبو ظاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصماني
المتوفى يوم الجمعة غماس شهر ربيع الآخرة ٥٧٦ هـ مع صتا
الحديث على شيعنة) . أتتلا : وسألتك عرب ذى القرنين
قل سألتوا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة غخطوة بقلم سعاد
وبعده الرسالة ناقصة من الآخر . [٣٩٠١]

ومنها قصيدة السلامة الأديب بدرهين محمد بن حسن الاندلسي
التي طارحها القصيدة المتقدمة . وأزلا :
مرى بين أوباع هناك وأوحال
وأست أخابا والصدود عن القنال
انظر مع النتائج الإلحائية في شرح الكافية البديعية ، رقم ٢٢٣٧
من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمد خان
بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهي تشتمل على
استئناف السلطان المقتدى في عدم قطع الفوائد والمزايا
المرسدة على الأطفال والفقراء والأشراف والفقراء والفقراء
والملوك والفقراء والفقراء والفقراء ، وعلى انماهم يجوز
صرف هذه المزايا الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بـ
توزيعاتهم عليها . [٢٢٣٢]

رسالة الملائكة بـ تأليف العلامة أبي البلاد أحمد بن عبد الله
ابن سليمان الترنس المرى ، المرقوم يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع
الأول ، وقيل في الثالث عشر من سنة ١١٤٩ هـ . أزلا :
الحمد لله الذي في جلالة وجماله الخ . قال في أزلا : وهذه
قد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق صاحب كتاب «الحكم
البرهان في شرح الحكم التواضع» رسالة الملائكة التي ألقاها أبو البلاد
المرى ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض الطلبة ،
فأجاب عنها بهذا الطريق الفريد المشتمل على القوائد الأنيقة
مع صحتها المستمرة الرشيدة الخ . تكلم فيها على ما أخذ فقط الملائكة
واشتغالها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد
القوية والأديسة . ضمن مجموعة مخطوطة أعطاها بخط حسن
أبي السور . [٤٧٢ جامع]

وانظر : رسائل أبي البلاد المرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم
ابن العباس بن أبيه بن هديش بن عبد مناف الأموي ، المرقوم
في اليوم الذي جلس فيه الخلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي
الله عنه ، المرقوم في شهر شوال سنة ١١٦٩ هـ . كتبها الى العلامة
الحسين بن أبي الحسن البصري ، يثله فيها عن رأي في وصف

القدر . أزلا : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن
أبي الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالقصير الشمسي
عن نسخة خطية متوفرة بكتبة أبي صوفية ، مخطوطة بقلم
نسخ بخط حسن الهين ، تحت كتابة في الشرح الأول من شهر
ربيع الآخرة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أزلا : الحمد لله
الذي هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع القوم يتوسلون لنا فلاحا
الخ . بدأها بقصيدة غائية موعظة :
ورس بكمة بـودكم تنقوت هـ واليكو في سبيا تنشوت
ومعه الرسالة كتبها لبعض أصدقائه في الرنظ والتعظيم من
غزوهم الدنيا وبيان طائفة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
مستاد . [٢٩٨٣ جامع]

الرسالة الوردية ، وتسمى بإصطلاح المصنفين —
وهي مناظرة بين السيف والقر والصلح جنباً ، لأبي جعفر عمر
ابن مقفر المعروف بابن الورد . آثار : اصطلاح المصنفين .
رسالة — ومنها الأستاذ بول بولده المستشرق الألماني ، الممول
على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية . وموضوعها المناظرة
بين شرح أبي ذر ، والسبيل ، والقصائد التي نلت في راقعة بدره
التي ذكرها ابن هشام في السيرة النبوية . طبع ومستفاد ، ومنها
ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٢٢٣٢]

رسالة إليازي — وهو الشيخ صاحب البازيبي البيروني ، الى
البارون الأستاذ سلوسستري ده ساسي المستشرق الألماني ،
في تذكروا ما فرط من البكور ، وفي رواية يترب المقامات
الحريرية ، للامام الأديب أبي محمد القاسم بن علي الحريري
البصري الحارثي ، ومجهر شرحها . طبع (ريساك سنة ١٢٤٨ م .
ومنها مقدمة لها وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسالة المولوك — تأليف أبي علي الحسين بن محمد ، المعروف
بابن القراء ، حكها مکتوب على أزله . (وله الامام أبو محمد
الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالقرء البني النافعي ،

الساق، وفي فضل الثبان على الجوارى، وفضل الجوارى على الثبان، وغير ذلك. مخطوط بقم، ستاد، بخط أحمد بن مسعود التابلي. فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ٨٧٠ هـ. به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير. [٥٦٦]

— نسخة أخرى من، وهي تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة. مخطوطة بقم، ستاد، تمت كتابة في يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٠ هـ. بها ترقيع. [٢٩٩٤]

وشف الزلال، من السخر الحلال، المشهورة بمقامة النساء. — تأليف الخافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي، المولود بمدينة مقرب ليله الأحد سبيل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المرقى بمكة بروضة الحباس في سمر ليله الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ، وهي ممتلئة على عشرة مائة، جميعها تدور بين عشرين طالبا ترجع كل منهم، ووصف أول ليله فضاها مع زوجته سوزا بأفقاظ مله. أولها: سكي أبو الدر قيس، أين أبي إدريس الخ. طبع حجر بمصر. [١٥٧]

— نسخة أخرى من، منها كالسابقة. [١٥٨-٣٩٩١]

وشف المدام في الجناس التام — يعود بيان شعر في النزل والنسيب، لآديب عبد الله انثى فريج، كانت موجودا. في سنة ١٣١٢ هـ المرافقة لسنة ١٨٩٤ م. جمع فيه أقبا وبقا من الأبيات في أنواع البديع، لما لها من أهل الأدب من مقام رفيع. مقدمه لصاحب السق إبراهيم باشا حليم. طبع طبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م. في أوله صورة صاحب السق إبراهيم باشا حليم المتقدم. [١٣٢٣]

وشف التبيه، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن جانيك النير باني أبي عصرون الكتبي من علماء القرن الثاني عشر. أوله: جدا لك يا من تخلص بتدبير ذاته من التشبيه والتظير الخ. جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها نظما وقرا، ودحا على ثمانية أبواب وساطة. مخطوط بقم، ستاد، تمت كتابة في يوم الأحد ثلاث ليل بالمثل من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٧٦]

أخرى بمرد الزردة في شهر شوال سنة ٥١٠ هـ. وقال الخافظ ذكر الله بن المنقري، توفي سنة ٥١٦ هـ. وذكر السيوطي أنه قد جاوز الثمانين. أوله: الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه، لينزل به ثوبا من عباد الخ. قال فيه: سألتني أيدك الله أن أرين لك فضل الرسل ومن يصلح الرسالة والسفارة، ومن أسر من الملك والحكمة. الأناضل بإرسال رسول، ومن نهى عن ذلك، وكيف تكون حفة الرسول، وما ينبغي لمن أرسل ملك إذا كان مازلا ملك أن يسل في الاحتياط لنفسه وإن أرسله، ومن جد على قدم الرتب من الرسل ومن ذم، وما قالت الحكمة والبلغاء والشعراء في ذلك، وما ورد من ذكر الرسول في كتاب الله العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكمه الخ. وفيه على إحدى وعشرين بابا. ما عود بالصورة الشسي. من نسخة مخطوطة في سلع شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ. مخطوطة بالأسنانة. [٢٣٠]

رشحات الممداد، فيما يتعلق بالصافات الجياد. — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البشبي انطلق أحد علماء القرن الثاني عشر الهجري، أولها: الحمد لله الذي كرم بني آدم وسلمهم البر والبر، وفضلهم على كثير من خلقه فقاروا بالشر والفسخ الخ. وهي رسالة في وصف الخيل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والقدور والأخبار. وفيها على ثمانية أبواب. مخطوطة بقم، ستاد، بخط عبد الرزاق، فرغ من كتابتها في ليله الجمعة الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٢ هـ.

[١٤٢ م]

رشد اللبيب، إلى معايشة الحبيب — تأليف الأديب أبي الياس أحمد بن محمد بن علي البني الكاتب الميوردي باني طينة المرقى سنة ٢٣١ هـ. أوله: الحمد لله امتزا بسمته. واستنقر الله استمادنا من قده الخ. قال فيه: اني نظرت في كثير من كتب الباء قرأتها خالية من أشياء كثيرة، فأحيت أن أجمع مختصرا أنقسط فيه ما أسقطوا، وألحق به ما فرطوا. وفيه على أربعة عشر بابا: في ذكر النكاح، وفي فضله، وفيما يدل عليه، وفيما يجب النساء، من الرجال، وفيما يجب الرجال من النساء، وفي اختلاف الرجال والنساء في الأحوال، وفي ذكر أبواب لا بد منها، وفيما يجب معرفته من مناقب الباء ومضاره، وفي ذكر

وفيق التابيد — تأليف الأستاذ نسيم الحلب. وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب، والمحتش على العلم وطرح الوطن. طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. [٢٢٤٣]

الزخم على البردة — وهو شرح لسلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الرضوي المعروف بابن الصائغ الحنفي، المولود قبل سنة ٥٧١ هـ الموافق في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ، حل البردة المسماة بالكتاب الدرزي، في مدح خير البرية، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حاد بن محمد بن عبد الله بن سراج بن حلال الصنهاجي المعروف بالبرصيري، الموافق بالأندلس سنة ٥٩٦ هـ. أزه: أما بعد حمد الله الذي منحه مدح أنبيائه الخ. غطوط بقلم ستاد، تم كتابته في يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ. [٣٦٠]

رنات الثالث والثاني، في روايات الألفاني — جمعه من كتاب الألفاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأسفاني المرقى سنة ٥٣٠ هـ. وجمعه وفق عليه حواشي (شرحاً لقرنه القريبي) الأب أنطون صالحاً أحد الآباء اليسوعيين ببيروت، وجمعه على جزئين: الأول منها في أخبار الحنفيين والشعرا، والثاني في أيام العرب في الجاهلية والإسلام. في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م. [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه، كل واحدة منها في مجلدين. طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٠٢ و ٤٨٠١]

الروائح العودية، في المدايح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم التبريزي الملقب بالخطي الحنفي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ الموافق ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أزه: الحمد لله فاضل حوائج السائلين الخ. ذكر في أزه أنه وصل إلى القسطنطينية وتقابل فيها مع فاضل عثمانيا العلامة أبي السعود، فأكرمه إكراماً لا تقا بمناه. وجمع فيها ما أنشأه تلقا وقرأ في مدح فاضل القضاة المتقدم، وفي كتاباته إلى إخوانه وأصدقائه. ضمن مجموعة غطوط بقلم ستاد. [٢٨٥]

وصف الآلال، في وصف الحلال — جمعه المحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي، الموافق سنة ٩١١ هـ من تذكرو الأديب صلاح الدين خليل ابن أبيك الصندي، الموافق سنة ٧٦٤ هـ. وأورد فيها عدة مقاطع من نظم الصندي المتقدم في وصف الحلال، وأضاف إليها عدة مقاطع من نثله كذلك. أنظر: التحفة الالهية والفرقة الشبية وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠ مجاميع ش.

رغبة السائل، في إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فريج باسيل أحد تلامذة مدرسة عين روقة، الماروني الكسرواني. وهو كتاب في الرسائل والمكاتبات وأنواع السكوك. طبع بباردليم حروف سنة ١٨٧٢ م. [١٥٩]

رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح للامامة السيد الشريف فاضل غريطة أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسن السبيح الموافق سنة ٧٦٠ هـ. حل مقصورة العلامة أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الرضوي القزويني، المعروف بابن حازم الأندلسي الأنصاري، الموافق سنة ٩٨٤ هـ. وهي مقصورة مقصورة تشتمل على ألف بيت، عارض بها مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدي الهروي البصري، الموافق سنة ٣٢١ هـ. ويصلها في مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضوي الحفصي ملك تونس. أول هذا الترخ: الحمد لله الذي علم بالقلم، وهذا ما من البيان إلى نجه الأتم الخ. وأول المقصورة:

فه ما قد هجت بأبوم التوى • على قوادى من تبارج الجوى غطوط بقلم مغربي، بخط تاصر بن عيسى الدهمسي. فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ. كتبها برسم عبد الوهاب بن فاضل القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحيدري، بمباشرة قاسم المحرمية، بدمشق. [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه، غطوط بقلم ستاد، بخط السيد عبد الباقي بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن علي الأسكندري المالكي الأنصاري الزويقي الصديقي الحنفي، تزييل طيبة المخررة، ونظام الآلاء على مدح الإمام مالك. فرغ منها كتابة بقاء في يوم الأحد الموافق عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ. بهامشها تعديلات. [٣٩٧]

والخطوات الفاتحة، والثريات والمضات، وما استغرب من الحكايات، فأجبت من ذلك إجماع البيان من البطل الخ. رتب على خمسة أبواب: الأول في الخطوات من القصاصات، وهو مرتب على حروف الهجاء، والثاني في المضامات، والثالث في المقاطيع، والرابع في الثريات، والخامس في الحكايات. وفرغ من تأليفه في اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٤٦هـ. مخطوط بقلم ستاد. وأوله على القالب، وبالورقة الأولى منه تقطيع. [١٤٣٧]

— الباب الأول من نسخة أخرى منه، عليه المرحزا محمد ملك الختار الشيرازي، وروى بأجل كل قطعة ترجمة فاتها، وسماه: «درة الأدب»، في طبقات شعراء العرب». طبع جرمصر. [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منه، وهي تخفف من الأول في الروايات والترتيب مخطوط بقلم ستاد. بها تروم من الأول وأوسط والأخر. [١٤٣٩]

روض الأخبار، المنتخب من ربيع الأبرار — في المحاضرات. تأليف العلامة عبي الدين محمد بن أنطليط تاسم بن يقوب، المولود بأمامية، المتوفى سنة ٨٩٤هـ. من «ربيع الأبرار» وروى الأبرار في المحاضرات، للعلامة جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر الزعشمي، المتوفى سنة ٩٣٨هـ. أوله: بحمدك اللهم على ما طلعت من البيان، وأهنت من البيان الخ. قال في تأليفه: لما كان علم المحاضرات، حيا فاضلا في أنواع المعارف، وهو علم من العلوم العربية، ومن آثار من القرون الأدبية، يحتاج إلى طرائف الأنام... حتى إن المرحل القاضل للعلامة الزعشمي قد تصف في كتاب ربيع الأبرار وأودعه مالا يمتد من اللطائف والأسرار، استغرقت من نخب فرائده، وكنت من نكت فوائده، ما استحصته على وجه الاعتصار، متجنباً من الاملاط الحاصل من الاختصار، ليسهل ضبطه على الطالبين، وتكثر في رغبته الراغبين، وألحق به ما عاشر عليه في كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف الحكايات، ومجائب البيارات. ومجموعه: يروض الأخبار، المنتخب من ربيع الأبرار. بجله تحفة السلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

روح الإنسان، وجملاء الأحرار، في المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبي المكارم أحمد بن أبي الفضل استديار ابن المرقن بن أبي علي التيجاني، من أعين القريب السابع الهجري، كان موجوداً في سنة ٦٤٢هـ. أوله: الحمد لله. مودع الإنسان من القرآن، ومميزه بمنهج القلب واللسان الخ. رتب على عشرة أبواب: الأول في مكارم الأخلاق والخير والمعاداة، واتباز القصة، والثاني ذكر ما يختص به أروحية الشياطين، وألمية الفضائل. والثالث في صناعات المعروف، وإفانة الجهوف، والعدل والاحسان. والرابع في الكريم والبطل، واستزادة آباء الزمان. والخامس في فنون المراسلات الأخوانية والسلطانية. والسادس في الأجوبة المسكدة، والأشعار المتنوعة الشبية. والسابع في ذكر نبذة من التاريخ، وأخبار الخلفاء والملوك، وروايتهم في حكم مشروعة ومنظومة، وطرف جديقة وعزلية. والثامن في الأذكياء الأعيان. وما صدر عن القفران البيان. والعاشر في الأدعية المأثورة، والكتابات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصعب (ربيع) سنة ٦٤٢هـ. مخطوط بخط المؤلف. فرغ من كتابته التاريخ المتكتم. [١٤٤٠]

روح القدس، في وصف النفس — وهو مختص الشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد البيان الحموي، كان موجوداً في سنة ١٢١٩هـ. على القصيدة العينية التي نظمها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨هـ. وما فيها بيان أسرار النفس الناطقة، وتمثلها بالبدن وفرائدها. وأولها:

عيطت إليك من المثل الأوفى • وولاء ذات تمسز وتتمع بأزلى التمنيس •

حاربت مدارك كل جد أروع • يديع معنى كنه ذات البرقع طبع مطبوع فرج الله ذكرى العسكري بصرى، وفي أولها ترجمة ابن سينا المتكتم. [١٤٤١]

روض الآداب — وهي مجموعة أدبية لسلامة شباب الدين أحمد بن محمد بن علي الجازي الشاعر المصري المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥هـ. أوله: الحمد لله الذي بكل الأدب فضيلة الإنسان الخ. قال في تأليفه: لقد سألني من لا أسع له ودا، ولا أهد من طاعة بقا، أن أجمع له شيئاً من المقاطيع الرائقة،

فهرس الكتاب المتقدم — مكتوب بقلم ستاد .

[٢١٣٩]

واقلر : ربيع الأبرار، وخص الأعيار .

روض الأدب في طبقات شعراء العرب — تأليف

الأستاذ أسكندرانابكار يوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م

[٥٥٥٧]

— نسخة اثريان من كالأبنة .

[٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الرياحين في حكايات الصالحين — ويسمى :

« نزهة البهائم الرخا، ونزهة القلوب الماخر » في حكايات

الصالحين والأولياء والأشكار . تأليف عفيف الدين أبي محمد

عبد الله بن أحمد اليافعي الشافعي ، تولى المطبعين ، المولود قبل

السجدة بسنتين أو ثلاث ، المرقى بمكة المكرمة في العشرين من

شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشريفة بمصر

سنة ١٣٠١ هـ .

[١٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى من كالأبنة .

[٥٢٦٥ و ٥٢٦٦ و ٥٢٦٧ و ٥٢٦٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٦٩]

— أربع نسخ أخرى من كالأبنة .

[٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

وهابها «عدة التحقيق» في شأن آل الصليبي . الشيخ

إبراهيم البيدي المالكي .

[٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية في المنتخبات الثرية — تأليف الأديب

محمد إندى اللغني ، الصابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن

جملا من الشعر في فنون من الأدب مستقاة . طبع المطبعة الحسينية

بمصر سنة ١٣٢٩ هـ المرافقة لسنة ١٩١١ م .

[٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله

الأنقرة تفتي ، على رساله في أمثال القرآن ، التي وردت بقسط المثل .

أولها : جدا لمن تورده بالوحدانية ، وتورد بالصدقية الخ . جمع

في هذا الشرح ما نقله من كتابات المفسرين في شأن نزول الآيات

العلماني . ورويه علي بن الحسين روضة : في العيون وما يتعلق به من

المباحثات ، في العلم والملكة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ،

وفي السلطة والأمانة والوزارة والسياسة والعدل والشرع والعلامة

للولاة وما ناسب ذلك ، في الجهاد والقتل والشهادة والحرب

والصلح والأسلحة والقارة والحزبية والجهنم وما ناسب ذلك ،

وفي الثقل والقراسة والمثل والنقطة والرأي والتقدير والقباب

والشاردة وغير ذلك فرغ من تأليفه في سنة ٩٢٢ هـ . غطوط

بقلم ستاد ، ويجعل بالهداد الأخر ، وفي آخره نبذة من

تاريخ الخلفاء ، وبعض فنون وحكايات .

[١٥٤]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ .

[١٥٦]

— نسخة أخرى من طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ .

[٢٠٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٤٣]

— نسخة أخرى من كالأبنة .

[١٠٤٤]

— نسخة أخرى من طبع ستاد ، غطوط بقلم ستاد ، بخط سعد بن عبد الله .

[١٢٧١]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٣٩٢ هـ .

[١٨٨١]

— نسخة أخرى من طبع غطوط بقلم تفتي ، يهابها تقييدات .

[٤٠]

— نسخة أخرى من طبع غطوط بقلم تفتي ، بخط عبد الجليل بن محمد .

فرغ منها كتابة في سنة ٩٨٣ هـ . يهابها تقييدات كثيرة

جدا ، ويهابها ملخصات ، وفيها قول أدبية . ثم فيها أيضا

«الكافة المخلقة» لأزمان المشقة . تأليف السيد محمد

شمس الدين القفاص ، دمشق الشام ، المرحوم قبل ذلك رتبة تفتي .

البد المرام المنجرب بآمن الهادي سوري . وهي رسالة في شرح

ما أورده صاحب «فتح القلوب» في ضمن الأندلس الرطب»

من الأبيات الأرمية التي نسبها إلى الأديب الشاعر أبي جعفر

الأنباري الأندلسي ، المرقى سنة ٨٧٩ هـ . أول الرسالة : جدا

لن غزا إلى المكتبة بالأطاح والأحداق الخ . وأول الأبيات :

غزاله غزا علي * بألسنة راحداق

[٤١]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبد الملك بن ... بن محمد بن عبد الملك الحافى من علماء أواخر القرن السادس كان موجودا في سنة ٤٠٥ هـ بقرين كا (هـ) كرى في أول (الكتاب) . قوله : الحمد لله الذى اظهر لى عبادته بتقديم وده وإيماده الخ . قال في أوله : وبعد فقد اثنى فحصل جامعة من أهل العلم ، والهداية والفهم ، بالحضور حتى في سؤال سنة ٤٠٥ هـ بقرين ، في حضوره المعارضة ، وتضاف أنواع المذاكرة ، وذكرنا البطل ، بأنه مدسوم بكل لسان ، وعند كل إنسان ؟ قلت لم — حرمهم الله — : ومن أعجب أحوال الجبل أن الباري سبحانه وتعالى شبه كل كفة بن آدم بذلك ، يقول صريح ، غير محتمل تأويل ، في آيتين في كتابه العزيز ، سوى من هضمه الله من أيمانهم عليهم السلام وأولياءه ، وتلوث قوله تعالى : (واحضرت الأتقى الشح) وقرأت الآية الأخرى : (لن لو أنكم تملكون خلائم دعه وبى إذا لا استكنكم خشية الاتقاء ركان الانسان كخورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك ناية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد العسكري ، قال أخبرني أبو بكر بن دويد ، قال : قلت لأبي حاتم : إن الشعر ينضن من حسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه ، ولا يؤخذ إلا منه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا مما قوى إليه ، إلا وقد أشتمل القرآن العزيز عليه ، ووجد في كلام الرسول مثله ، وجاء في قر الصحابة عليه ، قالام تشهير ؟ قلت : الاستشارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كويج البحر أرى سذوله
على أنوار المسموم ليحل
ثم أقال الكلام في هذا المقام . فأورد أبو القاسم الحافى في هذا الكتاب المساق التي تجوز بها الشراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وفارضا بنظائرهما من الكتاب العزيز ، مع بيان ما أمتازت به الآيات من المحاسن والخطاف . وذكر فيه ضروري من الآداب والمواظع والحكايات والأخبار والمكائبات والمنطاب ، نقلها مما مر عليه نظا ومقرا من كتب السلف : من الأنياب والأدب . والامرا ، والولاة والخذتين والباطع ، ثم أضاف اليه ياديات . مشطوطة بمضقد ، به خرم طلبة وترجيع وتقطيع كل أرضة . [١٤٨]

وما يتبقى بها من مسائل البيان ، ونسط الكلام بإدراج بعض الأخبار المناسبة التي وردت عن الراشدين في العلم ، فصار بذلك مشتملا من الروم على لغاتها ، ومن الحكم على طرائقها ، ومن المواظع على غرائبها ، ومن النكات على عجائبا . وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : في شعب البلاغة ، وبيان معنى الامثال ، وبيان فائدة التثيل . طبع فارس سنة ١٢٢٥ هـ [٤٧٦٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام أصاف الباقى ، كان موجودا في سنة ١٢٠٧ هـ . رتبها على سبعة أجياب : الأول في بعض صور تشييق بأشغال التجارة كصور الكونشراقر (الفرد) والثاني في ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيما يخص الى الحكم كصور الرضال ، والرابع في مكائبات الأهل والأصدقاء ، والخامس في التلته بالأفراح ، والسادس في مادة المرضى والتأذى ، والسابع في ذكر بعض الرسائل المختطفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م [١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٣]
الروضة الأنيسية ، في النوادر اللطيفة — ترجبها الأدبية البدة الصابات هراى ، مما وجدته أثناء مطالعها بعض الكتب الجرمانية . وهو كتاب في تهذيب فنون الصغار وتكثيف الأحداث ، وضعت لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة اللطائف الأدبية ، الحارة القصص الثاقفة ، والقصصات الرقيقة ، والعالم الهيدة . ويسبغة ببسة المعنى واللغة . وفيها يتناجى وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٨٩٤ م [٣١٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الهراوى وكل جريدة أبي الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أجياب كل منها يشتمل على فصول : الباب الأول في الفكاهات الأدبية والنوادر التذينية ، والباب الثاني في الأمثال الحكيمية والأدبية والفزلية والفراسية ، والباب الثالث في الأغاني المسمعة : الحديثة والتقدمية ، والفراشيع ، والمواويل ، وأدوار النناء وأنواع الفنتايت . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١٧ هـ [٣١٥٩]

عن لسانه رحمه الله، الجلباب العالي المولى الامير الكبير
الجليل الذي المسالك الخندرية شهاب الدين أحمد بن
المرحوم الجليل أورش الناصري . وفي تسع مقامات ، جعلها
أرباباً ورضلاً ، ورشحاً بأدعية سانية ، ووصفها بكل القرن ،
من مشرب مؤرب وزبل ملحون ، متقعر يزل ولكه بماء الجذ
مجنون : القامة الأولى المكية ، والثانية الدبالية ، والثالثة
العنفية ، والرابعة الفسقية ، والخامسة الطرابضية ، والسادسة
الحوية ، والسادسة العنيفة ، والثالثة الحليّة ، والسادسة الغامرية .
خطوطه في مئة ، تمت كتابته في يوم الخميس أزل اليوم الماسر
في شهر رجب سنة ١٠١٢ هـ . تاريخه . [٢٣٩]

رياض الأفكار، في الخطب والأشعار - تأليف الأستاذ الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحرفا في الثاني من الحنف الموسود الآن سنة ١٢٤٥ هـ - جمع فيها ما جادت به قريحته في مدح العلماء ومراسلاتهم وتبانيهم، وضم إليها بعض خطبه الخيرية في رعايته من القضاة في قبة السادة الخفية - طبع مطبعة الموسوعات بمصر . [٢٢٤٩]

—نسخة أخرى منها كاللينة .

رياض الأفكار، في كشف الأسرار — بما مكتوب
على القبة الأولى من — لم يعلم موقفه — أنه — حمدان
خلق الإنسان ، ومن حله يبيع البيان ، وعص خواص
الطهرات يبلات البيان ، وفصاحة اللسان الخ . قال : ...
ولقد جمع هذا المجموع المهاب محاسن أشعار الشعراء ، ومناقب
ظروف القضاة ، ذوى الآداب الخ . وفيه على جملة ومناقب :
في السمر والفنن ، والمديح والفنول ، والمواهب والدرر بيت ،
والفرحان والخصيات ، والوصف ، والحكم والآداب ، والأمثال
العربية ، والنكات والآداب ، وأخبار الأئمة ، والصناعة .
ومعها من كتب الآداب ، والظفر ، وأخبار الأئمة ، والصناعة .
والحكم ، والمقالة ، غزوة من أجله ، وأما على ترتيب
والألوان ، وإثبات مجدول بالذهب ، وأما على ترتيب
وتحقيق ما كل أدلة كثير وثبت .

رياض الإنشاء - لعلبة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ
صلا جابر المنورس بالجامع الأزهر الشريف ، المرحوم الآن

بـ نسخة أخرى منها، بخطوة بخط محمد صالح مصطفى . فرغ
منها كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ٥١٢١هـ .
قلها من النسخة المتقدمة ، بها حروف قليلة كالمقدمة .

روضة الزمان، وتبته الغفان — تأليف أحد الأدباء .
أولها : الحمد لله الذي وجب القتل الرائي على زوال ن آتلا :
أما الأخوان الكرام فدى الطاقة ، وباسم الزمان أهل الرقة
والطرفة ، إن سألتم من أسباب تأليف هذا الكتاب ، فصدقناكم
حقيقة الجواب ، بأن ذات يوم كنت بين زمرة من المخلان ،
ومع جملة من الإخوان ، منهم مرتبة منهم زهران ، فحصل
الجدال بين الطرفين ، فواصل المثال بين البصفيين ، في شأن الزواج
والزيرة ، على هذا النمط الكيفية ، وكل من الفريقين يصف
حال قلة ويضل مقامه ، ويسير الفريق الثاني يقدم رأسه رة
نظامه حين قصد به الخلف تبته الزمان فكونوا على بصيرة ،
وبعضوا أتاب الجوامع الكافية ، وإن سرور سرك سرك الكافية
مع أسائهم فوجدوا الجوامع وبلائهم ، وفريق قلة ما
تلقى الحياة والرجوع مباشرة الأدباء . طبع حجر بمصر
سنة ١٢٩١ هـ .

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ.
[١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة .

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب إبراهيم زهدي
وهي مقالات أدبية في البرموز واللغات، وضمتها على شكل مواضع
إثنائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .

[٢١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .
[٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢٢٥٢]

رياض الأزهار، ونسيم الأسمار، المشهورة بمقامات
القواس — تأليف السلامة شمس الدين محمد، المعروف
بالتقاس الحلبي — أولها : الحمد لله الذى جعل تلبية العارفين
شكلا لصباح عبده الخ — ذكر في مقدماته أنه أنشأها إشارة

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م - في بلدة لاهور - طبع لاهور
سنة ١٨٨٨ م [١٤١١]

رياض المدح، وبعلا كل ذي وذ صحيح، وشفاء كل
قلب جريح، في ذكر النبي الملبح - وهو ديوان
في المدائح النبوية، لليد جعفر بن السيد محمد حسان الميرضي
المكي - اجتمعت في سنة ١٢٧٢ هـ - أوله بعد الهجاء :
الحمد لله الذي حل أفواه الخاطفين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ -
طبع المجلد الثانية النبوية بالكتابة بمصر سنة ١٢٨٩ هـ [١٤٢٣]

رباحين الأرواح - وهو ديوان الأثر لنظا، والثالث طبعاً،
لأبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طمة الباني - ضمنه شعره
من سن السادسة عشرة إلى سن العشرين - وهو يشتمل على
خطرات أدبية تكاد هي في المناجات، والتمجيد، والثناء، والفزل
والخرافات، والاجتماعيات، وغير ذلك - طبع مطبعة البريد
في مدينة بروني جانيرو بأمریکا، سنة ١٩١٨ م - وفي أوتها
مقتبسة لظالم في تاريخ حياته، وعلى الورقة الأولى منها صورة -
[٣٢٥٢]

ربحانة الألباء، وزهرة الحياة الدنيا - تأليف العلامة تاشي
القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشباب الدين
انتفاخ الحصري الحنفي، المرقوم يوم الثلاثاء، لتنت عشرة ليلة
خلت من شهر رمضان سنة ١٠٩٩ هـ - وقد أتت على التسعين -
أولها : حداد من صرح عيون البصائر في رياض التتميم الخ - ذكر
فيها من طاهر من الثمراء والأدباء، في الثام وهو المذهب
وجزيرة العرب، ودنيا على أربعة أقسام : الأول في محاسن
أهل الشام وقواحبها - والثاني في محاسن المصريين من أهل
المغرب وما والاها - والثالث في مصر وأحوالها وسبب العودة
لرسولها وأحلالها - والرابع في ذكر الزم وما اتفق له فيها،
وذكر من قتيه بها : من رؤسائها، وعلماؤها، وبقية دهرائها،
وذكر بيان حاله وسبب انتدائه بالمحيرة النبوية، وذكر أشياخه
ومؤلفاته، وقصاته - طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ [١٤٩]

- سبع نسخ أخرى منها كالسابقة -

[١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٢٠٧٤]

سنة ١٣٤٥ هـ - سنة ١٩٢٦ م، وفيه على ثلاثة أبواب،
الأول في مباحث عامة في صناعة الإنشاء، والثاني في مختارات
من نظم والنثر، والثالث في موضوعات تعريفة - طبع المطبعة
الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - سنة ١٩٢٥ م

[٥١٧٧]

[٥١٧٨]

- نسخة أخرى منه كالسابقة -

رياض البلاغة في الإنشاء - تأليف للتبيين : حسين
روس بن الحاج ملا علي التريزي، المعروف بحسين زاده
الاراني، ومحمد صالح جدى - كلاهما من تلامذة القسم
الجبليزى بمدرسة دأس التين الأيوبية بالأسكندرية - وهي
مرتبة على أربعة أبواب : الأول في الرسائل، والثاني في المواضع
الانشائية، والثالث في الأوصاف والقصائد، والرابع
في المشتجات - طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ -
سنة ١٩٠٠ م [١٦٣٢]

[١٦٣٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة -

رياض الزمراء، في مصائب السادة التعجاء - جمه الميرزا
محمد الشيرازي، الملقب بملك الكتاب، مما أنشأه الثمراء من
ألفاظ من المثنويين، وأنتهت الأدباء في مرثى ومنازى التي
اختاره والألغة الأظهار - ورويه على ثلاثة فصول : الأول
في مرثى النبي صلى الله عليه وسلم وأبى طالب وندبة طبع
السلام، والثاني في مرثى أمير المؤمنين والألغة طبع السلام،
والثالث في مرثى الإمام الحسين طبع السلام - طبع مدينة بجاي
بألمنة - [٣١٧٣]

رياض الفضض - وهو شرح لقصص السبا وقصص القسرى
الحنفي، كان موجوداً في سنة ١٢٩٩ هـ - على المقاطع السبع
المشورة - أوله : الحمد لله الذي شرع مدعى لشرح الكتب،
ورفع عن الأستار واجيب الخ - قال فيه : ... فشرحت على
أن تسرت بالبرية لغتها وما يشق لها من صلاتها وعادياتها،
وترجعت أولاً بالعربية، ثم بالفارسية، ثم بالهندية جميع أبحاثها الخ -
وذكر قبل كل معلقة منها تريعة صاحبها وما يذكر فيها، ليكون
بصيرتك نظرياً - وقرع من تأليفه في يوم الأحد الرابع عشر من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ - المرقوم لخاص بالشرحين

وأول ما فيها قوله : فلم يبق إلا ثمرات من أوتادهم وشعرات من جلد بصره ، اذ كنت قبل الاعتقاد من الدولة العسيرة بالمشاورة ، والمعاونة والمطاهرة ، والحرص على خدمتها بروضية الأنظم والمثابة الخ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أوسنة كثير دائر عرق .

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مغربي . [هـ ش]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني اقتدى الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ وهي مجموعة مقالاته وشعره المنشور في الإصحاحيات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجد منها نسخة ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية بيروت سنة ١٩١٠ م - ١٩٢٣ م . وفي أول الجزء الثاني منها صورة المؤلف . [١٢٧٧]

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالمسابقة ؛ في ثلاث مجلدات . [٧١٩٦]

حرف الزاي

زاد الزقاق في المحاضرات — تأليف الإمام صدر الدين أبي المقرر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إصحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن حنيفة بن أبي سفيان حنظل بن حبيب الأموي ، المعروف بالبيروني ، المثل بأمهات في يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناقشات مع أرباب النجوم ونقض حججهم وتبديد ذلك من المحاضرات ، في الأنايب واللقطة . غطوط بقلم مستاد . بخط مصطفى المشق ، فرغ منه كتابة في دار السعادة (إسلامبول) في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٨٨ هـ . يهاتمه تحقيقات كثيرة . [٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام الفقيه النحوي أبي القاسم عبد الرحمن بن إصحاق الزباجي البغدادي البائدي النحوي في شهر رجب

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مستاد ، بخط يحيى الدين بن تقي الدين السبلي نسب المتن بهذا وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجودة بالمداد الأحمر . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مستاد ، بخط خليل بن قردس طغى . فرغ منها كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١١٦٢ هـ . [٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٢ م]

وانظر : قصة الرعيانة ، وروضة طلاء الحانة . ويختصر رعيانة الألبان ، وروضة الحياة الدنيا .

رعيانة الكتاب ، ونجدة المتألم — تأليف الوزير لسان الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسي السجلماسي وزير بن الأحمر بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، ألفه سنة ٧٧٩ هـ . قال في أولها : وقسمتها إلى خمسة دبران ، رتبته إخوان ، وتميزته في حزب الدهر حوائف ، وفردح بيلها إخوان ، ومطاطبة إخوان ، ومقدمات أكن من شعب إخوان ، وغير ذلك من عرض ألوان ، سنوان وغير سنوان . والآن فلنأت بما وعدت ، وحمل مقال . ا اعتقد بحول الله . انتمتع أغراض هذا الريحان المشتق ، الزكاة البقية ، التي تحميت في من صدور بعض ما ينسب إلى من المصنفات ، وما أكن من العبدات والبيانات ، ثم إلى كتب الفروع ، ثم إلى الثاني بالمكتوبات ، ثم إلى التناهي من الثانيات ، ثم إلى كتب الشكر على الهدايا والقرادات ، ثم إلى الاستظهار على الصدقات ، واستباز الصدقات ، ثم إلى كتب الرسائل والفتايات ، ثم إلى تحرير المودعات ، ثم إلى جهود الأغراض السلطانية ، ثم إلى مخاطبات الرعايا والبيانات ، ثم إلى تهاجر الأمراء والولاة ، ثم إلى ما خطبت به عن تنسي أرباب المناصب الرقيقة والحيات ، وعن الأبناء الأدباء والمهرات ، ثم إلى جهود الإخوانيات ، ثم إلى رسائل الفتكات والفتايات ، ثم إلى الفتات في الأغراض السلطانية المختلفات ، ثم إلى بعض من أوصاف الناس في التراويج المسجدة والصلوات ، ثم إلى الزواجر والفتايات ، والفتايات والموقوفات . غطوط بقلم مغربي ، بخطوط غضة ، يهاتمه من أولها من أتناه انطبة .

نسخة المخطوط وقويت وصححت عليها بقدر الامكان، وبها مشاهدات .
[١٥١٧]

الزجاجة الباورية ، في شرح القصيدة النجارية —
وهو شرح الشيخ محمد بن محمد القنري سبط الموصفي على بن
خليل ، الشافعي الأندلسي ، كان موجودا في سنة ١٥٠٩ هـ على
القصيدة ذات الرية الحبية ، التي نظمها المازن بالله تعالى شرف الدين
أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد ، المعروف
بأبي القارص . أنه : الحمد لله الذي سن أولياده من شراب
محبه الرحيق المذموم الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب دماة * سكرنا بيا من لب أولئك الكرم
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام
سنة ٩٥٩ هـ . بخطوطه بقلم سعاد ، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد
البليسي الحنظلي ، ناسخة بمضا تليان من أول الخطبة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط محمد حافظ العن الجبسي الوهمي .
فرغ منها كتابة قبل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأول
سنة ١٠٠٨ هـ . في الشهد الحسيني . ضمن مجموعة خطوطه ،
وبها مشاهدات شرح الشيخ دارة القنري ، على القصيدة الخيرية
المقدمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط محمد إيليف بن عبد الصمد
الماردني . فرغ منها كتابة في يوم اتهايس الحادي عشر من
شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .
[١٧٥ مجاميع]

الزخرفة المعلقة ، في تجميع البردة — لشم الدين محمد بن
عبد الله بن عبد القادر السكاكيني الشافعي ثم الواسطي .
انظر : تحاميس البردة .

زفرات في الحب — تأليف الأستاذ الأدب محمد زكرامفت
المردس بكتبة مصطف كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمان رسائل
تضم شتات خواطره ، وشوارد تخليقه ، على منفعات هي مشاهد
آلامه ، ومناظر آلامه ، ومواقف إقدامه وإجماده ، في الحب
والجمال ، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها إلى عزيمته
المسيلة : عادة . طبع طبعة البهجة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ —
(سنة ١٩٢١ م) . [٢٨٧١]

سنة ١٣٣٧ هـ . انحصره من مكتب الزاهر ، لإمام أبي بكر
محمد بن القاسم بن محمد الأتابوري ، ورجع فيه الكلمات
التي يستعملها الناس في مناجاتهم وتبجيلاتهم وعباداتهم ، وهم
غير ملين بمناجياتهم ، ثم الكلمات التي تستعملها العامة في أحوالها
ومعارفاتها من كلام العرب ، وهي غير عامة بمناجياتهم .
انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة ، في شرح البردة المعلقة — وهو شرح لإمام
العلامة أبي يحيى زكريا ، بن محمد الأتابوري الشافعي المصري ،
المولود في سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب
الدورية ، في مدح خير البرية ، المصورة بالبردة ، التي نظمها
شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوسمي .
أولها بمدح العياض : الحمد لله الملك الرحيم ، المفضل بما
منع من التراب الخ . وهو شرح مختصر مزيج . فرغ من تأليفه
في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . بخطوط
بقلم سعاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد . تمت كتابة
في يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .
[١٨٢ مجاميع]

زبدة القنري ، في شرح أم القنري — وهو شرح الشيخ عثمان
ابن عبد الله الكليسي ، المعروف بالمريني الحلبي الحنظلي ترويل
المدني المتوفى ، كان موجودا في سنة ١١٦٣ هـ . على أم القنري ،
في مدح خير البرية ، المشهورة بالحمزية ، في المدائح النبوية ، التي
نظمها المازن بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوسمي .
أنه : الحمد لله القديم في الصفات والأسماء الخ . وهو شرح
بموسم جمه من عدة شرح عليها ، ومقدرة بمقدمة تشتمل على
ثلاث مقامات : الأولى في بيان ترجمة الناظم ، والثانية في بيان
بحر هذه القصيدة ، والثالثة في بيان تأليفها . وموقعه أن يذكر
البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى في
بيان المعاني القوية الانفرادية ، والثانية في بيان المعاني التركيبية
وما يتشقق بكل لفظ من القواعد والخواص ، والثالثة في بيان
ما يتشقق ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسيده
في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ .
خطوطه بقلم سعاد . تمت كتابة في سنة ١١٦٣ هـ . متقولة من

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧٢]

زهري الأثبات، من حذيفة ابن الونان — وهو شرح العلامة الأديب أبي العباس أحمد بن خالد الناصري السلاوي، كان موجوداً سنة ١٣٠٠ هـ على الأرجوحة المسماة بالشمسية التي تعلوها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الوتان، في القزل والنسيب والمدبح وغير ذلك . أنه : الحذيفة الذي خلق الإنسان، وخلق الياسر، وسماه بالاصفرين : القلب واللسان الخ . وأقول التسمية :

ملاهل رسلك حادي الأيت * ولا تكلفها بما لم تطلق
وهو شرح مبسوط جداً . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه، وذكر مقب كل ربه منها ما يناسب من الشواهد . الأول في بيان الماتى القسرية، والثاني في الأعراب والنصريف، والثالث في الماتى والبيان واليدع، والرابع فيما يستفاد من الأبيات من الماتى الأدبية وغير الحكيم، ونرى من تأليفه في زوال هرم الجملة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٠٠ هـ . في مجلدين طبع قاس على القاعدة المغربية . وفي أنه وأكره تقريباً لبطن الأدباء .

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٤١٢٤]

زهري الربيع، في المثل البديع — وهي جملة أمثال عربية مرتبة على حروف الهجاء، لم يعلم صاحبها . انظر : النسخة البنية، والطبعة الشيعية، رقم ٢٨٠٣ ر ١٠ مجاميع ش .

الزهرية — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان دارد الظاهري الأمصهاني، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ . وعمره ثيف وأربعون سنة . أولها : أمثال الله في البر والفناء، وكان من غير الأيام نهار الخ . قال في أنه : استودعت هذا الكتاب مائة باب، ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر في خمسين باباً منها بيتاً لم أجد في أمثالهم، وتصارفهم أسواره، وأذكر في الخمسين الثانية أمانين الشعر الباقية، من تنظم أمراءه من دجل، والتبني على قدرته، وما يناسب ذلك . منه في متفرقات شهاب، ورتبه على مائة باب كالتقدم، ومصدر كل باب منها بيت يتضمّن سبعة ألفة بيتي ثلثي الباب . الموجود من الجزء الأول وهو يشتمل على الخمسين باباً الأول، مخطوط بمقتضى عمود حدى النسخ . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ردى الحجة سنة ١٢٣٨ هـ . نقله من النسخة الآتية .

[٣٥٤٨]

زهري الآداب، وغير الإكباب — تأليف العلامة أبي اسحاق إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشافعي المشهور المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أنه : الحذيفة الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من البلاغات : في الشعر، والأخبار، والآثار، والفصول والفقر، والمخج والبالغ والأوصاف والحكايات، إلى غير ذلك مما حسن لفظه وجماله، واستدل بقصداً على منزه . ذكر في أنه أن السبب الذي داه إلى تأليفه ما رواه من رغبة أبي الفضل العباس ابن سليمان في الأدب، وإشفاقه على الطلبة، وماله في الكتب، وأن اجتباؤه في ذلك حله إلى الارتحال إلى المشرق بسببها، ليورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء عصره، طرائف طريقة، وغرائب غريبة . وماله أن يجمع له من غنماها كتاباً، وأن يضيف إلى ذلك من كلام المتفهمين ما تاربه وفارقه، وشابهه وماله، فراجع المؤلف إلى مراده، وألف له هذا الكتاب، ليستفي به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول، طبع مصر .

[١٧٢٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين من كالسابقة .

[٣٨١١٣٠٧٦]

— نسخة أخرى من، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . حتى يرتبها وتبليها، وتقرئها إلى الأداة، وضبط كتابتها، وشرح مفرداتها القوية، الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٨٤٦ و ٤٨٤٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى من . أنه : ما يتفق بالخلد واحتياجهم وحكمهم، ويذهب إلى آثار الكتاب . مخطوط بقلم مغربي، تم كتابته سنة ١٥٢٤ هـ .

[٤٦٦]

— نسخة أخرى من، أنظرها يباش العقد القوي لأبن عبد ربه .

زيب - وهي تمحات من شعر النساء ، غتارة من شعر الصبا .
الوطني المؤثر ، في مواضع شتى ، لأستاذ الفقه كوراد حذركي
أبي شادي - جميعا ونشرها الأستاذ الأدب حسن صالح .
الجداري ديوان التجارة العليا ، وصاحب بريدة السويس .
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ ذ - سنة (١٩٢٤ م) .
وفي أولها : مقدمة في الشرباسها المختتم . [٤٨٩١]

حرف السين

صاحبة الحرم - وهي مقامة في وصف مدينة مكة والمدينة .
تأليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الثاني ، المئونة سنة ٩١١ هـ . أولها : إن أول بيت وضع
للناس للذي بيكة مباركا وهدى للعالمين الخ . غطوة بقلم ستاد
ومجدولة بالهداد الأخر . [٣٦٠]

الساق على الساق ، في ما هو الفارياق ، أو أيام ومجهور
وأعوام ، في عجم العرب والأعجام - تأليف العالم
الأديب المرحوم أحدادتي فارس بن يوسف الشدياق ، المئونة
في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الوفي بالهداد ،
والهيم إلى الرثاء الخ . وهو كتاب في أسرار اللغة العربية
والآداب الاجتماعية . وجميع ما ذكر فيه مبنى على الأمن ،
أحدها في إبراز غرائب اللغة ونوادرها ، ويتدرج تحت جنس
الغريب نوع المترادف والمجانس والغلب والإبدال . ذكر فيه
أشهر ما تميز معرفته ، وأهم ما تحس الحاجة إليه ، على نطق بدع
وراعي في سرده الترتيب : مرة يترقبه على حرف المعجم ، وأخرى
يشقيه بفقر مسجدة وعبارات مرصعة ، وأرباد ألقاظ كثيرة
متقاربة القنط والمثنى من حرف واحد من حروف المعجم .
وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه : «حسب السبب»
في خصائص لغة العرب . - وثانيها في ذكر محامد النساء ، وهذا من
وعظم خواطرهن وأكابرهن ، وترتيب في الدراريق والمعارف بحسب
اختلاف الأحوال طبعين . هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد
اشتمل على شئ وقلم ، ونسب ونقائض ، وملاحظات حكيمه ،
وانتقادات فلسفية ، ومطاردات ونكبات ، وقوريات
وقوريات ومجادرات ، وعبارات مضحكة ، كجلا على الفارئ
من مطالعه المرة بعد المرة . وتيسر على أربعة كتب ، كل منها

- الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على خمسين بابا
الأول المتقدمة . غطوط بقلم ستاد ، بلغ مقابلة وتصحيحا
على نسخة حسب الجهد والطاقة ، مع الفرك محمد بن أبي المال
ابن أحمد بن قرظن أبي القداء اسماويل بن ابراهيم الخليلي ، ووقع
الفرغ منه في شهر ذي القعدة سنة ٧١٨ هـ . [٤٥٥ م]

الزهر النضير ، في مدح البشير النذير - من نظم الشيخ
عبد القادر سعيد الرافعي القابوق الحنفي الطرابلسي ، من علماء
القرن الرابع عشر الهجري . أوله :

نينا أحمد افضله عم * خير الوجود من أرق العرب والهم
وهي قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف ربه . انظر : نيل المراد
في تشطير بات سداد رقم ١٧٩٦

زهرة زنبق ، لمن عشق أو سيمشقي - لأمين فتح الله
صباغ الثاني ، وهي مجموعة قصائد وشايطر وصاله ، في القزل
والنسب وأحوال الماشقين . بدأها بتجسس قصيدة أبي فراس
الحداد . التي أولها :

أراك هنيئاً المص شيتك الصبر . أما الهوى نهى عليك ولا أمر
طبع مطبعة جريدة حصص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٢٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٦]

زهرة فسرمن ، من منظومات الأملين - لأمين فتح الله
صباغ المتقدم ، وهي مجموعة قصائد شعرية في الرثاء ، والاجتماعات .
تمت في إحدى حفلات الميسم الأوثودكي ، وتنادى الحرية
في البسب الأول للقسور الثاني . طبع مطبعة المهذب في زحلة
(لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٢٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٨]

زهور الأدب - تأليف الأديب السيد السيد السيوفي . وهو
يشتمل على جملة مقالات (مواضع إنشائية) أدبية ، كتبها
في غضون سنين الدراسة ، طبع مطبعة مجلة القيد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٧ م . مذلة بمقالات أدبية لمحمد افندي
صادق حبر ، وهذه المقالات ناصفة من الأكثر ، وفي أولها تقرير
لسيد الجيد حنفي الشاربي صديق المؤلف . [٢٢٢٩ م]

من المصاحف والأبيات، في أسباب الشوق وأحوال الشاق
والمشوقين - فرغ من تأليفه في سنة ١٢٧٧ هـ - طبع المخطوط
سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

واظفر : فهرس التاريخ برقي ١٥٩٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهي سبع قصائد، لمرء من عبد الحميد
ابن حبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني، الممثل .
الأول في ذكر تنصيديه وغيره، والثانية في ذكر تنصيصه الحكمة،
والباقي منها في مدح أهل البيت عليهم السلام . انظر :
التنبيات، على معاني السبع العلويات، لشيخ الشرف تقي الدين
محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي .

السبعة السيارة النبرات — وهو ديوان الصغير، لقاضي القضاة
الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي، المعروف بأبي
جبر السفلاقي المصري . انظر : ديوان أبي جبر .

السيبعيات الأدبية — تأليف السلطنة الأديب علي البنداري
الصاخي المشتق . أولها : الحمد لله الذي جمع فنون الأدب
لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر، جمع فيه شعره بما من فن
الأدب، وذكر من كل فن سبعة أشعار من المقاطيع : منها
سبعة في العلي والتشعر، وسبعة في وصف الخصال، وسبعة في وصف
البهائم، وسبعة في خلق الطائر، وسبعة في الجبال، وسبع
في الكهف، وسبعة في عجائب الخرافات، وسبعة في الاكتفاء،
وسبعة في الاتيأس، وسبعة في تشييد التراب، وسبعة في القهيات،
وسبعة في الكرم والكرام، وسبعة في القوم والطام، وسبعة
قصائد مرمية على حروف المعجم، وسبعة من المكتبات، وسبعة
جوابات، وسبع قصائد مفردات، وغير ذلك من الموشحات
والمرثيات والمزاليا والقبريات، وخشها بقصيدة تجميع سور القرآن
في مدح خير الأنام . ودبته على سبعة وعشرين باباً، مخطوط
قلم متاد . [١٤٩٢]

تجميع الجسام، في مدح خير الأنام — وهو ديوان
لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد . المعروف بالصاخي
الحلال المشتق، شيخ العلامة قاضي القضاة أبي البباس أحمد

يشتمل على قصود، وفيه ذنب له في نقد مدعي العربية وغيرهم
في باديس . طبع باديس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) .
[٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٥٣ و ٢٩٧٣ و ١١٥٦]

سمستان أنريان من، طبع مطبعة الفنون الجديدة بمصر .

[١٥٥٦ و ٤٥٥٧]

سماجات دمي القصر، في مطارحات بني المعصر —
تأليف العلامة درويش اندي محمد بن أحمد أبي المال الطالوي
الأديب المشتق الحنفي، المولود سنة ٩٥٠ هـ المتوفي يوم
الأربعاء ختام شهر رمضان ١٠١٤ هـ بدش . أوله :
الحلم يا مجسري دناء طماع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه
ما أنشأه من الشعر والمقالات في مطارحات وأفاضل عصره
في سنة ٩٨١ هـ . وأضاف إليه ما كتب به بعض الأدياء بعد
هذا التاريخ . مخطوطه قلم متاد، بخط عبد الحق بن محمد
الأنصاري الحنفي . فرغ منها كتابة في يوم السبت السابع والعشرين
من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطه قلم متاد، بخط مصطفى بن محمد
ابن مصطفى الكفائي المسالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمعاد
الأحر . [٥٠٠]

سبعة المرحان، في آثار هندستان — تأليف السيد غلام
علي، المعروف بأزاد الحسيني الراسطي البيراضي، كان موجوداً
في سنة ١١٧٧ هـ . أوله : تبارك من جعل السبعة المقتدة حيرة
لعيون الغفلة الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي، دبت عليه أربعة
مطالب عقلية، ويذكر كثير من الأول، جمع فيه ما جاء من ذكر
الحند في التفسير والحديث . والثاني في تراجم علماء الهند القديين
ثم ضوابط جارات، وباليات صاقلات، من الصانين المرافقة
والأشعار الفاتحة التي وصلت أكارها إلى الخراف . والثالث في
قصة من العرب العرباء والأدياء . والرابع في مخرجه من الحند من
علم الدين . والرابع في مخرجه من الحند أيضاً، وسوره بأسرار
الناس، بما أنشد بجماع القلوب، ودقت فيه أوتار التزلزل :

السحاب الأحمر — وهي تكملة «رسائل الأزان» في فلسفة
البحال والحب». كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى
صادق أفندي الرافعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة
لغة ١٩٢٦ م. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣.
(سنة ١٩٢٤ م) . طبع مطبعة الجوائب بالإسكندرية
[٤٨٥٣]

— نسخة أخرى من كاتباة . [٤٨٥٤]

واقتر رسائل الأزان .

تختصر بابل ، ويصيح البلايل ، أو تراجم الأعيان
والأفاضل — وهو ديوان لأبي يحيى السيد جعفر، الخطي
منشاء التبعي سكتا، ابن الشريف أبي الحسين حمد بن محمد
ابن حسن بن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين
ابن منصور، ينتهي نسب إلى الإمام علي زين العابدين بن الإمام
الحسين السبط بن الإمام علي كرم الله وجهه . المولود في يوم
الصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية السادة من قرى
الحلّة، المتوفى بقاة لسج قطين من شهر شعبان في النجف
سنة ١٣١٥ هـ. ودفن معتبرا بآية أبي الحسين حمد، في الجانب
الغربي من التلة التي من بين مقام المهدي عليه السلام . جمه
شقيقه الحنفى الحلبي حاشم، ورويه عن سنة أبواب : الأول باب
المدح والثاني، والثاني باب الرأاء، والثالث باب التقرير والحكم
والأوصاف والأغراض الخاصة، والرابع باب المكتسبة
والمراسلة، والخامس باب الثواب والاعتذار والخراج، والسادس
باب التاريخ. وكل باب منها زينة فصا بمعمل حروف الجماء .
طبع مطبعة الرقاع بسيدا سنة ١٣٣١ هـ. من بشره وتصحيحه
وعلى طبعه جملة من القوائد والشرح مع ترجمة أكثر من ذكر
في أصل الديوان : من الجماء والشراء والأعيان في تاريخ
حياتهم . التبعي . وفي أوله كلمة الناشر مقدمة بجماله في ترجمة
صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

تختصر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صباح القلوب»
و«غول البلاغة» و«أداجيب العرب» للسيد محمد توفيق الكري
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمهها وزيها وزاد في شرحها
الأستاذ الأديب عثات شاك . طبع مطبعة الشباب بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

ابن حمد الملقب بشباب الدين الخفاجي المصري الخطي . المولود
بدمشق سنة ٩٥٦ هـ المتوفى بها في يوم الاثنين التاسع عشر
من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ . أوله : أحلك يأن ظلم جواهر
حكمت في أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين
قصيدة مرمية على حروف المعجم ، في ملح التي على اقتطاعه علم ،
عدد أبيات هذه القصائد ألفت زخماة بيت ، وشفاها سبعة عشر
بيتا ضمينا ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالإسكندرية
سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة .

[٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي من الأول وتنتهي إلى أنشاء
حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مناد ، بمجلة بالمداد
الأحمر . [٥١٠١]

صحيح الجماء ، أو ديوان بطروس كرامة — وهو ديوان
في المدائح والثاني ، والفتاوى ، والنزل ، والرأاء ، وتواريخ
الزواجر ، وأنشاء المباني ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

صحيح المخطوق — تأليف الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر
محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجفائي المصري ، المعروف
بأبي نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى
بالقاهرة في شهر صفر سنة ٨٧٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي أمر
بشكر الاحسان الخ . جمه ما أنشاء أدباء الشام بطابع من المدح
والترغيزات ، لتكليه المسمى «جميع القرائد» التي جمه وهو
في دمشق برسم أنشودة الشرفة العالية المولوية العالية العادلية
الملكية الصالحة المهادية الملك المؤيد صاحب حماة المخرومة ،
وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بذكر كلامه
بليدة من مكاتباته إليه وبعده فيه . مخطوطه بقلم مناد .

[١٧٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطه بقلم مناد ، بخط قديم ، بها شيا
تحييات كريمة ، وبها قطع وتوقيع . [١٤٩٤]

— نسخة أخرى من كلاسجة .

[٩٣٧٨]

بصير البلاغة ، وملح البراعة — تأليف الامام أبي نصر عبد الملك ابن محمد بن إسحاق النعماني البصري ، المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦٩ هـ . أثره : أما بعد فالحمد لله أول من جد ، والصلاة على عبد الخ . قال في أثره : فان هذا الكتاب أثريت به من ضرر نجوم الأرض ، وبكت أعيان الفضل ، من بلاد مصر في الثر ، وحملت به من ظلم الثراء الذين أوردت ملح أشداهم في كتابي الكريم بتيمة الدهر . أظنه مع الجزء الثاني من الخصائص العربية رقم ٥ ش . من فهرس البحر .

السحر الحلال ، في المفارقة بين العلم والمال — تأليف الايب محمد بن الحسين الملقب بالشأي زبيل دمشق ، كان موجودا في سنة ١٣٢٩ هـ . وهي متأخرة بين العلم والمال تحتوي على آداب ونصائح ومواعظ وسك وفوائد كثيرة ، مثل في المدرسة العلمية التي يدمشق في أفعالها السرى ، بين اثنين من تلاميذها في مجلس حالي ، أمام جم فقير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها خصرة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . طبع مطبعة الفيحاء ، دمشق سنة ١٣٣٠ هـ .

[١٢٣٥]

بصير الشعر — وهي مجموعة مقالات تصائد في الشعر والشعراء ، لتنبه من نوانج أدباء العصر الحالي ، وأسادة الشعر العربي من عرب وأفنج : منهم الأستاذ جميل صدق الزهاوي ، والأستاذ معروف الرصافي ، والأستاذ يعقوب معروف ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ عباس محمود العقاد ، و... فنية ، والأستاذ أمين بك واصف ، والأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، و... شكرى ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المفلحي ، والأستاذ محب الدين الخطيب ، وغيرهم . عن بينهما وفق حواشيها وفتايل على ، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود من الجزء الأول من كتاب يستمل على ثلاث حلقات : الأول مقالات ونصائح الشعر والشعراء ، والثانية أمجأت انتقادية في الشعر والشعراء ، والثالثة أسئلة من الشعر الرائق — العربي والأفنجي . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . من إصدار مؤلا . الأسادة التراج : [٤٤٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كلاسجة .

[٤٤٨٧]

بصير العيون — تأليف أحد تلامذة شباب الدين أحمد الجازي الشاعر المصري ، أحد علماء القرن التاسع . أثره : الحمد لله الذي زين رياض الرسوخ بترجس العيون الخ . قال في أثره : وقفت على كتاب الشيبين : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، والمرحوم شمس الدين محمد الترابي . فرأيت الصلاح وقد يمهتد حاله ، ومثل في سواده ، في تحصيل الجناس المصحف فسي كتابه " يكتشف الحال ، على وصف الحال " . وماحب العقل الشمس الذي ليس ثوب الخلالة ، واستند على النصية حيث نزع طاره ، وصي أيضا كتابه : " طلع البدار ، في وصف البدار " . ولم أقتل على تصنيف في العيون وصفها ، ولا سمعت بتأليف على طر شرفها ، نيا تخطط الأشياء ، وتذكر . فأحييت أن أكون أول ثان على وصفها ، وأعز هذين الكتابين الجارعين تحت طر نظرها ثالث ، وأن أزه العرف في بجمال مرآها المصون الخ . وفيه على مقدمة ، وتبعية ، وأصل ، وسبعة أبواب ، وخاتمة : فالقائمة في أسم الدين وتصرفها في الفسدة وإدراكها ، والتبعية على طر شرفها ردا ليا من سرخني ، والأصل في تشريحها وكيفية تصرفها ، والباب الأول في قوى النظر ، والثاني في دية العين من كلام الأئمة واختلاف أذهاب ، والثالث في ذكر ما ريد عليها من العمل وتعدد أمرافها ، والرابع في ذكر طبعها وعلاجها ، والخامس في أرسافها بأنواع التشبيات ، والسادس في ذكر ما وقع فيها من التنكيت اللطيف ، والمثل السائر الخريف ، والسابع في ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة ؟ وفي هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . من رسم العين . [٣١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كلاسجة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ١٢٣٧]

بصير حاروت — وهي مجموعة أدبية من الشعر ، في التزل والنسيب ، والتشبيب ، والأرواف ، والاجتماعيات ، والمحاسن البدنية ، وغير ذلك . لأبي سليم بك بن برجس ضحوري المسمى . طبع المطبعة الخفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ المراقبة لسنة ١٨٨٥ م أسفل صحف شرح عليه ، كتاب المتقدم . [١٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مغربي ، فيها قول أدبية لشعوري
الأدياء ، وبها ترقيم وتقطيع وتلوين بأثر مرق .

[٩٥ ش]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها ياماش : " الفيت المسج " ،
في شرح لامية السمر ، رقم ٩٧٨ و ٩٧٩ .

سرج الغلام ، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى
الاردني . وهي مقامة أدبية أنشأها بدشقي . أولها : الحمد لله
الذي أرسل الرياح فشرأبنا بين يدي رحمة الخ . ضمن مجموعة خطوطه
بخط أحمد بن عبد الحفي الحنفي القدسي تزيل دمشق ، فرغ
منها كتابة في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ .

[١٣٠ مجاميع م]

سرقاات آبن حجة الحموي — أنظر : الحجة ، في سرقاات
ابن حجة .

سرقاات المتلبي — أنظر : الآيةان في سرقاات الحنفي لفظا ومعنى .

سرور الأرواح ، وروح الأفرح — تأليف الأديب محمد
ابن حسن الفريب . أوله : ... وبقراءة ، القديم فضله وإسمائه ،
العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوله : تفتنت بمجموع هذا
ما وضع الله به عل من فنون بشي من أخبار الأنبياء والأولياء ،
ورساي العقلاء ، وكلام الحكماء ، وسكايات الخلقاء ، والوزراء ،
وآثار النبلاء والكبراء ، وأقفاط القضاة والفضلاء ، وقرائح
الفقهاء والعلماء ، ومنظوم غراف الخطباء والشعراء . بصلة
السلطان بستانا ، ولهاشاق سلوانا ، ولماحدث قصصا ، ولهاشد
قصصا ، وللامشي تبصرة ، ولناس تذكرة ، وللقهية تبيينا ،
ولناظر عونا حل القفاكة والجمالية . بخطوطه بقلم بستانا ، ولهاشد
الأسود والأحمر ، وبه ترقيم وتلوين ، وبهاشاق تقييدات .
[١٦٦١]

سرور النفس ، بمشارك الحواس الخمس — تأليف العلامة
الإمام القرني ، بحال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز
مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن بن علي أبي القاسم بن حبة بن
منظور الأفرقي المصري ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر
في شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفي في شهر شبان سنة ٨٧١ هـ .

السراب — تأليف السيدة المعونة صاحبة السمو الأميرة قدسية
حسين كريمة المرحوم السيد إكر السلطان حسين كامل سلطان
مصر السابق . هي من اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين
الخانجي . وهي سوانج أدبية تاريخية وسطية في السادات
الشرية والشرية . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٢٩٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

سنن رابيد الوصول ، في ديوان السيد أحمد البهلول —
أقل : الدوا السنن ، والزييد المعنى ، في مدح سيدنا محمد
المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

سريح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للام
بحال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البغدادي
المصري ، الحروف بأبن بائة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول
سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ .
على رسالة الرزيراني الولد أحمد بن عبد الله المغزوي الأندلسي
القرطبي الشاعر المشهور ، الحروف بأبن زيدون . أوله :
الحمد لله الذي لا ينجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة
[١٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم بستانا ، بخط حسن الثاني . فرغ
منها كتابة في يوم الثلاثاء غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٤ هـ .
[٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم بستانا . ناصية من الأكر ،
وبهاشاق تقييدات . [٥١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ ، تحت كتابة في يوم الاثنين
السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم بستانا ، بآخرة وقفة كاتب .
[٥٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مغربي ، بخط المصطفى بن ياد بن
المصطفى بن بلودة ، فيها نصية لشمس بن نورية البربوعي ، بديتها
أخاه مالكا ، الذي قتله خالد بن الوليد في حرب الردة .
وأخرى لحنون لبي ، قيس بن الخزرج . [٩٤ ش]

الاصطلاح ، وفي الحلال وظهوره وإتلافه ، وكأله ، وفي الجيلة القسرة ، وفي انشقاق القبر ودفنه نسم السحر ، وتنفيد الطير في الشجر وسباحه اليك ، وغير ذلك . والجزء الثاني منه — وسماه التيفاشي : « حلال الأسماك ، على الجبلان ، في الهواء ، والدار ، وجميع ما يحدث بين الله والأرض من الآثار » وجمعه على أبواب كثيرة — جميعا ابن منظور في عشرة أبواب أيضا : وفي القصول الأربعة يقول كل ، وفي البرد وشدة ، وفي البرق بالبحر ، ودلائل المطر ، والخصو ، وسرعة الشتاء ، وفي البرق وسنين العرب به لأوطانهم ، والدهم والقيم والأرباب ، وماله القصر ، ونفس تزج على مذاهب العرب والفلاسفة ، وفي السحاب القتال ، والمطر والاستسقاء ، والقنوات التي يرسمها ففسر المطر على الماء ، ومنع المطر من تزايد الإخوان ، وأراد الفلاسفة في المطر ، وفي القول بالأقوال ، من الحظر والإبادة في الشرع ، ومعنى قولهم : قال الكوكب ، وغير ذلك . في خمسة مجلدات . ما عرّضه بالتصوير للنسب عن نسخة خطية بالأسفانة تحت
 نمرة ٢٧٣ أ. ب. تمت كتابته في التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . بدمشق المحروسة . [٢٣٠١]

وانظر : تار الأذهار في الجبل والتبار .

مساعدة الدارين ، في منحة سيد الكونين — نوعي قصيدة للسلامة أبي الفضل أحد التجارى الهياطلى ، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . أولا :

الحمد لله أهل الشق ما اتصلوا

ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

وتما على ثمانية فصول : في شرح حال الناطق وحيه تلخ انطق صلى الله عليه وسلم ، وفي موهب النبي صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرواحات الموكب الشريف ، وفي ذكر وشاه وما وقع من إرواحات الرضا ، وفي بده الوحى وإيمان السيدة خديجة وإخبار طام قريش ، وفي معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام ، وغير ذلك . فرغ من نظمها في يوم الأحد لأربع خلعت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]

أختصره من كتاب « فصل الخطاب » في موارك الخواص الخمس لأول الألباب ، الذي أنه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحد التيفاشي القيسى المتوفى سنة ٥٦١ هـ صاحب عبي الدين محمد بن دى الجزرى القرشى ، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . أنه : أحد الله سبحانه على نعمة الباطنة والظاهرة الخ . ذكر في أنه أنه كان أيام الطفولة يرى تردد الفضلاء على والده ، ومن بينهم شباب الدين التيفاشي ، وكان يسميه يذكر لوالده أنه صفت كتابا أتى فيه عمره ، واستغرق دهره ، وسماه : « فصل الخطاب » في موارك الخواص الخمس لأول الألباب . وكان مع صفره ينكر تجار التيفاشي على هذا الاسم الذي علمه الله من القصة ، ومن على نيه دارد بأنه أنه فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد الشوق إلى التعرف عليه ، فشفل له لوفاء والده في سنة ٦٤٥ هـ . ثم تولى التيفاشي بمده بمدة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين ، وقد جاوز السنين ، طلبه من كل جهة ، ورواه من كل وجه ، حتى ظفر به عند أحد أصحابه ، نسي إلى باب ، وبذلك له جلة لم تكن في حسابه ، فلم يسع له فيه — مع فقره — بيع ولا حادية ، ولم يستحسن تلكه باليد البادية ، إلا أن من الله عليه بتلكه في سنة ٦٩٠ هـ . فرأه مجزوا في مسرقات ، وجد اذات ، وظهور وتجريحات ، وقد جعله الخراف في تحجرة أورسين جردا ، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ريلة ، وهو في غاية الإختلال ، لسوء الخط ، وعدم الضبط ، ولولا تذكروقه أيام والده على خط التيفاشي ، ومعرفة بليزته في اصطلاحه ، وتحقق نفاذه ومصلحه في تعليقاته ، لما تدر على قراءة خرفه . وأنه وقف مع على أوراق مفرقات ومفردات ، فظم ما وجدته منه بضه البصيص ، وأمره بجلجده ، ورأه قد جمع فيه أشياء ، لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب . فترى ولم يراع فيه التكرار ، ولا ما فيه أسباع ذرى الألباب . وأخط زبده ، وروى زبده ، وترك مكره ، وبذلك جهده في تهذيب وتنقيح ، وبعده سميرا له في أوقات منزله وجده ، ورتبه أيضا على جزي كالأصل : الجزء الأول منه — وسماه التيفاشي « تار الأذهار » في الجبل والتبار ، وأما طيب أرفات الأساطيل والأصوار ، وسائر ما يشتغل عليه من كراكية الفلك الصوار ، وبعده أبرابا علة — جميعا ابن منظور في عشرة أبواب : في الملقون (الجبل والتبار) ، وفي أوصاف الجبل وطرقه واستلصاحه ، والأضياق ومنه ، وذم الاصطلاح ، وفي الاصطلاح وبعده ، وذم شرب النبي ، وإحفاظ التعميم

سفينة المرائي — وهو كتاب يشتمل على بقعة من مراني العلماء،

وقصائد في دخول الإنجليز والقريشيين مصر، وغير ذلك.

أولها : قصيدة لبس الأفاضل في رثاء الشيخ خالد الأخرى

المتوفى بدمشق الشام في سنة ١٢٤٢هـ. ولها قصيدة للشيخ محمد

فتح الله في رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلق

المتوفى سنة ١٢٤١هـ. وأخرى في رثاء الشيخ قطب الندوي.

وأخرى في رثاء الجرياني. وأخرى للشيخ محمد عثان في رثاء

الشيخ أحمد الاسماعيل. وأخرى للشيخ محمد المرادي في رثاء

الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء

الشيخ محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكي المروزي بالقاهرة

في سنة ١٢١٧هـ. المتوفى بها في سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء

الشيخ حسن الندوي الخرازي. وأخرى في رثاء الشيخ إبراهيم

فتيش الندوي. وأخرى للشيخ إبراهيم الشيخ في رثاء الشيخ

محمد الخطيب الندوي. وأخرى في شأن دخول الإنجليز مصر.

وأخرى في دخول الفرنسيين مصر أيضا. وأخرى للشيخ محمد

الأجوري في رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكي. وأخرى

في رثاء الشيخ مصطفى المرسي. وأخرى في رثاء السيد علي

أبي النصر الأديب المصري المتوفى سنة ١٢٢٨هـ.

وأخرى للشيخ منصور كتاب في رثاء أبي السعود أفتي. وأخرى

له في رثاء محمد أفتي عثان، وأخرى له في رثاء الشيخ أحمد كوي.

وأخرى في دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣هـ. وقصائد

أخرى في مدح بعض العلماء. مخطوطة. بقلم مستاد

[٤١٠٣]

مسقط الزند — وهو ديوان قيليبف الاسلام أبي العلام

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتري الهزلي،

المروزي في يوم الجمعة عند مدب الشفق ثلاث بقين من شهر

ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ بمكة العثمان بن بشير الأضاري رضى

الله عنه، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول

سنة ٤٤٩هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، بمسجد علي

ابن محمد الاسلامبول. فرغ منها كتابة في يوم الجمعة تسع بقين

من شهر المحرم سنة ١٢٧٧هـ. في أولها ترجمة صاحب

الديوان ونبذة من تاريخه. [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة حيدية بمصر سنة ١٣١٩هـ

الرواقعة لسنة ١٩٠١م. في أولها ترجمة الخلف. [١٧٥٠]

السفر المنير، في رسائل التحرير — تأليف الأديب

إبراهيم جلال أفتي من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية. وهو

كتاب في المواضيع الانتثائية وأنواع المراسلات الأدبية. طبع

مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦م. [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالماسة.

[١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة، بجملة من القصائد والحكايات والمواصفات

والطرائف والطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء

من المختار من شعر العرب وغيرهم. أولها :

أبت الرمال خلة الرقيب، فأنك تحت مدافع الظلما.

أبتأها بالتمناد الأرقبات، لصق العين عد العزيز. ومن

سرايا الحل الموردي في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر

سنة ١٢٧٧هـ المتوفى في أمان سنة ١٢٧٥هـ. وهي تسع وعشرون

قصيدة مرتبة على حروف الحميم، وأول أبياتها كلهم من.

الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا، مدح بها الملك

المختور أبا الشيخ بن أرق، ومكث في تظلمة تسعين يوما.

مخطوطة بقلم مستاد، مخطوطة مخطوطة. [٥٤٤م]

سفينة الدرر — الصالحى. (حكى مكتوب على الورقة الأولى من

الكتاب). أولها : الحمد لله الذى أبهى في بحار الأفكار سفينة

القصاص والبلاغة الخ. قال في أولها : هذه سفينة مشحونة بالدرر

الثينة، من كل زهرين اثنين، تبصرة لكل ذى عينين، من

يجمع حكم القواصل والفقر، وفظم ذاته العفود في أجياد الحسان

التواقي، سلكت معانيه أبهى الأنعام في أسلاك الماني،

وأغادر، وغرر أسرار، وديان مستطبة، وروائع مستطبة،

وغير ذلك، مما يجانس هذه المسالك. يقع فيه لما من فزون

الأدب، قلها من مشاهير الأدباء، والشعراء، وغرر ما من

أعيانهم وسكايتهم، ومقدرة بتسم الشعراء الى ثلاثة أصناف :

جاهل، وعظم، واسلاى، مع ذكر غنى من أشعارهم،

ويستأن من هوامل درية في الأدب. مخطوطة بقلم مستاد،

مخطوطة بقلم مستاد، فرغ منها كتابة في أواخر

شهر شوال سنة ١١١٤هـ. [٥٣م]

من أهل المائة الحادية عشرة، ذكرهم الصلاة البازري في ديبه. والزم فيه الأورد شيئا من الشتر إلى رقة، وقصره على عاشر أخبار هذه المائة الحادية عشرة. ورويه على نسخة أقسام: الأول في عاشر أهل الحرمين الشريفين، والثاني في عاشر أهل الشام ومصر وفواصيدها، ومن تصدر من القنفذ. في مسعود نواديسها، والثالث في عاشر أهل اليمن، والرابع في عاشر أهل العلم والبحرين والعراق، وإيراد ما راق من لائقهم، والخامس في عاشر أهل المغرب، وإثبات شيء من بداهتهم المغرب. وفرغ من تأليفها في عصر يوم الخميس لسج خلون من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٢ هـ. مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميداني، فرغ من كتابتها بقربة داريا في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٥ هـ. وفرغ من مطابقتها بقربة يوم السبت لأربع وعشرين خلن من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ، بتأليفه.

[١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها، طبع طبعة إجمالية بمصر سنة ١٢٢٤ هـ. وفي أولها مقالة في موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الناصح الكشي.

[١٧٩٧]

— نسخة أخرى منها كالمسألة.

[١٩٨٠]

سلافة التديم، في مستنجات السيد عبدالله أفندي التديم ابن مصباح بن إبراهيم — يقيس نسبة إلى الإمام إدريس الأكبر سيد الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، المولود بالاسكندرية في سنة ١٢٦١ هـ المرافقة لسنة ١٨٤٣ م. الخوفي مينا بالقنصلطينية في ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ. ودفع في مقبرة يحيى أفندي في باشكطاش بالأسنة. وهي مجموعة من أشعاره البكية، ورواها الأديبة الديسة، جميعا شقيقه عبد الفتاح تديم، ورواها على نسخة أقسام: القسم الأول في مستنجات الرسائل الأدبية، والثاني في مستنجات التنكيك والكيك، والثالث في مستنجات الأستاذ، (وهي مجلة حريصة له) والرابع في مستنجات طبعة، والخامس في مستنجات منسوبة - الوصير منها الأول والثاني، في مجلدين طبع طبعة مصرية من سنة ١٩٠٦ م المرافقة لسنة ١٩١٤ م. وفي أولها: ترجمة السيد عبد الله التديم وثيقة من تاريخه ومروية.

[٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالمسألة.

[٤١١٧]

— نسخة أخرى منه كالمسألة.

— نسخة أخرى منه، مخطوطة ومعدلة بالهداد القضي والأزرق، وبهاشبا تقيدات كثيرة.

[٤٠٥٣]

وانظر: التنوير على سقط الزند، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي، وذكرى أبي البلاد المري، وفرح سقط الزند مختلط التبريزي، وضرام السقط في شرح سقط الزند لخوازي، ورسالة في الرد على ما اقترض به ابن القزعة على شرح الامام أبي محمد البليغوس على سقط الزند لأبي البلاد المري.

سكردان الساطقان — تأليف الصلاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر، التبريزي بابل جملة المترجي التلنسان. انظر: كتاب سكردان السلطان.

مسلسل الاشياء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندي. رتبها على ست مسلسل: السلسلة الأولى الرسائل الروقية، والثانية في رسائل القنينة، والثالثة في الرسائل التجارية، والرابعة في الصكوك وروض الخلد المحرورها، والخامسة في إيساك القنينة، والسادسة في جداول تحويل العملة المصرية إلى الإنجليزية وفرنسية ومروية. طبع طبعة المعارف بمصر.

[٣٩٦٤]

— مستنجان إترينان منها كالمسألة.

[٤٤٠٧ و ٤٤٠٦]

سلافة العصر، في عاشر أعيان العصر — تأليف الأديب السيد علي مبدوا الدين الملقب ابن السيد أحمد نظام الدين الحسيني الحسني، المعروف بابن مصمم، من أدياء أواخر القرن الحادي عشر الهجري. أوله: يا ابن أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ. ودر كتاب أدب تاريخي، يتصرف الناظر فيه بين ترويه ونسجه، من طبعه، إلى مصنفه، ومن محاورة إلى مقابلة، ومن تشييات مبعية إلى اختراعات في فنون الكتابة جنية. ذكر في أوله أنه مسلك فيه مسلك الصلاة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي التبايري في «نبذة العصر» في شجرة أهل العصر. رأي الحسن الباتري في «ديبة القصر» ومصره أهل العصر. ومصاد الدين الكتاب الأماني في «خريدة القصر» بريدة العصر. ورواها الدين الخفاجي في «روضة الألياب» ونصرة الحياة الدنيا. وتكرر في كتابه هذا أسد جماعة

— نسخة من نسخة أخرى من ، وهي من الأولى ، وتحتوي المأثورات .
[٥٠٧٣]

ملوة الحريف ، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف
العلامة أبي حيان عمري بن يحيى بن محبوب الكافي البصري
المعروف بالناظر ، رئيس القردة المبررة بالناظر من المنزلة ،
المتوفى في المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبحر ، وقد ثبت على نسخة وتسعين
سنة . وهي مناظرة بين الربيع والخريف . أتمها في عهد نوح
الملك ونظام الدين أبي يعل أحد بن طاهر ، وفي أولها ترجمة
المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأسماء سنة ١٢٠٢ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ .
[٢١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ش ١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، وعلى ظهر الورقة الأولى
منها كتابة بخط العلامة القوي الشيخ محمد بن محمد بن السلام
التركى الشافعى ، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ .
أنظرها مع «كتاب القصد والألم» ، في التبريد بأحوال العرب
والصميم (رقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سوى المصوم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامة ،
لخواججه إلياس منصور القران الباني ، في فروع الثماني . مدح
بعض الأساقفة ، والمصالح ، والأدوار القضاة ، والكتاب
الريان والمحاكمة ، والربا ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة
مكة العرب في نيويورك سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة
المؤلف . [٢٢٣٩]

الصور — تأليف الأديب محمد السامي افندي . وهو كتاب
اجتماعي أخلاقي ، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد ،
وأخوه يدعى جده . طبع المطبعة الحديثة المصرية بمصر .

[٣١٢٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣١٢٩]

السموط السبعة المعلقة من — أشعار العرب —
وهي المبررة بالمعلقة السبع ، عربيا من اللغة اللاتينية
الكتوب فردريك أريجيت أرفو . المدرس إحدى مدارس
كلكتا ، ووضع عليها شرحا متينا من عدة شرح عليها ، وبقدرة
وملاحظات ونهاير . أنظر : المعلقة السبع .

الشيخ سلامة حجازي وما قبل في تأليفه — تأليف الأستاذ
جورج طوس صاحب جريدة النهر بمصر ، ومراحل جريدة
الجسم ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف
ما أنشأه مشاهير الأديب ، والكتاب البناء في حفلات الثمين التي
أقيمت لرحوم الشيخ سلامة حجازي المحارب الشير بطل من التتيل
العربي في الديار المصرية ، المرفود بالثرا الأسكتوري
في سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر
أكتوبر سنة ١٩١٧ م ، طبع مطبعة الخراب بمصر سنة ١٩١٧ م .
مزين بصور منقش هذه المراتي والشيخ سلامة المتقدم
[٣٠٠٣]

سلوان المطاع ، في عدوان الاتباع — تأليف العلامة
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكي النحوي
الصفلي ، المتوفى سنة ٥٩٥ هـ . أوله : أن شكر الله تعالى لأشئ
اللابس القاترة وإن جده لأحد غير الدنيا والآخرة الخ . وهو
كتاب في قوانين الحكمة ، وفوائد أخبار السلاطين ، على لسان
الطير والوحوش ، منه لبعض الأفراد بصيغة في سنة ٥٥٤ هـ
ورويته على خمس سلوانات : الأولى في الفوضى وتناجيه ،
والثانية في الناس وفوائده ، والثالثة في الصبر وعوائده ، والرابعة
في الرضا وبهاته ، والخامسة في الزهد . مخطوطة بقلم مناد .
[٣٢٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم
ابن محمد الأوزي ، فرغ منها كتابة قبل هجرته من بلاد الشام سنة
أيام خلعت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ .

[٣٢٣]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الدولة التونسية بجماضها
سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد . مجلدة بالقداد الأحمر ،
ويستريح وتلوين واثق مرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة جمعية القنوق بيروت
سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد بخط محمد عبد الرحيم
مسعود البعلقاري . فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من
شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]

سمير الجليس، في محاسن التخميس — تأليف الأديب عبد الله فرج انتدى، كان موجوداً في سنة ١٣٠٩ هـ. وهو كتاب يستعمل على جلسة تخميس على قصائد لبعض مشاهير الأدباء، واحتوت على كثير من كنوز الأدب، نشرت بذكرها الزكائن، وتسامرت بمدني حسناً للنداء، كهيئة ابن زريق الفضال، وهيئة ابن النحاس الحلي، والوزير ابن زيدون، وكثير من نظائرها للفر، المحلات بفراند الدر. طبع طبعية المحررة بمصر سنة ١٨٩١ هـ. بيه مجلة تخاريف لمشاهير الأدباء. [١١٣٨]

سمير الجليلي — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السري الطرابلسي بانساب على إدارة طرابلس الشام سابقاً، قسمه الى عشرة أجزاء، تستعمل على مواد غريبة، في جغرافية المسالك الجغرافية، والمسالك الأجنبية، وحوادثها وموانئها وأماكنها المشهورة، وتقسيمها الجبلية، وروايت طوكها، وتروايت الدنيا، وعدد قوس السلام، وأشهر الحوادث التاريخية، وهو صام انقلوا الاسلامي. إجمالاً أحوال درها، ولخص أخبار الدولة الأسوية والباسية والسليوية، وغلامسة الحروب الصليوية، وإدارة الحكومة البغائية، وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البحرية والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بني هكائن، وما حدث في زمن سلطانهم من الحوادث الخطيرة: كفتح القسطنطينية، وفتح الأندلس، ومحاربة اليونان الأخيرة، وإعلان الدستور، وخلع السلطان عبد الحميد، وصورة لفتوى على ذلك. وفي وصف سكان الكرة: كالبلاد الهندية والصينية، والأفريقية، والأمير بكائية، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة. وفي المخرجات المصرية، وغرائب الحوادث والوقائع الكونية، والاضطراب البهائي ودخول جنود الدستور الى الاسكندرية، وخلع السلطان عبد الحميد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما حدث في سنة ١٣٣٤ و١٣٣٥ من الحوادث لتطهير. وفي القصص التاريخية، والمسابيل العلمية. وفي الحكايات العلمية، والمشتبهات الشعرية والحكيمة. وفي القوائد الصناعية والطبية. وفي الأناضول والأناضول والأناضول السائدة. وفي إجمال ما كتب الصبابة الكرام، وغير ذلك ما يتبقى من المحصر. في مجلدين طبع طبعية البعثة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ. أنظر: في فهرس التاريخ رقم ٨١

سما المهدي، الى معانير الوزير أبي العباس اليعمدي — تأليف الامام علي بن أحمد بن قاسم بن موسى، المعروف بصاحب القروي (نسبة الى بن ذرديل، بلدة من أعمال المغرب الأقصى)، المولود سنة ١٠٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي ملكنا أمة البيان الخ. وهو كتاب أدبي تاريخي، رتبته على مقدمة ونحو أبواب وصناعة، فالقصة في التريف بالسيد الأجل الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليعمدي (نسبة الى بن محمد، القبة المعروفة قرب بجبال حمارة)، المولود على رأس السنين بعد الألف من الهجرة النبوية، وفي ذكر حبه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شيء من سيرته الحيدة. والباب الأول في ذكر مالاته المؤلف في الوزير المتختم من القصائد الرائقة. واصطلاحه في هذا الباب أن يشير بعد فرائه من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأحيان، وبعضه، وأحفاظ، وما يناسب ذلك من القوائد. والباب الثاني في ذكر بعض الرسائل الثرية التي خاطب بها الوزير المذكور. والباب الثالث في ذكر زيارة المؤلف له، وما قاله في تلك الرحلة من احتفاله، وذكر بعض ما جرى بينهما من الخوض في المسائل العلمية، وما استفاد من الوزير من القوائد الأدبية، وما يتعلق بذلك. والباب الرابع في ذكر بعض ما خاطبه الوزير من الرسائل الرائقة، والمكتابات البهية. والباب الخامس في ذكر أبيات من أبيات الملقى، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها، ويقع التماهي بها بين الأدباء، شرحها المؤلف وبين شفاها حسب وصف عليها من تفسيرها المجدل في كتب العلماء، وروايتهم الأدب. وإضافة في التريف بمؤلف الكتاب بذكر نسبه ومولده وبلده وأشيائه التي أخذ عنهم. فرغ من تأليفها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ. مخطوطة بقلم مستاد، بخط منبذ انتسدى. فرغ منها كتابة في يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ. مجلدته بالهداد الأسمر الأزرق، وبها ياض من الأصل المخطوطة. [١١٤٤]

سهل القريض — وجوديان لا ديب محمود شكري انتدى رئيس قسم إدارة مديرية بن سويح، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهو يستعمل على قصائد وتعليل شعرية في صنوف المدح لدى الأمراء والوزراء والكبراء، ومواضع أخرى أدبية فكاهية، ونكت في التأنيب والزاد. وغير ذلك من الإيجاعات

حرف الشين

شجرة الرياض، في مدح النبي القياض — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر البشاري — رتب توافيا على حروف المعجم. أولها: اطلع وجهها يتجلى مستأ. ١٠ فكاند أن يقرب بدوالها. طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. في أولها تفرقة، للشيخ عبد الرحمن البيا، ويليها تفرقة أيضا للتجليل. [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٧٦]

شحن العربية، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة التامل سلافة الأفاضل. ح. م. ١. س. وهي مجموعة أديار ومقاطيع ذكائية غزلية باللغة العامية، يتخلل تلك الأديار بعض كلمات باللغة الأجنبية. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ. — أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٢٨٩]

[٢٨٥٠ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان، للشخ محمد بن البصر البندادي من شعراء القرن الرابع عشر الهجري. وهو يشتمل على حلة مقطعات بترابع عدد كل منها بين السبعة أيات والبيت الواحد. رتباً على ثلاثة أقسام: الأول في الإيجاميات، والثاني في الوصفيات، والثالث في التزيينات. طبع المطبعة الربانية الكافوركية ببنداد سنة ١٣٤٠ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٢ م. [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٠٩]

الشذرات السلية، في تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بن المناري المدرس بالمدرسة الترفيقية. تكلم فيها على أطوار اللغة العربية ظاهراً وتراً في البصر الجاهل والأسلاط، وهل مشاعر الشعراء من المتقدمين والمتأخرين، وأحوال الخط العربي، وهل العرب وأقسامها، وغير ذلك. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ. المراجعة لسنة ١٩١١ م. [٢٢٢٨]

— نستختان أنرياً منها كالسابقة. [٢٢٣٩ و ٢٢٣٨]

والوطنيات والحكم. رتبته على أبواب. الموجود منه أربعة أجزاء. في أربعة مجلدات، وهي: الجزء الأول طبع مطبعة المزيدي بمصر سنة ١٩٠٤ م. والثالث طبع مطبعة الجلالية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩١٧ م. والرابع طبع مطبعة الرعاظ بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢١ م. والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٤ م. [٢١٧٦]

سوانح الأئمة قلدريه كريمة السلطان حسين — أنظر: السراب.

سوانح الفراغ، أو مشيقات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطاوي، وهي مجموعة من التمرشيد على سوانح أدبية أخلاقية، رتبها على ثمانية فصول: الأول في تنظير وتوحيد الذات اللية. والثاني في الأطوار والحوادث البشرية. والثالث في الحرية. والرابع في حرف الانسانية. والخامس في مشكلات الحماة. والسادس في المقادير الأدبية. والسابع في شؤون ومجربون. والثامن في حكم واحبار، الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٣٤ هـ. المراجعة لسنة ١٩١٦ م. وفي أولها مقدمة تشتمل على لغات من آثار الشعر العربي ودرجته عند الأدباء، وتوسع أغراض الشرفية، وفي أسفل مصفحتها تعليقات عليها المؤلف. [٢٩٦٦]

سياسة الفحول، في تنقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن الفتى توفيق بن عبد الرحمن الفتى الدلك المدرس بدارالعلوم سابقاً، الخلفي بكليته كبرددج بحدرة في اليوم الثالث من شهر ربيع سنة ١٩٠٤ م. ودفن بمصر في الثامن والعشرين منه. وهو كتاب أدبي إيجابي أخلاق، رتبته على ثلاثة أقسام: الأول على نمط قيل وقال، والثاني حكم وأمثال شعرية، والثالث حكم وصاغيم تربية. ومقدمه بمقدمة شرح فيها العقل وأقسامه، وكيفية نموه وجودة مدسه، وأعقب ذلك بفصل في كيفية تنقيف عقل الانسان من أول النشأة، وما ينبغي أن يشغله حتى يصير كامل العقل، فتاب الفكر، شديد الرأي. طبع مطبعة أبي المحرل بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. المراجعة لسنة ١٩١٠ م. [٥٥٨٩]

الشدور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد انتهى بحمد ربه البلخ، المصود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٣٢٦ م .
وهي مقالات تصارق الأدب والأخلاق . طبع مطبعة الماحد
المدنية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ المراجعة لسنة ١٩١٥ م .
[٤٦٠٢]

شدور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر
ابن طين الطلساني الحنفي . أرلما : محمدك ولك الحمد كما هو لائق
بذلك الخ . وهو مخمس ليجين ، من نظم نثر خوارزم محمد بن
عمر الزعشري ، عليه من الشيخ يوسف بن أبي بكر بن همام ،
وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى ونص الجيع ، وبيتا
الزعشري ما :
هوأ يقظا راعيا للأمان ويترأ * خطاب سوء ظاب حيا حرأنا
هو قتل من ألقى لم الله به * وما ألك الأعباد إلا رواتنا

من ذات علم شراب القوم يديه * ومن دراه غدا بالروح يشربه
وأول الترح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله
السل العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة البائية بمصر
سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٥٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن علان المتقدم — على تصديده العارف بالله أبي مدين
الطلساني التي مطلقها :

ما لغة العيش إلا حصة الفقراء * هم السلاطين والسادات والأمراء
ضمن مجموعة طبع المطبعة البائية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٥٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن مرزوق المغربي على الكواكب الدرية ،
في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيري —
أنظر : إظهار صدق الوردة ، في شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبي محمد بداهة بن مسلم ، المعروف
بأبي تقيبة الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . تأليف
الإمام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن أنضر الجواليقي ،
النحوي القنوي المولود في سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد
مصرف المحرم سنة ٥٣٩ هـ . يبتداء بدفن أبياب حرب . أنه
بعد الهياجاة : وبعد فاته سألني جماعة من أهل العلم أن أذكر
لم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم
ابن تقيبة الدينوري رحمه الله ، وتفسير أبياته ، وإيضاح
مشكلاته ، وتعيين ما رآه عليه في ما لانس جهاته ، فأجبت إلى

الشدور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد انتهى بحمد ربه البلخ، المصود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٣٢٦ م .
وهي مقالات تصارق الأدب والأخلاق . طبع مطبعة الماحد
المدنية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ المراجعة لسنة ١٩١٥ م .
[٤٦٠٢]

شدور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر
ابن طين الطلساني الحنفي . أرلما : محمدك ولك الحمد كما هو لائق
بذلك الخ . وهو مخمس ليجين ، من نظم نثر خوارزم محمد بن
عمر الزعشري ، عليه من الشيخ يوسف بن أبي بكر بن همام ،
وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى ونص الجيع ، وبيتا
الزعشري ما :

هوأ يقظا راعيا للأمان ويترأ * خطاب سوء ظاب حيا حرأنا
هو قتل من ألقى لم الله به * وما ألك الأعباد إلا رواتنا

فرغ من مخمس ذلك وتكابه في يوم الأحد التاسع من شهر
ذي الحجة سنة ١٣٠٢ هـ . خطوطة بقلم ستاد بهامتها تغيدات ،
وبلغها فتمت بحسنة بعض الفقهاء ، وبها ترقيع . [٥٦٦ م]

شرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن حيدون — أنظر :
كامة الزهر ، ورفيدة الزهر .

شرح ابن جيني — وهو الأمام العلامة أبو الفتح جنان بن جيني ،
المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى بالبين بيتا من شهر صفر
سنة ٣٩٢ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين الحنفي .
أنه : سألت أدام الله قدسك ، وأحسن من كل مارة من يدك ،
أن اصنع لي [في] شرابي الطيب أحمد بن الحسين الحنفي [شرابا]
يسر سماعه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عويس إعرابه ،
ورقاعة التواحد على غريبه ، فأبنت إجابك ذلك : لما
أورد من مسرتك ، وأمر خادمك بترك الخ . خطوطة بقلم ستاد ،
تم كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٢٢٣ هـ . وبه ترقيع
وتفطيج وأزمرق كثير ، وديانت بعض تغيدات . [٢٣٣]

شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوي —
على مقصورة الإمام أبي بكر محمد بن دريد الأزدي . أنظر :
شرح مقصورة ابن دريد .

ذلك. في مجلدين، ما عوذ بالتصوير الشئ من النسخة الخطية المحفوظة بمكة الكور على الأمانة المكتوبة بخط أبي محمد إسماعيل بن محبوب ابن أحد الجوالين المتقدم. فرغ منها كتابة في سنة ٥٢٥ هـ. وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن وفاء أبا محمد فراجها عليه، وأن أخاه إسحاق سنهاه. [٤١٢٦]

شرح الإسعاد — وهو شرح على التخصيص المسمى «الإسعاد» على فريدة بآنت ساد. التي نظمها الصافي الجليل كتب بن زهير بن أبي أسلى المرقى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. كلامها لم يمل مؤلفه. أول الشرح بد الله بياض: الجمهور على جواز ابتداء حمود الشعر بالبسطة. وأول الاساد:

صب النسيم عن اللهاء بحول • والفلق يوم ظنن الحى غيول
نادت من أسن والحجب بحول • بآنت ساد تقلى اليوم متبول
• متى أترعا لم يند مكبول •

ضمن مجموعة خطوطه بخط سعاد، تمت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ. بها أثر صرف كثير، يتضح بها سيرا من أول الخطية. [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحامسة — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. تأليف أبي الفتح صائف بن جنى. أقطر: للمبج في شرح أسماء رجال الحامسة في فهرس اللغة العربية.

شرح أشعار المحدثين — تأليف العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عباد الله بن عبد الرحمن بن السلاء. بن أبي صفرة بن المهلب العنكي النحوي القنري، المعروف بالسكري المحرق يوم الجمعة صفر شهر ذى القعدة سنة ٥٩٨ هـ. رواية أبي الحسن هل بن يحيى ابن هل النحوي، من أبي بكر أحمد بن محمد الخوافي، من أبي سعيد السكري المتقدم. المروجة من الجزء الأول، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م. ومنه مقدمة باللغة الانجليزية، وفيه فهرس لأسماء المحدثين الذين وجدت في هذا الشرح. [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول مع كلاسفة. [١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وأقطر: أشعار المحدثين وبقية أشعار المحدثين بد القسم القنري شره السكري المتقدم.

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم سعاد، بخط إسماعيل بن عامر المالكي. فرغ منها كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ. بها نقص يسير من أول الخطية، وبها ترقيم وتعليق واثم صرف. [٢١٥٨]

شرح أم القري، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي خادم مشيد البارف بالله تعالى السيد أبي السعد الجارلي. أوله: الحمد لله الذي زين بدع النظام، بيان أوصافه عليه السلام الخ. وهو شرح وسط بين فيها ما فيها النحوية والقنرية. ضمن مجموعة خطوطه بخط أحمد الجزائلي. فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ. مجودة بالهدد الأجر. [٣١٣]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم سعاد، بها ترقيم وتلويز. [١٥٨٧]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم سعاد، بخط يوسف. فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦٦ هـ. [١٩٢٣]

شرح أم القري، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف شباب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق، الشير بالنباط من علماء أواخر القرن العاشر. أوله: الحمد لله سبحانه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعده الخ. قال في أوله: قد شرح الحزبة الامانات الجليلان النعمس الجويري، والشباب ابن حجر الميمني، ولطولها انتحيت منها ما يحتاج اليه

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجري . وهو شرح بالقول .
أوله : الحمد لله القين له كل الكائنات ، الصمد الذي يفرج اليه
في كل الهيات الخ . وهو سورة الخوف . فرغ من تأليفه
بالقاهرة في سنة ٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة .

[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف شباب الدين أحمد الصاري . أنظر : الترايد السنية
والنصار الدلية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكركي . أنظر : العيون
النسرية ، والاشارات الرزمية ، على القصيدة الهزمية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف شباب الدين أبي القباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي
ابن جهر الحنيسي . أنظر : المنح المكبة ، في شرح الهزمية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف الشيخ عيان بن عبد الله الكليسي ، المعروف بالعراقي
الحلبي الحنفي ، تزيل اللدنة المتورة . أنظر : زبدة القرى ،
في شرح أم القرى .

شرح بأبنة ذي الرمة : خيلان بن عقبة بن قيس ، المشهورة
بالذهبية . — انظر أولا :

ما بال عينك من الماء يسكب • كأنه من كل مغفرة سرب
وهذا الشرح لم يلم مؤلفه . أوله : القبع القرن الذي يعمل
قطرة ، قتال كأنه من كلام مغفرة الخ . مخطوطة ، ناقصة من
الكثرة ، وبأشائه يباين من الأصل الذي نقل عنه .

[٨٥ ش]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن محمد
الصنوبري . أوله : ما بال ، وما شأن ، بمن واحد . والماء
رفع بالابتداء . وشبهه بنسب الخ . ذكر في أوله أنه نظر فيها فسر .
الماء من غريبها ، ناقصه من على ما ليس بالتصغير الخ ،

في حلها على وجه مختصر ، مع ما ألفت الى ذلك ، ككل ما لم يتفرغا
له منها بالمثل وسلك السواب . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين
أواسط شهر ربيع الثاني سنة ٩٨٩ هـ . مخطوط بقلم مستاد ،
وبهاش تقييدات ، وبه ترتيب . [١٦٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد
الجزائري . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر
مفرمة ١٢٧٢ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن علي التتايحي ،
فرغ منها كتابة ، يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٠٧٧ هـ . بمدة بالعدد الآخر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخطوط مختلفة . وبهاش أثر غرق
كثير ، وبهاش بعض تقييدات . [٥٥ م]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى المتقدمة —
تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلي القنصير بوزارة المعارف السورية
الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ . به من شرح الصلاة ابن
جهر الحنيسي ، ومباشرة الصلاة لجلل عليها . طبع طبعة النهضة
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموقفة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥١٩٠ ٥١٩١ ٥١٩٢ ٥١٩٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
وهو شرح بسيط نفاذ ، لم ينسج مؤلفه . وطريقته أن يذكر
البيتين أو الثلاثة من القصيدة ، ثم يتكلم على ما جاء فيها من اللغة
أولاً ثم على ما جاء فيها من الأعراب ثم المعنى . ثم على ما جاء فيها
من علم الديق . الموجود من الجزء الثالث ، وأول ما فيه من
الهزمية :

عجا القندار زادنا ضلالا • بالقي فيه القول اعتدا .
وأول ما فيه من شرح قوله : القنة ، عجا ، العجب التي المستغرب
أي القريب التصغير المتنازع عن قياس القول الخ . وبهش
بالكلام على الثلاثة الآيات التي أولا :

يا أيها القاسم الذي ضمن إله • سأل عليه مدح له وشاء
مخطوط بقلم مغربي . [٦٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليك سنة ١٨٧١ م . عن يسطها
أفناطوس كويدي ، ووضع لها مقدمة وملامحات باللغة
اللاتينية ، وفهارس لأيات الشواهد وأسماء الزبائ والقضاء
والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ
القوية . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
[٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم مناد ، بخط محمد طاهر
ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة
في سنة ١١٨٢ هـ . بها قص من أول الخطبة ، وأثر مرق
وتقطيع وترتيب . [٤٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٢٩ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم مناد ، تمت كتابة في أواخر شهر
ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم مناد ، بعضها بمجدول بالأحر
والأزرق . وبها أثر مرق ، وبهاشها بعض تفصيلات .
[٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد الخدي مصطفى بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشها «الاسماء» على بانت سعاد . وهي
حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الحنفي
سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سعاد . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوة بخطوط مختلفة .
[٧ مجامع ش]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف الدكتور . . .
الفرنسي . انحصر هام من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد
الباجوري ، المسماة «بالاسماء على بانت سعاد» . ووضع له مقدمة
وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م .
[١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

ولا التطويل المثل ، وخطه شي . من تفسير المشكل من معانيها
وإعرابها . ضمن مجموعة غطوة ، وهذا التفسير ناقص من
الآخر . [١٩٠ مجامع م]

شرح البائية المتقدمة — تأليف الثاني أبي عبد الله الحسين
ابن أحمد بن الحسين الورزني الحنفي سنة ٤٨٦ هـ . أوله :
« ما ، استغماية بمنى أى شىء ، والبال الحال الخ . أنظره :
مع شرح المجلقات السبع المشهورة » . ففانى الامام أبي عبد الله
الحسين الورزني ، رقم ٤٧ م .

شرح بانت سعاد — وهي القصيدة التي أنشأها الصحابي الجليل
كعب بن زهير بن أبي سلمى بعد أن هاجم النبي صلى الله عليه وسلم ،
يحمده بها ، ويأمر منادرا إليه فقرأها أمامه وأجازها النبي عليها .
رأوها :

بانت سعاد فقللي اليوم مكريل * منسج إثرها لم يفسد مكريل
تأليف السلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن
هشام الأنصاري الشافعي ، المكون بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ .
أوله : « أما بعد حمد الله المنيح بالهام الحمد لبيده الخ » . قال
في أوله ، حتى على شرح هذه القصيدة فخران سنيان : أحدهما
التوضيح لبركات من قبلت فيه صلى الله عليه وسلم ، وثانيها
إسقاط طالع علم العربية بقواعد أوردها ، وقواعد عديدة أسردها .
فرغ من تأليفه في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ .
خطوط بقلم مناد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
بهاشها «الاسماء على بانت سعاد» وهي حاشية للعلامة شيخ
الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي
شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود في سنة ١١٩٨ هـ الحنفي
سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الليبية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
بهاشها الحاشية المتقدمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٧]

شرح : بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا علي بن أحمد .
أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان
على موا . الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس
وبهاش تفسيره ابن . يد . [١٥٣ مجاميع]

شرح البردة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
لشرف الدين البوصيري — انظر : شرح البكراكي
البردة ، في مدح خير البرية .

شرح نسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح
مبسوط ، لم يعل مؤلفه ، على القصيدة الرائية التي نقلها الشيخ
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الحادي بن إبراهيم بن علي بن
المرتضى بن مفصل ، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩١ .
وله من الدرر ٧٩ نسخة ، ومنها حكا ومرواظ تاريخية
في أحوال الأمم الماضية ، ونسكا من أخبار الفترة النبوية ،
ومن دعاتهم ومقتضدبهم ، ولم يستقص فيها إلا دعاة ومقتضدي
الدين ، وسظم دعاة ومقتضدي الجاز والعراق والبلبل ، وطرار
يا القصيدة الرائية ، التي نقلها الرزي الأديب أحمد بن محمد بن
ابن عديون القهري وذري بن الأتلس بالأندلس ، وولي بها
ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدادان من ملوك كل زمان .
وأول هذه القصيدة :

الدهر ذو صمطى وذو فطر • ومره شامل للبدن والحضر
وأول الشرح : انتقت قصيدة هذا البيت مراعاة لراحة الاستبلا
المعروف الخ . ثم كتابة في آخر يوم الأحد السابع من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية
ابن بلاء بن أبي النعم النجسي نساء ، الحلوى بلدا ، والزبدى
ملعبا . ضمن مجموعة مخطوطة . بها شت قصائد كثيرة جدا ،
وبها أثر عرق وترقيع وتقطيع . وعلى هذا الشرح « إخطا ذرى
الأديب » عن سنة الفقه عن أحكام المتعاقب : « وهى رسالة
لم يسل مؤلفها . أولا : أعلم أنه قد ثبت في صحيح البخارى
وفيمن حديث عباد بن مسعود « أن الله الواحد والموصولة
والراشدة والمستوحدة » والأحداث في ذلك كثيرة الخ . ثم
رسالة أخرى في تهليل الأخلاق لم يعل مؤلفها . أولا : قال
السلالة السيارى في تحلب خلق الإنسان . اعطت الدنيا
في بدا الطريق نحو تهليل الأخلاق الى أربة آراء : الأول
طريق الأطباء . في علاج الأبدان . والثاني التوفيق على ما يختص

شرح : — تأليف المول لطف علي بن
أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان
على موا . الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس
وبهاش تفسيره ابن . يد . [١٥٣ مجاميع]

راطر نسنين آخرين من كالأباجة برقى ٢٥٥ و ٢٧٢ من
فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله : بانت ،
فارت . قال : بأن بين بنا . وبيرة اذا تارق فراقا بعيدا الخ .
وهو شرح مختصر ، اختصر فيه مؤلفه على حل أقاطبا القوية
وبان من كل بيت منها ، وصدره بخطبة ، أولا : أخبرنا
الشيخ الامام أبو زركا الطليل على التبريزي رحمه الله بقرات
عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، بخط عرين حيان
ابن علي بال القدسى الحنلى . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين
مئصف شهر شبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله : بانت
أى فارت ، والقاب بعض السيرة لا لطف ، واقلب حنا
القاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من الفقه والاعراب بوجه
مختصر . وبدا بخطبة أولا : أخبرنا كما في المستدرك ومعه
الشيخ في الله لائق النبوة من طريق إبراهيم بن الخنوزين عبد الرحمن
ابن كعب بن زهير ، عن جده أن أباه كتباً رحمه بغير أخربا
حتى أتيا أمة الزراف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف
الغفنى . أوله : الحمد لله الذى الاضال والجلال الخ . مخطوط
بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الاحاسى الشافى . فرغ من
كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر شبان سنة ١١٦٧ هـ .
[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحمد أفاضل علماء
القرن الثالث عشر الهجرى . وهو المشهور على الألسنة بشرح
العلامة الصامى . انظر : الفروا الرب ، المحلى بيه قصيدة
كعب .

شرح تائبة ابن جماعة — وهو العلامة عن الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة لكاتب الثاني، المولود في الخامس عشر من شهر جمادى سنة ٦٩٩ هـ الموافق بمكة المكرمة في الشهر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وهذا الشرح للإمام العلامة الثوري محمد بن أبي الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر القسرازي القيروزي زبائدي صاحب القاموس المحيط، المولود في سنة ٧٢٩ هـ بكاربون، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ. أول الثانية :

يا حي يا قيوم يا ذنوب يا يسدي ومصدق وعبد
وأول الشرح : أحمد الله كاشف الكرب، وصارف الالام
وفاتح محاصر القلوب الخ . ذكر في أوله أن ابن جماعة
نظمها في التضرع والنداء من سورة الرأيا الذي ظهر بمصر
المهروسة كترعام ٧٦٢ هـ . وأغار الأسماء والآلام إثارة
الحبا، ونهب كنيا من الفروس والأرواح وهي . مكنوب
في أوله بضم أنه مكث في تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة
مخطوطة بخط الشارح العلامة محمد الدين القيروزي زبائدي ،
وفي آخرها اجازة من ابن جماعة للقيروزي زبائدي المختصم للعلامة
محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي
ابن أبي الطاعة القسري هذا نزول القاهرة برواية هذه الثانية
مع تخميسا الذي نظم العلامة القيروزي زبائدي المذكور ، وتاريخ
تلك الاجازة في يوم الاثنين سبيل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ هـ
وفي آخرها أيضا ما يبيد أن عبد الدين القيروزي زبائدي المختصم
قرأ جميع هذه الأبيات الخمسة مع تخميسا على العلامة ابن جماعة
المختصم ، وسمع ذلك من زين الدين أبي الفضل سعد الله
ابن عن الدين أبي عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله
محمد بن جماعة المختصم . بها أكل أرضه كني . [٢٢٨]

شرح تائبة ابن الفاروس الكبير، المسماة نظم الدور —
تأليف الشيخ دارة بن محمود البصري المتوفى سنة ٨٧٥ هـ .
أوله : الحمد لله الذي نظم مقود إجمال جماله ، في مشورات دور
تخاصيل جلالة ، تبصرة لتفسير الخ . وهذه الثانية
في المعارف الالهية، والمواجيد الربانية . وأولها :
سقتي حيا الحب راحة مقلى * وأأس حيا من عن الحسن جلت
مخطوط بقلم سعاد بخط علي بن شرف الدين موسى بن الخطيب
الثاني ، به ترقيم وأزعرق . [٢٢٤]

به الانسان من الهوى ، ولتصدق مواصلة الخير ، وإدانة
الصالح ، والمواصلة على إحياء العلم ، ونحو ذلك . والثالث تحقير
للز، فله في كل ما يخطئه ويأمر به ويبيحه واقفا من غيره من
رجحه ميزان عقله ، فان كان حسنا أتصدى به وإلا تركه .
والرابع التوكيل الى العسر من أهل الحكمة والقياس والمكة
الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصلح ، وتقاية المعرفة ، ومداواة
النفس ، وشرامة الرأي ، واليد عن الملق وشيئا الأكاره ،
ونحو ذلك . ثم على ذلك عطية شرح البردة المسمى راحة
الأرواح (كما هو مكتوب على أولها) لشيخ الدين محمد بن مصطفى
ابن عمر الدين ، المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله
المتعجب من دوك البيوت بكال قرايته ، المنزج من لراحت
الفلتون الخ . ثم على ذلك أيضا قول أدبية ، لشاعر الأدباء .
[٢٢٤ش]

شرح البسملة، بأطوار الحماصة . المعروفة بقصيدة
ابن جلدون — لم يسل مؤلفه ، أوله : الحمد لله الملك
التقار الخ . مخطوط بقلم سعاد ، وبأتم وثقة كاتب وبه
نشرت وترقيم . [٥١٢٩]

شرح البسملة، بأطوار الحماصة، المتقدمة — تأليف
ابن بدر بن الحضري . أنظر : كامة الزمر وفردة الفهر .

شرح بعض أبيات المتنبي — عن جميعها وشرحا العلامة
أبو القاسم علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد
المعروف بابن الطتاع ، المولود في اليوم العاشر من شهر صفر
سنة ٤٣٣ هـ الموافق في شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ وقيل : في سنة ١٠١٤ هـ .
ودفنت بقراب الإمام الثاني رضي الله عنه . وأول هذه
الآيات :

لولا مفارقة الأحناب ما وجدت

لها لما إلى أرواحنا سبلا

وأول الشرح : قال في تفضي محمد بن علي الخ . أنه مع
شهداء الرضين ، في شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ ش من
فهرس الدور .

شرح البوديني، على ديوان ابن الفاروس — أنظر : شرح
ديوان ابن الفاروس .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماسة لأبي تمام -
وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماسة لأبي تمام -
وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على سقط الزند ، لأبي العلاء
المعري - أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق - كلاما للسلامة الشيخ الأكبر
عبي الدين محمد بن علي بن العربي . أنظر : فتح الخشائر
والأغلاخ ، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجعفرى - وهو العلامة الشيخ محمد الجعفرى الحنفى ، على
قصيده للكاتبة التي قلها من بحر البيط في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . أنه : إن أسبق ما ذكر به جهادة البلاغة
الزينة الخ : وأول القصيدة :

على الموائس ذات الخب والزنك

نرى بنا بهر الآك كالفساك

وطريقته في هذا الشرح أنه يعمل الكلام في كل بيت منها من
ثلاثة ربوع : الأول في تفسير الفاظها ، والثاني في بيان معناه ،
والثالث في بيان إعرابه . مخطوط بقلم مستاد ، وبه أثر مرق .
[١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليموسى - على قصيدته
الدالية في تهايشه العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد القرصى .
أنظر : شرح القصيدة الدالية :

شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن
مسلم المعروف بابن تقيية الدينورى - تأليف العلامة
أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزياجرى ، المحرق سنة ٥٣٥هـ .
أنظر : أما بعد ، أمت الله الكريم ببقائه عند أهل العلم بأبداد
أيامك عزنا محرمنا الخ . قال في أنه : وقد رأيت أن أشرح
رسالة الكاتب الموسوم « بأدب الكاتب » لابن تقيية ، لأنه
ذكر فيها جل من الآداب غريبة ، وأعرض عن شرحها مضمنا
بسرعي المقال فيها وقسح الكلام ، فسررت ما تضمنته مني القنة

شرح الثائية المتقدمة - لم يصل مؤلفه . أنه : الحمد لله
رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه بعد رآه أجمعين الخ .
وهو شرح مختصر ، يطلب على القارئ أنه يختصر من « كشف
الرجوه النور » لمجان نظم الدرر : لكتاب الدين الكاشى .
مخطوط بقلم مستاد ، ناقص من الآخر ، وبأثنائه يباين عن
الأصل الذى نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح الثائية المتقدمة - تأليف العلامة محمد أمين الشير
بأثير بادشاه ، البطارى الحسين . أنه : الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من
البركات الثورية ، والمغانى الصوفية . مخطوط بقلم مستاد .
تم تخاطبه في اليوم الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٤هـ .
به تزيين وتعليق وأكل أرضه وأثر مرق ، وبهاش بعض
تقييدات . [٥١٢٢]

شرح الثائية المتقدمة - تأليف العلامة كمال الدين عبد الرزاق
ابن أبي القاسم بن أحد الكاشى . أنظر : كشف الرجوه النور ،
لمجان نظم الدرر .

شرح ثائية السبكى ، المصنوعة : كثر النحائر ، وهندية
المسافر ، إلى النور السافر - وهو العلامة تقي الدين
علي بن عبد الكاشى بن علي بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ،
المولود في سبتمبر شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المحرق بمصر
في سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله
جلال الدين محمد بن علي الخليل السورى الشافعى الزنجرى .
أنظر : الحمد لله ذى البر القاسم ، والفضل الوافر ، هو الأزل
والآخر الخ . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في يوم الخميس
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

- نسخة أخرى عنه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد التبريزى . فرغ
منها كتابته في يوم الأربعاء الخامس من شهر شين سنة ١٢٦٩ هـ .
ومكتوب على هذه النسخة : أن اسم الثائية المتقدمة ، كثر
النحائر ، وهندية المسافر ، إلى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزى - وهو العلامة أبو ذكريا يحيى بن علي بن
محمد المعروف بالخطيب التبريزى ، على ديوان أبي تمام حبيب
ابن أوس الطائي : أنظر : شرح ديوان أبي تمام .

أبي الوليد إسماعيل بن الحنفية بالله المتصور بفضل الله أبي عمر
عبد بن محمد بن عبد، خطوط بقلم مغربي، بخط أحد بن عبد
ابن المختار بن الطالب أحد، كتب لأخيه في الله السيد حبيب
ابن الباذل الكنتاري الخليل، تم كتابة صورة يوم الثلاثاء، الثالث
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ. [٨١ ش]

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف السلامة بدر الدين
حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصغرى
الأصل الدمشقي البغدادي الشافعي، المولد في قرية صفورية
في يرم الجبلية منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ الموافق بدمشق
بعد ظهر يوم الأربعاء، الثالث عشر من شهر جمادى الأول
سنة ١٠٢٤ هـ. أؤله: الحديقة القديرة الأدب وأمله الخ.
في مجلد بن بقلم مناد. خطوط بخط عبد الرحمن بن موسى
ابن منصور بن علي بن عبد الله سبط الشورى. فرغ من كتابه
صورة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ.

[١٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من، وهو يشتمل على شرح اليازية
والذالية وبعض الثانية الصغرى. خطوط بقلم مناد.

[٣٢٥]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مناد، بخط محمود. فرغ منها
كتابة في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ.

[٣٩٩]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مناد، بمجودة بالمداد الأحمر
والأسود. [٣٧٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من، وأؤله من الديوان، قول
ابن الفارض:

زدي بفرط الحب فيك تحميرا هـ وادوم حشا بظلي هواك تسرا
خطوط بقلم مناد، وبه أكل أؤله. [٣٧١]

— نسخة من نسخة أخرى من، وهي من أول الشرح، وتسمى الـ
أترشرح اليازية. خطوط بقلم مناد، وبعضها الأول بمجدول
بالمداد الذهبي والأسود، وبها أترعرق كثير وترقيم.

[٤١٦٣]

بإشغافه وتصاريقه، ومن النصوص بالله وقفا يسه، وشرحت
ما أروا إليه، ما ذكر حاجة الكتاب إليه: من سورة المصادر
والأبنة، واقتلاب إليه، من الوار، والوار من إليه، والألف
عنها. ورجلا من الصريف تألفه بن ظر نيا وأملها بين
تدبر واستصاره وفشرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم،
التي ذكرها ولم يفسرها... فوصلت بها ما جافها، وذكرت
مافي الكلام الذي حكاها من المصنفين والمحدثين، ورجلا من
المساحة تكلم من نظرها عما سواه، وبصلت جميع ذلك موجزا
ثايف في الإيجاز: يقلل حشو، وتكثر فائده، ولم أخل كل
فصل فيه من قصته شيئا غارضا يشاكلة، أو أرباط أادرة،
أو بيت مني، ليكون هذا الكتاب — باخوانه على ما ذكرته
لتطلع إلى المعرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة وأسرع نقما من
الكتاب المقصود بالرسالة، وبالله التوفيق. خطوط بقلم مناد
تم كتابة في الشهر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ هـ. وهي
مسارعة نسخة عليها غلط الصلاة أبي محمد عبد الله بن أحمد
ابن أحمد بن عبد الله بن نصره المعروف بابن الخشاب النوى،
المخوف حنية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٩٦ هـ.
بها ترقيم وتقطيع وأترعرق وتلوث، وبها مشبا بعض
تقييدات. [٣٩]

شرح خطبة أدب السكاك المتقدم — تأليف الامام
أبي محمد عبد الله بن محمد، المعروف بابن السيد البليوس.
أنظر: الانتصاب، في شرح أدب السكاك.

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وم:
أمرؤ القيس، واسمه حنظل بن جبر بن الحارث الكندي المعروف
بالمك الفليل، واليازية، واسمه زياد بن عمر المعروف باليازية
القياني. وعقدته بن عبد بن النيران التميمي المعروف بملقنة
القليل. ونصير بن أبي سلمى المزني. وعمر بن عبد بن سفيان،
المعروف بملقنة بن عبد البركي، من بني بكر بن دائل. وحتره
ابن شداد بن سادبة البيسى. وهذا الشرح لم يصل مؤلفه.
أؤله: الحمد لله على ما أنعم الله علينا، وبمجيئه من جميع
الجزائر الخ. شرعه شرعا يقتضى تحسيز غريبه، وتبيين
معانيه، وما غرض من إعرابه. وراعى فيه طريقة وسطى بين
الطريق إلى الجبل، والاختصار إلى الخليل. أؤله وأهدها لسيف الفرة

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — الشيخ عبد النبي التالبي . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . لرشيد بن غالب التتداح .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن عباس ابن محمد بن صول تكين الكتائب ، المعروف بالصول ، الخرف بالبصرة سنة ٤٣٥ هـ . جمعه وزينه حل سرف المجد أبو بكر الصول المقيم . الموجود من الجزء الثالث ، وحوشيل على بعض من باب المدج ، وباب المرائي . وأوله من الديوان ، قوله — من أول حرف القاف — يدح أبا دلف السبل ، وجع ببلات من الأفتين ، ومن مله لفته :

تدشر الصبح هذا إلى من ألقته • وسنفي آخر ما تكان من شرته
وأوله من الشرح : الأول من البسيط والثانية متراكب ، الأولى جانب الهواء ، ويقال آفاق البله وآفاق الأرض الخ . ويتلى الى أول الجزء الرابع الذي أوله قول أبي تمام في باب المنازاة :
• أحمد بن سيد إدر الآسي •

مخطوط بقلم ممتاز قديم ، به ترقيم وتقطيع على أربعة .
[٥٧٢]

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتقدم — تأليف الامام العلامة أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بسلام الشيباني ، المعروف بالخطيب التبريزي ، المولود في سنة ٤٢١ هـ المتوفى بآفاق شهر جمادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من القاصير . فرأيت بعضهم يثنى عليه ، وجبر مدانيه ، وزي ف استأذناه . وبهم يتعجب له الخ . ذكر في أوله أنه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٤٥ هـ . بالبصرة حل الشيخ أبي الفضل بن محمد بن علي ابن الفضل النصيباني النحوي البصري . وأنه روى هذا الديوان عن أبي حل عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القري ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، بعضه قراءة وبعضه سمعا . وأنه شرحه من أوله الى آخره ، وذكر من هزليه وأعرابه ، ومسانيه وأخباره ما لا يده . وأشار فيه الى ما ذكره أبو العلاء أخد بن سلطان المعري من الأبيات المشتهة ، في شرحه على ديوان

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — جمعه الأستاذ الأدب رشيد بن غالب التتداح الباني ، من شرحي الملايين : الشيخ حسن البوزين المتقدم ، والشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحد بن إبراهيم التالبي المشرق العوفي المولود بمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥ هـ المتوفى بصريوم الأسد الرابع والبشر من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . حل هذا الديوان . أوله : لحد الذي بقضه القافض عمر يوت الأدب الخ . ذكر في أوله ، أنه أخذ شرح الشيخ البوزين برده ، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ التالبي ، إلا بعض أبيات اختصر فيها على كلام البوزين لمطابقة الشعرين ، ونقل من مجموع الشيخ التالبي ديباجة الديوان ، وتكريل البنية والمجبة ، الشيخ على سبط النظم ، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم الخلف ، ولب في جميعها الى هذا الكتاب ، توسيعا لفتح طلابه . وكل ما نقله من شرح التالبي وضع فيه (ن) وبهده (ا) ما عدا ديباجة الديوان ، وجسسه حل جازين . طبع المطبعة الشريفة بصري سنة ١٣٠٦ هـ .

— نسخة أخرى من كالمائة .
[٩٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بصري سنة ١٣١٠ هـ . يامشها « كشف الوجوه القري ، كمان نظم القري » . وهو شرح على « تأنيب ابن الفارض الكبير المنتهية بنظم السلوك » . تأليف العلامة الشيخ عبد الرزاق الكنتاشي . [١١٣٩]

— نسخة أخرى من ، كل واحدة منها في مجلد . طبع المطبعة المتقدمة ، وبامشها « كشف الوجوه القري ، كمان نظم القري » . [١٨٠٧ و ١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أرنود وشركا في سوق كاتير في صربلية سنة ١٨٥٣ م . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٣١٣٦ و ٣٩٧٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأزهرية بصري سنة ١٣٢٩ هـ . يامشها « كشف الوجوه القري ، كمان نظم القري » . [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٣٢٤]

شرح ديوان أبي عجين القنفي — وهو الصابي الجليل
عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمر بن حنيفة بن غيرة
ابن حنيفة بن قيس، المعروف بأبي عجين القنفي. تأليف العلامة
أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
المسري، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ. أوله: أعطاك الله غير ما يعطى
أمثالك الخ. مخطوط بقلم ستاد، بخط مصطفى الإمام المصنف.
[٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي، بخط
العلامة المرحوم الشيخ محمد محمد بن الخلايد التكري الشافعي.
فرغ منها كتابة في اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ.
تتألف من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصي أحد تلميذ
العلامة المغربي، المخطوط في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ.
[٢٤ ش]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالح اليوسفي.
أنتظره في أسفل صحف ديوان الأخطل.

شرح ديوان أمري القنفي — وهو حجاج بن جبر بن الحارث
الكندي، المعروف بالملك الغليل، المتوفى قبل المئة النبوية
سنة ٥٣٩ م. وهذا الشرح تأليف الوزير أبي بكر عامر
ابن أيوب البليوي النحوي المتوفى سنة ١٩٤ هـ. أوله:
بمجد الله نستفتح، وبالصلوة على محمد رسوله نستتميع الخ.
طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. يماثله
تجديدات عليه، الشيخ نصر أبي الوفا المودودي، وفي أوله ترجمة
صاحب الديوان، ونبذة من تاريخه.
[١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمائة. [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٦]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة النورية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ.
وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك.
[١٠٤]

— نسخة أخرى من كالمائة. [١٠٥]

شرح ديوان أمري القنفي المتقدم — رواية العلامة
أبي الحسن علي بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
بن حنيفة بن قيس، المعروف بأبي عجين القنفي. تأليف العلامة

أبي تمام الذي سماه: «ذكر حبيب». رأينا ما ذكره أبو عبد الله
أحمد بن محمد بن الحسن المروزي في كتابه المعروف: «بالانتصار
من جلة أبي تمام». وأما ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر
الأدي في صفات مشروء وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى المصولي
في شرحه له، فربما روى عن أبي علي الغليل وغيره من شيوخ
المغرب. وأما اجتهاد في تلخيص واختصاره، من غير إخلال
بالعرض المقصود منه. ويتصل علامة أبي الغليل المعري (ع)
وعلامة العلامة المروزي (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) أبا
القاسم المروزي. مخطوط بقلم ستاد، بخط محمد. فرغ من كتابته
في سنة ١٣١٢ هـ. [٥٠ ش]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويمة بن خالد بن عوف
ابن مضر الحنظلي. وهذا الشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن الدلاء، بن أبي صفرة بن المطلب
الشكري، المعروف بالسري النحوي القرطبي الزاوية، المولود
في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٢٥ هـ. عن أبي الفضل الرافعي
الطبري بن الفرج، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
الهاشمي المشهور بالأصمعي، عن حمزة بن أبي طرفة، ومحمد
ابن حبيب القاسبي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. من ابن الأعرابي،
وأبي عمرو التيمي، ومحمد بن الحسن، عن عبد الله بن إبراهيم
الجبلي. أوله بعد الهجاء:

أمن المشوهد ودينا لنرجع * والدهم ليس بحبيب من يجمع
قال الأصمعي: المتن جماعة لا واحد له. وقال الأصمعي:
المتن واحد لا جماعة له. مخطوط بقلم ستاد، وبأنتها يماثل
عن الأصل الذي قبله من.
[١٩ ش]

وأظن: أشعار المخلصين. وبقية أشعار المخلصين. وشرح
أشعار المخلصين.

شرح ديوان أبي الغليل المعري — تأليف العلامة أبي ذكريا
يحيى بن علي الخطيب البكري. أظن: شرح سقط الزند.

شرح ديوان أبي فراس الحمداني — تأليف أحد أفاضل
علماء القرن الحادي عشر. أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان
وعطاه البيان الخ. مكث مؤلفه في تأليفه شهرين وربما، وكان
الفرغ منه في ليلة السبت ثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠٧٥ هـ. مخطوط بقلم ستاد، بخط مصطفى بن إسماعيل
المصنف. فرغ من كتابته في اليوم الثاني من شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ. يتوهم من الربط. [٥١ ش]

رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة بن الجليل التكني البصري ، المعروف بالسكري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٢٧٥ هـ . من محمد بن حبيب البصري القنابة الملقب في سنة ٢٤٥ هـ ، من ابن الأعرابي زكريا عمه ، من صاحب الديوان . أوله : الحمد لله وبالعالمين ، وصلواته على سيدنا عدي بن وقرة التميمي الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البندادي . فرغ من كتابه في أواخر شهر صفر سنة ١٧٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبيس في سنة ١٨٩٣ هـ وبها مقدمة . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشنيطي ، فرغ من كتابتها في القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . بها شواهد تحقيقات . [٣٢]

شرح ديوان الحماسة — الذي اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب . تأليف الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، المزينق الأصفهاني المرق في سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خلق الانسان ، متبعا لما عليه من التبيين والبيان الخ . الموجود من الجزء الأول ، وهو مشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب المراثي مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيم وقطع وتلويح وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبي البلاد أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المزني القزويني ، المولود في يوم الجمعة لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب البزري المرق في سنة ٥٠٢ هـ . قراءة من علي أبي البلاد المزني المتقدم في شهر ربيع سنة ٤٤٥ هـ . مخطوط بخط مناد قديم ، ثم كتاب في يوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بها شواهد تحقيقات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، زكريا عمه النشائي . أوله الله يران :

أحلم بن عمرو كافي نحره ، ويدور على المرء ما ياتر وأول النحر : قوله : نحر ، أي قد صار له داء أوجب . مخطوط بقلم مناد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستنباطي . فرغ من كتابته في الشهر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقله من نسخة مكتبت في سنة ٤٠٩ هـ . [١٥]

شرح ديوان جرير البغدادي النخعي — رواية الامام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة ابن الجليل التكني البصري ، المعروف بالسكري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٢٧٥ هـ . من أبي جعفر محمد بن حبيب البصري القنابة الملقب في سنة ٢٤٥ هـ . من جرير البغدادي النخعي المتقدم . أوله ديوان :

الا لا يفرقت أسرا نوقية ، على الرأس بدي وترائب وضع وأول الشعر بعد الديباجة : قال النوقية شرب من المشط ، وترائب عظام الصدر ، واحدها تريبة . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشنيطي . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧]

شرح ديوان الحارثية — رواية أبي عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك البزري ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريب بن أبي الأصمعي ، قراءة من علي عمه الأصمعي . أنظر : ديوان الحارثية .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه — تأليف الأديب محمد الثاني أنقى الضابط بالحربية . أنظر : في أسفل صفح ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه .

شرح ديوان الخطبة — وهو أبو مليكة جردل بن أوس بن جردل بن مخزوم بن مالك بن طالب بن قطيمة بن عيس ، البصري الشاعر المشهور المخزومي في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الأنام أبي زكريا يحيى بن علي ، المعروف بالخطيب التبريزي المتقدم . أوله : باب الحماسة ، وهي الشدة والشجاعة الخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغير الذي فترعه أولاً على هذا الديوان ، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشرح فيها ثم يشرحها بجملة غير فاضلة من أبياتها بالفتاوى . المربوطة من الجزء الأول ، وهو يستدل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم ، وبه رفيع وقطع وأثره في ، وبها شة تقديرات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — لم يلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، انصرفت فيه مؤلفه على إعراب أبيات ، مع ذكر الشواهد من الكتاب التبريزي ، والأشعار العربية . الموجود من الجزء الأول ، وهو يستدل على باب الحماسة . وأوله ما فيه من الديوان :

فلا تقبلن نصيباً عفاة شية * دون ياراحرا رندك المس
وأوله من الشرح : القرن في القملين نون التبريد ، يردى وبيتاً ، ويردى رجا ، وخطة مفعلة له ، وهو مضاف إلى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفة ، بخط قديم ، وبه أثره في كثير ، ناقص من الأول . [٢٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر محمد الزاقي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انصهر من شرح العلامة الخطيب التبريزي على هذا الديوان . أنظره : في أسفل مصحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن علي المرصني من علماء الأزهر . أنظره : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الإمام القرطبي أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٢٩٢ هـ . أنظره : التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخنرق بنت بدر بن هقان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد الكبرى لأمة — وهي شاعرة جاهلية كانت قبل الإسلام

التياني ، المعروف بالخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ المتوفى بخافة في شربجادي الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد حدائق التي لا يبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح ، يتوكل له على هذا الديوان ، ذكر في أوله أنه شرحه أولاً شرحاً مستوفى ، غير أنه أراد كل قطعة من الشرح فيها ثم يشرحها بجملة ، ولم يفسل بين أبياتها بالفتاوى ؛ فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده ، ويحيل إلى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشك في كل بيت منه ، وبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحاً شاملاً ، يتأين على الرواء ، وبين اشتقاق أسامي الشعراء التي ذكرت فيه وغيرهم من يجري ذكره في هذا الكتاب ، وأما بتفسير ما في كل بيت : من القريب والاعراب والمعنى ، وذكر ما اختلف فيه العلماء في المواضع التي اختلف فيها ، وإيراد الأخبار في أمائها . في نسخة مجلدات مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٣٧]

— مستنسخان أثريان منه ، في مجلدين كالسابقة . [٣٩٥٣ و ١٧٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة بن سنة ١٨٢٨ م . وسها مقدمة وملحقات بالغة اللاتينية للاستاذ جرج فريتاخ ، ومنها أيضاً ثلاثة فهارس : الأول لما وجد من أسماء الشعراء وقترهم في هذا الشرح والديوان ، والثاني لما وجد من أسماء المراضع والبغايا في هذا الديوان ، والثالث لما وجد من القوافي في هذا الديوان أيضاً . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يستدل على جهة باب الحماسة ، وعلى باب الأضياف ، وباب الصفات ، وباب السب والناس ، وباب اللهج ، وباب مذهب النساء ، وهو أكثر الكتاب مخطوط بقلم ستاد . [٧٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متباد ، منقولة من النسخة
المتقدمة ، تحت مقابلة طليا بد ملاءة المتألف لية الجهة لنسج
خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٧ هـ . [٢٣ ش]

شرح ديوان ذي الرمة — وهي تقييدات كالشرح عليه ،
لابي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور المالكى . أنظر :
ديوان ذي الرمة .

شرح ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة
ابن العجاج أبي الشتاء جد الله بن رؤبة بن ليد بن صهر بن
كثيف بن عميرة بن حن بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مائة
ابن تميم ، القيسى السدى ، البصرى الثرى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ .
أنه التكميل على قصيدة :

وقاتم الأعماق خاوى المسترق

مشبه الأعلام لماع الخلفى

مخطوط بقلم متباد جديد . [١٦٩]

شرح ديوان رؤبة بن العجاج المتقدم — مكتوب على
الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبي سيد الضرير العالم
الثرى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصرى النسابة
المثروى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبي عبد الله ابن الأعرابي ، عن
أبي (الصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو جسد الله
ابن الأعرابي : ركنت آق أباعون الحرمازى ، فأعرض عليه
شعر رؤبة ، لأنه كان طليبا به . أول الديوان :

أرقى طارق هسم أرقا * وركن خربان عدون تعقا

وأول الشرح بعد الهجاية : أرقى : أسهرى ، والطارق الذى
يأتى ليلا . مخطوط بقلم متباد ، تم كتابته بالهذبة المتقوية على
ذمة الأمير محمد باشا البارودى فى سنة ١٢٨٩ هـ .

[١٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد
ابن محمد بن الككالى الثرى المغربى تولى المدينة المنورة . فرغ
منها كتابته فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ .
بياستها تقييدات . نقلها من نسخة سنية ، وفق أولها : فهرس
لها فيه من الأراجيز . [١٩٢ ش]

بشر ٧٠ سنة . رواية الإمام العلامة أبي عمرو بن البلاد . أوله
بعد الهجائية :

مددت له نسا وعشرين هجة * ظنا توفا ما استوى سيدا ضيا

رغبنا به لما انتظرتا لإياه * حل غير حين لأوليدا ولا نجا
إياه : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصغير الخ . مخطوط
بقلم متباد ، تم كتابته بالهذبة المتقوية فى اليوم الرابع عشر من
شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الششيطى ، نقلها
من نسخة بخط عبد الفتى بن محمد الكلاب . تحت كتابة
فى سنة ٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخليل — وهو تأخرت عمرو بن الحارث
ابن عمرو ، المعروف بالثرى السليبية الصعابية المتقوية
فى سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الهجائية :

اللا لاى فى الناس مثل سوايه

إذا طرقت إحدى الإيال بداهيه

أى إحدى التدايد التى تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ،
وإحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود
ابن تلخ بن جسد الله الشمرستافى . فرغ من كتابته فى اليوم
السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠ هـ . بياسته
تقييدات كثيرة ، وفى آخره ما يفيد أن الأصل الذى نقلت منه
هذه النسخة وجد على ظهره ماصورية ، منقول من أصل الكرماني
ومقرر مصمم ، وقابل به أيضا نسخة بخط العاصمى ، ونقلت
نشا من زيادة ورواية وتفسير إلى نسخى هذه ، وعلقت على
ذلك فى مواضع . وقد ذكر أيضا عدة القريحة أن ترجمة الأصل
الذى نقل منه كانت بخط الكرماني . وما حكاية صوته (ع)
فهر العاصمى ، وما حكاية صوته (ك) فهو الكرماني . وفى آخره
أسماء الأهراب التابعة أسماؤهم فى هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متباد ، بخط محمد بن عبد السلام
ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدمة ، وفرغ منها كتابته فى يوم
الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٧ هـ .

[١٠٣٣]

شرح ديوان الزباني — وهي تنقيحات كالشرح عليه . أنظر : ديوان الزباني .

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني الشوفي سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن يسار الشيباني ، القندادي القوي النحوي (مولى من بن زائدة الشيباني) المعروف بشلب المولود لشعر بن مضيا من سنة ٢٠٠ هـ الموافق يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية السلامة أبي الفضل أحمد بن الناصر السلافي ، عن أبي بكر يا . يحيى بن علي الخطيب الصيرفي القوي ، عن أبي محمد الحسن بن محمد بن علي الزمان القوي ، عن أبي الحسن علي بن يحيى بن علي الزمان النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة علي أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بشلب النحوي القسر المتقدم ، عن صاحب الديوان . أنه :

أمن أم أدق دعة لم تكلم * بمجموعة المزاج فالحكم وأول الشرح بعد الفحاحة : ويرد المزاج الخ . خطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل المشرق . فرغ من كتابه في أول شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة بخط أبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن الحسن السلي الرقي ، بإسنادها بعض تنقيحات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى من ، رواية أبي العباس أحمد بن عمر بن علي القزاري ، من القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السراقي ، عن أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن قطب . ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي ، بخط محمد السعيد بن محمد الكافي القروي القوي تولى القبة المشرقة . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩١]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسين الحنفي الماردي الصيرفي بن الأغا زاده . فرغ منها كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر ١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن العلامة طهركري الشافعي ، ونقلها من نسخة بخط أبي بكر

ابن مودود بن أبي الفرج المدوني التي كتبها لنفسه بمدة قسرة ، وفرغ منها كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر الله الأسف وجب سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبي الحسن علي ابن عبد الرحمن بن الحسن السلي الرقي ، وبإسنادها بعض تنقيحات . [٢٥]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتقدم — تأليف الامام أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشافعي المعروف بالأطم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ الموافق بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية الأصمى ، وأبي عمرو بن السلاء ، والمختلص الشيخ . طبع المطبعة الجديدة المصرية بمصر سنة ١٢٢٣ هـ . عن تصحيحه السيد محمد بدر الدين أبي فراس النصاب الحلبي . [١٩٨١]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٩٨٢ ١٢٠٣٨]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة مسيو بيل ليدن سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طبعا ، ونقلها من نسخة قديمة بخط مراكش الشيخ (الكونت) الملقب بامر السويدي ، ووضع لها مقدمة ولاحقات باللغة الفرنسية وفهرسا للكتابات المبرورة في هذا الديوان ، وديوان أبي عجم القضي ، ثم فهرسا لآلاف كلام التي وردت في طين الفرسين ، مرتب على حروف الهاء . أنظر : الحروف العربية جمع الشيخ عمر السويدي رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المتقدم — وعرفه ميسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له خالف الديوانين السابقين في روايات القصائد ومددها . أوله بعد البسطة : وقال زهير ابن أبي سلمى أيضا لحي سليم — وبلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان :

وأيت بني آله أمري القيس أمفقا

طبا وقالوا : اننا نحن أكثر

قال : أمر القيس : نلخ من بني سليم ، وأمفقا : أجموا إليه الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ، مجسمل بالمداد الأحمر . وبإسنادها بعض تنقيحات . [٨٧]

شرح ديوان السباع — وهو أبو الشما. عبد الله بن ربيعة
ابن ليد بن حمر بن كيث بن عيدة بن سحن بن دينة بن سعد
ابن مالك بن سعد بن زيد مائة بن تميم التميمي، الرجاز المشهور،
رواية الإمام عبد الملك بن قريش بن عبد الملك المعروف
بالأصمى. وأصل الديوان :

قد جبر الله بن الإله بجره وعز الرحمن من ولي العود .
وأول الشرح بعد الديباجة : قال الأصمى في قوله : جبر الله بن
الإله : قول : جبر الله العن فهو يجره الخ . مخطوط بقلم
لسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البند ادى . فرغ من
كتابه في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ .
بدار السادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة مصححة هل بن أعنت
الأصمى ، موجودة في مكتبة السلطان عبد القانح بالقسطنطينية ،
ورخطها قريش من الخط الكوفي . [٥١٧هـ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم
السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . وخطها بوجه من وجه
السباع المتقدم . رواية العلامة أبي اسحاق الزبائدي . [١٨٣٩هـ]

شرح ديوان حمزة بن الورد العباسي ، المعروف بحزوة
الضمايك — تأليف الإمام أبي يوسف يعقوب ، المعروف
بأبي السكت المتوفى قبلنا في يوم الاثنين ثلث عشر من شهر
رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر
سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥هـ]

— نسخة أخرى من كالأصمى . [١٢٥هـ ش ١٢٦هـ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد أمين بن السيد
عمر افندي الموصلي بن السيد إبراهيم أغا بن أحمد التميمي بن شوتة ،
فرغ منها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر شيبان سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٠٨٤هـ]

شرح ديوان ملقمة بن عبيدة التميمي ، المعروف بملقمة
الفصل — تأليف الامام أبي الحاج يوسف بن سليمان بن عيسى
النحوي الشنري المعروف بالأطم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ
المترق بأشيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة
بول كوبرول بالجزائر سنة ١٢٢٥ م . وخطها بوجه من التصانيد ،

شرح ديوان الشيخ بن ضرار بن حملة النطافاني —
تأليف الشيخ أحمد بن الأبن التتطيلي المتوفى صبيحة يوم
الأربعاء الثاني عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره
في أسننل مصنف ديوان الشيخ بأرقام ٢١٢١ و ٢١٢٢
٢٣٠٢ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — وهو عمرو بن
سفيان بن سعد بن مالك بن خنية بن نيس بن ثعلبة بن عكاية
ابن صعب بن عل بن بكر بن دائل ، الشاعر المشهور . تأليف
الامام أبي الحاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشنري
المعروف بالأطم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ مترق بأشيلية في شهر
ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة شارون هل نهرسون بطبعة
برطند سنة ١٩٠٠ م . وخطها بوجه من التصانيد ،
لم يبق منها ، ما عدا نسخة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وريون ،
ولوكند ، وديا ، هي تصحيحه المبروك سكسون ، ومنه
ترجمه باللغة الفرنسية ، لسيركس المتقدم . [١٦٤١هـ]

— نسخة أخرى من كالأصمى . [١٦٤١هـ]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة
المرحوم الشيخ أحمد بن الأبن التتطيلي المتوفى سنة ينفذ ثلاثين
وثلاثة آلاف . وخطها بوجه من التصانيد ،
وأشارته الى ما أخذه من تقليد بناف بن قوسين ، وخطها على
ما لم يره الشنري في شرح الديوان للسن . طبع مطبعة
أرنك بجهة تافان بالروسية سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣هـ]

— نسخة أخرى من كالأصمى . [٢١٢٤هـ]

شرح ديوان طهمان الكلابي — وهي قصائد تفرية ،
من إطلا الامام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله
ابن عبد الرحمن بن البلاد برب أبي صفة بن المهلب السكي
المعروف بالسكي المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ .
أظهر : ديوان طهمان الكلابي بأرقام ١١٩ ش من فهرس
الأدب ٢١٣ ش من فهرس اللغة ٥١٣ ش من فهرس ٥٠٣ ش من فهرس

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهي قصائد
كالشرح طه ، من إطلا العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين
السكي . انظر : ديوان ابن تيس الزيات برقم ٦١٠

في بلدة تسمى : كتبة سنة ٣٠٣ هـ الحنفى مقولا بالقرب من
الشمانية في موضع يقال له الساقية من الجانب الغربي من سواد
بنداد في يوم الأربعاء ليست بقين من شهر رمضان سنة ١٢٥٤ هـ .
تأليف الامام السلامة أبي الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن علي
الواسطي ، الحنفى سنة ٩٨ هـ . أثله : الخدقه على سوانح
الشم الخ - ذكر في أثله : أن القاضي أبا الحسن طاب ثراه
عبد العزيز الجرجاني شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط
بين صاغية المتني من محييه ، وبين المناهين له من بنياده ،
فذكر أن قرنا مالوا إليه حتى فضله في الشعر على جمع أهل
زمانه ، وقوما لم يقدروا من التسمر ، فوسط بين الخصمين
وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن يحيى في شرحه
أيضا على هذا الديوان كان من الكبار في صفة الامراب
والصريف ، والمحسنين في كل واحد منهما ، فراه اذا تكلم
في الماني تله حاره ، ورج به شاربه ، واستهدف في تفسيره
غرضا لطائفه ، اذ شاء بالشواهد الكثيرة التي لاساجه اليها ،
وبالمسائل الدقيقة المستفي عنها في صفة الامراب ، ومن حق
المحسنين أن يكون كلامه مقصودا على المقصود . وذكر ان
ابن قزوين في شرحه لهذا الديوان أيضا ، وأسم أعدما والجنين
على ابن يحيى ، والآثر : «الفتح على أبي الفتح» . قاله أفاض
بالكثير منها ، فافصا على الدرر ، وقائرا بالقرر ، ولكنه لم يحل
من ضعف البنية البشرية ، والسر الذي لا أن يحلوه أحد ،
وأن الشايع هذا تصفح كتابيه ووقف على مواضع الزلل
منها ، ومع ضعف الناس على هذا الديوان ففسلوا لشره ،
لوقوف على ما فيه من المعاني سالما من الطويل ، وذكر
ما يستفي منه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والإيضاح
الذي به يوقف على المعنى المقصود ، والزم المطلب . فرغ
من تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٢ هـ . طبع مدينة بولن
سنة ١٢٧٧ هـ . المراجعة لسنة ١٨٦٠ م . مصححه ووضعه له
مقدمة وملاحظات بالغة الأمانة الأستاذ فريد ربح دويحي ،
المعلم في المدرسة الكلية البريانية ، وكذا وضع له أربعة نهاس :
الفهرس الأول ، لما وجد في هذا الديوان من أسماء المدرسين
والقاصدين ، والثاني لما وجد فيه من القوافي ، والثالث لما وجد
فيه من أسماء القبائل والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات
الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المتني التي
لم توجد في هذا الديوان . [١٠٢٨]

ما لم يذكر من شرطية المتقدم في هذا الشرح ، على تصحيحه
الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . وله ثلاثة نهاس :
الأول للكتابات المشروعة في هذا الديوان ، والثاني لأسماء الرجال
والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكي والبلدان والبلدات
والأنهار . [٥١٥٨]

— نسختان أخريان من كاتبة . [٥١٥٩ و ٥١٦٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة
القرشي الخزومي — تأليف الأديب محمد افتدى الثاني
الغضاب بالحربية . أنظره : في أسفل صحف ديوان عمر
ابن أبي ربيعة .

شرح ديوان عترة بن شداد بن معاوية بن قراذ البسبي —
تأليف الأديب محمد الثاني افتدى الغضاب بالحربية . أنظره :
في أسفل صحف ديوان عترة بن شداد البسبي .

شرح ديوان الفرزدق — وهي تبصيدات كثيرة كاتبة
طبعه ، من أملا الامام القرني أبي جعفر محمد بن حبيب ،
الفرقي سامرا ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره :
ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ،
وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن زرار —
رواية العلامة أبي الحسن الأثرم ، عن الإمام أبي حمزة معمر بن
الحسن . أثله بعد الديباجة :

يسيرن أي رجال ولا أرى * أنا حكرم إلا بأنت ينكرنا
ومن كان ذا همة كرم يخلص له * حيا كانت القيم المذمما
معنى قوله يسيرن أي يسيرن أي يا أخ . غطوط بقلم مغربي ،
بخط السلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي
التشيعلي . فرغ من كتابته في آخر ليلة من شهر رمضان
سنة ١٢٩٥ هـ . نقله من نسخة بخط العلامة عبد المتني بن محمد
الكتاب ، غطوط في شيرسة ٥٦٦ هـ . ضمن مجموعة غطوط
بقلم مغربي ، بخط التشيعلي المتقدم . [٣٢٤]

شرح ديوان المتني — وهو أبو هليلج أحمد بن الحسين بن
الحسن بن عبد الصمد البجلي الكندي الكوفي المولود في الكوفة

من آلهية رايح أومنتى « مجلان دازاد وغير مرزود
وأزل الشرح : قال الأصبى مخاطب نفسه ، يقول : أنت رايح
أومنتى ، وقال قأوله : كان من حديث النابتة راسدز باداخ ،
مخطوط بقسم متاد بخط محمد أحمد أنطوية . فرغ من كتابته
في يوم الأحد السادس من شهر شبان سنة ١٢٩٨ هـ .

[٥٢٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . ويهاشبا بعض تقييدات ، ولها
تقول أدبية ، وفي أولها : فوسر لقصاد والأشمار المذكورة
في الديوان .

[٥٩٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .

[٤٨ ش]

شرح ديوان النابتة الديباني المتقدم — تأليف العلامة
الوزير أديبكر ماسم بن أيوب البلطيس ، أنفق سنة ١٩٤ هـ ،
وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدم في رواية القصائد ومعددها ،
ضمن مجموعة طبع المطبعة الرعية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .

[١٧٨٥]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

شرح ديوان النابتة المتقدم — تأليف أحد أفاضل العصر .
أنظر : التوضيح والبيان ، عن شرافة بن ذبيان .

شرح الرسالة الاغرضية لأبي العلاء — أحد بن سليمان
المعزى التتوني — تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد
صبة الله المجدرى البندادى . أنظر : التوادراتكة والأدبية ،
في شرح الرسالة الاغرضية .

شرح رسالة الغفران لأبي العلاء المعزى — اختصرها
ثم شرحها الأديب كامل ككيللى الذى بالأرفاف . أنظره
في أسفل صفح رسالة الغفران لأبي العلاء المعزى .

شرح الزوزنى على معلقة لبيد بن أبى ربيعة العامرى
الصمطاني الجليل — أنظر : شرح معلقة أبى عتيل لبيد
ابن أبى ربيعة .

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى من : في مجلد من ، مخطوطين ، تم الأزل منها كتابة
في شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثانى مشلول من نسخة
بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد الميلى التبريزى
تحت كتابة في سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط علي بن أحمد التبريزى الثانى
الاطسارى ، فرغ منها كتابة في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من
شهر شبان سنة ١٠٩٣ هـ . بمجلة بالهداد الأحمر ، وبها
ترقيق . [٢٢٨٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط الأديب دوريش
ابن محمد بن حسين الطافى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين
الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . بمجلة
بالهداد الذهبى والأحمر والأزرق . [١٢٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، وأولها على الذهب .
[١٢١]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبى البقاء عبد الله
ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين الكبرى .
أنظر : البيان

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ
ناصر بن اليازجى الباني . أنظر : الفرق الطيب ، في شرح
ديوان أبى الطيب .

شرح ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن
محسن . وقيل هو محسن بن قلة بن رافة بن عبد بن حوف .
وهو شاعر جاهل قدم فى شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط .
بقلم نسخ . [٥٦٥]

— نسخة أخرى من بقلم تلك ونسخ . [٥]

شرح ديوان النابتة الديباني — وهو زياد بن سادة
ابن جابر بن ضباب بن يريخ بن غيث بن مرة بن حوف بن سعد
ابن ذبيان ، المعروف بالنابتة القتيانى ، من الطبقة الأولى من
شعراء العرب الجاهلين . لم يلم حوقه . أزل الديوان :

شرح السبع العلويا — العلامة عن القرن عبد الحيد بن عبد الله بن محمد بن أبي الحيد الملقب بالهائي المشهور القبة الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف في القرن محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي . انظر : التنبهات ، على ساق السبع العلويا .

شرح سقط الزند لأبي الملاء المعري — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بساطم الدياني المعروف بالخطيب البصري ، المولود سنة ٤٢١ هـ الموافق بغاة في شهر جادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى لا شرك له ، وصلى الله على سيدنا محمد الذى وفى الله الطاهرين الخ . قال في أوله : لما حضرت أبا السلا . أحمد بن سليمان التميمي المعري ، رحمه الله ، فرأت عليه كتابا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيت به أن يقرأ عليه شعره في صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يترى الكلمة إذا فرأت عليه شعره ويقول متفردا : من تأييد وأمتاعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه نفسى فأنا أكره سماعه . وكان يبنى على الاشتغال بغيره من كتيبه « كزيم ما لا يلزم » و « جامع الأروان » و « السبع السلطان » وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن بعض أهل الأدب سألوه أن يشرح ما يشكك عليه من سقط الزند ، فأمل عليه إلى الدرجات ، وكان قد كتب هذا الديوان « بسقط الزند » . لأن السقط أول ما يخرج من الكار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما سمع به خاطره ، فتشبه به ذلك ، وما أملاه فيه سماع : « ضوء السقط » . غير أنه وقع فيه قصير من جهة المستعمل ، وذلك أنه استعمل بعض الأبيات به ، وأصلها أكثر المشكلات ؛ وإذا استعمل معنى يتلوه لم يستعمل فيه البيت من إضاحه ، بل جاء التفسير كأنه لم يفهم ، لم يفسد الليل ، ولا يعرف من الفرض إلا القليل . وشعره كثير في كل فن ، ودليل الناس — على طبقاتهم — من شاعر مثقف ، وكتب بليغ ، إلى هذا الفن أكثر ، ورغبته فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر آل زمانه عما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أرس الطائي ، وأبى الطيب المنفي ، وهاهما ، في جزالة القظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز في دويجه ، نيرا أنه لم يتفق من يتوضو لغير شيء منها . وروايت جماعة من رسله الكتاب والزبداء ، من أهل الأدب ويعين الناس يرغبون في شرح ما أعمل

من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستنتج الله عن رجل على شرحه من أوله إلى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو البلاد رحمه الله من « ضوء السقط » في مواضع . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت مباحثه غير سالك طريقة أبي الفتح هان بن يحيى في تفسيره شعر أبي الطيب ، من الآثار من الاستنباطات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا بد منه ، وما يقيد فانه إذا تدار فيه ، تفسير الشروح ما تلى ودل . صدره بمقدمة الديوان ، وذكر ما فيها من القريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيضا من القريب . خطوط قبل متاد ، بخطه على بن محمد ، فرغ من كتابته في أواخر شهر شوال سنة ١١١١ هـ . وفي آخرها ترجمة أبي البلاد المعري . بها أثر عرق كثير . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم شيخنا بديع ، تنقص المقدمة والخطبة وما فيها من القريب ، بها خمس أيضا من الآثار . والقصيدة الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر التتالي المعنى في الحكم والحاشية والنزل . بها ترقيم وقطع وأكل أرملة وأثر عرق ، وعلى زوايا الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب البصري وأبى السلا المعري ، وإثنائهما يباح عن الأصل الذى قلت عنه . [١١٢٦]

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام الحافري البصري زبيل مصر ، القري السنية ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ ، عن أبي محمد زبيل بن عبد الله بن الطليل الكائن الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن إصحاق بن شاذان مولى تيس ابن عزيمة بن الخطيب بن عبد مناف ، المحدث المشهور الملقب ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الامام العلامة حافظ المحدث الحنفية أبي ذؤيب بن محمد بن مسعود الحنفى . قال في أوله بعد البداية : زبيل فهذا إلهام أمليه من حفظي بقطن ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدم محمد بن إصحاق إلى جمعها وتلخيصها أو أن سماع هذا الكتاب من وقوف ورواياته بعلمها حتى . قصدت فيه شرح ما استعمل من غريبه مصاتي ، وإيضاح ما ليس بقديم عليه حامله وروايه ؛ مع اختصار لا يخل ، ولإيجاز يتم به للبيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الاملاء بعد كماله فصغته : ورضي في عمله حتى ، فبند لأى ما أدت في ذلك وأبحت ، في مجلد من طبع طبعة متدية بمصر

دسنى . تأليف الصلاة بدر الدين أبى القنح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد الباسى النافى القافى ، ثم الاسلا بول .
أنظر : ساعد التنصيص ، على شواهد التنصيص .

شرح الصنفدى — وهو صلاح الدين خليل بن أيبك ، على رسالة ابن زيدى ، التى كتب بها على لسان ولادة بنت المستنكى ، إلى ابن جهور . أنظر : قام القرن ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الصلاة الشيخ عبد الحادى نجا الايبارى — على النظرية المسألة : جالية الكدر ، التى نظمها العلامة الشيخ بصفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وضها أسماء . مناقب أهل بدر أمد . أنظر : المرائى الراضية للقر ، فى شرح النظرية المسألة جالية الكدر .

شرح عينية أبى الحسن على بن زدى الكتاب .
البغدادى المشهور — على أولها :

لا تمذله فإن الليل يرهه • نفلت حقالكن ليس به
تأليف الأستاذ الاديب محمد بن أبى بكر زاده . وهو فى وصف حاله ، وشكاية غراه ، ومفارقة أوطانه . أنظر : فكاكه ذرى القطن ، فى شرح عينية أبى الحسن .

شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق — الذى نظم الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . تأليف الشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى . أنظر : انشام البرق ، فى شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق .

شرح قصيدة أبى عبدون فى الزناء والاربع والأدب — تأليف ابن بدون . أنظر : كلمة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير بن قيس بن جندل المعروف بأعشى قيس ، الذى مدح به النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى إليه بمكة ، ليعلم عليه ، فاعترفت به بشكاف فترش وقال له : إنه يحرم الزناء ، قال : لا أدرب فى فيه . قال : انه يحرم الخمر . قال : أدبى فأترى منها ماى هذا ، ثم أتىه فأسلم عليه . فرفع فأت من طاعه ولم يمد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

سنة ١٢٢٩ هـ . غنى طلبه وتصحيحه المستشرق الألماني الأستاذ بولس برتله ، وروحه له مقدمة باللغة الألمانية .
[٤٦٨٤]

— نسختان أثريتان مع كالماسة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى — وهو العلامة للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى على قصيدة للشيخ أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبى نعى حاكم مكة المكرمة . أنظر : النبل المورده ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق للأديب القنوى أبى يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت — تأليف الامام أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن الرزبان السمرقانى النوى القنوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد البداية : تأملت — أرى الله — كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من الشريعة مخففة ، تزيد فى نسخة ، وتنقص فى أخرى ، وأنا متبينة الله أنسر الأيات على أكثر ما أجد فى النسخ . وقد زاد قديم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد من روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك فى النسخ الخمراسانية والحلبية . وفى النسخة التى رواها أبى رحمه الله ، عن ابن أبى الأثرم ، من ينداره ، عن يعقوب ، آيات زائدة بشارت الكتاب ليست بحسن يعقوب ، وهى مبسرة ، وفى رواية أبى الأثرم زيادة أيضا ، والتفسير يأتى على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأول إصلاح المنطق : باب قبل نعل باعظاف المنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل ومطاعة . نسخة فى اثنى عشر جزءا فى ثلاثة مجلدات ، ما عرفت بالصبر والتنصيص من نسخة خطية محفوظة بكنية كرم على الأمانة ، بخط على بن الديع . فرغ من كتابتها فى شهر ردى القعدة وشهر ردى الحجة سنة ٤٠١ هـ .

[٤٦٨٥]

شرح شواهد تخليص المفتاح فى علم البلاغة — بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب

— نسخة أخرى منه، بخط حيان بن أحمد، كتبها لنفسه. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٧ جامع م]

شرح قصيدة مسيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عدى بن حمير بن مالك بن النجار — وأخته تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن أنزرج، الأصايري المرقية سنة ٤٤٥ هـ. في خلافة سيدة سامرية، عن مائة وعشرين سنة. في القزل والحامسة، لم يلم مؤلفه. أولها:

فتت ذات الأصابع فاجلوا • الى المزل مزلما خلا.
وأول الشرح: في الصلاح: وهذا المزل يقو: درس الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التي نظمها ابن عبد الله محمد بن سعيد الكاتب، في اختيار الخطبة على العذائية، وإظهار فضل البائية على التزارية. تأليف الصلاة غانز بن يزيد. أوله:

أحمد الله الذي لا تتركه الأصابع الخ. وأول القصيدة:

الاحسن دارالحق من بطن سلوان
وصى مرأصهم بأكتاف قرأت
ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصا وأخبارها وغريب لغاتها، وشيئا من الروايات والكتابات. أعظمه مع أنساب العرب رقم ٢٤٦١ من فهرس التاريخ.

شرح القصيدة الجبيرية — التي نظمها الصلاة إبراهيم الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان ابن الحبري القفيلي المرحّل المرقى بسنة عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٣ هـ. وهي قصيدة أدبية تاريخية في الوسط والذكري بأسوال الأم القابرة والأبناء الساقية. وهذا الشرح لم يلم مؤلفه. أوله: أين ابن هود؟ وابن هود هو لحسان، وعود هو التي عليه السلام. وأول القصيدة:

الأمر جد وهو غير مزاح • فاختزل نفسك مالخا بإصاح
ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٨٠]

وأظهر فهرس التأريخ.

أوله: قال شاعر ديولة: ألم تقتض استغناء خمرير، والطلاب لنفس الخ. وأول القصيدة:

ألم تقتض عيناك ليلة أربدا • وبث كابات السلم سيدا
ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى، للأعشى المتقدم — أولها:

وقع حريرة إن الزكمر محل • وحل طلق ودانا أيها الرجل
تأليف الصلاة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل القوي النعوى المرادي، المعروف بابن النحاس. أظنه يماش شرح القصيدة الفزارية رقم ٢٤ ش. وأظنه أيضا مع شرح المخطات السبع المشهورة، لابن النحاس رقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠٠.

شرح قصيدة امرئ القيس بن حجر بن معاوية بن الحارث — الملقب بالملك الخليل التي أولها:

الإم سباحا أيها الطال الببال
وحل يمين من كان في الصمر الخال
وهذا الشرح لم يلم مؤلفه. ضمن مجموعة مخطوطة. وكلاهما ناقص جدا يسيرا من الأول. وأول الموجود منها:

لألى سلبى إذ تركك مصبا • ووجدك بكبد الم ليس بمصبال
المنصب: الشعر المستوي، ويروى مقصبا، بألفاظ موضع النون الخ. [١٧٣٦]

شرح قصيدة البسقي — وهو أمير الشعاع على بن محمد الكلاب، التي نظمها في الوصف والحكم التي أولها:

زيادة المرء في دنياه نقصان • ورجحه غير بعض الخمر نصيران.
تأليف الصلاة جمال الدين عبد الله بن الحسين، المعروف بقره كاره، أمتوى بسنة ٥٧٣ هـ. أوله: أجد الله الذي جعل ملح العلوم علم العربية الخ. مخطوط بقلم مناد، بخط أحمد بن مرعي القرقي، فرغ منه كتابة في شهر ذي الحجة سنة ١١٠٥ هـ. به ترقيع وأكل أرملة وطيرت، ورجسته تحقيقات. [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. ولها ردتان من موله التي على الله عليه وسلم. [٣٠٢ جامع م]

أنتأحا في مدح ونهأى شيخه العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي، الحق سنة ١٠٨٢ هـ . أنظر : نيل الأناسى ، في شرح القرآن .

شرح القصيدة القدالية — العارف بالله تعالى أبي حصص عسر بن أبي الحسن علي المعروف بابن القاضى ، الحق سنة ١٠٦٢ هـ . لقي أولها :

مدحى تلتقى لك لساذا * وهواك تلي صاوت جذاذا

تأليف العلامة بدرالجهين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل ، الدمشقى البروفى النافى ، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة نصف شهر رمضان

سنة ٩٦٢ هـ الحق بدستق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : اخذته الذى

شرح صدوراً للإسلام الخ . فرغ من تأليفه في مجالس أكرما في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٠ هـ .

خطوط بخط إبراهيم بن محمود . فرغ من كتابته في ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ . ضمن مجموعة خطوط .

[١٥٦٦]

شرح قصيدة ذى الرمة ، عيلان بن قيس — لقي أولها :

يا بل عينك من الماء ينكب

كأنه من كل مفرية سرب

وهذا الشرح تأليف القاضي الامام أبي عبد الله الحسين الرزنى . انظره : مع شرح المقامات للبحر المشهور ، الرزنى .

شرح القصيدة الطنطونية — لقي أنتأحا سيب الهين

أبر نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطونى المراسخ ، الحق سنة ١٤٨٥ هـ . في مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يلم

مؤلفه . أوله : الحمد لله على نهائه وتواتر آلام الخ . وأزل القصيدة :

ياخلنى اليال ته بلبت بالبلال بال

بالزى زلنى وأقل في الزوال زال

وهي قصيدة مرسمة بمنجى لم ينسج على مؤلفها . اختار فيها من أنواع الجناس المزدوج الذى قتاله المكرور المودعنى الكثير .

بين الشاعر في هذا الشرح ما فيها من الاعراب ، والمخالفات اليلانية ، والكلمات البلاغية ، والمجبة الالهية ، والمثل النبوية ، والمداخ

شرح القصيدة الخمرية — العارف بالله تعالى أبي حصص عمر ابن أبي الحسن علي السمدى المصرى ، المعروف بابن القاضى المولود في الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ الحق يوم

الثلاثاء ، الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وحذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف

بأبن كمال باشا الرى ، الحق سنة ٩٤٠ هـ . أوله : الشرب يحى ، بالحرركات الثلاثة . نال البلوى : شرب الماء وغيره

شربا وشربا وشربا الخ . وأزل القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن ينق الكرم

ضمن مجموعة خطوط بقلم تليق . [٩٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٦٦٣ جامع]

— نسخة أخرى من ، تحت كتابة في الشعر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ . وبها شبا تحيدات ، ضمن مجموعة

خطوط . [١٠٤ جامع]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

دارد ابن محمود القصيرى ، الحق سنة ١٠٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل قلوب عباده المصطفى الخ . ذكر في أوله ثلاث

مقدمات ، في حقيقة المحبة ، وأقسامها ، ونتاجها ثم أهداه الى أمين الدين عبد الكافى بن عبد الله التبريزى . ضمن مجموعة

خطوط ، بها تجميع وتقطيع ما كل أرونة وأثر صرف . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى من ، أنظرها يامش : الزجاجة البلورية ، في شرح

القصيدة الخمرية ، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد

ابن محمد النورى سبط الرمى الشافى الأشمرى . أنظر : الزجاجة البلورية ، في شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الدالية الموسومة بالتهانى — كلاما

العلامة الحسن بن مسعود البوسى ، الحق في الشعر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . بعد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأزل القصيدة :

خرج بمنهج المضارب الورود * بين العباب وبين ذات الأرو

سبارالتياني بالولاء البندادي القوي التحوي، المشروء شلب،
المرود سنة ٢٠٠. المختوف لشرخلون من شهر جادي الأول
سنة ٢٩١ هـ. أوّل الشرح : أخيراً الشيخ الإمام المهلب
أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن الحسن ابن عبد الملك السلي
الرقى قراءة طه الخ . وأوّل القصيدة :

عصر الشبية فخرغرض * فيه يال الذين والخلفض
ضمن مجموعة خطوط بخط محمود صالح مصطن . فرغ منها كتابة
في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . قلها من
المجموعة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية .

[٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . أعطاها بخط عبد الحليم
ابن أحمد البرقي . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التي نظمها الأديب عبد الباق
أفندي الموصلي السري أحد أدباء أربان القرب الثالث عشر
المصري ، في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . تأليف أبي التمام
محمود بن عبد الله الألويسي الحسيني البندادي الثاني مفتي الحنفية
بيشاد . أنظر : انظرية البنية ، في شرح القصيدة البنية .

شرح القصيدة الفزارية — التي أنشأها أبو القاسم محمد
ابن عبد الله الفيزاني الفزاري في مدح المنصور بالله العبيدي
ثالث خلفاء السعديين بالقبروان . تأليف أبي محمد عبد الرحمن
الصيني . أوّل : قال أبو محمد عبد الرحمن الصيني : كانت
أبو القاسم الفزاري من أهل القبروان الخ . وأوّل القصيدة :
لمرّك ما أوس من سعدي يقوم * ولا سيد الأوابد من ماصم
ضمن مجموعة خطوط بخط علي بن الحسين بن علي بن إبراهيم
ابن المهدي بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٥ هـ .
[٢١٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بخط قديم ، ربما رُقيع
وتقطيع وتلوّث وبها شذوذاً للشرح . شرح قصيدة الأعمش
التي أوّلها :

ودع حمرة ابن الزكرب من محل * وهل تطلق ردها أيها الرجل
تأليف العلامة أبي بصفر محمد المرادي المعروف بابن النعاس
وأوّل الشرح : قال أبو عبيدة : حمرة اسم فية كانت لرجل
من بني آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ ش]

النوبة . خطوط بخط حسن بن عبد الرحمن السري ،
المؤتت بمجاميع سبدي الشيخ محمد القنري ، صوق أمير الجيوش
في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ . ضمن مجموعة
خطوط بخطوط مختلفة . [٢٢٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم تليق . بعضها
على وجدول بالمداد الأحمر والذهبي ، وربما رُقيع ، وأثر عرق ،
وبها شذوذاً بالغة التركية . [٩٢ م]

شرح القصيدة الطنطونية المتقدمة — لأحد أدباء
القرن الثاني عشر . كان موجوداً في سنة ١١٥١ هـ . وطريقته
في هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة
التركية ، ثم يتكلّم على ما فيه من اللغة ، ثم الأعراب ، ثم المعنى ،
بالغة السرية . فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١١٥١ هـ .
ضمن مجموعة خطوط . [٩٢ م]

شرح القصيدة الطنطونية المتقدمة — تأليف العلامة
محمد بن حاجي تقي الجلي الشير بالكويج ، من علماء القزوين
العاشرة . أوّل : الخدّة التي يصل علم العربية أداة لا تتراف
الكالات البشيرة الخ . فرغ من تأليفه في أرباط شهر رجب
سنة ٩١٥ هـ . بخط رجب بن خير الدين . ضمن المجموعة
المخطوطة المتقدمة . [٩٢ م]

شرح قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان
القصاص في وصف جارية . لم يعلم مؤلفه . أوّل : قال بعض أهل
الأدب : كفى عيالاً من حفظ قصيدة خالد بن صفوان القصاص
في وصف جارية ، ثم لم يقل الشرائخ الخ . وأوّل القصيدة :
عربا على طلل بالقص خلق * أقرى قطاهة أرا لحيات

ذكر في أوّل أن هذه القصيدة سمها العرب بالعروس . جمع فيها
كلام السرب في الصفات ، وما جاء في أشعارهم وصفاتهم
من العريب . خطوط بخط هادي بن زاهد بن محمد بن علي .
فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ٧٨٩ هـ . في مدرسة بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التي مدح بها خالد بن
يزيد بن مزيد الشيباني . تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى بن

صدوره بمقتة تشمل على ثلاثة طالع : الأول في التنبات ،
وجهاً المساحة وأخبار الشخصات والميات . والثاني
في أنماط الإلهية بدنياً من جباب الأديبة استقرت في مقر
الرومانية فكانت عنها الألف الية إلى تمام الحروف الكونية .
والثالث في أن الخلق بأجمعهم سائرهم وسافرون إلى المبدأ .
طبع بجرخاوس سنة ١٢٦٩ هـ . [١٦٧٧]

— نسبتان أنريان من كالسافة . [١٦٥٥ و ١٦٥٢]

شرح الكلم التوايح — العلامة جوارقه محمود بن عمر الوضري .
تأليف العلامة محمد بن دهقان على التنقي . أوله : اللهم ، أصله
بأفء ، حذف حرف التاء وعرضه على المصالح . طبع بمدينة رومة
سنة ١٨٧٢ م . حتى بشره وطبعه ، هنريكوس البرنس تولنيز ،
وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [١٧٨٨]

شرح الكواكب الدرية ، في مدح خير السيرة —
المروعة بالبردة التي نقلها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن
سعيد بن حماد المعروف بالبرصيري . تأليف العلامة شهاب الدين
أبي الباس أحمد بن حماد الدين عبد الباقي بن يوسف الأنطيسي
الثاني ، المعروف بابن الهادي ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . أوله :
الحمد لله الذي بدأ وخلق ، وخلق وفق الخ . وأول البردة :

أمن ذكر جيران بذي سلم • مزجت دسماير من مقله بدم
عظوظ بقلم مباد • تم كتابة في يوم السبت الرابع من شهر
رجب سنة ١١١٦ هـ . [٣٠]

— نسخة أخرى من ، بخطوط بقلم مباد . بها ترقيم وأثره رق .
[١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مباد ، بخط
أبراهيم بن إبراهيم الفراجيلي . فرغ منها كتابة في فترة شهر رجب
سنة ١١٥٩ هـ . [٥٥٥ جامع]

شرح الكواكب الدرية المبتدئة — تأليف العلامة الشيخ
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الشافى الجرجاني الرقادي ،
المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله مستحق
التعبد ، والتبجيل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

شرح قصيدة الخزين تولب — التي أنشأها في التفرزل
والسبب . وأولها :

سلام من تذكره نكيا • وكان دينا بها منرا

وهذا الشرح على علم مرقه . أوله : سلام ، أمر من السؤال ،
اللاتين الخ . ضمن مجموعة خطوط . [١٧٣٦]

شرح القصيدة اليابانية — العارف بالله تعالى أبي حفص عمر
ابن أبي الحسن على السدي المعري المعروف بابن القاراض .
التي أولها :

سائق الأغنان يطوى لليدلى • منها خرج على كتاب طي
تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن حسن بن عمر
ابن عبد الرحمن الصفوري الأصل الفسقى البوريني الشافى ،
المولود بقرية صفورية في يوم الجمعة متصف شهر رمضان
سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدشق بعد ظهور يوم الأربعاء ثالث عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله ، أورد
أجابه مشاعر الصفا الخ . ضمن مجموعة خطوط .

[٤٩٣ جامع]

شرح القصيدة اليابانية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد
النرى سبط المرسي الشافى الأشعري . أنظر : الفتح المكي
القائض ، شرح يائنة ابن القاراض .

شرح القوصى على منظومته المسماة : نعمة الشافى ،
في نعمة الشافى — أنظر : ذكرى من الطائفة ، في لطائف
تنقى شاربى الشافى بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرضى ، على
القصيدة اللامية — التي أنشأها الأديب عبد الباقي افندى
الحاصل المعري أحد أديبه أوائل القرن الثالث عشر الهجرى ،
في تيسر سبط الرسول الله عليه وسلم ، الإمام موسى الكاظم
ابن جعفر الصادق عليه السلام حين وردت ، قلعة من الحجر
التي تسمى إلى قبة الشريف ، أحدها ألبا السلطان محمود خان
الخليفة السنان . أوله : يا بامر من على بشا رضا وزير السلطان
المتقدم . أوله : الحمد لله الذى طرز دياج الكونية ، ببر اليونية
الخ . وأول القصيدة :

كم جازت قبرا قبلك • كنت • مجدا له أنصت اليك الأمل

من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الانتاج فيه بجماع حراة .
في يوم الأربعاء - لت وعشرين من شعبان من شهر جمادى الأولى
سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بقلم قديم ، بهاشبا تنقيدات .
وفي آخره تأنيذان في كيفية صلاة الاستتارة ، وصلاة العجوبة .
[١٤٣٥]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام
الشيخ يوسف بن أبي الطلف القلسي الشافعي ، المتوفى بعد
الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا رحمة
العالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من
المفردات القوية ، والتركيب النحوية ، مع ذكر الشواهد من
كتب اللغة ، والآيات العربية التي رويت عن مشاهير العرب ،
رضنه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ،
والحكايات المروية من السابق ، مما يتناسب مع آيات هذه
التصديدة . مخطوط بقلم ستاد ، بخط على بن إبراهيم بن محمد
ابن أحد الخزانة بقلعة القدس الشريف ، الحنفى المذهب ،
القدسى المولود . فرغ من كتابته في يوم الأحد السادس عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ
يوسف البساطى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى
جمع شمل من أحبه طبع الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على
ما فيها من المفردات القوية ، ثم على المعنى ، ثم الاصطراب ،
مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، وأخبار العرب ، والقرآن
الكريم . ورضنه أيضا أخبارا وأكثارا وسكايات من الصالحين
والزهاد ، ورفغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول
سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد بن
عبد الله الابجيسى . فرغ من كتابته في يوم الأحد الخامس عشر
من شهر المحرم سنة ٨٢١ هـ . وفي آخره بقول أدبية شعرية ،
وبأوله ترقيم وتلويح وأثر عرق . [١٦٤]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه .
أوله : هزلة الاستعظام قدست لصداقة . من متعلقة بيزيت ،
قدم للمصر . ذكر مصد ببنى التامل الخ . حمارة بجنبة أولها :
باسمه سبحانه ، فإلى إسمائه ، والصلاة على نبيه وأرسله .

له عليها . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر
رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم ستاد ، بخط قديم ، وبه
أثر عرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المسافر بمصر
سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٨٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن علي الخليل
الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من
شهر ربيع الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجلدولة بالحداد الأحر .
[٩٨٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن إبراهيم
اللقى الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسبعة وعشرين
حلول من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهاشبا تنقيدات .
[٤٠٦٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم شيخ ، بخط عبد الباقى
أبى الانبال ، تابع خديوى مصر عباس باشا الأول . فرغ منها
كتابة في غاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهاشبا تنقيدات
كبيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف السلامة
ملا على بن سلطان محمد المحموى القارى الحنفى ، المتوفى
بنكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان
من أعنى سبحات وجهه بانوار جلال ذاته الخ . مخطوط
بقلم ستاد ، بخط حسين بن على بن ملا عمر ، به أثر عرق .
[٤٠٧١]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف علاء الدين
على بن محمد الفين محمد البساطى الشافعى ، المعروف
بمصفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل
العلماء متتالية في مراتب الفضل والعباء الخ . أتى فيه بدقائق
نخبة ، وكانت شريفة ، وسكايات غريبة ، ومساكن عجيبة ،
وذكر في آخره أنه أم تأليفه بقصبة بنظام ثمان عشرة ليلة بضمين

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرية البنية الفردية ،
في شرح البردة .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
المصري . أنظر : جامع الكواكب .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف ملا أبي بكر
ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكزاري السراي الحنفي . أنظر :
المدرة الحنفيه ، في شرح الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام
أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي . أنظر : الوردة
الرافعة ، في شرح البردة القاطنة .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .
أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ عمر
ابن أحمد الخريزني . أنظر : حصيد الشبهة ، في شرح قصيدة
البردة .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف شهاب الدين
أبي العباس أحمد بن محمد التسطاني الشافعي شارح البقاي .
أنظر : شائق الأتوار الحنفيه ، في شرح الكواكب الدرية ،
في مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
محمد بن مصطفى المدني . أنظر : وردة اللب ، في شرح بردة
المدح .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
حسن البغدادي . أنظر : الثغمان الشاذلية ،
في شرح البردة البوصيرية .

شرح لامية آبن الوردی — وهو الصلاة زين الدين عمر
ابن المختار الحنفي الحلبي الشافعي . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

وأصحابه الخ . أورد فيه ما في هذه القصيدة من اللغة والأعراب
والبيان ، ثم الخفي لبعض الأبيات . مخطوط بقلم سناد بخط
دقيق قديم ، بها تسهيلات كثيرة . [٧٢-٤]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .
أوله : السلم فزع من شعر البرادي ، وكأظمة اسم موضع بيه ،
رمض وأرض ، ان كان من الرض يكون أصله وأرض ،
فالألف للاستغناء الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والمعنى .
مخطوط بقلم سناد ، به نقص من أوله الخلق ، وأوله المرحوم
مها : أفضل الصلوات والسلام ، وهو صحيح من شيعه الامام الصالح
الزاهد العالم العامل بركة المذهب ودية المجتهدين الشيخ
صفي الدين الطبري الانصاري الخزرجي . به أثر محرق .
[٥٨ م]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف بسن مختصلا .
أوله : قول : هل بكالك من تذكري الجبران على سلم ، فترج ذمه
بالهم لكثرة اشتغاله لن يجب ؟ الخ . جاء بخطبة . أولا : قال
الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حساد الخ . وهو مخطوط بخط
أبراهيم القدوس ، فرغ منه كتابة ضمن يوم الثلاثاء السادس
من شهر شعبان سنة ٨٦٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
عبي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ
زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن الحلبي الشافعي . أنظر : الأتوار الحنفيه ، في مدح
خير البرية .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربي أنظر : اظهار صدق
المحرقة ، في شرح البردة .

تأليف السلطنة حسين افندي رسم المعروف بإشاه زاده .
أوله : أصبح ، أمر من سمع سمعاً وسماعاً . ضمن مجموعة خطوطه
بمخطوطه . تمت كتابته في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول
سنة ١١١٢ هـ . [٨٨ م]

شرح لامية العجم — التي أنشأها مؤيد الدين الوزير لخط الكتاب
أبراهيم بن علي الأسفهانى المعروف بالخطاط .
وهو شرح مختصر ، لم يمل مؤلفه . أوله : أمالة ، مصدر اصل
الشيء . أمالة ، مثل ختم ختامة الخ . وأول الآية :
أمالة الرأي ما ترى من الخطل . وحيلة الفضل زاتنى لى السائل
مخطوط بقلم سعاد ، بمخطوط يوسف الثنائى القبطانى النافى .
فرغ من كتابته في يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .
[٢٧ م]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن
عبي الدين بن دل الدين بن جمال الدين يوسف بن أبي يحيى
ذكرى بن محمد الأنصارى السبكي ، المولود بمصر فى يوم الخميس
انطاس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . المخطوط بها
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن
القال ، حد الكبر للجمال الخ . فرغ من تأليفه قبل ظهر يوم
الأربعاء الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط
بقلم سعاد ، تم كتابته يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال
سنة ١٠٦٤ هـ . [٤٩ م]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ سيد بن مسعود ،
المكنى بأبي جمة . أنظر : إضاح المهم ، من لامية العجم .
شرح لامية العجم المتقدمة — لم يمل مؤلفه . أنظر :
الردة الجنية ، على القصدية اللاحية .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة صلاح الدين
خليل بن أبيك الصمدى . أنظر : غيث الأدب الذى التسم ،
في شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء
كمال الدين محمد بن موسى القميرى النافى . أنظر : القصد
الائم ، في شرح لامية العجم .

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القزوينى
العامرى الشافعى النزى ، المعروف بأبى الشيخ من علماء القرن
الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الحكيم الذى يؤق
الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول اللاحية :

اعتزل ذكر الألفى والنفس . وقيل الفصل وجانب من منزل
وهى في الآداب والحكم والمراعاة . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء
الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بمخطوط أحمد بن
حسن بن محمد الحسينى الصمارى . فرغ من كتابته في أواخر شهر
ربيع سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة خطوطه ، وعلى هذا
الشرح تدبيل لامية المتقدمة من نظم الشاعر المتقدم .
[٦٣ مجاميع]

شرح لامية أبى الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ
عبد الوهاب بن محمد الخطيب القزوينى الشافى الأزهري . أنظر :
العرف الذى ، في شرح لامية أبى الوردى .

شرح لامية أبى الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود
ابن حسن الحسينى الشافى النافى . أنظر : فتح الرحيم
الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف
الشيخ يس بن زين الدين العليى الحمصى ، المخرى بمصر في يوم
الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله :
الحمد لله الذى التديم الفتح العلم . وأول الآية :

الى من أنت بالافات مشغول . وأنت من كل ما نقت مسؤل
وهى نصيحة أنشأها في التذكير والوعظ ، وراضى بها نصيحة
كعب بن زهير السعائى ، المشهورة ببانت سعاد . مخطوط بقلم
سعاد ، بمخطوط محمد راشد . فرغ من كتابته في يوم الاثنين
لأربعة وعشرين يوماً خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ .

شرح لامية الروم — التي أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف
بأبى سكين الحلبي ، التي أولها :

اسم أىنى الله عشت طويلاً . ما صفة لك إن رزقت حويلاً

كتبها لئله أبو الفتح حبة الله بن يوسف بن نحرناش. و فرغ منها نسخة في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيم وتعليق بأكل أرضه كثير ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . وله شرح قصيدة ثانية في الوصف والحاسة ، للشعري المتقدم ، لم يلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأول ، وأولها الموجود منها : ثبات ببدلتهم تهدي غبرها . بماراتها اذا المسكية نلت

ثبات : يريد ثبيت ، وهي لغة طي . ثم على هذا أيضا شرح حل قصيدة رائية للشعري المتقدم ، لم يلم مؤلفه . أوله : الناعمة حاتها : قرية تصبغ وترجع في صوبها . وأول القصيدة : وثاغمة أوجبت في الصبح صمها . فرع فزادى واثماز وأكثرا [١٨٦٤]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف العلامة أبي القيا. حيداه بن أبي حيداه الحسين بن أبي القيا. حبة الله بن الحسين محب الله بن الكبرى ، المولود في سنة ٥٢٨ هـ المتوفى بزيادة في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله : الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على القاء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة خطوط بخط محمد بن الحاج بكر أفا الكلاك . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم ستاد . بها ترقيم وتعليق وأثر عرق وتلوين ، وبها شبا تنديدات . [٨٧]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبي لاجك الترك . أوله بد الهياجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر في أوله أنه جمعه من جملة شروح عليها . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٢٨١]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : ذكر ابن جنة في نزهة الألياب : الشعري نعل ، وكان قداء . ومنه الخ . أدى من الشعري الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٥٤٢]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمود ابن عمر الزنجشري . أنظر : أعجب العجب ، في شرح لأمية العرب .

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن حبة الله الحيري الحضري الثاني المعروف ببحر . أنظر : تشر العالم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الثاني الحلبي الطرائي العليبي . أنظر : طر العالم المتسجم ، على لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : الأسالة . ويل أصل الخ . أنظر مع شرح القصيدة الحيرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لأمية العجم المتقدمة — للشيخ محمد علي المنباري . أنظر : تحفة الزمان ، لأمية الطرائي .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لطريق . أنظر : حل المصمم والمصمم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العرب — التي أنشأها الشعري بن الأوس بن الجبر بن الأزدي بن النوث بن زيد بن كلان بن سبأ . وقال في مدحها التي صل الله عليه وسلم : « حلوا أولادكم لأمية العرب » ، فإن فيها القناعة والشجاعة . تأليف الإمام الفري أبي العباس محمد بن يزيد بن حبة الأكبر الأزدي البصري ، المعروف بالمبرد ، المولود في سنة ٢١٠ هـ . المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بد الهياجة : قال أبو العباس : الشعري : الجبر الضخم ، رليل الشعري : العظم البنين ، وأول الآية :

أفبوا بن أبي صدور سلمك . قال في أول يوم سواكم لأميل . ضمن مجموعة طبع الأسطانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٦٠٥]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : أفبوا بن أبي صدور سلمك ، أي تبتيرا لا ربحا ، فاته لا نظام لكم بدى . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [١٧٣٦]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : قال : أقام صدور سلمك ، إذا سار . ضمن مجموعة خطوط بخط قدس .

شرح مجاني الأدب، في حداثي العرب — كلاما
الأب لويس شيخو اليسوعي مدرس البيان في كلية القديس
يوسف . وهو شرح لغوي تاريخي على الأجزاء الستة :
الأول من مجاني الأدب . أظهر فيه ما كان مجهولاً من عاداتهم ،
أوسمة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب .
وربّه على ثلاثة أقسام : رأبته بفهرسين ، الأول منها ينسفن
تفسير ما ورد من الغريب في مجاني الأدب ، والثاني ينسفن
أهم المواد الشجرية في الكتّاب . أظهره مع مجاني الأدب
في حداثي العرب برقم ١٠١٣ و ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار
المصرية سابقاً المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بدع الزمان المحدثان .
أظهره في أجل صف : مقامات المحدثان .

شرح غنارات أشعار العرب — كلاما ، الشيخ محمد
محمد الرافعي . أظهره في أسفل مقدمات غنارات أشعار العرب .
شرح المراثية — التي أنشأها الأديب السيد محمد الشيرازي بالحواد ،
في رثاء ضياء الدين أبي الهيثم الشيخ خالد الأدي الكندي
الثاني الأشعر القشيري . تأليف شهاب الدين أبي التاج
عمود بن عبد الله الأديب الحسيني البغدادي الثاني
مفتي مدينة بغداد سابقاً . أظهره في القديس الوارد ، على روض
مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين
المتنبي — تأليف الامام أبي الحسن علي بن اسماعيل الضمير
التنويري الأديب القوي المعروف بأبي عبد الله الحرسي ، الحنفي
بداية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر
ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي علم الشعر
من رثاء من عباده الخ . مخطوط بقلم ستاد ، بخط حسين
الترافق الثاني خادم الامام الشافعي رضي الله عنه . فرغ منه
تخبة في اليوم الثالث والعشرين من شهر محرم سنة ١١٦٨ هـ .
[٢٢٢]

شرح اللفظ اللائق ، والمعنى اللائق — وهو شرح العلامة
الشيخ محمد شكري الحنكي من أديبا القرن الرابع عشر الهجري ،
على التصديفة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى اللائق ، التي نظمها
الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن حارون ، في الألفاظ
القنوية . أوله بمد البسلة : الحمد لله رب العالمين ، وصل
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأول التصديفة :
يا باغي الفخر المتعاصي بينه . ألم يرددا ولا يلويك السفر .

ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . وفيه اشعار لثلاثة أخرى ، انقلب
الشاعر الملقب بسبعة منها من كتاب «الإيجاز في الألفاظ»
لأبي الهيثم الذي أتى الله يرسم الأمير تاجز . وانتهت الباقية من
كتاب «فتح العلب» في ضمن الأندلس الرطب .

[١٥٦٨]

[١٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

واظفر : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أعادها بعض
الأديبا من منظوم الحكم الباهرة «لامام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه» ، وشرحها . أولها بمد الهياجية : «لو كنت النطام
ما زدت قيتا» . ضمن مجموعة مخطوطة ، بإتريس وفتح
وتلوي نأكل أرضه ، وأرواها ذات ألوان ، وعلى حذا
الشرح جملة أمثال من الفخر والظلم ، في الصالح والحكم .
[١٧٠٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف — مما يمرض
في ألقاظ اللغة والشعر ، وفي أسماء الثمرات ، وأيام العرب وأسماء
فرسانها وقادتها وأما كتبها ، وما يمرض في علم الأنساب وتاريخها
ما يشابه في صورة الخط ، فيقع فيه التصحيف ، ويحذف التعريف .
تأليف الامام القوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
المسكني ، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر
شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة لست خلون من شهر
ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل نعمه ،
وجليل منته الخ . ورثه علي أحمد وأرومين بابا . مخطوط بقلم
ستاد ، بخط قديم ، ويتضمن أربعة أبواب من الآخر .

[١٩٤]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، رأي العلي بن أحمد بن الحسين الحنفي. تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام النخعي البصري، المعروف بالطليط، المولود في سنة ٤٢١ هـ. المشرق ببغداد بغاة في يوم الثلاثاء، فلين بقينا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ. أوله: اللهم اني احبك على ان وقتني لحملك الخ. بدأ فيه بشر أبي تمام، ثم أتبعه بشر الحنفي، مرثيا لشعرهما على حروف المعجم. الموجود منه ثلاثة مجلدات. مخطوط بقلم متاد، وهو الأول والثاني والثالث، تنسب الى آتوسوف الحال. [٥٧١]

شرح المصنوع به على غير أحله — وهو شرح لسلسلة عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد البجلي أحد علماء أرباع القرن الثامن الهجري، على الآيات الحكيمية، التي أنشأها الامام العلامة عز الدين أبي الملال عبد الوهاب بن عماد الدين ابراهيم بن عبد الوهاب بن أبي الملال الخزرجي البصري الشافعي المعروف بالزبي، المشرق بعد سنة ٦٥٥ هـ. وصاحها «المصنوع» به على غير أحله. أوله: الحمد لله ذي الفضل الزاهر، والحرر الباهر الخ. هي في المديح، ووصف الحسن، والبيان المراتي، والشكايه والمجهر، وغير ذلك. اختارها المعزى المتقدم من حين الفتارات والداوين، وخلاصة رواية الراويين، وزيد اشعار العرب: من جاهلين، وخضرين، ومولدين، مدى نحو ثمانية ثرون. وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها من نحو، وصرف، وفقه، مع شواهد وروايات تاريخية على وجه الإيجاز الاختصار. فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ. المواقف ليسم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م. حتى يصحبه ونشره اسحاق بن بياض بن سليمان بن حنبل بن محمد البغدادي عتدا القنسي مولدا تزيل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ. ومصدره بكتلة، ذكرتها أنه استنسخ هذا الشرح من نسخة الموجودة بالكنيسة الخلدانية بالقدس الشريف، بعد أن صحب بعضها الأول مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنيطي المشرق بمكة يوم الأربعاء. الآن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ. وذكرتها أيضا: الشريف بهذا الشرح، بترجمة السلول بن عديا اليهودي وما قيل في نسبه، وما قاله

عليه، الشرق والغرب في بعض التصانيف التي ذكرت في هذا الكتاب وغيره، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التي ذكرت فيه ومقدمة باللغة الفرنسية. [٢١٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كاللينة.

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معقلة أمرى القيس بن مجمر بن عمرو الكندي — المعروف بالملك الضليل. تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل القري النحوي المرادي، المعروف بابن النحاس، المشرق فريفا في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٨ هـ. طبع برلين سنة ١٨٧٦ م. ومنه مقدمة، وملاحظات باللغة الألمانية، لأستاذة أرست فرانكل. [١١١١]

ناظر: شرح المعقالات السج لابن النحاس المتقدم. **شرح معقلة زهير بن أبي سلمى المزني المكنى بأبي مجمر** — التي أولها:

أمن أم ألددة لم تكلم * بموامة الفزاج فالظلم

لم يعلم بقرعة. أوله: أمن أم أولي، يريد أمن تاحية أم أبي الخ. ضمن مجموعة طبع ليسك سنة ١٨٢٥ م. ومنه مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية. [٢٨٦٦]

شرح معقلة أبي عقيل ليبد بن ربيعة العامري الصعالي الجليل — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني (يسكنون الراوي بين الزامين المعصمين ولا أكثرها الثون. نسبة الى الزوزن بقعة كبيرة بين هراة ونيسابور) الحنفي، المشرق ببغداد في سنة ٤٨٦ هـ. أوله: ضاع لأتم ومنع الخ. ضمن مجموعة، طبع بباريس سنة ١٨١٦ م. ومنه ترجمته باللغة الفرنسية. [٢٤٦]

شرح المعقالات السج المشهورة — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتقدم. أوله بعد الديباجة: هذا شرح القصائد السج، أجليه على حد الإيجاز والاختصار على حسب ما اقترح على، مستبنا بالله على إتمامه الخ. القصيدة الأول، لامرى القيس بن جهر الكندي وأولها:

فتاتيك من ذكرى حبيب ومزول * بسط الهوى بين الفصحى والمفحول

خطوطه بقلم تليق، وأولها : على وجدولة بالمسند الذي والأسود . [٤٧]

واظن : مختصر شرح المجلدات السبع للزوزني .

شرح المجلدات السبع المتقدمة — تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل القوي النحوي المرادي، المعروف بابن النحاس، المتوفى غرقاً في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٥٣٢٨هـ. أنه : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير قريب الشعر، وإغفال لطيف ما فيه من النحو، فأختصر قريب القصائد السبع المشهورات، وأتمت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره، ولم أذكر الشواهد ولا الأنساب لئلا يفسد حفظ ذلك الخ . خطوطه بقلم مسند، بخط قديم، وبه تروم ورقع وتقطع بأزهرق، وأكل أوصة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى من، وألحق بها شرح قصيدة الثانية الدياني بالله، وشرح قصيدة الأعشى القيسية اللامية، التي أولها : ودع هرة أن الركب مرهتل * وهل تليق وداعاً أيا الليل ضمن مجموعة خطوطه بخط قديم . تمت كتابته في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧هـ . بها أثر قرع كثير وتلوين، وشرح قصيدة الأعشى تختص من الآخر . [١٥٩٥]

— نسخة أخرى من، وألحق بها شرح قصيدة الثانية الدياني، وشرح قصيدة الأعشى المختلطين . خطوطه بقلم مسند، بخط محمد بن محمد بن محمد الزبدي . فرغ منها كتابته في يوم السبت السابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٩هـ . [٢٠]

شرح المجلدات السبع المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن أبي علي التتوني الحمري . أنه : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي رحمه الله : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير قريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرح الامام القوي أبي جعفر أحمد ابن محمد، المعروف بابن النحاس، والامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني . خطوطه بقلم مسند، بخط محمد ابن أحمد البردي الأزدي . فرغ من كتابته في الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩هـ . [٤٤٣]

والثانية : لطيفة بن عبد البري . وأولها : تلوة أساطيل بركة شهيد * تلوح كالأشرف في ظاهري اليد والثالثة : زهير بن أبي سلمى المزني . وأولها :

أمن أم أرق دمنة لم تكلم * بحسنة المزاج فالتسلم والرابعة : اليزيد بن بنية الناصري . وأولها : ففت الديار عليها نفاها * بني تأيد غولاً فرجامها والخاصة : لعمر بن كلثوم التتلي . وأولها :

ألا هي بصمك فأصبحتنا * ولا تيق نعور الأندلسنا والسادسة : لعنزة بن شداد البهي . وأولها : هل غادر الشعرنا من سديم * أم هل عرفت الهاديد قوم والباية : هارث بن حزن الشكري . وأولها : آذنتنا بيننا أسماء * وب تأويله من التوا.

طبع المطبعة الوطنية بشار الاسكندرية سنة ١٢٨٨هـ . [٢٢٠]

— نسخة أخرى من كالباقة . [٢٢١]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة البعثية بمصر سنة ١٣٠٤هـ . [٩٥٤]

— نسخة أخرى من كالباقة . [٩٥٥]

— نسخة أخرى من، ومها شرح القصيدة العالمة الثانية الدياني التي أولها :

بادوية باليليا، فالسند * أنوت ودل عليها سالف الأمد ضمن مجموعة خطوطه بقلم مسند . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى من، طبع بمصر سنة ١٢٧٧هـ . [١٨٢٩]

— نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح القصيدة العالمة الثانية الدياني، وشرح القصيدة البائية التي الرمة المشهورة بالذقية، التي أولها :

ما بال عينك منها الما . فنبك * كأنه من كل غفوة مره

ودع هريرة إن الركب مر بمحل ما دخل طليق ودانا أيها الرجل
والثامنة قصيدة الثابتة القديان الدالية، التي أولها :
يا دار ميسة بالحب، فالسند ه أنورت وطال عليها سالف الأمد
والعائنة قصيدة عيد بن الأبرص البائية، التي أولها :
أفتر من أهله محبوب ه تفطيت فالتنوب

ذكر في أوله : أنه شرحها بناس بعض الأدياب، فأجاب عليه،
وتكفل بإظهار الغريب منها، وانشكل من الأعراب، وإيضاح
المعاني، وتصحيح الروايات وتبيينها، مع جميع الاستنبادات
التي لا بد منها، من غير تطويل بل، ولا تقصير بالقرص يتكل.
طبع مدينة ولكنه بالحد في سنة ١٨٩٤ م. حتى يطبعه بتقافة
الفن الأستاذ كارلس مقوب لابل، ورضع له مقدمة بالغة
الانكليزية.

[١١١٨]

— نسخة أخرى منه، حتى ينشرها لأول مرة إدارة الطباعة المتبعة
لصاحبها محمد منير عيه أنا المشرق. وبأسفل صحتها
تعليقات عليها، للأستاذ السيد محمد المنصور، وفي أولها مقدمة
في الكلام على المعلقات وترجمة التنازع، وضمت إدارة الطباعة
التبعة المتقدمة.

[١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٧٧٦]

شرح المعلقات العشر المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ
أحمد بن محمد بن اسماعيل الحافظ النوري. أنظر : عقود الأدب
المفسقات، في شرح السبع السمر والثلث المعلقات. وطبع
الرباع والنشر، في تراجم أهل القصائد العشر.

شرح التفضيلات — التي اختارها أبو العباس القنطري بن محمد
ابن جمل الذي النوى من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية
وأوائل الإسلام. تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن بشار، المعروف بابن الأبناري الثوري النوري،
المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب
سنة ٢٧١ هـ الموافق ليلة عيد النور من شهر ذي الحجة
سنة ٢٢٨ هـ. أوله : أخيرا أيوب أحمد بن محمد بن الجراح
انقر الخ. في مجلته من خطوطين بقلم نسخ، بخط عبد الرحمن بن
عبد الله البندادي الحسني. فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٨ هـ.
[٥٨٨]

شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف العلامة :
أبي سعيد القنطري الجرجاني، (له : أحد بن خالد أبو سعيد
القنطري، في أبا عمرو الشيباني، وابن الأعرابي، وكان رواية
الأخير. من نكت الحميان في نكت السبيان). وأبي جابر.
أوله : ذكرنا أن عبد الله بن رالان كان راية القنطري الخ.
تكملة على ما فيها من الصور والفتة وبعض ممانيا الأديبة.
ولها شرح قصيدة الثابتة القديان الدالية. ما عوذا بالتصوير
الشبي من نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأجلية،
تمت كتابتها في سنة ٦١٠ هـ إلى سنة ٦١٦ هـ. [٢٩٠٠]

شرح المعلقات السبع المتقدمة — لم يلم مؤلفه. مذكور
في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن القاسم
ابن محمد بن بشار الأبناري، المولود في يوم الأحد لحدى عشرة
ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ الموافق ليلة عيد النور
من شهر ذي الحجة سنة ٢٢٧ هـ. ينسداد. أوله : ذكر
أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأبناري في شرحه القصائد
السبع الجاهليات، من الأصح، أنه قال : حدثني من سمع
عبد الله بن رالان القيس، وكان راية القنطري، يقول :
لم أجد له اسم إلا كان أروى لأحد امرئ القيس بن
جبر وشاره من القنطري الخ. وذكر فيه ما جاء في الأصل
على وجه الاختصار، من تفسير غريب وأخبارها ورواياتها وممانيا
الأديبة. مخطوط بقلم متاد، بخط قديم، تم كتابتها في يوم
الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٦٩٤ هـ. بهاشته تقييدات،
وبها أثره في ترفيع.

[١٥٣]

شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف القيس
السبادي القنطري القنطري الجرجاني، شرحها أولا بالغة الحرية، ثم
بالغة القسرية، ثم بالغة الحديثة. أنظر : رياض القيس.

شرح المعلقات العشر — تأليف الامام أبي بكر محمد بن محمد
ابن علي بن محمد بن الحسن بن بطلم الشيباني القنطري، المعروف
بالخطيب، المولود سنة ٤٢١ هـ الموافق ليلة في يوم الثلاثاء لثلاثين
بينا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ. ينسداد. أوله :
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
الخ. وهذه المعلقات، منها السبع المتقدمة. والثالثة قصيدة
الأخشي سمين بن قيس الدالية التي أولها :

الشرح يفتي عن كل شرح تقدم عليها ، ولا يجرى الى سواءه .
وأودعه من القامات أصحها وأرضها ، وأصلها قيادا فقط
وأصحها ، وأولها بالصواب في مكان الاختلاف وأرجحها .
ونسب المشكل منها الى قائمه من جهات العلماء ، وجمع بين
مشهور القامات ومشتور الأسماء ، ثم زاد في هذا التأليف الصريف
بالأصناف المذكورة في المضافات حل أو في ما يمكن : من ذكر
مواضعها ، وأعدادها ، واعتناطها ، وعقد صلحها وانتاجها .
مخطوط بقلم متاد ، تم كتابته في يوم السبت الثامن عشر من
شهر ذي الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بها مشا القامات المختصة .
[١٧٥]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
وبها مشا القامات المختصة .
[١٧٦]

— فستنان أخرى من كالسافة : [١٧٧ ٤٣٢٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يتبع الى آخر شرح القامات
السابعة عشرة ، مخطوط بقلم متاد ، بخط محمود بن علي
ابن عبد العزيز بن محمد المشد . فرغ من كتابته في اليوم
الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بها مشا
بعض من القامات المختصة وبه أثر عرق وترقيق .
[١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من (عزرة ثلاثة) ، أوله : شرح
القامات الاربعة والثلاثين ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط
بقلم متاد ، بخط الكتاب المتقدم . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء
السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من (عزرة برنين) ، يتبع الى آخر
شرح القامات الخامسة والعشرين المرفوعة بالركنية ، مخطوط
بقلم متاد ، بها بعض القامات . [١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من (عزرة برنين) ، أوله : شرح
القامات السادسة والعشرين ، وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط
بقلم متاد بخط يوسف بن محمد الصهر بالوكيل المولى . فرغ
من كتابته في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ .
[١٨١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين بقلم متاد ، نقلها من النسخة
استخدم مصطفى بن علي بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان
ابن أحمد بن عبد التواب المرادي الزماري . فرغ منها كتابته
في سنة ١٢٢٣ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين
بيروت سنة ١٩٢٠ م . عن طبعها ومناخبة نسخها على نسخة
ألفرد الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، وذلها بمواضع
وروايات لفظة من القرنين وغيرهم من العلماء . فالجهد الأول
يشتمل على الشرح وعلى إضافات وتصحيحات ، والثاني يشتمل
على ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ كارلس
يعقوب لايل المتقدم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى من في مجلدين كالسافة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بخط علي بن محمد بن مصطفى عوجه
شمس الدين الحلبي ، ثم الاساحيرلي ثم الجفازي القضا المدني
الدار . فرغ منها كتابته في يوم الخميس السابع من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه في الله الشيخ محمد محمود بن
تلايد التكري الشنيطي . وفي أولها : فهرس تصانيف الكتاب .
[٥٥ ش]

شرح مقامات بدیع الزمان المحدثانی — تأليف الامام
الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا . أنظره
في أسفل مصنف مقامات بدیع الزمان المحدثانی .

شرح المقامات الحسرية — التي أنشأها الامام الأديب
أبو محمد همام بن علي بن محمد بن همام الحسري البصري
الحرامى ، في ضرب من حنيفة من الآداب . تأليف الامام القزوينى
أبى الباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن
عبد المؤمن القيسى المعروف بالشرى ، المولى بشر بن قشير
في الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى أخص هذه
الأمة بأصح الأئمة وأرفع الأذعان الخ . وهو الشرح الكبير
من ثلاثة شروح له عليها . ذكر في أوله : أنه لم يترك في كتاب من
شروح المقامات فائدة إلا استخرجها ، ولا فريدة إلا استخرجها ،
ولا نكتة إلا ألقاها ، ولا غريبة إلا استخرجها ، حتى صار هذا

على شرح التريب . خطوط بقلم مناد ، تم كتابة
في الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبها من بعض
تفديدات . [٢٤٨ م]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الامام
نجم الدين أبي النجا عبدالغفار بن ابراهيم بن اسماعيل بن عبدالله
الطبري الزبيدي الشافعي . أوله : الحمد لله الذي رفع مقامات
الأدباء ، ونصب روايات النبلاء الخ . بدأ بمقدمة في البلانة
ودورها الثلاثة ، اختصرها من مقدمة العلامة أبي الفتح ناصر
ابن عبد السيد الحززي الخوارزمي القزويني الأدبي في شرحه
على المقامات . خطوط بقلم مناد ، وله الرسالة السنية والرسالة
الشيعية ، كلاهما للبرقي المتقدم ، ولبها أيضا رسالة لم يعلم
مؤلفها . أولها : سلام ورحمة الله وبركاته على الملوك المسالك
الجليلة ، ولبها رسالة الأمير الحلبي ، ورسالة ابن عبد المجيد
وفريدك . [٥١٧ م]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الامام زين الدين
محمد بن ميس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي ، من
علماء القرن الثامن ، كان موسوعيا في سنة ٧٦٨ هـ . وهو
مؤلف « القرب الايريز » في تفسير الكتاب العزيز .
و« روضة القصاحة » في علم البيان . كما هو مذکور في آثر
الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا :
« غنار الصالح » المشهور . أول هذا الشرح : الحمد لله الذي
لا غاية لكأله الخ . قال في أوله : انصرت في هذا الشرح
على ذكر عين القرائد ، مشيرا الى كنوز البراءة ، بلطف
رموز البشارة ، مستندا في نقل الفقه على الأصول المشهورة
الموثوق بها ، ميتا أروان الأفعال والمعاد ويردها إلى الأروان
المشيرة . وأما نص أقاط المقامات ، فاني أردتها أولا
سودا ، ثم شرحتها على الولاء ، وقيدت كل كلمة بكنزها
التصنيف والتحرير ، تفيدنا يؤمن من ذلك ، وبذلك
فيه منبى الوسم والطاعة . خطوط بقلم مناد ، به ترقيم
وتقطيع وتلوث . [٥١٩ م]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد . [٧٢ م]

— نسخة من نسخة أخرى من ، أولها : شرح المقامة الثالثة عشرة ،
وتتبع الى أكثر شرح المقامة الثالثة والاثنتين . خطوط بقلم
مناد . [٤١٩ م]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد ، بخط حسين القزويني
الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر
جاذى الأول سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩ م]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بها من
المقامات المتقدمة . [٨٦٩ م]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٨٧٠ م]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة في مجلدين . [٣٠٢٩ م]

— نسخة أخرى من ، في ثلاثة مجلدات ، خطوط بخطوط مختلفة .
[٩٨٦ م]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . بها من المقامات المتقدمة . [١٠٠٣ م]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة : [١٠٠٤ م]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الميمنية بمصر
سنة ١٣١٤ هـ . بها من المقامات المتقدمة . [٤٠٢١ م]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين خطوط بخطوط مختلفة ، الأول
بخط السيد محمد بن الهرويش محمد ، المعروف بالزيتوني
الأديب ، بدأ الحنفي بملها ، فرغ من كتابة في اليوم السابع عشر
من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . ولثاني خطوط بقلم مناد ،
تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرم
سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٠٢٢ م]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد ، بخط يحيى الدين المشق
البلبل . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من
شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧ م]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف مشهور الدين
المعروف بالزمراني . أوله : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله
خلقت اليا ، وبعض منها بيان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة
خير الدين ابن تاج الدين إلياس الملقب، عاظم اللغة والأحكام
الشرعية بأولوية النبوة، وأحد علماء القرن الثالث عشر. أنظر:
المقالات الجوهريّة، على المقامات الحزبية .

شرح مقامات الخمشري — كلامها الصلاة جاز الله
أبي القاسم محمود بن عمر الخمشري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
أوله : تحققت — أحسن الله توفيقك — وفيك في أزيداد
العلم وبرصك على إزدياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٩٢٣]

شرح مقصورة ابن دويد — وهو الإمام أبو بكر محمد
ابن الحسن بن دويد الأزدي البصري القوي الذي ملح فيها ابن
ميكال النباه، ووصف فيها سيره إلى فارس وحثه إلى اغترافه
بالبحر . وهذا الشرح تأليف الصلاة إلى عبد الله الحسين بن
أحمد بن خالويه بن حمدان الحطائي النعمي القوي، المعروف
بأبي خالويه، المتوفى سنة ٥٣٧ هـ. أوله بعد العباجة : بمجده
ابتدى في قربة قصيدة شيخ الأزدي أبي بكر محمد بن الحسن بن
دويد رحمه الله الخ . وأوله القصيدة :

باطية أشبه في بالها • مثل الخراي بين أنهار الن
إما ترى رأسى حاك لونه • طرة صبح تحت أذيال البحر

ضمن مجموعة مخطوطة . تحت تسمية قصيدة يوم العشرين من شهر
رجب سنة ١١٦٥ هـ. وفي أوله قصيدة : للشوان بن سعيد
الحلمري، كتب بها إلى أمير المؤمنين بإمين أحمد بن سليمان،
يذكره ويحثه فيها على استكمال الظالمين، ثم يقول شعرة في فنون
متنوعة، ثم قصيدة للشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين
المسودي البجلي، أنتاشا في تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن
أمير المؤمنين بإمين، الجند على جهاد كل من كان يفتضا
وحسودا في مشارق أرض إمين من تحرم حرموت والشعر
و بتأديها .

[١١٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، وربما أثر عرق
وتلوثر وأكل أرضة، وبهاشيا قول متنوعة، وبعض
تفسيرات لغوية لفردات المقصورة المختلفة؛ وعلى هذه النسخة
سؤال في شرائط الجملة على مذهب الإمام الثاني على القول

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة
أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء
عبد الله بن الحسين عبد الله بن الحسين، المولود سنة ٥٣٨ هـ
المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر
سنة ٥٦٦ هـ. أوله : الحمد لله على فضله الميم الخ . وهو
شرح مختصر منبر الختم مشتمل على شرح التريب منها فقط .
[٦٦٩]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة
المستشرق البعثة سلاست دساسى. أوله : البيان مر الصفاة،
وهي خلاص الكلام من التفتد الخ . وهو شرح مترسط بين
الابحار والطويل، كتف فيه التفاء عن مشكلاتها ومجملاتها
بالضرب والتفصيل، جمعه من عدة شروح عليها : « كالأضاح
في غريب المقامات الحزبية » لبرهان الدين أبي الفتح تاسرين
عبد السيد الطنزي . و « شرح ما حفض من الأفاظ القوية
من المقامات الحزبية » لعبد الله بن أبي البقاء عبد الله الحسين
البغدادى . و « شرح المقامات الحزبية » للإمام أبي العباس
أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القتيبي الشريش . والشرح
المسمى : « جنائ المقامات » في صفات المقامات » لتاج الدين
أبي سعيد محمد بن أبي السامعات عبد الرحمن بن محمد الخراساني،
المولود في المعروف بالفتنيلبيش أروالبندى الصفوي .
والشرح المسمى : « التفتيب » على مائ المقامات من التريب
لعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي المالكي الصقل،
صاحب كتاب « سلوان المنافع » في مدوان الاتباع . ثم
أضاف إلى ذلك شيئا كثيرا من كتب الشعر، والقصيدة،
والأدب، والتاريخ : « كجميع النال » للامة البديان .
وكتاب « وفات الأيمان، وأبناء أبناء الإيمان » لقتاني إمين
خلكان، و « ديوان البصري، والمفتي » و « شرح المقالات
السبع » لفرزى، وغير هذا، من كتب الأدب، ليتبرر على
من أعجبه التروس في بحار اللغة العربية أن يظفر من دورها بكل
قيمة متينة . أنظره في أسفل صف : المقامات الحزبية
رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف أبي الفتح
تاسرين عبد الله الطنزي الخوارزمي . أنظر : الأضاح
في غريب المقامات الحزبية .

حرف شرط الخ . وهو يشتر .
وأمثال عربية ، وثلاث أدبية .
القصة . حزن مجموعة ، طبع سنة ١٣٠٠ هـ .
سنة ١٣٠٠ هـ . وفيه قصيدة تشتمل على :
مفسرة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المنظم .
أولاً :
لا تتركز إلى الحوى • واحذر مغارة الحراء .

[١١٤٥]

— نسخة أخرى من كالأبوة .

[١٦٠٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
فيها القصيدة المتقدمة .

[١٩٧٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالأبوة .

[١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يسلم مؤلفه .
أوله : الميا بقر الوش • والرب تسمى المرأة الحسنة .
حسن منها الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل
مفرداتها القوية . ضمن مجموعة خطية .

[٥٨٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطية غفلة ، أغلبها
يخط أحد الدندجوى . وبعضها الأخير مجهول بالهذاه الأخر .

[٤١١ جامع]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ

سليد ابن المختار بن الميبي الأبيوى ، ثم الانتشاق ، ونسبه
الأصل يرجع إلى تسدغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ .
أوله :
الطيلة النزالة ، وأيضاً لكل ذات حافر ، بمنزلة الحيا . لكل
ذات ظف وشغل الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها القوية
أيضاً . خطوط بقلم مغربى يخط فيه ابن عالى بن عبيد بن
مصطفى . فرغ منه كتابة في شهر ربيع الثامن سنة ثمان مائة
شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . في ربيع كشمير . [١٢٧ش]

شرح مقطعات وعظيمة — من بحر الوافر ، مرتبة على

حروف المصمم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يسلم مؤلفه .
أوله : تبارك من البركة ، وهي ثبوت التبر الألهى في .
وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء • تحذر بالجلال وبالجلال .

يجوز فمقددا ، وبجواب علامة ابن محمد بن اسماعيل الأثير
عليه . ثم يليه سؤال آخر من دبل له ابن ولان أمه
قد رطباً بالملك ثم أباد فقبتها وأراد والده فرائها من قول يعل
له ذلك أم لا ؟ وبجواب العلامة قاسم بن محمد الكسى وبعض
مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضاً قطعة من الشعر ، لإبراهيم بن
كثف النباهى . ثم على هذا سؤال من السجاييد التي توضع
في المساجد لحفظ الألفة قبل حضور أصحابها ، وبجواب علامة
ابن محمد بن اسماعيل الأمير المتقدم عليه . ثم على هذا أيضاً
أسماء النسخ خمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء التواريخ الثمانية
كذلك ، كلها منقول من أمثال القائل . ثم على هذا فضاء
أدوية ، طبعة بن عشرين ، والأصطبل بن قرع بن كعب بن
عرف بن سنان بن الزريقان ، والحلو بن ديسان من
بن أسد ، وتكتب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ،
وغيره بن الحمر ، وإلى منصور بن ورد صاحب تركت ، وجملة
ابن الحمر بن مدح منصور بن ذوق ، وغيره من الشعراء .
ثم على هذا أيضاً ثمانى شعرية في بعض أقطاب توجب التكفير ،
على حكم التبع المتبع من الرطب إذا طبع : ثم على هذا أيضاً
عدة أبحاث تشتمل على أبيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها مفسر
ومؤول على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم على
هذا أيضاً تتفرق في دور الملهود بالمشيات لأبي محمد بن حزم . ثم
عليها رسالة في الحروف التي جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ،
وهي الحروف الأبعدية ، كالآلاف الواحد والباله اللاتين وهكذا ،
حل لها أصل لغة أوشرا أولاً أصل لها ، فانه قد لجح الناس بها
واعتدوا الشعراء في توارخ الولادة والموت وغيرهما وبنيت
عليها علوم الأديب ، لم يسلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة :
أقول الحق في القاموس ما لفظ : وأبعد إلى قرشت ، وتكون
وهمس ملوك مدني . وضوا الكتابة العربية على عدد حروف
أسمائهم ، حكوا يوم القلة . قتلت أمة كلن :

كلن قد حذركنى • حلك وسط المله

سيد القوم أماء ال • حلف ثارا وسط ظله

جملت ثارا عليهم • دارهم كالفضله

ثم على هذه بعض ثمانى شعرية .

[٢٤ش]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يسلم مؤلفه .

أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترى ، وما زائدة ، وإن

شرح نهج البلاغة — الذي جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد الرضي، من خطب وسكند رسائل منسوبة لأبي المرتضى أبي الحسن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وهذا الشرح، المسمى بالملامة عن الدين عبد الجليل حجة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد الدائمي المعتزلي النقيض الشاعر، المرواد في سنة ٨٦٦ هـ الموافق سنة ١٤٥٥ هـ. قوله: الحمد لله الواحد العدل، الحمد لله الذي نغزى بالكمال فكل كامل سواء منقوس إلخ. ذكر في أوله أن المولى الوذير الأعظم أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد الطوسي نصير أمير المؤمنين. بسط القول في شرحه بسطاً اشتمل على التريب والمخاطبة وطمع البيان، وما عساه يشبهه وبشكل من الأعراب والصريف، وأورد ما ينضم من السير والروائع والأحداث فضلاً، وأشار إلى ما ينظر إليه من دقائق علم التوحيد والعدل إشارة غنية، وتزوج إلى ما يستدعي الشرح ذكره من الأنساب والأشكال والكتك والمواضع والزواجر وغير ذلك. فتمش على أبي الحديد لمقتضاه في مواضع يسيرة اقتضت الحال ذكرها، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير في ذكره وقضه كبير فائدة، ومصدرة بذكر أنوال أصحابه في الإمامة والفضل، والعبادة والخواص، وأتى ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام ومع يسيرة من فضائله. وأبتدأ في تأليفه في شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ. وفرغ منه في سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ. عشرين يوماً في مجدين طبع حجر ببلاد البسم سنة ١٢٧١ هـ. بهامشه تحقيقات كثيرة. [٢٢٦]

— نسخة أخرى من، في عشرة مجلدات مخطوطة. تمت كتابة في مدينة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ. [٥٧٧]
— عشرة أجزاء من نسخة أخرى من، وهي السادس، والسابع، والثامن، والتاسع، والعاشر، والسادس عشر، والسابع عشر، والثامن عشر، والتاسع عشر، والعشرون، وأول الموجود فيها من أثناء ما قاله عليه السلام في سنن الأنصار من أبناء السقفة يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وينتهي إلى أثناء كلامه أيضاً عن دفن سيدة النساء طاهرة الزهراء، ومن أثناء مكاتباته إلى آخر الكتاب. في ثلاثة مجلدات: المجلد الأول والثاني يشتملان على الختمة الأجزاء الأول، مخطوطان بخط الشيخ

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين، بهامشه بعض تحقيقات، وبه ترتيب. [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للملازمة للشيخ محمد بن عبد القوي بن بردان المرداوي. تأليف الإمام العلامة محمد بن أحمد السفايري الحلي. أنظر: غذاء الألباب، لشرح منظومة الآداب.

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن محمد الأقفهسي الشافعي — الخرق سنة ٨٠٨ هـ. التي أنشأها في آداب الأكل والشرب. تأليف العلامة أبي بكر بن اسماعيل الشنوافي الخرق سنة ١٠١٩ هـ. قوله: الحمد لله الذي منحه بذكر صفاته الجليلة وأفاضه الحسنة إلخ. وأقول النظرية: الحمد من رب مسبق التمس. والشكر من الله الخالق النعم. أنظر فهرس التصوف والأخلاق الدينية. وأظنه أيضاً مع مختصر السيرة النبوية لمطهرى انتهى: رقم ٣٠٧ من فهرس التواريخ.

شرح المنيني — وهو العلامة الشيخ أحمد بن علي، المشهور بالمنيني، كان موجوداً سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة برسالة الفوز والأمان، في مدح صاحب الزمان، المنسوبة للملازمة بهاء الدين محمد بن الحسين العامل الهمداني. قوله: الحمد لله الذي فتح خزان الماني بفاتح السابعة الإلهية إلخ. وأقول القصيدة: سرى البرق من نجد بقلد كذا كاري عهداً مجزى والمذنب وذو نادر

وهي في مدح المهدي الموعود في آخر الزمان. فرغ من جمعه للشيخ بيتاً من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ. أنظره: مع الكشكول.

شرح الناصري — على قصيدة كتب فيها أبو علي الخرق، المشهورة بأبيات سعاد. أنظر: الخرق الربيع، المجلد سبعة قصيدة كتب.

شرح تجليات الأبيوردي — تأليف الشيخ عمر بن القوام المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر. أنظر: جهد المقل، وجهه المستدل.

شرح نيل المراد، في تخطيط بانت سعاد - وهو شرح
للشيخ مصطفى سيد الرافعي، على تخطيط والده الشيخ عبدالقادر
سيد الرافعي القادر الطرابلسي، المسمى نيل المراد في تخطيط
بانت سعاد، للمصنف الجليل كعب بن زهير رضي الله عنه .
أظهر مع نيل المراد : في تخطيط بانت سعاد ولم ١٧٩٦

شرح الهاشميات - التي امتدح بها الكعب بن زيد الأسد
الكوفي بن فاسم آل البيت عليهم السلام، وذكر فيها نظم
بغاية وبرهمن . تأليف أبي رياش أحد بن إبراهيم القيسي .
أقره : من مستبد، ومن تيم الله، وفلان تيمه الحب أبي
استبد الخ . وأول الهاشميات :

من قلب من مستبد * غير ما صورة ولا أحلام
مخطوط بقلم سعاد، وفيه خمس قصائد : الأولى لهديل بن
علي الخزاعي في مدح أهل البيت عليهم السلام . وأولها :
مدح آيات خلقت من ثلاثة * ومثل وحى مفتر العرشات
والثانية لفرقة بن عبد البركي، في شكايته حاله وما أشفاه من
فراق محبوبه . وأولها :

يا خليل فلما أعبرك * بأحداث فحسنتي ومن
والثالثة لفرقة بن شداد البصري . وأولها :

بين العقيق وبين بركة شهيد * طلل ليلته مستلير المهيد
والرابطة لفرقة البنية التي تلى عليها الشعراء وأدعاهم أكثرهم،
إلى أن طلب عليها انسان : أحدهما أبو النيص، والثانية السكونك
الغني الكندي، وتغاريا، وتغاري عليها أيضا الأراء لأبيها
هي إلى أن صحت أنها السكونك . يد أن حلف عليها أربون شاعرا
بينما أنها لم تكن تغريه . وأولها :

حل بالفلول لسانك رة * أم حل لها بتكلم عهده
والثامنة الآية المشهورة : لأي طالب بن عبد المطلب،
هم المصنف عليه الصلاة والسلام، التي تفرق فيها بحرم مكة وبكاته
منها : لما ترقد عليها أشراف قومه وطليبا عنه أن يبارقه صبة
ابن أخيه حتى انتشر ذكره على الله عليه وسلم في بلاد العرب،
وعرض أبو طالب دمه، العرب أن يركبوه مع قومه . فأعبرهم
في ذلك من شعره أنه لم ير مسل رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولا تاركه شيء أبدا حتى جلك حودته . وأولها :

ولما رأيت القوم لا رقة معدم * وقد تقطوا كل الراسل والرياسل
[٥٠٩]

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين علي خادم
الروضة المشرفة على ساكنة الصلاة والسلام، تأليفها على نسخة
التي كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط الزبدي، وقرغ
من مقابلتها في جالسي كتيختي في يوم الأحد الثاني والعشرين من
شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وحيثا ترقيع وأثر عرق،
وبها شها بعض تقييدات، والمجلد الثالث يشتمل على الخصة
أجزاء الأخرى، مخطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة
في أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجلد بالقداد الأحمر،
وبه أثر عرق .

- نسخة أخرى منه، كل واحدة منها في أربعة مجلدات .
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٢٢٩ هـ . [٢٢٦٨]

- نسخة أخرى من كتابه .
[٢٢٦٩]

- نسخة أخرى منه، طبع دار الخلافة ببلهران سنة ١٢٧١ هـ .
بها شها تقييدات . [٤٢٢٠]

- نسخة أخرى من كتابه .
[١٢٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدم - تأليف كمال الدين بن محمد بن علي
ابن بنجر البغدادى، كان موجودا في سنة ٦٧٧ هـ . أقره :
سبائك الذهب ومحمد، قرحت في ذلك لخر من إدراك
إشأن كل ما روي الخ . قصد فيه توضيح القوافض والمشكلات،
وبيان الخسر والإشارات التي قصدتها أمير المؤمنين عليه السلام،
ومصدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة قواعد : الأولى في مباحث
دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها، والثانية في التعليل، وفيها
أبحاث وخفاة، والثالثة في بيان أنسب عليها عليه السلام كان
منسجما للفضائل الإنسانية، وفيها فصول . وقرغ من تأليفه
في منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ . نسخة
أبراه طبع بجريلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بها شها تقييدات .
[٢٢٢٢]

- الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه، وأول ما فيها
من أول خطبه عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء
وقت دفنها، ويتبين إلى آخر الكتاب، في مجده مخطوط بخط
محمد شفيق بن حيدر الحسيني الشيرازي، وبها شها تقييدات
بخطه . [٤٢٢٠]

- نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم سعاد دفين . [٥٢١٨]

شرح الشواهد^(١)

(١) شرح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي تزييل القاهرة المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : في فهرس علم الصرف رقم ٢٨٥ و ٤ ش .

(٢) شرح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التعريف : بشرح شواهد سيدى الشريف — وهو شرح للإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد المعروف بالهروزي .
عل شواهد سيدى الشريف ، عل الأبرورية لابن أكرم .
أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تكم القوائد ، بمراد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد القطر . وهو مرتبة على حرف الهاء . أنظره : يامش شرح قطر الندى ويل الصدى ، لا يربح هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ١٥٥٨ ش . من فهرس النحو .

تكم القوائد ، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح لأبيات شواهد شرح جيا . الفهرس بن عقيل عل الألفية — تأليف العلامة الشيخ محمد تقي الدين — اختصره من "نسخ الجليل" بشرح شواهد ابن عقيل "له . أنظره : مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وأنظر : نسخ الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب . في علم مجازات العرب — وهو شرح عل شواهد الكتاب لإمام النحو بين سيويه . تأليف الإمام يوسف بن مكي الكشمري

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بأنا . جهرة أشمار العرب لمصرين شيه . ضمن مجموعة خطوط . عليها الخلة تصاد الخلة ، و بها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . عليها الخلة تصاد الخلة ، و بها شيا بعض خيادات . [١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . عليها مقدمة ، و عليها تصحيحات ، كلاهما باللغة الألمانية العلامة يوسف هرقس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بين الجزء الأول والثاني من جهرة أشمار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطيب القرشي . ضمن مجموعة خطوط ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، و عليها الخلة تصاد الخلة . [١٤١١ جامع]

شرح الماشييات المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر التلياط التليسى . أنظره بأسفل صف الماشييات بأرقام : ١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الماشييات المتقدمة — تأليف الشيخ محمد محمود الزاوي . أنظره : أسفل صف الماشييات بأرقام : ٢٢١٩ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ .

شرح المعزية الألفية المسماة بطلية الفراء ، في مدح سيد الأنبياء — كلاهما للشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي وحيث بمكة المحفوظ ببيروت سابقا ، نظنها عل وزن مزنية الإمام البيهقي : أنظره أسفل صف طلية الفراء ، في مدح سيد الأنبياء .

شرح المعزية المسماة بأتم القرى في مدح خير الورى — التي نظنها الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبيهقي . أنظر : شرح أم القرى ، في مدح خير الورى .

(١) تنبيه : أثبتنا في هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شرح الشواهد عل قواعد اللغة العربية ، الموجودة في على الصرف والنحو وعلوم البلاغة وعلى العروض والتواقي ، لعلنا بهذا الفن ، إسهاما للقائفة .

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفصوص على المصباح — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفرائي . وهذا الشرح لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات القوائد الضيائية — لولد عبد الرحمن الجامي ، على الكافية لابن الحاجب ، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالواقفة — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه الديري الاسترابادي ، على الكافية المتقدمة . لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات صراح الأرواح ، للامام أحمد بن علي ابن مسعود — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشككة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر رئيس ديوان الانتاء ، ملك نظام الملك والسليمان ملك شاه السجقي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح ، لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل ، لجار الله أبي القاسم محمود ابن عمر الزمخشري — تأليف أحمد الفضلا . أنظره : في فهرس النحو رقم ١٧٦

المعروف بالأظم الشدري . أنظره : فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٣ و ١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ و أنظره أيضا : في فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد ، وتلخيص القوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام النحوي . وهو مختصر في تفسير شواهد شرح الألفية ، لابن مالك . أنظره : فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكميل المرام ، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك" إلى أقبية بن مالك المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد ابن شيخ الشيخ أبي محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف القاسي . أنظره : فهرس النحو رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات القوائد الضيائية — لولد عبد الرحمن الجامي على الكافية ، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : شرح أبيات القوائد الضيائية ، من فهرس النحو .

الحلل ، في شرح أبيات الجمل الكمية للزجاجي — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطيوس الأندلسي . أنظره : في فهرس النحو رقم ١١١

حرف الخاء

نزهة الأديب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي ، الشيخ بالنجم الرضي ، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البندادي تزيل القاهرة . أنظره : في فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

شرح شواهد قطر الندى، وبل الصدى، لجمال الدين
ابن هشام الانصارى — تأليف العلامة شمس الدين
محمد بن أحمد الشربيني المصطفى . أنظره : في فهرس النحو
بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٦٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٢٨٠ و ١٤٠٤
و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة مبادي بن
علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأعرابي . أنظره : في فهرس
النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكلب لا، امام النحويين مسيويه —
أنظر: تحصيل مین القصب، من مدن جواهر الأدب، في علم
مجازات العرب، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات
مراح الأرواح، من فهرس النحو .

شرح شواهد مفتي الليب، عن كتب الأعراب، لابن
هشام الانصارى — تأليف الحافظ جلال الدين
ميدالدين بن أبي بكر السيرلي . أنظره : في فهرس النحو بأرقام
٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦
و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣
و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠
و ١٤٤٠

شرح شواهد المفتي المتقدم — تأليف العلامة الأدب
الشيخ عبد القادر بن عمر البنادي . أنظره : في فهرس النحو
رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس
النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر المجرى —
علي بيت من قصيدة الأدب أبي الفتح علي بن محمد الكاتب
الشاعر، المعروف بأبي الفتح البستي . أنظره : في فهرس النحو
رقم ٢٩٠ مجاميع .

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء .
أنظره : في فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الايضاح، لأبي علي القارسي النحوى —
تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسي
المصرى النحوى النوى — أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أنظره :
في فهرس النحو رقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف العلامة الأدب
عبد القادر البنادي زيل القاهرة . أنظره : في فهرس النحو
رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكيرة، لأبي اسحاق عبد الرحمن
ابن أبي اسحاق الزجاجي — أنظر : المحلل في شرح
الجمل، ودرى المحلل في شرح أبيات الجمل، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب، في معرفة كلام العرب
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي الفيوي . أنظره :
في فهرس النحو، بأرقام ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣
و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدم — تأليف بعض
الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب في سيرة كلام العرب
رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآرومية، للشيخ خالد بن عبد الله
ابن أبي بكر الأزهري — تأليف الشيخ عثمان المصرى
الشيخ بالنوى . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٩

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك —
تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجربلي . أنظره : في فهرس
النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠
و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤
و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨٠ ش .

حرف الميم

مختصر الاصلاح، عن أبيات مشكلة الايضاح —
لأبي نصر حسن بن أحمد بن الحسن الفناوي . لم يعلم مختصره .
وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : في فهرس النحورم
ش ٢٦ .

مختصر شواهد الألفية — ليدر الله بن محمود بن أحمد بن موسى
المعروف بالنعني ، المروقة بالشواهد الكبرى ، المسماة بالمقامد
النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، اختصار العلامة الشيخ
أحمد بن يوسف بن عبد الشير بن الشافعي . أنظره : في فهرس
النحورم ١١٤٥

المفضل ، في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة
الشيخ محمد بدر الله بن أبي فراس النعناعي الحلبي . أنظره بالمفضل
في مسطرة الاعراب للزمخشري بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧
و ١٤٢٥ من فهرس النحور .

المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية — وهي
المروقة بالشواهد الكبرى . تأليف قاضي القضاة بدر الله بن أبي محمد
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود
النعناعي ، المعروف بالنعني . شرح فيها شواهد شروح التوضيح
لابن هشام ، وشرح بدر الله بن مالك على الألفية ، وشرح
المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام
على الألفية ، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظره : في فهرس
النحور بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و بهاشم خزاعة
الأدب ، ولبي لاب لسان العرب ، من فهرس النحور أيضا ،
بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الواو

وشى السطل ، في شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبي الهيثم
أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف القهري الجلي ، على أبيات
الجمل الكبرى للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزباجي
النحوي . أنظره : في فهرس النحورم ٣ ش .

شفاء المريض ، في شرح أبيات القريض — تأليف
العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر التناويري ،
المعروف بالسنبغاري . جمع فيه أبياتا من أبيات النمراد ،
ثم شرحها . أنظره : في فهرس النحورم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للنعني — أنظره :
فرائد الثلاثة ، في مختصر شرح الشواهد ، من فهرس النحور .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية ، للنعني المتقدم —
أنظره : المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية ، من
فهرس النحور .

حرف العين

عقود الدرر ، في شرح شواهد المختصر — المعروف
بأب القري ، في شرح جوف القرا ، للشيخ ناصيف اليازجي الباني
الذي اختصره ولده الشيخ إبراهيم اليازجي . تأليف المعلم
شاذين حلية الباني . أنظره : في فهرس النحورم ١٢٨٢

حرف الفاء

فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة
الشيخ محمد بن عبد الرحمن ، الشهيرة العدي . وهي الشواهد
الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك . أنظره :
هاشم شرح شواهد ابن عقيل ، للشيخ عبد الرزاق الجرباوي
بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فرائد الثلاثة ، في مختصر شرح الشواهد — وهي المروقة
بالشواهد الصغرى لشروح الألفية زعي : شرح التوضيح ، وشرح
بدر الله بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ،
وشرح ابن عقيل ، على الألفية . تأليف العلامة بدر الله بن محمود
ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود
النعناعي الحقن ، المعروف بالنعني . أنظره : في فهرس النحور
بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤
و ٩٦٨ و ١٠٣٣ و ١٤٧٠

(٣) شروح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود الدرر ، في حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين الباعلي الناس ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازلي على التلخيص . أنظر في هذا الفن برقم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاهد التنصيص ، في شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدو الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي القاهري ثم الاسلايولي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أنظر : في البلاغة والآداب .

(٤) شروح شواهد على العروض والقوافي

شرح شواهد الرامضة المشهورة بالخروجية — نظم ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الاصايري الخروبي الاندلسي الاسكندري . تأليف أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن ابن أحمد العباسي الشافعي القاهري الاسلايولي المتقدم . أنظر : المواعيد الوفية ، شرح شواهد الخروجية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ يحيى الدين عبد القادر ابن محمد بن أبي القيس الحموي ثم الحلبي ، المعروف بابن قضيب اليان ، المولود بجماعة في سنة ٩٧١ هـ الحرق بجلب في حدود سنة ١٠٤٠ هـ . أنظر :

أقول : إن الله الخلق موجودا : له الحياة قديم القاتل والاشيا فيه جملة قصائد في فنون متنوعة : في العقائد الجوسدية ، والمناجاة والفرس ، وإرشاد الخلق إلى طريق الحق ، وفي المعارف الالهية والأسرار الربانية المودعة في خلقه ، وفي المادح والفرز وغير ذلك . ونبه على حروف الميم ، وبدأ بحرف الألف الياء ، وذكر في أوائل أكثر قصائده اسم البحر القى تلمست عليه تلك القصائد والأماكن التي أنشئت بها ، فخطورة فخر ستاد ومجدلة بالمداد الأحمر ، وجماعها تخيلات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحد بك شوق ، وغليل بك طران ، ومحمد حافظ بك ابراهيم) المرحومون الآن سنة ١٣٤٥ هـ —

سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين الفتى السديني صاحب جريدة الثرات بعصر . وهي مختارات أدبية في شائق المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وفي الرثاء ، ومناجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ، وفي سفلات التكرم والوداع ، وفي المكتبات والآشيد الوطنية وذكر ذلك من الأسماء والأجتماعات . جميعا من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف إليها شيئا من منتأه الأدبية ، ومعدتها بصورة أحمد شوقي بك ، وآراء الكتاب فيه . طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأدب اسمه محتائل الموهف بمصلحة البصرة السودانية ، وهي مجموعة أدبية تشتمل على أشعار شعراء السودان ، مخرجة برودهم وترجمة حياتهم . أضاف إليها شيئا من منتأه الأدبية ، ورتبها على حروف الجيا . المرحوم منها الجزء الأول . طبع ، طبعه وعصم بعصر ، وفي أولها : صورة جاسها وكلمة له في بيان الغرض الذي لأجله وضع هذا الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهي منتخبات أدبية ، جميعا الأدب محمد الفتى صبرى من أشعار مشاهير الشعراء ، كصعود باشا سالى البارودي ، وأحمد بك شوقي ، ومحمد حافظ بك ابراهيم وغيرهم ، وذكر في فاتحتها أنه ذكر اسم كل شاعر ، ووضع بأزائه ترجمة حياته ، لتكون مرة للشايعين . وصورته ، لتكون أجمل ما تظلم به صحيفة التاريخ . وبعض منتخبات من أشعاره ، فكانت أتوزجا من آثاره . ورتبهم على حسب أوائل اسمائهم بالحروف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ — سنة ١٩١٠ م . وفي أسفل صفحتها بعض تخيلات . [٢١٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهي مختارات أدبية ، جميعا ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعي مقرر الآداب العربية في المكتب الشرقي التابع لكلية القديس يوسف ، ورتبها على ستة أقسام : الأول في شعراء النبي من كنيسة ومذبح وعلبي ، من بن كهلان . والثاني

شعر أسرى القيس بن مجرم بن الحارث الكندي
الملقب بالملك الضليل - وهذا الشعر مما يذكر
ق ديوان النعمان الأملاني رحمه الله العلامة المحرم الشيخ
عمر محمود بن الحارث الأملاني في التعليق على ديوانه أبي نزار ابتداء
ابن أبي عمير، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف
ببغداد، عن سائر مشايخه، عن الحسن بن علي بن الحسين
عليه السلام، عن عبد الله بن سنان القاسبي - قوله :

میتاک دمیها وصال • کان شانیها ارشال

مخلوط بقله من مربي يخط جاسه الشيخ محمد محمود الشطي
المتقدم، دخل حاشيه وبين سطوره تعديلات كثيرة: كالشرح
له، بجاسه المتقدم أيضا، ويذكره ياض عن الأصل الذي
قله ع. [١٦ ش]

شعربكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن
عيسى بن إدريس العجلي الكرجي - أمير الكرج (بلدة

من بلاد الجبل بين أسهان وهمدان بنيت في عهد المهدي
أبي عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن أدریس
والله أعلم بالتقدم المتروك في حدود سنة ٢٨٥ هـ .

مجموعة، طبع الخطبة الجارية بدخل في الحدة سنة ١٨٣٣ هـ.
مقتولة عن النسخة الخطية المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح
بالقسطنطينية، بقلم أحد المستشرقين. حتى ينشر وتصحيحه
ويضبط مفردات أبي عبد الله محمد بن يوسف الشوق، ومصدره
بمقتبة في نسب أعيان يركن عبد العزيز الجبل المتقدم،
وأصله به. وأتبعه بدليل متصل على بقية أشعار أبي ذلك
الجبل، وأغنية، مما يذكره جامع هذا الديوان، ووضوح
له ثلاثة نماذج: الأول، الشعر، والثاني لأغانيه وقوافيه مرثية
على حروف الحياه، والثالث لأشعاره في ذكره من الشعراء.

[٢٨٤٠]

[४८६.]

—نسخة أخرى، كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . عن
بشرها وصحبها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم ومدرسا
وذخاها للمتقدمة والذليل والفهارس المتقدمة . [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى من كالأجّة . [٥٢٣-]

في شرارة نجد والجاز من تغلب وقضاة وايد، من بن عدنان.
والثالث في شرارة بكر وائل بن بن عدنان. والرابع في شرارة
نجد والجاز والعراق، من تميم ومنزعة وأسد وخثاعة، من بن الياس
ابن مضر. والخامس في شرارة نجد والجاز والعراق من عدوان
وذيان وبنو هرازان، من بن تميم عيلان بن مضر، والسادس
في شرارة نجد والجاز والعراق، من ميس، من بن تميم عيلان
ابن مضر. وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأسماء وزعمهم
وذكر قريشهم وبنو قيسهم وأسماء وعادتهم وبنو عديهم وأسماءهم
وذكرهم. من فيهمين طبع الحليمة الكاكاوية الآباء المرسلين
اليوسيين سيروت سنة ١٨٩٠م. وأقبل حضضا تسهرات
كالتسرح عليها، بلجاسها لوين شيخو المتمدن، تغلبا من تغلب
الأقال، لأب التبرج على بن الحسين الأسفاني، وتكتب للعدة
لأبن تميم العنقاري، وداود بن الأمير، وناجى أبي القدقاء،
وتكتب بسيم البلدان لأبوت الحصري، وتكتب لاسات العرب
لأبن منظور، محمد بن بكرم الموصلي.

[١١٢٧]

• ثلاث نسر أخرى منها كالسابقة .

[154: 1491, 1498]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالإضافة ، طبع المطبعة
المختصة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شمر أبى محسن التقنى وأخباره — وهو الصابي الجليل
عمرو بن حبيب، وقيل مالك بن حبيب، وقيل عبد الله بن
حبيب بن عمرو بن عمرو بن عرف بن قسلة بن عمير بن عرف
ابن قسى التقنى، وقيل اسمه كنيته. طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م،
على طبعه وروضع له بالغة اللاتينية لوردفريكس أيل .

شعر الأفوه الأودي — وهو صلاة بن عمرو، من شعراء
الحاطلة، وأتفه :

فينا معاشر لم يتوا لقومهم * وان بن قومهم ما أقصدوا عادوا
 ضمن مجموعة خطوطه بقلم مغربي، بخط العلامة المحرم الشيخ
 محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشنتيلي، قله من نسخة أصحجية
 مقبلة جدا .

عن الاساطير يمتد، وحق البارة بأنها مدعاة لسة التمثال،
والشعر الرصني والسود، وبجمال المرافف، وضرورة الوزن
فيه، وامتياز البارة بالناظر، والندوش والكليف، ونحو ذلك
ما له تعلق بالشعر. طبع بمصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]
— ثلاث نسخ أخرى من كالأجبة. [٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨]

شعر: من بن أوس المزني — وهو من بن أوس بن نصر
ابن زياد بن أسد بن أحم بن دية بن ثعلبة بن ذؤيب
ابن سدد بن قضاء بن حيان بن مزينة بن آذ. رواية أبي علي
اسماعيل بن القاسم البغدادي، المعروف بالقالي صاحب
الأمال. وهو في القول والمذهب والميل ومخاطبة الديار ونحو
ذلك. طبع فيسبك سنة ١٩٠٣ هـ. ومعه مقدمة، وشرح عليه
كلهما باللغة الألمانية، لبرول شوارنس، وبأسفل صفحه
تفسيرات لغوية كثيرة، لأبي علي القالي. [١٦٨٥]

— نسخة أخرى من كالأجبة. [٢٢٢٠ و ٢٢٢١]

الشعر المشهور — وهي مختارات أدبية خيالية من الشعر المشهور
القديم من الفصائل الأجنبية المشاهير أدها الشرق والغرب،
في الاجتماعات والأرواف وجمال الطبيعة والنباتة. جميعها
الأديب صبيح سلامة أنقى، وأضاف لها شيئاً من مناشته
النثرية. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. وهو من
بصور هؤلاء الأديب. [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى من كالأجبة. [٤٨٠٤]

شعر: التائبة الجعدي — وهو قيس بن صبيح الله بن عديس
ابن ربيعة بن ببيعة الجعدي. وهو من المخضرمين الذين
أدركوا الجاهلية والإسلام، وهو ما آثر أيام عبد الملك بن
مروان الخليفة الأموي. ما له يد الدعاية :
خليط خضاسعة وتهجراً

ولوما عا أحدث الدهر أوجرى

ويجمل هذا الشعر شرحه من عبد الله النوري، في زيفه
بنت يوسف التقي أخت الجاهج بن يوسف التقي. رواية
أبي الحسن علي بن النضر، المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة،
وقصيدة لسرين أبي ديمة يتنزل فيها بالتريا. — أوكلاً :
قال لى صاسي ليسلم ما بي * أعجب التنزل أخت الريب ؟

شعر: سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله
الجارث بن مقاصد السعدي — من أبي سعيد
عبد الملك بن قريب الأصمى، وأبي عمرو الشيباني، وقرأ على
عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، رواية أبي العباس محمد بن
الحسن بن دينار الأصول. ما له يد الدعاية :
أردى الشباب جيداً ذوالناجب

أردى وذلك ثار غير مطلوب

خطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد عود بن الحلايف التركي
الشيفلي. فرغ من كتابه في غرة شهر شوال سنة ١٢٠٥ هـ. قوله
من نسخة بخطه بخط علي بن هلال المعروف بابن اليواب في شعر
رضان سنة ٨٠٤ هـ. وما منه وبين سلوه تنقيدات كثيرة
كأشعر طبعه. ضمن مجموعة بخطه بقلم مغربي. [١٢ ش]

شعر: زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي الجليل —
أنظر : ديوان زهير بن أبي سلمى.

الشعر العربي في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق
والواجبات — نظم سليم حيدر بن بك الباني. أنظر :
الجوهر النور.

شعر: عروة بن حزام السدري وأخباره، مع عفره
أبنة عقال — أنظر : ديوان عروة بن حزام السدري
وأخباره مع صفراء ابنة عقال.

وأنظر أيضاً : أخبار عروة بن حزام مع عفره ابنة عقال
في فهرس التاريخ رقم ١٨٢١

شعر: عروة بن الورد البهمي — أنظر : ديوان عروة
ابن الورد البهمي.

الشعر المعاصر في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق
والواجبات — نظم سليم بك حيدر بن بك الباني. أنظر :
الجوهر النور.

الشعر: غاياتها ووساطتها — تأليف الأديب إبراهيم عبد القادر
المازني أنقى أسد الكتاب المعاصر بن مصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ.
تكلم في كل صور الشعر القديمة والحديثة وأما في ما ليس بالحلام،
وان الشعر حزان على مبلغ رقى الأمم، ودل آراء وأقوال شعراء
الشرق والغرب في تهاويله ورموزه وأنواع الألفاظ وتصورها

مبني أئدى . وهي في الاجتماعات والوطنيات والقرليات رجال الحياة وغير ذلك . معدوا بتقدمة تشبيل على صورة النظم ، ورواية سيرة وأقوال الأديب . مع ، وأعمال الماني الشعرية التي تشرت في بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى من كالأية .

[٤٩٨٨ ر ٤٩٨٩ ر ٤٩٩٠ ر ٤٩٩١ ر ٥٠٥٢ ر ٥٠٥٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجبلي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن يوسف الترابي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي ماخبط من أكثر من الخ . ويتبعه ثلاثة أجزاء : الباب الأول في حدود رسمه . والباب الثاني في ترقعه في القرآن العظيم ، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث في أقسامه وأصنافه . مخطوط بمخطوطات مكتبة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد ، وبتأليف ، والرواية الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد . [٦٠٠]

وأنظر : نسخة أخرى من في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يلم مؤلفه ، على الكواكب القوية ، في مدح خير البرية ، المحروقة بالبردة التي تنطقها البارقة بالله أمير عبد الله محمد بن سيد ، المعروف بالوزير . أوله : اخذ الله رب العالمين ، والصلوة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأول البردة :

أمن تذكر نبيران بشي مسلم * من جيت دما جرى من مفة بدم
وهو شرح مختصرة ، ذكر فيه الاغراب أولاً ، ثم المعنى ثانياً . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في سنة ١١٥٤ هـ . [٤٥٢]

وصفده ، في شرح عرواة يصف فيها شجاعه وقاله لأسد . أوله :

أنا لم أر أبيت يطن نيت * وقد لاقى المزير أخاك بشرا
وأخبارهم عروان فينة ونسبه وبعض من شعره ، ورواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . وصفده لعمير بن شعيب المعروف بالقطامي ، تلامذ من الأفاق ، لأبي الفرج الأصفهاني . وبه نصيبه ، لأبي بصير ميون المعروف بأعشى قيس التي مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وراثت قبل أن يسلم . وأولها : ألم تفتنني عيناك ليلة أرمدا * وبها كانت السليم مبدأ
من جملة مخطوطات يهاشها وبن سطوطها قصيرات كالشرح طيبسا . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضى الله عنه — وهو أمير عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلص ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي الأنصاري الصحابي ، أول مولود له في الاسلام بعد نكاح النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، المرقى تنجيلا في سنة ٦٥ هـ . قاله أهل العصر . من جملة طبع المطبعة الرحمانية في دحل بالحد سنة ١٢٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين ، عني بشره وتصحيحه وضبط مفرداته أمير عبد الله محمد بن يوسف السورتي الهندي ، مسدوره بتقدمة في أخبار النعمان المختصرة ونسبه وترجمه ، وأتبعه بإبيل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، قاله من كتب غنقة . وروى له ثلاثة فهرس : الأول للشعر ، والثاني لأرائقه وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٢٨٤٠]

— نسخة أخرى من كالأية . [٢٨٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . عني بشرها وتصحيحها أمير عبد الله محمد السورتي المتقدم وصدرها وزيلها بالمتقدمة والقبيل والقهارس المتقدمة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى من كالأية . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي غزليات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أب شاذي أئدى ، جمعها وكرها محمد

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٩]

الشمعية — أنظر : القصة الروائية .

الشكوى والعتاب، وما وقع للخلان والإنحجاب —

تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل البياضوري
الشافعي، المولود في سنة ٢٥٠ هـ الموافق في سنة ٨٦٩ م. أؤله :
الحمد لله وبالحمد، والعتاب للفتن الخ. ربه على عشرة أبواب :
الأول في العتاب والشكوى والتزيب والبث والاستعفاف
وما أشبه ذلك . والثاني في العيب والإيما . والثالث في الأمر
بالاستيعاف . والرابع في الأمر بالنهي عن سوء التصرف وغير ذلك .

والخامس في العبادة والحمد والثناء وذكر الوعيد
والتهديد . والسادس في العدل والانصاف واستعمال التسوية
في القسمة وفيها . ومن عده أرومى بالعدل ونحو ذلك .
والسابع في العيز والتواني والكلل والبطء والتزدد في الأمر
وما أشبه ذلك . والسادس في الصفات والبر والعبادة وذكر
الحلال والحرام . ومن يخرج ويترى من الرجال والثناء . والسابع
في العجب وذكر العيوب والوارد وما ترجع من العبادات
والثامن في الشق وذكر من يلب في وقال فيه الشعر ومن مات
منهم كذا ومن رقى لم يدرهم عليهم . والتاسع في العقل والنطق
والثناء والتعير والرأى والعيوب والنظر في العواقب . والعاشر
في العمل والتك والتعب والتسفل والجلد والزعم والنية والكفاية
والكيس والجملة والسرعة والهدوء وحسن الثاني في الأمور
واتها في القصر . غلطوط بخط محمد العدوي ، فرغ من كتابته
في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب، في صناعة الكتاب — تأليف الأديب

سعيد بن عبد الله بن حنابل بن الماس بن يوسف بن الخوري
شاهين الزاير الشروقي الباني سلم القصة وآداب الانتباه
في كلية القديس يوسف، كان موجوداً في سنة ١٨٨٤ م .
صدر بها تين به حقيقة الصناعة ورسله على تسمين : الأول
في المراسلات، ويشمل على تسمية الأبواب، في الرسائل الأهلية
ومراسلة الطلبة وأهل المدارس، ورسائل المشورة والعلم
والعتاب وغير ذلك . والثاني في كتب الطرائق والصكوك وما يلحق
بها من عقود والمعاملات، وقرن من أنشائه في التماس والعشرين
من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع مطبعة الآباء المرسلين

شفاء العليل، في مدح طه الجليل — وهو تظهير، لشيخ

عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي النادوري
المرابلي، على الكواكب الهدية، في مدح خير البرية، المبررة
بالبردة المختارة . أؤله : هذا لك اللهم على أن يجلسي من
أشجع نيك الأعظم الخ . فرغ من نظمه في قرية شهر رجب
سنة ١٢٠٣ هـ . طبع بحرف بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
وبله القصيدة المشاة بالرحم الشريف، في مدح لشيخ الفير،
الشيخ عبد القادر سيد الرافعي المتقدم، أؤله :

نينا أحمد . انتضاه عمن

خير الورى من أن . القرب والعلم

ذكر في أؤله أن أبياتها قرأ على مائة ألف ألف وجه، قلم
لدى الخامل بالطرقة الحاسبية . وعدد أبياتها عشرين بيتاً .
وفي أسفل صفحته تسميات فخراته القولية للشيخ مصطفى
سعيد الرافعي نجل المشطر . ثم يليه جملة تقاريط بلغة من
مشاهير العلماء، بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٩٠٧ ١٩٠٨]

الشكوى، أو محاوره حكيم — من نظم الخوري سقفس

جريس طلعت السرايا على منشي مجلة الوراق، بمجلس الشهاب،
كان موجوداً في سنة ١٩١٨ م . وهي جملة مقطعات في دعوة
الدول المتحاربة إلى الصلح والسلام، ومدح صاحب الحال
محمد باشا مشركي رئيس الديوان السلطاني، وفي الثبات،
والنزوع إلى الوطن والوداع . طبع مطبعة دحميس بمصر
سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر
نواد الأول، وجملة قطع شعرية في تهنئة مصر ذلك الملك
السعيد . وفي أسفل صفحتها تسميات عليها الناظم المتقدم .

[٤٨٣٧]

الشكوى، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخوري سقفس

جريس طلعت السرايا الباني الناظم . وهي جملة مقطعات
أدبية في شكوى الحال والازمان، وتفضيل العلم على المال،
وفي ثقات مصدور، وفي الشعر والمديح، وغير ذلك . طبع المطبعة
المتقدمة سنة ١٩١٩ م . وفي أسفل صفحتها تسميات عليها
الناظم، مزينة بصورة مصورة والده . [٢٤٠١]

كثيراً ما كل أوضة . وفي أوله ، وآخيه قرعة بشكل دوائر ،
لاستخراج الفأل بواسطة هذه التماسيح . [١٤٧٤]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر الفيل ، شاعر مصر والنيل ،
أحمد شوقي بك ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة
لغة ١٩٢٦ م . المرحوم منها الجزء الأول وهو مرتب على
سنة أرباب : الأول في التاريخ والأدب ، والثاني في وصف
الخلجات والمخزعات والفتايات وشعر ذلك ، والثالث في مدح
رهبته الأسماء والوزراء والأصدقاء ، والرابع في الرثاء ، والخامس
في الحكايات التي أوردتها على ألسنة بعض العجوز والآفاق
والحيوانات ، والسادس في النصوصيات . طبع مطبعة الآداب
والثريد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفي أوله مقدمة في أطوار
الشعر العربي ، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان .

[١٨٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الإصلاح بمصر
سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شركة مصر
سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لغة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول من كلاسفة .
[٥٣٦٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

الشمس ، في مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبد الحفيظ
الحضري المديني . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة
والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من
الأشعار والحكايات والنوادر الواقعة لبعض العربفة والصالحين .
وذكر مناصب الأولياء وأخبار الأسماء . والولاية وغير ذلك .
مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابل الثاني الناذلي ،
فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٣٣ هـ . [٦١١ م]

حرف الصاد

الصادح والبالغ — وهي مخطوطة ، على أسلوب كلية ردة ،
في ألفي بيت ، لشرط نظام القرن أبي علي محمد بن محمد بن
صالح بن حزة بن يحيى ، المعروف بابن المباركة الماشقي

اليوميين بيروت سنة ١٨٨٩ م . وفي أسفل صفحته خبيرات
لتربيع مفردهاته . [١٠٧٤]

الشهاب ، في الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف
المرتضى أبي القاسم علي بن الشريف الطاهر أبي أحمد الحسين
ابن موسى محمد بن موسى بن أبي المرتضى بن موسى الكاظم
الحسيني ، تقيب الطالبين بينفاد المولود في سنة ٣٥٥ هـ
المستوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ٤٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه
من غناء الشعر في وصف الشيب ما تاله القدرة ، وتنبه إليه
الخبرة ، إذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين ،
وكريم وخبين في مدحه وذمه . وما يدخل في هذا : الشيب ،
وإطراء السواد ، وذكر منافعها وفوائدها ورسائلها ، وذكر
انقضاءها وما يقدم مقامه في إزالة نقص الشيب من المخطرة من
مقراض وغيره . وذكر كل ظهور الزهرة الأول من هذا الكتاب أن
فيه من شعر أبي تمام في الشيب (٣٩) بيتاً ، ومن شعر أبي جادة
البصري (١٤٠) بيتاً ، ومن شعر الشريف الرضي (٣١٤) بيتاً ،
ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتاً ، ومن شعر
ابن الزبي (٤٦) بيتاً ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان .
فرغ منه في سلخ شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة
طبع مطبعة الجوارب بالأساطنة سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر في كثره
أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع عشر
من شهر شبان في سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [١٠٤ ش]

الشهب المنضية ، في خميس الكواكب النورية ، في مدح
خير البرية — المخرقة بالبردة ، التي نقلها السارف بالله
أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوسري . وهو كتاب
يشتمل على ثلاثين تحميساً قصيدة البردة المخرقة لم يعلم جامع .
وطريقته أن يذكر هذه التماسيح أولاً بأصل الصفح ، على
شكل جداول وأسبغة واقعة ، ثم يضع فرق كل تحميس رفا
ليبرز به إلى تأمله ، ثم يذكر في من البردة ثانياً بأسفل
الصفح أيضاً . مخطوط بمادة ندى الزمان ، وبه أثر حرق

الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤هـ - أربعة عشر مجلدًا ،
في أربعة عشر مجلدًا . طبع بولاق من سنة ١٢٣١هـ المراجعة
لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٩ م .
وفي أول الجزء الرابع عشر من كلمة في المريف بالكتاب وترجمة
مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول إبراهيم رئيس المحققين
بالجامعة المصرية سابقا ، والمختبر العربي الأول بدار المصنوع
المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ - سنة ١٩٢٦ م . [٢٨١]

— خمس نسخ أخرى من كلاسافة .

[٢٢٢٥ و ٢٨١٢ و ٢٨١٤ و ٢٨١٨ و ٢٩٠٠]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى من كلاسافة ، وهي الأول والثاني
والثالث والرابع والخامس ، وينتهي الى أول الجزء السادس
الذي أتته : الجميع الثاني في ذكر الألقاب والادب المستقلة
مكتتب الزمان ومعانيها . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، في نسخة مجلدات : الأول والسابع ،
بأعوذان بالزكوزراف ، من المجلدين الحفوفين بكتبة
أكسفورد ، المطبوع بطنج حبر بالجامعة الملكية بها ، وفي آخر
المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف أنجز تأليف هذا الكتاب
في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤هـ .
وأن النسخة التي أخذ منها طين المجلدين بخط عبد الرزاق بن
عبد المؤمن بن محمد الناصح الشافعي تزيل الصاحفية النجدة ،
المروية بالسادة الحاشية . فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع
والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثاني أكثره
ما أعوذ بالزكوزراف من نسخة أكسفورد المقتددة ، وبإني
أكثر ما أعوذ بالزكوزراف ، والثالث والرابع ، والخامس ،
والسادس ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط أبي اليعين ، فرغ
من الأخير كتابة في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهي الى أول الفصل
الثاني من الباب الثاني من المقالة الأول في الكلام على قس
الخط ، في مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو قد
الجزء الأول والثاني من اللعبة الثانية . [١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأول كلاسافة .

[١٩١٢ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ٢٩٠١ و ٢٩١٢]

الباسي البنداق الخوي بكزان في سنة ٥٠٤ هـ . أتته :
الحمد لله الذي حباني * بالأسترن : للقلب والسان
نظمه للأبوسيف الفدرة مسدة بن ديس ، وقيل بن مزيد
الأسدي ، ومكث في نظمه عشرين . ذكر أنزلا باب الناسك
والفائلك ومناظرتها ، ثم باب البيان وغفارة الحلوان ، ثم باب
الأدب . مخطوطة بقلم سعاد ، وبها خرم من الأثر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٢ مجاميع]

وانظر : الباب من الصادغ والياهم .

صحيح الأشتي : في كتابة الأنساب — تأليف الإمام شباب الدين
أبي الباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشباب بن الجلال
ابن أبي الخيم القلشندي ، تزييل القاهرة ، الشافعي ، المولود
في سنة ٧٥٦ هـ ، بقلعة (بعدة من أعمال القليوبية بالله بالامصرية)
الخوي ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ .
من خمس وستين سنة . أتته : الحمد لله جاعل المرء بأصغره
الله ولسانه الخ ، وقد حافظ جليل القدر عظم النفع كبير الفائدة
لم يسجل على مؤلفه في عالم التأليف في فنون الأدب والكتابة .
وتبه على مقسمة ومشرقات وخاتمة ، يتاما بالاجال على
التصريف بمحققة ديوان الانشاء ، بأصل وضحه في الاسلام
وتفرقه بذلك في المال ، وبيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على
ما سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وأداجهم ، ومدح فضلائهم
وعدم جهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء في الأمور
العلية والعلية : معرفة المواد اللازمة للنس ، من الخط وتواجه
ولواحه ، ومعرفة المناياك والمناك (علم خوم الجيدان) .
ومعرفة الأمور التي تشترك فيها أنواع المكتابات والولايات
وغيرها ، من ذكر الأسيا والكنى ، ومواضع ذكرها في المكتابات ،
وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يقبضه أهل كل دولة
الى زنده ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة
المكتابات العامة وأصولها ومقاصدها في التقدم والحديث ،
ومطلع المكتابات الله آثرة بين كتاب الاسلام ، وكتب التي
صل الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وقيمهم ، والكتب الصادرة
من الصابغة والخطاء والمرك ومن في سنام ، وبيان مقادير
الكتاب فيما يخص به المكتابات ، وما يحتاج به أهل الاسلام
وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة

— نيفة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بنون . ضمير جمجمة خطوطه بقلم مغربي ، وعلى هذه النيفة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة الوعظية ، لسيدي عبد الرحمن البرعي ، التي أؤلفا :
سمت جميع الأثلاث في * على مطولة السذبات ونا
وقصيدة القرود في مدح الامام علي زين العابدين بن سيدنا
الامام الحسين رضي الله عنهما ، التي أؤلفا :
هذا الذي تعرفه بطعامه * وأليت يمره والحل والحرم
ثم فرائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجامع م]

الصحائف — تأليف الآتية ماري زادة ، بنت إلياس أفندي
زادة صاحب جريدة المحررة ، المروعة بم . وهي خواطر
أدبية نشرت في الصحف الدورية . أوردت فيها نيلدا من شعر
المتكرد شيل شيل الشاعر المشهور ، وما قيل في فضل مصر
على الشرق في الحقة الأربعة في النادى السورى تأليف .
المتكرد شيل شيل المتقدم برئاسة المرحوم صاحب السيادة
أحمد باشا شنت وزير المرافقة العدمية سابقا . ونيلدا من
تاريخ ميلا بنجلو الايطالي ، ومدام ده سفينيه وعصرها ،
وشيا من أخلاق ولي الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة
اسماعيل باشا عمري ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كال .
ورحلاتها المروعة برحلات السيادة البحري الثاني . طبع
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٣]
— نشتان أخرى من كتابه . [١٩٧٤ و ١٩٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد —
وهي خواطر أدبية أخلاقية في مواضع شتى . جميعها ونشروا
الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرس بدمرة الأمير تاروق
الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٠]

صحف مختارة من الشعر التيميلي عند اليونان — ترجمها
الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين استاذ اللغة العربية بالجامعة
المصرية الآن سنة ١٣٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد
فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التيميلي عند اليونان ، وجمعه
في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدم

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويقس الى آخر الجملة
السابعة في ترتيب ملكة نوران ملكة القنان الكبير . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٢ م .
وفي أسفل صفته بعض تعليقات . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منه ، في نسخة مجلدات المجلد الأول ، والثاني ،
والسابع ، مأخوذة بالتركيز من نسخة أكثر من نسخة المطبعة
والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، خطوطه بقلم
مستاد . [٦٢]

صبح الدين ، في شواهد صور المحاسن الشبيهة بمجروف
الطباع — وهي جمجمة مقطوعات غزلية في قوش الحاسن
الغزلانية ، في شبهتها الشعر الأديب ، بمجروف الهجاء ، كتبهم
قوام الانسان وأخلاقه بالآف ، بجامع الحيف والاعتدال ،
ونحو ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلي الحسن التزي ، من
أدباء القرن الرابع عشر الهجري ، وروىها على حروف الهجاء .
أؤلفا :

ان حال مدني يفتة * فكلاي خلافة حرام
أراقتي ألف من قسمة * فكل الدنيا به ألف سلام
فرغ من نظمها في غرة المحرم سنة ١٢٢٠ هجرية . طبع
المطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه قصيدة ، تستدل على
ثلاث قصائد ، فاعلم أيضا ، أوردتها كثيرا من هذه الحسانات ،
والاشعارات الخلفية الواقع عليها اصطلاح أهل التصرف .
[٢٩٤]

— نشتان أخرى من كتابه . [١٩٧٤ و ١٩٧٥]

الصبح المنبي ، عن حيثة المنبي — تأليف الشيخ يوسف
البدوي الدمشقي المرقى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله :
سبحان الذي زين وياض التفاتل بزم الأديب الفضل الخ .
وهو مختصر يعنى على ذكر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن
عبد الصمد البغلي الكوفي المعروف بالمتن وأخباره ، ونيلدة
من ثلاث أشعاره . خطوطه بقلم مستاد . تمت كتابة في يوم
الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ .
[٥٣٣]

آثار الشجر، «مدرسة الأنبياء» والسلاسل الذهبية. ووتها على ثلاثة أقسام: الأول في الرحلات والمقطعات، وهو مرتب على قوة الألفاظ وعلم الفنون، لأشهر مشاهير المربين. والثاني في الفلز ومنايل الحبيب وسامرة الشاق، والثالث في سيرة الانشاء السائرة في البحر الصوف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المتقنين على أذكار طرق عزم السادة الصوفية. طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ.

[٤٩١١]

صفوة المشتات — تأليف الشيخ أحمد زكي صفوت تخرج مدرسة دارالعلوم، ومدرس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانية الآتية سنة ١٣٤٥ هـ. وهي مجموعة نماذج لغوية، كتبها طلبة المدارس الثانوية، وضمت كثيرا من الموضوعات المصرية الطرفة. جزان في مجلدين. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. وفي أسفله صفحتها اختصرت لمقدماتها اللغوية، توفى [٤٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٩٢٥]

الصكوك العربية، والمكتبات الشرعية — جمع العلامة تقى زاده. أولا: فصل في أنواع الهبة: أقر فلان من أهالي محلة فلان بيروت المهروسة بأية قد وهب جميع المنزل الخ. بعدها في أمثال شعوبية سنة ١٠٤٥ هـ. مخطوطة بقلم مستاد، وبها مشاها وأمثالها وقيل آتتها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية. [٣١٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب الباحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق الكيى الصديقي تقى الأشراف زيشخان شيخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. أولا: الحمد لله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض وله الحمد فى الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ. قال فى أولا: أما بعد، فهذه كلمات من الذكر وأيات من الشعر، ضمتها تحيا من الحكم، وأما فى من يرواج الكلم، وذكرى من منزلة الأشجار، وتوترا لبعض الأناس والآثار، وملا من المروءات والاختيار، وشتمتها بأقلام الجاهلة المتقدمين، والحكام المتأخرين، كما تشبه

بين يدى هذه المختارات فصلا فى نشأة التمثيل ومبدء تاريخه عديم، مختصرا فيه على التمثيل المحدث، والتاريخى، نادا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرفت التاريخ الأدب من حياة إيكولوس أول الشعراء، المتأخرين، ثم قصصه التخييلية. ثم ذكر حياة سوفوكلس وما بين من آثاره. ويصل آخر الجزء الأول فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور، حتى إذا ما فرغ من التاريخى فى الجزء الثالث، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث. وتبته على فصول، كل منها مرتب على مناظر، وصدره بمقدمة فى الأسباب التى دفعته لقص هذا الكتاب، وألحق على دراسة التاريخ اليونانى والرومى، وأوتابها بالتاريخ المصرى. الموجود من الجزء الأول. طبع مطبعة المجلد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م. [٤١٠٨]

صحف الطوى، أو أمالى الأسمى — تأليف الأديب على محمد السمرائى القندى. وهي اثنتى عشرة رسالة، كتب بها إلى خليفه، ووصف فيها ما ناله من الأسى والفرق. طبع مطبعة الاتحاد بمصر. [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٣٢٩٥]

الصداقة والصديق — تأليف الامام على بن محمد بن العباس، المعروف بأبي حسان التبريدى الشيرازى الأصل، الشيرازى، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ هـ. أنظر: رسالة فى الصداقة والصديق.

صفو الرحيق، فى وصف الحريق. ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبى القوارس عمر ابن منظر بن عمر بن محمد، المعروف بأبي القردى المصرى الحلبي الشافعى، المتوفى فى السابع والعشرين من شهر رضى الحجة سنة ٥٧٩ هـ. وهي مقامة فى وصف حريق مدينة دمشق. ضمن مجموعة مخطوطة، بها أثر عرق، ما كل أرضه. [٣٩٠١]

وأنظر: مقامات أبى القردى.

صفوة الأدب — انخبها من نظم أقامل أدباء ونحباء العرب قديما وحديثا، الشيخ محمد أحمد رمضان الذى النشأ الشاذل، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ. وأما فى الغالب شيئا من كتابه:

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ممتاز، بخط حسين محمد السقاخ،
تقلها من النسخة المتقدمة . فرغ من كتابها في سنة ١٢٤٥ هـ .
[٥١٥٧]

الضرائر، وبالسوسغ للشاعر دون النائر — تأليف الامام
السيد محمود شكري الأوكسي البندادي الحسيني . كان موجودا
في سنة ١٢٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
ولم يجعل له عوجا إلخ . رتب على مقدمة وثلاثة أقسام وثمانية .
فالمقدمة في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم
الأول في بيان ضرائر الحلف . والثاني في ضرائر التخيير .
والثالث في ضرائر الزيادة . والخامسة في أمور تقع في نصيح
الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٢٤٦ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها لمصحفها بمقابله
على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمد الأثرى
البندادي ، فرغ من مقابلته في مطلع شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٦ هـ .
في مدينة بغداد . وفي أولها مقدمة ، لها عشرة نماذج الأعطى
صاحب المكتبة العربية ببغداد .
[٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٧٤]

ضرام السقط في شرح مقسط الزند — وهو شرح العلامة
أبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوازمي النحوي الحنفي ،
المولود في التاسع من شهر شبان سنة ٥٥٥ هـ . على البيروان
المسمى بسقط الزند ، لأبي السلافة أحمد بن عبد الله بن سليمان
التنزي الهروي . أوله : طبع بحمد الله فانه يسوقكم إلى التوفيق
إلخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ .
مخطوط بقلم تلقين ، وبها مشايه تنقيحات كثيرة . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة
في الشهر الأوسط من شهر شبان سنة ١١٥٧ هـ . وبها مشايه
تنقيحات . [٢٠٤٤]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبي السلافة أحمد بن عبد الله
ابن سليمان التنزي الهروي ، المترن يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . جله ملحقا بديوانه المسمى
بسقط الزند . وأما فصله منه ، لأنه ضمنه القصائد التي تنبئها
في وصف الفروع والحلماة مع شذرات أخرى من شعره .

الراح ، بنبات البناح ، إلخ . طبع مطبعة الخلال بمصر
سنة ١٢٩٠ م . وفي أولها مقدمة ، للشيخ الأدب الموسوم
أحمد بن الأمين الشنقيلي . وفي أسفل صفحتها شرح عليها ،
للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيلي المتقدم ، والشيخ
أبي بكر محمد لطفي المصري .
[٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٩ و ٢٢٨٩ و ٢١٧٢]
الصينيات — من نظم الأدب فضل الله بن الحيد الورزني
الأصل الصيني الخوجه ، المعروف بالقاسل ، من علماء القرن
الثامن . أولها بعد الديباجة :

خليل يا غفرانك من الورد * ولا سيبا بالقرور والحب من نجد
وهي جلة تصادق في النزل والتسبيح ، عارض بها أبا المظهر محمد
ابن أحمد الأبيودي ، منشئ التبديات ، وفرغ من نظمها
في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة بخط المؤلف ، بها أكل أربعة . [١٢٧٢ مجامع م]

حرف الضاد

ضحايا البشرية — تأليف الآمنة تودة تولا أولف . وهي
مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية في آئين الإنسانية والعقل
القيط ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بـسة (لبنان)
سنة ١٩١٠ م . وفي أولها مقدمة ، بقلم السيدة ليبة حاشم
صاحبة مجلة فاة الشرق بمصر .
[٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٢ و ٣١٦٦ و ٣١٠٠]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأدب أبي عبد الله محمد بن
جعفر الفزازي القمي وأبي القيس الحنفي ، المولى سنة ٥١٢ هـ .
أوله : ههنا كتاب أذكر فيه ، إن شاء الله ، ما يجوز للشاعر
من الضرورة من الزيادة والقصان والانتاع في سائر المعاني ،
من القديم والحديث ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من
الطبع طبعه ، وتبين ما يجوز من ما فيه . مخطوط بخط ممتاز
قديم ، به ترقيم ومأثورات . وهو مقول من نسخة كتبها لنفسه
بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله الماعري المازني ، وفرغ
منها كتابة في ليلة الثلاثاء لشرع من شهر ربيع الآخر
سنة ٤٣١ هـ .
[١٨٣٠]

طبقات الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجعفي البصري، المرقوم سنة ٢٣٣ هـ . في خلافة الموحل بن المتصم بن الرشيد الخليفة العباسي . و رواية أبي محمد، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى، عن أبي خليفة النضل بن الحباب الجعفي، عن المؤلف . أولها بمد الفصيحة : والشعر صناعة ونفاة يرضها أهل العلم كإثر أصناف العلم والفناعات الخ . تحكم فيها حل الشعر، وطبقات الشعراء الجاهلطين والأسلاميين مع ذكر أعيانهم، وتبويب أشعارهم الأدبية وأرائهم الفلسفية، والاجتماعية والعلمية . طبع مطبعة السادة بمصر . وفي أولها ترجمة المؤلف، ومنها تاشرفا حامد محمد عثمان الحيد الكشي من عدة كتب تاريخية . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٧٥ ٣٤٧٦ ٤١٦٦ ٤١٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٩١٩ م . وقف حل عليها المسيرويرف حل، ووضع لما مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وثلاثة نهارس : الأول لأقسام هذا الكتاب وأبوابه، والثاني لأبيات النواهد، والثالث، لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع، وغير ذلك . [٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧ ٥٠٢٨ ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم سناد، بخط محمود الشكري، من بلدة قري حصار شرق، فرغ منها كتابية في اليوم الثاني من شهر رضى الحجة سنة ١٣٠٣ هـ . قبلها من نسخة مخطوطة يمكنه شيخ الاسلام باللهبة المروية . [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها، ضربة مجموعة مخطوطة بقلم سناد، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر... ثم الملقى، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رضى سنة ١٣١٠ هـ . [٣٧ ش]

الطرائف الطالعة بالمدارس الثانوية : تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكى صفوت، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا، من تلميذى دار العلوم بميدنى القبة العربية بمدينة الأمير فاروق

هذا كتاب ألقته في الشعر، أشيرت فيه من الشعراء وأزماهم وأقداهم، وأحوالهم في أشعارهم وقائهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما يستحسن من أعيان الرجل ويستجيب من شعره، وما أخذته البلاد عليهم من القتل والنحط في أفعالهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذ منهم المتأخرون . وأخيرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها، ألفت ذلك : رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم سناد، بخط يحيى بن محمد ابن لوتيس بن القاضى المصري الزوارى، قبلها من نسخة مخطوطة مخطوطة بالقسطنطينية المخرصة في دار سكك راسب بأنا، ورفغها كتابية ثلاث ليال خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ . بأشبا بعض تعديلات . [٥٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ويشمل على خطبة الكتاب، وأقسام الشعر، وسلك الشاعر الفيد . طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٨٧٥ م . ومنه مقدمة وترجمة، كلاما باللغة الفيلكنية، لسيو وريسون، ألفت على مجدول بمقاد ذوى ألوان، ورساويه مذهبة . [١٠٢٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م . وقف حل عليها مسيو سيوية، ووضع لما مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال المروية في هذا الكتاب، وكتر لوافيه، ثم سميا لتفسير مفرداته . [١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أول) مطبوعة محمد أمين الشانجي وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . من تصحيحها وتعليق حواشيا السيد محمد بدر الدين أبو فراس التتالى الحلي . وفي أولها ترجمة المؤلف . [١٧١٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٢٢ ١٧٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم سناد بخط موسى بن محمد بن سلطان، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ . بما ترقيع ما كل أربعة وتلويت، وبماشبا تعديلات، وفي أولها أسماء الشعراء التي وردت أسمائهم في هذا الكتاب . [٢٤٧٧]

الموصل، ثم الهندى، المولد بالموصل بد سنة ١٢٢٠هـ.
الترقى بالبصرة في يوم عرفة سنة ١٢٩٠هـ. وقد ألف عمره
على السجين، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى
خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه - جمه ورتب فرائضه
على حروف الحياء، أحمد عزت فاروق، في سنة ١٢٩٨هـ.
وأورد فيه ما عرّفه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد
والقطائع والتعابيس والتضمين والتشبيه والتعريض، التي
أنتجها في الهذلي والتبالي والرائى، وغير ذلك - طبع مطبعة
الشركة الرئيسية بالاسكندرية سنة ١٣٠٤هـ. وفي آخره :
فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جمه جاءه المتفهم .

[١١١٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٧٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب في المناظرات، تأليف ناضى
القضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفافى
المصرى الحنفى الترقى يوم الثلاثاء العاشر عشر من شهر رمضان
سنة ١٠٦٩هـ. آخره : أما بعد حدا لله على أن أتلقى ربيع
فصله الحبيب الخ - وهو كتاب يقع بيد من فضل مؤلفه
وغزارة مادته وكثرة اطلاعه، نقل فيه كثيرا من منظوم وشعر
السلف من الأدباء والحكام وغيرهم - وروى على تحسين مجلسا،
ضمنا الكلام على ما يتعلق بالشعر، والفقه، والمعادن، والنحو،
والصرف، وتفسير آيات كرمائية، وأحداث نبوية، وقواعد
طبية، ونكاحات أدبية، ونواظير، وأخلاق، وأدعية، وغير
ذلك . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣هـ . [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ٢٨٢]

— نسخة أخرى من، خطورة بقلم ستاد - تحت كتابة في يوم الأحد
السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤هـ . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه، خطورة بقلم ستاد - تحت كتابة في يوم
التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢هـ . [٢٧٧]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣هـ .
وعلى تحقيقات كثيرة بقلم مغربي . [١٢٤ ش]

الثانية - قال في آخره : ... وهو كتاب يقع بين يديه ثمانية
ومائة من كلام الفناء، وراعى طرف القصص، ذوى البصر
بالأدب، والتطلع من الفقه - وتوخى أن تكون موضوعاته
طريقة، ذات تنازى نبيلة، متعددة المصالح والفوائد : من
أدبية، وعقلية، واجتماعية، وعلمية، وفكرية، وتاريخية،
وجغرافية، وتحتاج لإنشائية الخ - جمعا من عدة كتب قيمة لشاهير
الأدباء، وجملاها كالقائمة للكتاب كلية ودية، وزيادا على
ثلاثة أجزاء - الموجود منها الجزء الأول، السنة الأولى - طبع
المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢م -
وبأسفل صفحتها شرح لما استغنى عن فهم الطلاب من
غوامض الكلمات والتراكيب - وفي آخرها فهرس لموضوعات
الكتاب ومخطاها - منبر بالرسوم . [٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

طرائف الطرف — تأليف البارع المردى كا هو مكتوب
على ظهر الورقة الأولى منها - وفي كشف الظنون ما يقيد أنه
مختصر البارع المردى، مرتب على اثني عشر بابا في الأشعار
والأنال والحكم - آخره : أما بعد حدا لله تعالى وهو أول
ما اخترع به كل مقال الخ - خطورة بقلم ستاد، بخط محمد بن
حسن القاضي - فرغ منها كتابة في اليوم الرابع من شهر رجب
سنة ٨٦٤هـ - مجدولة بمقاد أحمر، وديا ترقيم وأثرهرق .
[٢٠٤٤]

طراز الأدب، في تجميس وتشبيه أدبيات العرب —
جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد انشعق - وهو يشتمل
على تجميس القصيدة الراجية لأبي فراس الحمداني، والاستاذ
العلامة الشيخ محمد الحنيتى - وتجميس لامية ابن الرودى،
للأستاذ الأديب الشيخ مرزوق المصوى، وتجميس لامية
العمى للفرانى، للشيخى المتفهم، وغير ذلك - طبع مطبعة
الترقى بمصر سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥م .
[٢٩٥٠]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٢٩٥١ و ٢٩٥٢]

الطراز الأخص، في شعر الأخصوس — وهو ديوان شعر
للشيد عبد الفتاح بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخصوس

العلم القدر البلاغة، والشعر والقوافي، وتاريخ بعض الشعراء، ومواضع النكاح، والوثائق والصكوك، وطرف من كتب وخطب الكتاب والبناء، فرغ من جمعه في يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ. جزان في مجلد. طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

نسختان أثران من كالأباجة. [١٩٩١ ر ٢٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ وجب الحريري، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أولها:

هل راسم من الغرام المدي، وناصر من فتك والعسر
وهي حلة أبيات في المنزل والقيس، وليها حلة أحال زبيلة،
لناظم المقتصد، ثم حلة أحال زبيلة، ونبلة في الرواحات
والأراجيز، لمشاهد الأدياء. بخطوطه بقلم مستاد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكوت) عمر السديقي.

الموجود منها الطرفة الثانية، وهي تشتمل على شرح ديوان زهير ابن أبي سلمى الخنزي، تأليف الامام أبي الحاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوي الشنري، المعروف بالأعرج، المولود سنة ٤١٠ هـ الموافق بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٩ هـ. طبع مطبعة سيوريل بلندن سنة ١٣٠٦ هـ. وقيل على طبعها ونقلها من نسخة قديمة بمديعة مراکش، الشيخ عمر السويدي المتقدم، ووضع لها مقدمة وبلاغات باللغة الفرنسية ونهرسا الكلمات المشروحة، في ديوان أبي محسن الفقي، وزهير ابن أبي سلمى، مرتب على الحروف الهجائية. ثم فورسا أكثره للأعلام التي وجدت في طبعين الشرحين وفي أولها صفحة من شرح شواهد الشافعية، لأبي عمر عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب: تأليف العلامة الفقيه عبد القادر بن عمر البندادي، مأخوذة بالقاهرة غنائيا، من خط البندادي المتقدم. [١٠٣٢]

الطلعة البديرة، بشرح القصيدة المضربة — وهو شرح للشيخ عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن اسماعيل النابلسي الحنفي الفسحق القشبي القادري، المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ الموافق بمصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على القصيدة المضربة

الطراز المذهب، في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح الإمام أبي التاء محمد بن عبد الله الأكرسي الحنفي البندادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد سابقا، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ الموافق في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة الألفية، التي نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقي إندى المرسل المصري أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجري، ومدح بها السيد عبد القادر الجيلاني الملقب بالباز الأشهب. أوله: أحذك يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكراس يدع آثارا صفائك الخ. وأول القصيدة:

جل ستره الفرج تحمل، إذ حوى القفر جملا ومنزل
وهو شرح مبسوط، بكل فيه على مفرداتها القافية وتراكيبها النحوية، وسماها الأديبة. وقرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥ هـ. طبع مطبعة جريدة القلاح بمصر. [١٣٥٧]

نسختان أثران من كالأباجة. [١٣٥٨ ر ٣٩٧٦]

الطراز المعلم، في مدح البتول مريم — وهي قصيدة من نظم النحوي نسفوس بريس فطمت البرياني الحلبي مفتي مجلة الورداء، بحلب الشام، كان موجودا سنة ١٩١٨ م. في مدح سيدتنا مريم البتول أولها:

سرت يا مريم مل، الخيم. حين تصويرك ضمن الرسم
طبع برويت سنة ١٩٠٤ م. وفي أسفل صفته تقييدات على نقلها الناظم بن كتب مدة. [٢٤٠٠]

نسخة أخرى من كالأباجة. [٤٨٢٦]

الطراز الموشى، في صناعة الأتاش — تأليف العلامة الشيخ محمد البشاره المدرس بإيالمع الأزهر، وأحد غريبات اللغة العربية بالمادس الأميرية، وصاحب جريدة الأوقاف، كان موجودا في سنة ١٣١٥ هـ. وهو مخطب يقع الكتاب، ويقع فطلاب أبواب المكاتب، ويرشدكم إلى منابع المراسلات، ويشرح المثنى طرق الإصاغة، في مستقلى الشعر والنكاح. وتبع على مثنى نبذة وجامعة، مثنى الكلام نيا على ذكر أشياء لابد لكل من معرفتها، وعلى مثنى الأتاش والنكاح، واحتياج القننى

تنتحل على لم حرب التلم وللثرا الأثبات، التسماء به من
أعداته القاطنين بمدينة الرية : في صفة الحب وسماهيه ،
وأسيابه زاعراه وما يقع فيه . وتبا على ثلاثين بابا : منها
في أصول الحب عشرة أبواب ، ومنها في أعراضه وصفاته
المحصونة والقديمة اثنا عشر بابا ، ومنها في الآلات الفاحلة
عليه ستة أبواب ، ومنها بابان في قبح المعصية ، ونقض الصف .
طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة
الفرنسية ، للاستاذ . د . ك . بروت ، المدرس بالجامعة
الامبراطورية بيطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى من كالمساجه . [٣٣٢٢]

طولة العصر ، في حديث أبي يوسف ، وغيره — تأليف
شكري الخوري انتهى ، من تكملة الصالحين . وهي سامرة
أدبية باللغة السورية العامية ، أنشأها ترويحيا للفرس ، وتكملة
للأرواح : مع الأزواج والأولاد ، والدارى والسيدات ،
والتيان والفتيات . ربه الحديث فيها على غايلة أبي يوسف ،
وغيره . ورمز الى الأول ببيتين ، والى الثاني بجملة . طبع
مطبعة الهدى في نيويورك سنة ١٩٠٤ م . فيها جملة منشورات
تجارية . [٣٣٥٨]

طبيعة الثراء ، في مدح صيد الأنبياء ، والمعروفة بالمعوية
الكيفية — وهي قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن
اسماعيل التتاي رئيس محكمة الحقوق بيروت سابقا ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وصيته
وفضائله ، وتبجيله وتبجيله ، وجعلها على وزن حمزة الامام
البوصري المسماة بأم القرى ، في مدح خير الورى . أولها :
نورك الكل والورى أجزاء ، يا نيا من جسد الأنبياء
طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل
صفحة شرح عليها القائل ، [١٤٠٢]
— نسخة أخرى منها كالمساجه . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن دانيال
الأديب البارز الموصل انتراس المرقى سنة ٧١٠ هـ . أوله :
كتب الى أبا الأستاذ الديق... تذكر أن خيال الظل لك من
الأمعاء ، وتجت مع فكره الطباع ، وسألت أن أصف لك من
هذا النمط ، ما يكون يدعى في أشخاص السقطات . وهو مختصر
يحتل فيه المؤلف خيال الظل في فنون المثل والمبدع زروجا .

التي أنشأها فرغ المرن أبو عبد الله محمد بن سيد ، المعروف
بالتوسمين في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، أوله :
الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل لنا على جميع الأنبياء
والمرسلين الخ : وأقول القصيدة :
يا رب صل على المختار من مضر ، والأنبياء وجميع الرسل ما ذكرنا
ألف هذا الشرح يطلب من السيد زين العابدين انتهى ، وسدده
بمقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان
فضلها وغيرها . أولها : يماش الجزء الثاني من كتاب
الفضائل الشاذلية ، في شرح البردة البوسرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد ، إلى تحقيق بآنت مسعد — وهو مختصر
الشرح المسى : « حسن السير » قصيدة كتب بن زهير ، كلاها
الشيخ صاه الله بن أحد بن صاه الله الأزهرى الثاني ، كان
موجودا في سنة ١١٧٠ هـ . على بآنت مسعد التي نظمها الصباي
الجليل كتب بن زهير بن أبي سلمى القرن . أوله : الحمد لله
المحمد بجلال ذاته وعظم أعماله . وأقول القصيدة :
بآنت مسعد قلمي اليرم مكيول * متى لثرا لم يفسد مكيول
فرغ من تأليفه في يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ .
مخطوطة بقلم مسعد ، بخط عبد الله بن علي الشافعي لقبه الشافعي
هذا . فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر
رجب الأول سنة ١٢٥٤ هـ . وفيه القصيدة المختلفة ، يماشها
تقديرات . [٤٠٩]

طوقان الآفاق ، وحزن الآفاق — وهي مثنوية أنشأها الأستاذ
السيد أنقى رفعت الحكيم ، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب
السعادة علي باشا . إدارك ناظر الحوادث البوسرية المصرية سابقا ،
في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ .
(١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوله :
على العلم والعلوم راحة راسم — وصيغة منفرجة وحسنة تأدم
طبع المطبعة العلمية القدية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفي أوله :
صورة المرحوم علي باشا مبارك . [١٣١٧]
— نسخة أخرى من كالمساجه . [١٣١٨]

طوق الحمامة ، في الألفه والآلاف — تأليف الامام القدي
الحافظ تاملر السنة أبي محمد بن أحد بن سيد بن حم بن
غالب الأموى الأندلسي . المولود بقرطبة في يوم الأربعاء سلخ
شهر رمضان سنة ٣٨٨ هـ المرقى سنة ٤٥٦ هـ . وهي رسالة

أولاً : الحمد لله الذى قسم الأذهان فأكثر وأقل، وصلواته على عبد أشرف نبى أرشد دول الخ . جنبها جملة شكايات عن جماعة من الطغاة والظلمة ، وطرفا من الجبناء ، ورتبا على ثلاثة أرباب : الأول فيا ذكر من الرسل ، والثاني فيا ذكر من النساء ، والثالث فيا ذكر من الصبيان . مخطوطة بقلم مستاد بخط قديم ، وبها تزيين . [٢٣٤٤]

الطرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الرشاء أحد أئمة الأدب فى القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الآمنة ماري زيادة المعروفة بمشهورى خواطر أدبية فى مناجاة الطبيعة . جعلها على ثلاثة كتب : الكتاب الأول فى قوة الحياة ، والكتاب الثانى نحو مرصص الحياة ، والكتاب الثالث فى مرصص الحياة . طبع مطبعة الخلاص بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٢٣٧٧]

حرف العين

حيث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعزى التتوى المولود بالمرة فى يوم الجمعة منه منيب الشمس ، ثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أنه : أنهت فى ديوان البحرى ما أطلع من الخط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط نظر ابن عبد الله الجبل الخ . وهو يفسن أن الخط البحرى فى ديوانه ، المخطوط بخط تقصر بن عبد الله الجبل ، وما ذكره من الضرورات ، وما تنجيه أماله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها أساما . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ، التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها . ويته على حرف الميم . مخطوطة بقلم تليق ، بخط ضخم اقتفى النول البطارى ، فرغ منه كتابة بالديانة المتورة فى الفترة المصوذية ، فى التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٤]

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حدى حاد . رتبا على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

الغرض . ثلاثة أجزاء . طبع أرمان سنة ١٩١٠ م . ومنه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، الدكتور جيورج ستوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — لتتيرازى ، كما مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى الورقة ١٣٢ ما يخيد أنه من أوائل طبعه . شيراز فى القرن الثانى عشر . أولا : الحمد لله رافع درجات البلاء الى سماك السما الخ . وفى رسالة فى المناظرة بين العلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . انتجها بمجلة من تاريخه ، وما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحسنا فى أمال النفس وما لها من الآلات والأعران . وصفها بما يتبين من تفاصيل صفات العقل ، وتخصيل العلم بمات الجهل ، وذهاب بياض الجهل والجهلاء ، والمال والاختيار ، والعلم والعلماء . ومبالغ كل واحد منها الى غير ذلك ، من توجيه الزبائن ، وإثارة مشر مقامات فى فنون من الأدب منقوطة . مخطوطة بقلم مستاد ، وبأشبه ياض من الأصل الذى قبله ، وبها مشي بعض أدواره وبين سطوره تحقيقات كثيرة . [٢٠٤٣]

حرف الطاء

الظراف والطائف ، فى المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اساميل التتوى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق فى سنة ٤٢٩ هـ . أنه : من ابن أبى الحسن ، قال رأيت فى المنام كأن القيامة قد قامت ، وكان الناس يمشون على الله الخ . مخطوطة بقلم مستاد بخط قديم ، وبها نقص من الأكر ، ومجلة بالنداد القهى . [٦٤ ش]

أنظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابي «الظراف والطائف» و«الروايت فى بعض الروايت» كلاهما لأبى منصور التتوى المختلف .

الظراف والمتاجرين ، ويسمى الظرافتوب والظراف — كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب . تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، الصدوق القزوينى البكرى البندادى الفقيه الحنبلى الراشد ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ الموافق بتشديد فى ليلة الجمعة الثانى من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ .

عذراء الوسائل، وهودج الرسائل، في مرجح الأرجح،
 وفضحة الفرج، الى سادة مصر، وقادة العصر
 ويسمى «إسليت الخريت» في قطع ليعوم المغرير
 الفخري» — تأليف الصلاة الأديب الشيخ أحمد بن
 محمد الله بن محمد بن أبي علي الباسي السجلاني، المولود
 بسجلماسة في شهر شوال سنة ٩٦٧ هـ الخريف بمقنولا في أحوار
 السوس الأقصى في سنة ١٠٢١ هـ. أمته : الحمد لله الصلاة
 والسلام على رسول الله الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض
 مشايخ المالكية، والشافعية، واليهودية، وما رويده وأخذته
 عنهم من الأحكام التقنية والأدب والأخلاق، وما أجاد
 أرد به عليهم، وغير ذلك من الحكايات الفرية والأشعار
 الزينة ومنها أيضا أحوال رحله الثانية الى الأنظار الجزائرية،
 لأداء فريضة الحج، وفرغ من جمعها في أرباسط شهر شوال
 سنة ١٠١٦ هـ. غطوة بقلم معاذ، بخلاف غظفة،
 أتبعها بقلم مغربي، وفي أولها إجازة من المؤلف، للسلامة في
 عتات سيده بن إبراهيم الجزائري التونسي، بقرأة معلما
 الكتاب . [٤٣١]

العذاري المسلمات، في الأرزجال والموشحات —
 جمعها الأستاذ قفدان إلفان صاحب جريدة الأزور. وانتقاهما
 معاهز عليه أثناء وجوده بمدينة روية في سنة ١٩٠٠ م.
 من سفر قديم العهد، مخطوط بقلم مغربي، ومحفوظ بمكة
 القديس أنطونيوس، لقرهان المحلية بمدينة روية. أولها :
 يا ياي ضمن يانة حلا . بدوي بد بلال قد كلا
 طبع مطبعة الأزور سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧]

صرايس أبكار المعاني — وهو كتاب في الآداب تأليف
 نور الدين بن فوح كان موجودا في سنة ١٠٩٣ هـ (كما هو
 مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من). أمته : الحمد لله الذي
 أبرز من خبورا أول الأديب «صرايس أبكار المعاني»
 والصواب الخ . جمع فيه طائفة كبيرة في الأدب والحث على
 مكارم الأخلاق، مصوبة في جمل بليغة من الشعر، وكثير من
 النظم، مأثورة عن السلف . فرغ من جمعه في أرباسط شهر صفر
 سنة ٩٣ هـ. غطوة بقلم معاذ، ويلها قصيدة في الوعد،
 لمصطفى أختي الياباني، وأريضة في طم خفلة الحصة لأبي حل
 الحسين بن عبد الله بن مينا، أولها :
 الحمد لله الطيب الكافي . القواعد القردالحكم الثاني
 [١٠٢٢]

العبد الملعون في المحاضرات — تأليف الشيخ أبي يحيى
 زكريا بن عبد الله زكريا المراهي، من علماء الصف الثاني
 من القرن السادس الهجري . أمته : الحمد لله الذي خلق
 الانسان في صورة زائنة الخ . وفيه على خمس مقالات، كل مقالة
 منها تشتمل على أبواب، وأردف كل باب منها بحكاية تناسب
 مبتدئا بالمقدم بالحق، ثم بالملك، فالمقالة الأولى في العبادات،
 وفيها عشرة أبواب . والمقالة الثانية في الولاية، وفيها عشرة
 أبواب أيضا . والمقالة الثالثة في الهبات، وفيها عشرة أبواب.
 والمقالة الرابعة في العبادات، وفيها ثلاثون بابا . والمقالة الخامسة
 في الوفاة وفيها عشرة أبواب. ثم يليه بشرين بابا في المأثمة
 غطوط بقلم معاذ، بقلم حسن بن حل المطوي. فرغ من كتابة
 في يوم الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ٩٣٣ هـ.
 به ترقيم، وتعليق، وأثره في، وبخبر كثير . [٣٨٨]

— نسخة أخرى من، غطوة بقلم محمد بن محمد بن أحمد بن زوين
 الصياد الموصلي، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثالث عشر من
 شهر شوال سنة ١٣٤٠ هـ — ٨ يونيو سنة ١٩٢٢ م.
 قلها من النسخة المخطوطة، بإثباتها بياض عن الأصل الذي
 قلقت من . [٤٢٠٨]

عددة المعاد، في عروض بانث سعاد، في مدح سيد
 الأنبياء — وهي قصيدة، للامام أبي الفتح محمد بن
 أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن
 يحيى، المعروف بابن سيد الناس البصري، المولود في شهر
 ذي القعدة سنة ٦٧١ هـ الموافق سنة ١٢٧٤ : بسجلها على
 وزان قصيدة بانث سعاد التي أنشأها كتب بن زهير بن أبي سلمى
 الصحابي الجليل . أولها بعد الفديحة :

فلي يكن يا أحمل الحلي مأهول . وسيله بأمانى الرسل موصول
 غطوة بقلم معاذ . تمت كتابة في يوم الأحد التاسع من
 شهر صفر سنة ألف ومائتين ...، وإثباتها قصيدة بانث سعاد
 المخطوطة . [٤٠٤٦]

عددة مقاطع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفيه —
 لم يلم أسماء تاطليا . أولها :
 صي انتسروا لي في صلابة . لقد أبدي لنا منك هاما
 رسول الله إلى مسير . لقد زاد انتظاري بك خراما
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ.
 [٤١٤٣]

عرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامي
الدمشق. وهي غرر أدبية في الحب والجمال والفضيلة
والحكمة والمجاهة، وآمال الشاق، ونحو ذلك. طبع مطبعة
الأزبيريوت سنة ١٩٢٥ م. وفي أوله مقدمة بقلم الأستاذ
أمين الزحاني، في الثمر المستور وأطواره عند علماء العرب
منهين بالرسوم الفنية، التي تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما
ذكر في هذا الكتاب. [١٩٢٧]

عرف الخزام، في مآثر السادة الكرام — وهو ديوان
من نظم المرحوم الأديب عبد المسح أنطاك بك، في المديح
والتهاني والوداع، والمواظف، ونبأ الأعياد والأحوام وغير
ذلك، فرغ من جمعه في الشهر الثاني من سنة ١٩٠٢ م.
طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م. ومنه يصدر من أننا
في سقم هذا الديوان. [١٩٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة.

[١٦٦٩ و ١٦٩٢ و ١٦٩٢]

العرف الطيب، في شرح ديوان أبي الطيب — وهو
شرح لفتنح تأليف اليازجي الباني، كاتب موسودا
سنة ١٨٨٧ م. على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين،
المعروف بالمتن. فرغ من تأليفه في أواخر شهر آذار
سنة ١٨٨٧ م. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٧ م،
وفي أوله ترجمة المتن، وفي آخره فهرس، لقترافي مرتب على
حروف الهجاء. [١٦٦٧]

— تسنتان أخرى من كالسابقة. [٢٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندي، في شرح قصيدة ابن الوردى —
وهو شرح العلامة الأديب الشيخ عبد الرواب بن محمد لتعليب
القصي الشافعي الأزهرى، من ملأ. أوائل القرن الحادى عشر
الهجرى، على نصيحة الاخوان ومرشدة لثلاث، المشهورة
بلاسية ابن الوردى، وهو الامام قاضي القضاة زين الدين
أبو حفص عمر بن حفتر المعروف بابن الوردى. أوله بد
الديباجة: الحمد لله الذى نفع في الأول شقة النصية الخ.
وأول الامية: .

اعتزل ذكر الأغاني والقزل * ولما القلي وياضين منهل

— نسخة أخرى من، مخطومة بقلم بناد بخط مصطفى بن كتمان،
الشير بالجرى، فرغ منها كتابة في يوم الخامس من شهر رعدى
الأول سنة ١٥٠٥ هـ. ياشها بجملة أبيات كذلك.

[٥٠٧٤]

عرأس الخواطر، وثأس التوادد — وهو القسم الأول
من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد السمرى،
المعروف برشيد القرن الروطاط. أوله: الحمد لله الكامل
فضله، الشامل طوله. أنظر: رسائل رشيد الدين الروطاط.

المرأس الواضحة الفرد، في شرح المنظومة البديرة
المسماة جالية الكدر — تأليف العلامة الفتيح عبد الهادى
نجبا الإيادى الشافى، المولى صيدى يوم الجمعة الثامن عشر
من شهر ردى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وساتون
سنة، ودن بالقرى الذى أعده نفسه في زاوية الشيخ اسماعيل
الشمرانى بقرى الطمان بالقرب من مسجد أم القلام *
وهو شرح على المنظومة البديرة، التي نقلها السلالة الشيخ
جصفير حسن بن عبد الكريم الرزحى، ورجع فيها أسماء أهل
بدر وأحد دعاتهم. أوله: الحمد لله الذى جعل أحسن بدر
في الأرض بدراخ. وأول المنظومة:

بديرة واقت بردان هجر * أحقية في سردها مرغفر

طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣٩٩ هـ. [٢٦٢٨]

— تسنتان أخرى من كالسابقة. [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

واقت: تسنتين أخرى من ديوان في فهرس الصوف برقى ١٧١١
و ١٧١٢

العرفات — وهو ديوان شعر، جمعه رما، وظهره ودين،
من عتقار عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق.
المرجود من الجزء الأول، في العرفات، والقزل والتقيب،
والحرفات، والمراى. طبع مطبعة الرقاة بسيدا سنة ١٣٣١ هـ.
وفي أوله مقدمة، بجماسية، في أحوال الشعر العربي وحقيقته،
عبد الهرب.

[٢٨١٧]

طرف الأخبار، وظهر الأسماء، وبلغ المقاهيات والوارد.
 جمعا على حسب وجودها، ما زينا عتيقا بمجدينا، مخففة
 الطعم والألوان غنية الملال، إذا فيه يمتن المواظ الخلة،
 والمضاحك الهزلية، وبسبب الأدعية والضرعة، والمجرب
 والخلاصة، إلى غير ذلك من تلبية الصواب، وآداب الكتاب،
 وسامرة الزمان، ومذاكرة البطاء، وقيلك المنك،
 ونجرب المتيك، وكديب الملك في سياسة ملكه، وتليب
 الملوكة في خدمة مالكه، ومن أحداث وآثار، ونكت وأخبار،
 ونحف ونسب ووسائل، وفوائد وأشعار وملح ولطائف، وقد
 اشتغل على ألف تأدية إلى زيد - جمه من كتب كثيرة مشهورة
 وغير مشهورة، منها «كتاب الجهاد» لابي الهيثم بن النحاس،
 وكتاب «فتح القسوس» لنبي الهيثم الحنطلي، و«مروج الذهب»
 للسودى، و«الذكرة» للسويدي، و«تفسير ابن مناص»
 و«وفايات الأعيان» لابن خلكان، و«حسنة الأنياب»
 في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة، و«طبقات الشعراء»
 لابن تيمية الفتيوري، و«إحياء العلوم» للقرطبي، إلى آخره.
 ما ذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا. وقد سماه
 العزيز المحلى نسبة له، لأنه حلاه وهداه من حلية، وذكر أنه
 لم تسبق هذه التسمية ليا يعلم لكتاب قبله. وهو من مواضع
 هذا الكتاب بلفظ حكى. وقد خضعت بقصة سيدنا يوسف عليه
 السلام التي هي الحكاية السادسة والستون بهذا اللفظ. مخطوط
 بقلم مناد بخط عبد الله بن عبد العزيز القزويني، فرغ من كتابته
 في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٢٨هـ، كتبها
 محمد زكي بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا. وعل
 ظهر القوة الأولى من خط محمد زكي بك المختصم يدل على أنه
 استكتبه في مدينة حلب النشابة سنة ١٢٢٨هـ. [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات، مأخوذة بالتصوير
 الشسعي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليكن جامع بالأستانة،
 بخط يحيى بن يونس بن أحمد التنطاقي بهذا الملكى مذهب
 الأزهري موطا، فرغ منها كتابته في الثالث من شهر رمضان
 سنة ٩٩٦هـ، بالمسارستان القوي بدسوق الشام، وعل ظهر
 الورقة الأولى منها كتابته بخط أبي السور بن الكتاب محمد أنه
 طالع فيها، وكتابه بخط حاجي درويش تلميذ علي ذلك، وعل

وفي خمسة وسبعين بيتا من بحر الرمل، في المواظ والحكم
 والآداب. انحصرت في هذا الترخيل على إصراها أياتها، وبيان
 مفرداتها القوية مع بيان سائلها على أعصر وجه. وفرغ من تأليفه
 في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣١هـ.
 مخطوط بقلم مناد، بخط عثري بن فرغل الأحمدي طرية البونجي
 بهذا الملكى نعلجا، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي عشر
 من شهر ربيع سنة ١٢٢٦هـ، وفي آخره: فائدة في معرفة أرائل
 أسماء الشهور القبطية، ذكرها الشيخ أحمد الصاوي، عن شيخه
 العارف بالله الشيخ أحمد القدير رضي الله عنه، وفيه الإلمام
 المختص، ثم باب بعد لسان وقيل، لهنج الجارية والأعداء.
 [٢١١٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. [٥٢٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعاني وسلك الآلات —
 لم يلم باسمه. آخره: الحمد لله الذي فتح أقالم تلتبت بقيادة
 المؤمنين بمقتاتح الانحصار الخ. ذكر في آخره أن جاسه،
 انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون الناظر أحسن منظرا الخ. أورد
 فيه عن السلف فرقا من الشعر والمقاهيات والوارد والأشعار
 والحكايات والمقصص والتواريخ والطائف والمواظ والأخبار
 والهيون، وغير ذلك. مخطوط بقلم مناد، وبه ترقيم وتلويف،
 وأوراق ذات ألوان، وأوله على مبداء ذي ألوان، ومجدول
 بالمداد الأحمر، وبهاش قول كثيرة مشققة. [٥١٣٢]

العزيز المحلى — تأليف منزه الهيثم بن الكليل، كاهو مكتوب
 في غطبة «ثلاثة الألياب» الجلمسة لقنون الآداب». وبه
 العلامة محمد بن عبد الله النحوي القرطبي المعروف بابن الحاج
 الخروفي سنة ٩٤١هـ. به تقيده وتعليقه. آخره: أحمدك
 اللهم هذا دائما إلى أبدنا سرمد الخ. وهو كتاب عظيم جمع
 من عيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكتاب.
 إلتقطه جاسه من فنون التاريخ، وسر الأمم، وقصص الأنياب،
 والمرسلين، والأولياء، والمصلحين، وأحوال الخلفاء والملوك،
 والقطار والزواجر والأمراء، والتعليق والأدياب، في حالي صرم
 وصرم، وغيرهم وصرم، ويصمهم وصرمهم، وعزمهم وصرمهم.
 وذكر ما وقع له من مجاب البهتان، وغرائب الآفاق: من
 جنقات الأرض، وبهاشها، ومدنها وصرمها، وغير ذلك من

في دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ - سنة ١٩٢٦م .
وهي مجموعة من النثر والخطم وضها لطبائفة اللغة الأولى ،
والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، في الأدب والأخلاق
والترسية . طبع طبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤هـ -
سنة ١٩١٦م . وفي أولها وأكثرها كلمة شكر للرحوم حفي بك
تأصف المقتض الأول لغة العربية برزاة المعارف السوية
سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب التقدير الشيخ مصعب
التلافي . وهي شلرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة
ثانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م ،
مضيوبة بالحركات وأسفل مصلحتها شرح عليها . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٩]

عقد الأجياد ، في الصفات الجياد — تأليف الصلاة
الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحسني دمشق من
أهل القرن الرابع عشر الهجري . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر
ما ورد من السلف والتلف في التخلي ، وما لها من الأسماء
والصفات ، والألقاب والشيا ، وما لها من الماهرين والمطالب ،
وما فيها من المزايا والمطالب ، والقوائد القلبية ، والنسود
الفرقة ، والحكايات الأثقة ، والمسايق وما يشتمل بها .
بدأ في تأليفه بعد حضوره إلى الدار الشامية من ياريس
عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيلهم البلدية ،
وانليل الخيلية من الملكة الانجليزية في سنة ١٢٨٣هـ .
وفرح من تأليفه ، في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ .
دوئبه على مقدمة ونسخة أبواب ونسخة . طبع بيروت
سنة ١٢٩٣هـ . وفيه جملة تفرظات ، لأناضل علماء دمشق
الهموسة وأديانها . [٢٤٣٩]

واظفر : تحبة عقد الأجياد ، في الصفات الجياد .

العقد الثمين ، في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —
الأول منهم أبرأمة أوابر شامة ، زياد بن سارة المعروف
بالتائفة البقاني . والثاني ، عترة بن شذاد بن سارة

ظهرا أيضا تحبة بخط محمود بذكر الش الحسني المحرس الواقعة
الطبيب بجامع بن أمية دمشق الحبية . [٤٥٥٢]

واظفر : نزة الألباب الجلابة لغتو الآداب .

العصر الجديد — وهي جملة تصائد ، نظمها خليل افندي
الخروري ، في المذامخ ، والنزام ، والوصف والنداء ، ولان
الشكر ، وداعى الشن ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية
في بيروت سنة ١٢٧٩هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣م . [١٧٣٩]

العصر الجديد ، في الاجتماع والتقد والأخلاق
والآداب — تأليف الأديب محمد يوسف المدوك ، الموجد
الآن في سنة ١٩٢٦م . رتبته على مقدمة ، وستة مباحث .
طبع طبعة الفرق بمصر سنة ١٩٢٥م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهادة ، شرح قصيدة العروة — وهو شرح
للشهادة السيد عرفاني بن أحد الشيرين الحسني وفق طبعة
شربت سابقا ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على
الكواكب الهرة في مدح خير البرية ، المسورة بالبردة التي
نظمها المارث بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سيد
المشرف بالوسرى . أوله : الحمد لله الذي ملأ قلوب
الشاهرين بحكمته الخ . وأول البردة :

أمن تذكر عيران ذي سلم • شربت دسليمي من مقفديم

ذكر في أوله ، أنه جسد من تقريرات شيخه الصلاة محمد بن
عبد الله القيصري حين قرأها عليه ، وأضاف إليها بعض
زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه في شهر رمضان
سنة ١٢٤٢هـ . طبع بمصر سنة ١٢٧١هـ . وفي آخر جملة
تقريرات لبعض أفاضل علماء الأوسر . [٨٣]

— نسختان أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠هـ .

[٢٠٤ و ٤٣١٤]

العظات ، في محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب
علي افندي فكري بن محمد افندي عبد الله الحكيم ، الأمين الأول

سنة ٢٤٦ هـ المرقى قرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء .
الآخر بلا انتهاء . الخ . قال في أوله : قد نظرت في بعض الكتب المروضة فوجدتها غير مشرفة في فنون الأخبار ، ولا جامعة لجل الآثار ، فجلت هذا الكتاب كتابا جامعاً لأكثر المافياتي يجرى على أنواء العامة والخاصة ، وتدور على أسنة الملوك والسوقة ، وحملت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تحاشي الأخبار في معانيها ، وفرت بها غرائب من شئري ، ليل الناظر في كتابها هذا أن لم يرتأ على تاصيه ، ولقد نال اقتطاعه ، حفظ من المتظلم والمشهور الخ . رتبته على خمسة وعشرين كتاباً . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . ويامشا كتاب «زهر الآداب ونور الألباب» . تأليف الامام الأدب أبي اسحاق إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالمصري القيرواني المالك الشاعر المشهور المرقى بالقيروان سنة ٥٤٣ هـ .
أوله : الحمد لله الذي انحصر الانسان بغضبة اليان الخ . [٢٠٢]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٢٠٣ ٣١٦هـ]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالأبنة .

[٣٨٧هـ]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الممّانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . ويامشا كتاب زهر الآداب ونور الألباب المتقدم . [١٧٢هـ]

— أربع نسخ أخرى من كالأبنة .

[٧٧٩ ٧٧٨ ٧٧٧ ٧٧٦هـ]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأول ما فيها من أثناء تروى مسجلة على بن أبي طالب من دم سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنهما ، من فن كتاب المسجدة الثانية في المنطق . وتروا عنهم وأصحابهم ، ويقتى المأناة . أخبار الطالبيين من كتاب التينة الثانية في أخبار زياد والنجاش والبالين والرامكة . مخطوطة بخطوط ضخمة . ويامشا كتاب زهر الآداب . [١٠٨هـ]

النبي . والثالث ، حمود بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرقة ابن العبد البكري من بني بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبي سلمى المرقى ، والخاص ، طغمة بن عتبة بن النعمان القيس ، المعروف بعلقة النعل ، والسادس ، امرؤ القيس حنّج بن حجر بن الحارث الكندي المعروف بالملك النليل . طبع المطبعة الكلية ، في مدينة غرغزولة سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٦٩ م حتى يتصحيه وتهذيبه وترتيبه مسيرولم بن الفريد البروسي ، ووضع له تعلية (ذيل) تشتمل على الشعر المنقول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فهرساً ، مشتملاً على ما وجدته في النسخ الفارسية والغربية واليمنية ، من ذكر السبب الذي لأجله قيل تصاد الشعراء المذكورين ، وبسبب حرف التثنية ونزاً للتصديده ، وفي آخره مقدمة باللغة الإنجليزية . [٢٨٧هـ]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [١١٤٢ ١٠١٥هـ]

— نسخة أخرى من ، وهي خاتمة للنسخ المتقدمة في الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربي ومجدولة بالهلال الأوزق والأحمر ، ويامشا . وبين سطورها تعديلات كثيرة كالشرح عليها ، وبارتجيع وأكل أرضة . [٩٦هـ]

— نسخة أخرى من ، وهي كالأبنة في الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربي بخطوط ضخمة ، آخرها بخط حيداه بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان أمري القيس ، وديوان طرقة بن العبد ، ورجلة أبيات من أول ديوان عنترة بن شداد القيس ، ويامشا . وبين سطورها تعديلات . [٩٣هـ]

— عقد جيد الزمان ، يمدح سيد ولد عدنان — وهي قصيدة نونية ، من نظم الأديب حسين قريزي بن أحمد بن محمد بن بلال . أولها :

الحمد لله رب الخلق منقش في باري الخلائق من ماعون طين
فرغ من تعلقها في سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حجر المطبعة الجليلة في مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧١هـ]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٩٧٢هـ]

— العقد الفريد — تأليف الأمام الفقيه أبي عمرو أحمد بن محمد ابن عبدويه القرطبي ، المولود في اليوم العاشر من شهر رمضان

— نسخة أخرى م، ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ، يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المختصم - [١٣٥ ش]
 وأظفر: غنار المقدم القسريد، ويختصر كتاب العقد الفريد، ويختصر كتاب القند الفريد أيضا.

العقد الفريد، للملك السعيد - تأليف الرزق أبي سالم محمد ابن علي بن طهمة القرشي النحوي الشافعي، المخرقة سنة ٥٢٥ هـ. أوله: الحمد لله على حقة بلاده، بذلك اجتناب لحراسة حياده انط. آله يرسم المقام الكريم العالي المولى السلطان الحكيم السعيد النجس. ورويه على مقدمة وأربعة فوائد كل منها يشتمل على أبواب: فالقائمة في الفروض المطلوب من هذا الكتاب، والحكمة المنصودة من مطالعته والحث على فرائده. والقاعدة الأولى في مهمات الأخلاق والصفات. والثانية في السلطة والولايات. والثالثة في الشرايع وآله يانات، والرابعة في تكميل المطلوب بأنواع من الزوائد. طبع المطبعة الربعية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ. [٤٠٢]

— نسخة أخرى م كالسابقة. [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ. [٤٩٧]

— نسخة أخرى م، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١٢٠١]

— نسخة أخرى م كالسابقة. [١٢٠٢]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم مقدم، وأولها تزيين. ويلها قصيدة لامية في الحاشية، من نظم سيده عمرو بن العباس بن وائل السبي، كتب بها آل معاوية بن أبي سفيان. وأولها: معاوية الفصل لاتس ل. وعن شيخ الحق لا تعدل ثم ويلها الفيتية. وهي قصيدة دالية، لبقوك العيني الكندي، وائل لأبي التيسر. أولها:

هل بالفلول لائل رة أم هل لما بكنم عهد

[٢٦٨]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الربعية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ. [١٣٤ ش]

— نسخة أخرى م، ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ، يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المختصم. [١١٨]
 — نسخة أخرى م كالسابقة. [١١٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى م، وهو الأخير. أوله: نسب سيدنا هان، من فن كتاب السجدة الثانية في الخلقاء، وتواريعهم وأخبارهم. مخطوطة بقلم ستاد بخط يوسف بن علي بن زين ابن جبر بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهري ثم البجلي. فرغ منه كتابة في سلع شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ. به تزيين. [١٤١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى م، وهو الأخير أيضا. أوله: كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وعلمه، من فن كتاب السجدة الثانية المختصم. مخطوطة بقلم ستاد، بخط عبد الرحمن من تلايد المرسوم الشيخ سلامه الكندي الرناهي طريقة الشافعي مذهبا. فرغ منه كتابة في يوم السبت أول شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٢ هـ. مجدول بالهداد الأحمر والذهبي. [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه، يتلى من فرس كتاب السلم والآداب، من كتاب المفاخرة في العلم والآداب، ويتيسر إلى أثناء الساية والبقى. مخطوطة بقلم ستاد، وبه تزيين. [٢٢٠٩]

— نسخة أخرى م، ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٦ هـ، يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المختصم. [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى م، ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. والثالث طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المختصم. [٢٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى م، وهو الأخير. أوله: باب الطلاق من كتاب المراجعة الثانية في النساء وصفاتهم. مخطوطة بقلم ستاد مقدم، وبه تزيين وتخطيط، وبقية تدرج في نواضع. [٤٥٨٠]

آل كعبه، المولود ببغداد في شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ .
في بلدة شيدآلام الكاظم، وروى عن بقية وبناتيه وعشرين
باباً وسنة . بزاد في مجمل طبع طبعة البناء ببغداد
سنة ١٢٣١ هـ . وفي آوله ترجمة المؤلف وغيره من ذكر
في هذا الكتاب . [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩٨]

المقد النفيس، بتبشير وتجميع ديوان سلطان العاشقين
المأروف بالله سيدي عمر بن الفارض — نظم الأديب،
الأستاذ محمد بك فزلي الأتصاري الطهطاري أحد موظفي
نظاره الخراجية المصرية، ومن شعره في الأثر الشريف،
فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . شعره
وتحسه، بعد أن رتب تصانيف هذا الديوان على حرف الهجاء،
وفرغ من نقله، في أواخر شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ . طبع
طبعة التوزيع بمصر سنة ١٣١٦ هـ . وفي أسفل صفحته شرح
وسط لقرائه الخيرية، للناظم . وفيه تحريف عليه، للرحوم
الشيخ حسنة التواري، شيخ الجامع الأزهر سابقاً، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ . وأتم أول بك رفاة وكيل نظارة المعارف
المصرية سابقاً . [٤٤٨١]

تقود الدور، في حل الغلط المعلوم والمختصر —
وهو شرح لشيخ حسين بن شهاب الدين الباطي الشافعي، حل
شواهد المعلوم، والمختصر، في علوم البلاغة، كلامها لسد الدين
سمود بن عمر الفنازاني، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . حل تجميع
الفتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن الفزري المعروف
بخطيب دمشق، الذي اختصره من القسم الثالث من منافع العلوم
للعلامة السكاكي . أتم في هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن
يذكر اسم ناظمه، وما فيه من العروض والفاصلة والإعراب،
وما فيه من الآيات إن استرجع المراد إلى فهم ذلك . طبع
بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وفيه تجميع، وما فيه تجميعات
[٤٦٩٥]

المقود النخبة، في المراسلات العربية — تأليف الشيخ
محمد أبي القصب الكبي، صاحب المكتبة الفخية بمصر .
وتما على سبع سياك : الأول في صناعة الإنشاء، وفيها خمسة

عقد الآلات، من نظم الشمال — وهو ديوان لأبي عبد الله
السيد محمود الهال الطرابلسي، كان موجوداً في سنة ١٣٠٨ هـ .
بجده وروى على حرف المسج، بجملة عقد الفتح شمال . وهو
في الاستغاثات الإلهية، والندائح والتهاني والزائد، والقوافي .
طبع طبعة البلاغة، في طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . وفيه
تفصيل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده
المقدم . [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٦٢٠٠٠١٥٦٤]

عقد الآلى الغوالي، فيما قيل في مولد أبي المعالي —
جمع الشيخ أبي الفتح الميثاقى من طباء القرن الثاني عشر .
آله : الحمد لله الذى جعل المال والدين زينة الحياة الدنيا .
جمع فيه ما قيل من القصائد، في التباين والندح عند مولد المول
محمد أبي المعالي بن أبي التبريد أحد له زاده، وذلك
في سنة ١١٩٩ هـ . مخطوط بقلم مناد، وبه أثر عرق،
وما فيه بعض تنقيحات . [٢٥٩٩]

عقد الماس، في سمو الخديوي حياض — وهو موشح
في مدح سمو خديوي مصر السابق ماس باشا حلى الثاني .
وتبته بارتفاعه الأربعة الخديوية في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو موشح
من نظم أحد أبي حل الأزهرى المصرى بالأسكوتية . آله :
لاح نجم الأقبى والقبى سما . وما قبل لتسلل بجمع النفس
ودرج الأرض من حيث السبا . يتأدى في ثياب السندس
طبع الطبعة السعيدية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفي آوله مودة
من الخديوي السابق . [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبي الحسين حيدر
ابن سليمان بن داود بن حيدر الحسيني الحلبي، حتى نسب
إلى الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وصاحب
الديوان المعروف بالزليخ، المولود في الحقة من أعمال الرقاق
في سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . آله : الحمد لله
الذى جعل محمدًا حسنًا والأخلاق إلخ . وهو كتاب حافظ
بالاستغاثات البديعية، والاستغاثات الأدبية، والنقاد
الفرية، والفتاكات البديعية، والفتاكات الأدبية، والفتاكات
والنارخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمحدثين .
آله وأحداه إلى أبي المادى محمد الحسن بن محمد الصالح من

في تراجم أهل القضاة العشر — وهو شرح — للعلاء
الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المقاتل النوى ، من علماء
أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، على المقالات العشر . أولها :
الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ . وهذه
المقالات ، منها النفع التي شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن علي ،
المعروف بالخطيب البكري ، والفاخرة التي اقتردها ، القصيدة
الهائلة ، لأي قرّة دريد بن الصمة الحبشي ، واسمها : سبابة
الأخضرين الحارثيين سبابة الأكبر بن بكر بن حلقمة . وأولها :
أرث جدي الجليل من أم سيد * لعائبة وأخلقت كحلل مرود

ذكر في أوله أن الذي اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المولى
أبو يحيى الحسن بن محمد بن علي بن جلد بن محمد بن أحمد بن
محمد بن غوث الحسيني ، وأنه اقتصر فيه على تفسير المجهول
من غريبه ، مفردا كل فاعل منها بترجمة حسنة ، ومرودا له
شيئا من تصانيف المستحقة ، وأخياره الأدبية ، ورفغ من تأليفه
في ضمن يوم الخميس ثلاث مضين من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٨٧ هـ . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد بن أحمد بن علي
كسمة ، ورفغ من كتابها ومقابلها ، في شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٧١]

العقيدة الدرويشية ، في تحرير السبعة فنون الأدبية —
تأليف الشيخ أحمد الدويش المالكي الأحمدي البليسي . أولها :
الحمد لله الكريم الرحاب الخ . وهذه الفنون السبعة هي : الشعر ،
والتوشيح ، والفردية ، والخيال ، وكان وكان ، والقوام ،
والمرأيا . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط مصطفى فهمي الحلبي .
[٦٠٥]

المقيدة — وهي قصيدة لامية ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
تظهر العلامة أمير عثمان سعيد بن عبد الله الطحطاوي المنشأ المتناسي
(نسبة آل أرض ، مصرية شريق تهر منها أحد أنصار المغرب
الأنصاري الأصل المخرقي سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١٦٧٧ م . أولها :
كيف ينسج عرب الشيق والجان * والعقيق أيوني بقلاد أنبل
وهذه القصيدة بالغة العامية الدارسية في وطن النظم ، إلا بعض
أبيات منها فاتها باللغة العربية المصححة . طبع مطبعة فرنسية
بالبزائسة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م . وسها ترجمتها بالغة
الفرنسية ، لجبرال نور يتي . وفي أولها مقدمة تشتمل على نسب

عقود . وثانية ، في المراسلات ، وفيها أنا عشرين عقدا . والثالثة
في اتحكم والمراحم والأشغال ، وفيها ثلاثة عقود ، والرابعة
في الزوائد الأدبية والفكرية ، وفيها ثلاثة عقود . والخامسة
في الأزياء ، وفيها أربعة عقود . والسادسة في مستنجات
الأشعار ، وفيها أربعة عقود . والسابعة في الحفن ، وفيها خمسة
عقود . ورفغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع
سنة ١٣١٨ هـ . الموجود منها السباك الثلاث الأول . طبع
المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٦١٣]

العقود اللؤلؤية ، في المدائح المحمدية ، المشهورة بدويان
المدائح النبوية — وهو ديوان لشيخ يوسف بن اسماعيل
النباي رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا ، الموجود الآن
في سنة ١٣٤٤ هـ المرقاة لسنة ١٩٢٦ م . أولها غرر
الغمال الثرية التي يجب على كل مسلم أن يملها ، من أوصاف
النبي صلى الله عليه وسلم ، وأوصاف ديه المين ، وأخياره ،
ودياره ، ومولده ، ومراحه ، ومجاهده ، وسيرة ، ومسيراته ،
وغزواته ، وشفاخته ، وسائر فضائله في الدنيا والآخرة ، ومدح
آله ، وأزواجه ، وأصحابه ، وأمه . وقدم أهله : من الكفرة
وأهل البدعة . ألقها يوم سنو خديو مصر السابق عباس باشا
حلي الثاني في سنة ١٣٢٩ هـ . وجعلها على ثلاثة أقسام :
الأول في القصائد والمتمللات . والثاني في المردديات والتنبؤات
والتراسيع . والثالث في القصائد المظلمات . طبع مطبعة صبرا
في بيروت سنة ١٣٣٩ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على ما لأجله
جمع هذا الديوان ، وحل نشأ بعض علماء الأزهر الشريف ،
وغير ذلك . ولها بيان أسماء مؤلفات الشاعر المحدث ، ثم على
هذا الكتاب «النبأ الإلهية» ، في الجشرات المتأني .
الشاعر المحدث ، وهي سنو نبشرة ، جنبها ناكيبه مفرقا في كتبه .
وفي أسفل صفحتها شرح لقرودات هذا الديوان ، الشاظم أيضا .
[٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٣٦]

عقود الآكل المنسقات ، في شرح السجح السموط
والسلاسل المصحقات ، وطيب الروائح والنفثرة

ومعاداة، في الأزمات المخافة، والأخاء الحباية . وفيه على
عقمة، وتسع وعشرين ومائة سائرة . أربعة أجزاء ،
في أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة الحرة باستعانة
سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى من كالساية . [٢٧٧٥]

— نسخة أخرى من ، كل واحدة منها أربعة أجزاء في ثلاثة
مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة . [٢٧٧٦ ٢٧٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالساية . أوله : المسامرة
السامة والعشرون : الفيارات ، وبقية إلى آخر المسامرة
السامة والسبعين : علكة أشاق . [٢٩٧٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كالساية ،
تنتهي إلى آخر المسامرة السادسة والسبعين : التين . في ثلاثة
مجلدات . [٢٢٤٥]

عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ
عبد الرزق الناصري . أنظر : بلوغ الأرب ، لعمدة أمثال
العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير نثر الدين
أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر
الديرة بمصر ، المعروف بأبن مكافئ ، المتوفى في شهر ذي الحجة
سنة ٨٩٤ هـ . أوله : وفي في آداب التمدن الخ ، وفي في آداب
الديم والمقامة من مجموعة مخطوطة . [٨٢٢]

العمدة ، في تمجيس البردة — المساة بالكراب البردة ،
في مدح خير البرية ، المبارك بالله تعالى شريف الدين أبي عبد الله
محمد بن سعيد المعروف بالبرصيري ، تأليف العلامة أبي عبد الله
محمد بن محمد الهنسي المسزوف بالفاضل . أنظر : تنقيح
البردة .

العمدة ، في صناعة الشعر وقده — تأليف العلامة الأديب
الغداة أبي علي الحسن بن علي بن رقيق القتيرواني المولود بالمدينة
في سنة ٣٩٠ هـ المتوفى بمأزق (قرية من قرى جزيرة مقبية)
في ليلة السبت غرة شهر ذي القعدة سنة ٥٠٦ هـ . أوله :

الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء .
وفي أسفل صفحتها تعليقات عليها ، كلاماً باللغة العربية ،
لجنرال المتقدم . [١٧٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي ، والأب
جبرائيل آده اليسوعي . وهو كتاب أدبي على شكل سؤال
وجواب ، ويبدأ على تهدي ، وفهين . فالتهدية ، في حقيقة علم
الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول في علم
الإنشاء ، وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب .
والقسم الثاني في علم الخطابة وأقسامها ومناقصها وما يتعلق به من
الخطب الدينية والدنيوية والخطابة ، ونحو ذلك . طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء
الثاني ، في علم الخطابة . [٢٢٢]

علم الأدب — وفي مقالات لشاهير الكتاب من العرب ، على
كتاب علم الأدب المتقدم . ومنها الأب لويس شيخو اليسوعي
من غير القوائد المتفرقة في كتب السلف ، من تلامذة الأدياب
والحكاه ، وصلها كالنسخ عليه ، وكتبها كاملاً . في مجلدين
طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٠٠١]

— نسخة أخرى من كالساية . [٢٠٤٣]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم علي باشا مبارك
ابن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الدين ناظر الأشغال السودية
سابقاً ، المولود في برباك في سنة ١٢٣٩ هـ الموافق يوم الأربعاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ الموافق ١ نوفمبر
سنة ١٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله صوّر الألوان ومدبرها الخ .
وهو كتاب يستعمل على جبل شق من غير القوائد المتفرقة في كثير
من الكتب العربية والأجنبية ، في العلوم الشرعية ، والفنون
الصناعية ، وأسرار الخليفة ، وغرائب المخلوقات ومجائب البر
والبحر ، وما تغلب قروح الإنسان فيه من الأطوار والأدوار
في الزمن الفانير ، وما هو عليه في الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه
من تفسد وتغيير ، وصفاء وتكبد ، وراحة وجناء ، ورجس
وجناء . إلى غير ذلك من الشؤون ، يتقلب القصور وتصرف
الأموال ، مع الاستكشاف من ألقابها والمقارنة بين أسواله

أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على خمسين كثيرة : البردة فاعتادها أروبة ، لما فيها من حسن الصبغة ، دون سائر النمايس ، وأضاف إليها في الآخر تمجيداً له على البردة أيضاً . أولها : تمجيس بدر الدين أحمد بن محمد بن علي بن محمد الصاحب ، تابع الدين محمد ، المستشرق باين حنا صاحب وابط الأناشور الشريفة انجس بمصر المحروسة ، وهي : الخيل ، والمقط ، والدرس ، والقصعة ، وقطعة من السيرة التي كان صلى الله عليه وسلم يقرأها ويصل إليها ، كان موجوداً في سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم في نيو المشرق من أم * ما من الشوق في ضروى أم
فا لظرك لا ينشك في ديم * أم تذكر جبرائيل بذي سلم
* مزجت دما جرى من مققة بدم *

والثاني ، قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الثاني الحنفي ، كان موجوداً في سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :
يا حلى العلم والآداب الحكم * وساهر الجفن في عمارك العلم
ومن شدايق أهل الحب كالم * أم تذكر جبرائيل بذي سلم
* مزجت دما جرى من مققة بدم *

والثالث ، زين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي الحنفي ، كان موجوداً في سنة ٧٨٩ هـ . وأوله :
يا بايكما قرح الأجناف بالألم * وشاكنا من غرام فرسه لم يلم
ومن له الويد وافي ملق السلم * أم تذكر جبرائيل بذي سلم
* مزجت دما جرى من مققة بدم *

والرابع ، قاضي قضاة الدين أبي عبد الله محمد بن حماد الدين أبي إسماعيل إبراهيم ، المعروف بابن الشهيد الشافعي ، المولود في سنة ٧٢٨ هـ المرقى في شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :
يا راعي النجم في الظلام لم يلم * يشد ويخمد بذكر البان والعلم
فاغت مدامه حواء كالم * أم تذكر جبرائيل بذي سلم
* مزجت دما جرى من مققة بدم *

والخامس المؤلف . وأوله :
يا قلب تقاض دمع العين كالدم * وصرمت من حرقه الأشواق في أم
سنت استمال وسود منك الدم * أم تذكر جبرائيل بذي سلم
* مزجت دما جرى من مققة بدم *

الحمد لأهل الحمد ويستغف ، وصل الله على صفوة من خلقه الخ . ذكر في أوله أنه لما وجد الناس غنيتين في الشعر ، متحقتين من كثيره ، عقدون ويثرون ، ويكثرون ، واتحل كل واحد منهم مذبحاً . جمع كتابه هذا وصحبه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون السدة في محاسن الشعر ونقده ، وعزل فيه على تريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تعلق بالتمريض الرواية ، فإنه لا سبيل إلى تنقيته من قلة ولا سناء . وفيه على أبواب . في مجدين مخطوطين بقلم حنا ، بقلم السيد أحمد ابن محمد بن عبد بن خليف بن محمد بن خليف الشريف المروطي . فرغ من كتابته ومضاهية في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحد الشيوخ ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد ، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله :
باب التبع . مخطوط بقلم سعاد ، تم كتابته في منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٧٩ هـ . به ترقيم وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يقبى إلى أثناء باب التبع . طبع تونس . وفي أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجدين ، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ المواظقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى من كالأجدة . [٢٠٥٣]

— نسخة من نسخة أخرى منه ، وهي من الجزء الأول ، يقبى إلى أثناء باب العلم . مخطوطة بقلم سعاد ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حوزة بن أبي القاسم ، بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، في المختار من خمسين البردة — تأليف العلامة زين الدين أبي سعيد شيبان بن محمد بن حازم ابن علي المصري القرشي الأتاري البقال الشافعي ، المرقى سنة ٨٢٨ هـ .

طبع بمصر سنة ١٢٣٦هـ المراجعة لسنة ١٩١٨م. وفي أولها :
مقدمة في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وبسطة من
تاريخه . وفي أسفل مقبعتها شرح عليها كلامها العلامة
الجليل الشيخ محمد الخطري بك . [٣٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٥]

عنوان الأدب، بشرح لامية العرب — وهو شرح
للامية أبي الاخلاص جادقة الغنى النوراني الشافعي من علماء
أوائل القرن الثاني عشر الهجري، على لامية العرب، للشنفرى
ابن الأوس الأزدى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان،
وعله البيان الخ . وأول الامية :

أفيموا بن أبى مودر طليح * فاني الموم رواكم لأبيل
فرغ من تأليفه في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوال
سنة ١١٠١ هـ . مخطوط قلم سداد، ثم كتابة في يوم الجمعة
السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

عنوان البيان، وبستان الأذهان — وهو مجموع تصانف
في الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبادة بن محمد بن ماهر بن شرف
الدين القاهري الشافعي، الشيرازي التميمي، المولود
في سنة ١٠٩١ هـ الموافق سنة ١١٧٢ هـ . أوله : الحمد لله
الذى أظهرهم مكنونات أسرارهم كقولنا الخ . زيه على سبيل السليبي
وعائفة . وأهقب كل أسلوب يضرب مثل، يدفع عن مطالع
الكل : الأسلوب الأول في الكالات، الزائفة لغير المرويات .
الأسلوب الثاني في حفظ اللسان، وما يحسن ظنه من
الانسان . الأسلوب الثالث في رمايا ناعمة، ومزاي راقية .
الأسلوب الرابع في الحفظ حل الحزم، والأخذ بالنظم .
الأسلوب الخامس في الخلد، بما يورث الضرر . الأسلوب
السادس في التفويض للقضاء، والتسليم بالرفاء . الأسلوب
السابع في ذم ما يثقل به الانسان، من البلى والعدوان . واللائحة
في الحكم . طبع طيبة وادي النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٣٣٦]

فرغ من جمعها في أوائل شهر ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ . مخطوطة
بقلم مناد . ولها جملة أبيات من حقه النظمي وبديها
الولف مرورية في بعض النسخ . وفصل في ذكر سنده في هذه
النظمي وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكتاب، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف
العلامة الأدب أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزباجي
(يسمى الزاي وتحقيق الجسم) النحوي القسري، الحسني
سنة ٨١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الخد واستحقته، وصلواته
على محمد خير خلقه الخ . أهله في الأقطار التي يتصلها الكتاب
في الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادها . طلب فيه الأقطار
التي جمعها قدامة بن جعفر الكتاب، قال في أوله : . . .
فإن تصفحت الأقطار التي جمعها قدامة بن جعفر الكتاب،
فوجدت كثيرا منها في السبع، ويترعه الطبع، فإنه استغرق
كل ما عده عليه الباب، يقع فيه الثلث والسبعين، والغريب
والفصيح، والركب والروحي، الذي لا يسقط التلخيص،
ولا يسوغ للكتاب أن يستعده، فقلت تلك الأقطار، وتحررت
ما صحت مناجته، وصحت مقاطعه وبديها، ولم يكن خارجا
عن استعمال النقصاء، والكتاب والبناء، وقصبت الى قفلة
لم يورد لها قدامة فريضة، فقصت لها ترقيا، وبيت عليها
ما كان لها، وصقلت المستشعر والضعيف، وأبنت للهدب
الفصيح، حتى خلعت الأقطار من القفلة، وصفت من
البشارة وأبرزتها بحجة مرصعة إلا أرواها في أجزاء الكتاب
لم يجمع فيها إلى السبع والتمريض، فأوردتها مشورة . وتقررت
بيدنا التأليف إلى الجمل الكرم والمجد إلى الفتح المظفرين جد الخ .
رثيه على أبواب كثيرة . ما عود بالنصير الشفي، من نسخة
مخطوطة محفوظة بمكتبة الأستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة،
مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابته في يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عمرية حافظ — وهي قصيدة، من نظم الشاعر الاجتماعي
الكبير محمد حافظ إبراهيم بك، يدار الكتب المصرية . أولها :
حسب القوافي جسي من أقطابنا * أنى الى ساحة القاروق أحديها
فتنبا سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين،
وأعماله وأخلاقه، وأنه أعدل حاكم مره الفارخ الى اليوم .

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٦٣٧ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأدب

أبي الحسن علي بن الرزاري عمران موسى بن سيد القزطاطي الأندلسي الكوفي المشهور ، يقبى نسبة الى حماد بن ياسر رضي الله عنه ، المولود بقرطبة في سنة ٦١٠ هـ المتوفى في شهر شبان سنة ٦٩٣ هـ . أوله : أما بعد حدث الله أقدى شرف الانسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من التزجرات ، ومن نظم بدائع آيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء ، وبسببه مقدمة للكتاب المسى «جامع المرقصات والمطربات» كونه الأدب محمد بن سهل الأزدى ، الذى ضمنه بحاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التى ذكرها في كتابي : «المشرق» في سهل أهل المشرق . و«المغرب» في سهل أهل المغرب . لوقعهما الأدبياً في الحسن على القزطاطي المتقدم ، ورتبه على الأصناف والطبقات التى بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهى نسخة : الأول المرقص ، والثاني الطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسجوع ، والخامس التريك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «نريدة القصر» و«جريدة

أهل العصر» لمعاد الدين الرزاري عداة محمد بن محمد ، المعروف بالمعاد الكاتب الأصماني ، الملقب بأبن أسى العزيز . اختصار العلامة علي بن محمد ، المعروف برباعي زاده الروى ، المتوفى فاضيا بمصر في سنة ١٠٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى حمده عزوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

واقطر : نريدة القصر و«جريدة أهل العصر» .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحبيب والرياسة —

تأليف العلامة الأدب أبي الحسن علي بن خليل . أوله : الحمد لله الذى وجب لنا القول بالأدب الخ . ورتبه على أربعة أقسام : القسم الأول في نبذ غريب الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثاني في السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق ، و«بدارة الناس» والثأديب منهم في حالي القنى والإملاق . والقسم الثالث في طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أول الألباب والأصحاب . والقسم الرابع في جبل من الروايات والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤]

عين النبع ، في مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب

«طرد السبع» في سرد السبع ، لعلامة الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى الشافى المتوفى سنة ٧٢٦ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بن حبان بن محمد بن مختار بن أبي الصلاح أديب ابن محمد بن همام الدين الخضرى ، المعروف بالسير على الشافى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع السموات السبع وزينا بالكرامات النبوات الخ . قال في أوله : فاقى بسا نظرت كتاب «طرد السبع» في سرد السبع . العلامة صلاح الدين أبي الصفاء خليل الصفدى الشافى رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جميل الفائدة ، جاسما للغة والفائدة ، لا يوجد مثله في نه ، ولا يقدروا على جمعه الا من وفقه الله به ، أعيت أن أعرضه في هذا المهدد ، وأذكر ما وقع لي من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأوتر مقصدا وأقدم مؤتمرا ، ويزيت كلامي من كلامه الذى اليه المتنبى ، بقلت أرا قول في أوله وفي آخره والله أعلم وارتبه ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألفتها الكرم العراب ، ورتبه على أربعين بابا ونسمة ، من ضرب سبعة في سبعة . في ذكر خاصية هذا العدد (السبعة) ودرقه ، وعزته على غيره من الأعداد . وفيما جاء من ذلك في القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك في التفسير . وفيما جاء من ذلك في ويحرف القرآن العظيم . وفيما جاء

والجن، والأنعام، والباع، والطير، والحشرات، وصغار
الحيوان، والنبات. - وأما كتاب العلم، وفيه الاختيار من
العلم والعلماء والمطالعين، ومن الكتب والكتب، والقرآن، والأثر،
والكلام في الدين، وروايات المؤمنين، والبيان، والبالغة،
والطعنة في الجواب والكلام، وحسن الترميز. - والسادس
كتاب الزهد، وفيه الاختيار من صفات الزهاد وكلامهم في الزهد،
والهدى، واليكاف، والمناجاة، وذكر الدنيا، والتبديد، والموت،
والكبر، والشيب، والصبر، واليقين، والشكر، والاجتهاد،
والفتنة، والزنا، ومقامات الزهاد عند الخلق، والموت
ومواظبتهم. - والسابع كتاب الاخوان، وفيه الحق على اتخاذ
الاخوان واختيارهم، والاختيار من المودة والحمية، وما يجب
على الصديق نحو صدقه، وغائقة الناس، وحسن عمارتهم،
والطلاق والزارة، والمعاينة والوداع، والتباعد، والعبادة،
والتماني، والتباعد، وذكر شرار الاخوان. - والثامن كتاب
الحوائج، وفيه الاختيار من استباحة الحوائج بالكتاب، والصبر
والجدة، والحكمة والرؤسة، ولطيف الكلام، ومن يستد
في الحاجة ومن يفتنى لها، والتأنيص كتاب العلم، وفيه الاختيار
من الأسماء العلمية، والملازم، والبرقي، والحق، والحق،
والعياشيتنا التي يأكلها بقرار، الأعراب، وذلة الفقر، وأدب
الأكل، وذكر الجوع والصوم، وأخبار الأمم والمنبوذين،
والهدى إلى المآذب، والضيافة، وأخبار النبلاء والعلماء، ورسالة
الأبدان بما يصلحها من الغذاء، والحية، وغرب الدواء،
ومضار الأسمدة، ومنافعها ومصلحتها، ومال العرب والعجم،
وما جاء في ذلك من التوارد. - والعاشر كتاب النساء، وفيه
الاختيار من اختلاف النساء في أخلاقهن وعقلهن، وما يختار
منهن وما يكره، واختلاف الرجال في ذلك، وفي الحسن
والجلال، والفتنة والهداية، والسواد والبلابة، ورسالة النساء
ومناشرتهن، والحدوث بين. - وأما في هذه البشارة
أربعة كتب مفردة، وهي كتاب الشراب، وكتاب الماوت،
وكتاب الشر، وكتاب تأويل الزنا. - الحادية منها الكتب
الأربعة الأولى، في أربعة مجلدات. - طبع بونين من
سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٨ م وطبعها ملاحظات بالغة
الأماني. [١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة من نسخة أخرى من
طبع بونين سنة ١٩٠٨ م. [٢٩٨١]

من ذلك في القراءات السبع (الأعراب). وفيما جاء من ذلك
في القراءات السبع. وفي أشياء مفردة جاءت من ذلك
في القرآن العظيم. وفيما جاء من ذلك في الحديث الشريف بقنط
السبع من الآحاد ومصادها. وفيما جاء من هذا النوع من
الزيادات. وفيما جاء بقنط السبع أيضا من الآحاد من غير
تمدد. وفي ذلك مخطوط بقلم سعاد، بخط عداة بن عداة
ابن سلامة المؤذن الأذكاري بهذا الثاني مذهباً، فرغ من
كتابه صبيحة يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١١٣٣ هـ. أنه جعل بمبدأ ذي ألوان، ويجعل بالهدا
الأخر. [٢١٨٩]

— نسخة أخرى من، مأخوذة بالتصوير بالنسبة من نسخة خطية
محفوظة بكتبة دار الدين أنسدي بن مصطفى آغا بن الحاج
حسين آغا بالأسنة. [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم،
المعروف بابن تيمية البغوي النحوي، المحدث سنة ٢٧٦ هـ.
أنه: الحمد لله الذي بعز بلاؤه سنة الراسخين، وفوت لآل
قد العادين الخ. وقسمه إلى عشرة كتب: الأول كتاب السلطان،
وفيه الاختيار من عمله، واختلاف أسواقه، وسعيه، وما يحتاج
صاحبه إلى استعماله من الآداب في صحبه ومخاطبته ومعاملته
ورشاوته له، وما يجب عليه أن يأخذ به في اختيار محله وقضاة
وجباة دكايم، وما يجب على الحكام أن ينتهوا في أحكامهم.
والثاني كتاب الحرب، وفيه الاختيار من آدابها ومكائدها،
وروايا الجيوش، والعدد والصلاح والكراع. - والثالث كتاب
الزود، وفيه الاختيار من عائلته في الصغار، وأسبابه في الكبار،
والهمة السامية، والمخاطرة بالنفس في طلب المال، والتواضع
والكبر والسلب، والحيا، والمقل والحلو والقبض، والحر والحية،
والقل والمرورة، والباس والطيب، والحاسية والمخادعة، والبناء
والخراج، وترك التصنع، والتمسك في الأشياء، وما يكره من الفخر
والتصنع، والياس والتفكر، والعبادة والبيع والشراء والمداينة،
والشريف من أمثال الأشراف والسادة. - والرابع كتاب الطبايع
والأخلاق، وفيه الاختيار من تشابه الناس في الطبايع، ومن
سائر الأخلاق، من الحسد، والفتنة، والسمامة، والكذب،
والقتلة، وسوء الخلق، والحمار، والسباب، والحق،
والحق، ونوادير الحق، ومن طبايع الحيوان، من الناس،

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .
سنة ١٩٠٨ م مخرقة بالرسم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ .
سنة ١٩٠٦ م مخرقة بالرسم كذلك . [٢١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه . بقلم نسخ ، وفي أولها ثلاثة
تقرينات ، أولها : للصلوة الشيخ إبراهيم النقا ، وثانيها
لنفاة بك ، وثالثها لاديب الشيخ محمد شباب . [٧٠٠ م]

حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجري على ألسنة العامة
في أمثالهم ومعارفهم من كلام العرب — تأليف
الامام أبي طالب القفص بن سلة بن حاتم النوري
الفاضل الكوفي . انظر : القفاص .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأصداها ،
على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف
الأديب فتح الله أفندي مراد . أوله : إني بينا كنت ذات
ليلة ضاربا في أودية الفاعلات الطيلة ، ومطالما على أجنحة الأذكور
المتجيلة ، في جو الموحس والأحلام النخيلة ، وإذا قد اتفقت
لدى أمين خواطري مشهد عجيب الخ ، وهو تجميع فيه محاسن
الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . وفيه
على مقدمة رثائية فصول : فالتقدمة في موضوع الكتاب ، والفصل
الأول في الخلق ، والثاني في المواقف ، والثالث في ملكة الوجد
والرابع في السياسة والملك ، والخامس في التمدن ، والسادس
في قواد الشر ، والسادس في المحاذرة ، والسادس في القطة . ضمن
مجموعة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٩ هـ .
من الوسط . [٨٢٨]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٢٢٤ هـ .
[٣٦٦٢]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير
الشمسي من نسخة خطية محفوظة بكتبة كوبرلي بالأستانة .
[٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يستدل على
الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر
في سنة ١٣٤٢ هـ . سنة ١٩٢٤ م . [٤٨٩٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[٤٨٩٢ و ٤٨٩٣ و ٤٨٩٤ و ٤٨٩٥ و ٤٨٩٦]

العيون الضميمة ، والإشارات الضميمة ، على القصيدة
الحزنية — وهو شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي ،
من أربائل النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على
أم القرى في مدح خير البري ، المعروفة بالحزنية ، التي نظمها
العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف بالوصيري
أوله : الحمد لله الذي نقل اللغة العربية على ضربها من اللغات الخ .
وأول الحزنية :

كيف ترق ريق الأنبياء • يا صماء ما طاب لها صم

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان
سنة ١١٦٠ هـ . خطوطه بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ .
يأتمها بعض تقييدات . [١٤٢٤]

العيون البواقظ ، في الأمثال والمواقظ — من نظم الأديب
محمد بك صبحان جلال . أولها :

بمدد الله أحدا جدا جزيل • وأداء الشكر بكرة وأصيل

ضمها جملة حكايات وديما أديبة فكاهية ، مبرها بها عن ألسنة
الحشرات والطيور والحيوانات السجارية . طبع بجر بمصر
سنة ١٢٧٤ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . مخرقة برسم
الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض
مجد أئندى فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ بإشراف بعض نقاديه .

— نسخة أخرى من كتابه . طبع مطبعة معوض
مجد أئندى فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ بإشراف بعض نقاديه .
[٤٨٤]

— نسخة أخرى من كتابه . [٨٢٦]

عشر أرباب المستنجات — تأليف الأديب محمد أئندى محمد الجبري ،
المعاون بمدرسة الشريعة سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق
من الروايات والظرائف ، والفكاحات والخواص ، والمطابخ
والاكتشافات والاختراعات العربية ، والحوادث العجيبة
في الأبطال . جمعه من أمم الجرائد اليومية والمجلات والكتب
والخطب والفتاوى وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول . طبع
مطبعة الاتحاد المصري بالإسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ —
سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغريال — تأليف الأديب غزالي تيمية أنندي ، مستشار
الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) في نيويورك . وهي مجموعة مقالات
نقدية ، انتقد فيها ، على شاعر الكتاب والشاعر ، في مواضع شتى
من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والسياسية . طبع المطبعة المصرية
بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفي أول كلمة نشره يحيى الدين رضا ،
ومقدمة في مقدمه ، للأديب عباس محمود العقاد أئندى .

[٤٧٩٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٧٩٣]

عشر الخصائص الواضحة وصرر الغائص الفاضحة —
تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن
جل الأنصاري الكندي ، المعروف بالطوطاط ، المولود في ذي الحجة
سنة ٦٣٢ هـ ، المتوفى في البصرة الأخير من رمضان سنة ٨٧١ هـ .
أولها : الحديقة التي جبل اللسان ، عنوان عقل الإنسان الخ .
تأليفها : وبعد تأليفها رأيت تناسلها في أذهان الأهل
تباين بين الأعراف ، والنفوس تغاروت فيها إلى أغراضها
على حسب اختلاف بواطنها وأغراضها ، حدثني عرض
اعتنى في صري ، وأمل اعطى في صدى ، على أن أجمع كلاما
في الحامد والملام ، المنطق بها قلوب النواصير والعوام ، وأجده
كتابا يبنى الليب من الخليل والتدريج ، ويغير الحديث والقديم .
جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول :
الباب الأول في الكرم ، والثاني في القرم ، والثالث في العقل ،
والرابع في الحق ، والخامس في القناعة ، والسادس في العي ،
والسابع في الكد ، والثامن في التقل ، والتاسع في السعد

الغاية ، في البداية والنهاية — تأليف الأديب ميخائيل بن
أنطون الصفا المصطفى المراء ، الحلبي الدار ، المولود بجزيرة
بالتف في اليوم السادس عشر من شهر آب الثاني سنة ١٨٥٢ م .
وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي . وفيه مؤلفه على مقدمة وثمّة
أرباب تشتمل على فصول . ويحصل الكلام فيها على سكان
الزهره والمرج ، والمدن والطرق والدور ، والنظافة والعبادة
والإلهاد والصلاة ، والأعياد والعيام ، وقضاة الزهره وبخايبا
سكانها ، والأحكام في القتل والسرقة والسياسة والمدن ،
وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تحقيقات
لما ورد فيها من القريب . [٢٠١٨]

فذهاب الأرباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للأدام
العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاديني
الحنبل ، المولود بسفادين (قرية من قرى حلب) سنة ١١١٤ هـ
المتوفى بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب
التي أنشأها السلطنة الفقيه المحدث النحوي شمس الدين
أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله القدسي
المردادي ، المولود بمرد في سنة ٦٣٠ هـ المتوفى في اليوم
الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٩ هـ . ودفع بسفح
تاسين . فيها آداب الصلاة ، والهداء ، والفهم ، والعالم والمعلم ،
والعيس ، والمساكن والمشارب ، والنصائح والمواظع ،
والأخلاق العينية ، وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق
الإنسان عليه البيان الخ . وأول المنظومة :

بجملتك ذي الأكرام يا ربنا يا ربنا
سكنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

صدره بمقدمة في بيان ما تضمنت عليه تلك القصيدة من العروض ،
وفي ترجمة الناظم . بدران بن محمد بن ، طبع مطبعة النجاش ،
ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٢٢٤ هـ إلى سنة ١٣٢٥ هـ .
[٣٨٤]

الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٣ هـ - أربعة أجزاء. في مجلد - مخطوط بقلم معاذ بن بخت حاشم بن الحسين الحسيني، فرغ منها كتابة في اليوم العشرين شهر شعبان سنة ١٠١٧ هـ. مقابلة على الأصل في اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور.

[٤٩٥]

— مجدّد من نسخة أخرى منها ، خطوط بخط قديم ، وأوّل ما فيه
من قبيل آخر الجزء الثاني ويقتضى إلى ما يقابل آخر الجزء
الثالث من النسخة المتقدمة .

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات، بخطوطها بمخطوط مختلفة،
الأول بخط أبي اليعنين عطية، فرغ منه كتابة في اليوم الثاني عشر
من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٤ هـ، والثاني، والثالث، بخط
محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر
صفر سنة ١٢١٥ هـ.

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم سعاد، بخط عبد الله بن فهد
الجزائري الريفي، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر
رجب سنة ١٠٨٣ - ٥١٠ هـ. بها قصص ثلث من الأول.

[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع مطبعة المسادة بمصر
سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م، بأسفل صفحتها شرح
التريسين أفاضلها، العلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي،
المتوفى سنة ١٣٣١ هـ، والشيخ محمد بدر الدين النسائي
الحلي . . {٢٠٥٤}

نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٥٥]

نسخة أخرى منها ، طبع في بيروت سنة ١٢٧٣ هـ ،
يلها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها إلى كتابه هذا ورويا
على ماثل .
[٢٠٩١]

نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط
ميد الرحمن بن الطود الجزول الحنفي، فرغ من كتابتها
بالقبطية، في صخرة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر
صفر سنة ١٢٩٦ هـ. ولها المجالس الأثرى المقدسة،
وأيامها تحفيدات.

والعاشري البخل، والحادي عشر في الشجاعة، والثاني عشر في الجبن، والثالث عشر في الغرور، والرابع عشر في الانتماء، والخامس عشر في الاخوة، والسادس عشر في العزلة - طبع
بولان سنة ١٢٨٤ هـ [٢٠٥]

— نسخ أخرى منها كالسابقة .

[242, 252, 189, 2.7, 2.7]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بصرى سنة ١٢٩٩ هـ .
[٧٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها، وهو الأخير، وأزيله الباب
الحادي عشر، غطوطه بقلم معاذ، بخط محمد بن أحمد البكري
المالكي، فرغ منه كتابة في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر
رجب سنة ٨٤٥ هـ . . . [١٤٦٣]

— ستة أخرى منها، غطرت بقلم متاد، وعجدة بالمذاب الأحر.
[١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٤هـ [١٣٦ش]

غرد القلوئذ، ودور القلائذ، في المحاضرات - تأليف
الامام الأديب الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد
الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظمي بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين البليط
ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه والمعروف بالشريف
المرتضى المرسى، المولود سنة ٨٥٥ هـ، المتوفى يوم الأحد
انقاسا في العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٣٦ هـ - أبوه :
المجلس الأول، في تأويل آية - قال الله جل من قال :
«وإذا أردت أن تنك ثرة امرأة فأتها بمثلها» في المحاضرات
القول قدرها كما كبيرا - وهو كتاب جليل في المحاضرات
يدل على ما راقته من تجسس الواقع والاطلاع على العلم
والفنون - وفيه على ما بين الجليل - الاملا على تلاميذه، ومنها
الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالسحر والحداد، وطعم
البلاغة، والأدب، والتاريخ - وأكثرها غاية قيمة في تروية
أوسعت نبوي - ورفع من أثر جليل منها، في يوم الخميس

الطريقة الحاشية الناذلة، المبرود الآسن ١٣٤٥ هـ .
 طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
 [٥٢٥٠]
 - أوج نسخ أخرى منها كاللابة .
 [٥٢٥١ ٥٢٥٢ ٥٢٥٣ ٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميقي العجم والعرب - وهو
 شرح مختصر لم يسل مؤلفه حل «لاية العجم» التي نظمها
 بينادسة هـ . هـ في وصف حاله وشكاته زمانه، مؤيد الهن
 أبو إسماعيل الحسين بن حل بن محمد بن عبد الصمد الأصمعي،
 المعروف بالطراني - وحل «لاية العرب» التي نظمها في الحكم
 والآداب، الشغري بن الجبر الأزدى . أول
 النسخ : الحمد لله المتامل بطبعه المختل حل خلقه بمحمد
 ولحقه الخ . وأول لامية العجم :

أصالة الرأي صاتي من الخلل . وسلبة الفضل زاتني لدى العطل
 وأول لامية العرب :
 أيقيني أي صدور مطيكم . فأن ال قوم سواكم لأيل
 اختصر فيه مؤلفه حل بيان أفاظها وحل بشكاتها . ضمن
 مجموعة خطوطه بقلم مستاد .
 [٥٨٠]

- لسة أخرى مه . ضمن مجموعة خطوطه بخطوط مختلفة، أغليا
 بنطل أحد المتلجاري، وأولها حل بمداد ذي ألوان ومجدولة
 بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق . [١٤١ مجاميع]

الغيث المسجج، في شرح لامية العجم . أو غيث الأدب
 الذي أنسجج، بشرح لامية العجم - وهو شرح
 للاملة الأدبية صلباح المهن خليل بن أبيك الصفدي الخولي
 سنة ٧٦٤ هـ حل لامية العجم . أوله : الحمد لله الذي
 شرح صدر من آداب، وطف قدر من تأمل فلم تأملها الخ .
 ذكر فيه شيئا كثيرا حل طريق الاستطرد، فصار من أحسن
 الجاميع، مشحونا بقرائب البده والحزل، لما فيه من المسائل
 العلمية، والتوارد الأدبية، والاعراب والقواعد والأملنة
 والتواحد، والأشعار الرائقة، والماني الثقافة، والقوائد
 السببية، والأشكال النرية . جزان في مجلدين، طبع المطبعة
 الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠٩]

الغريبات - وهو اليونان الأول من شعر إلياس عبده الله
 طمة الباني، صاحب جريدة الحراء التي أنشأها في الخامس عشر
 من شهر رمضان سنة ١٩١٣ م - المولود بقرية الحراء من لبنان .
 أولها :

أصاحب لا تمذله ستلام . حل زفرائك قبل الحلام
 نظمه وهو في السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمه مجلة
 قصائد، في الفزل، والمخين ال الأبطال، والوصف والآمال
 والآلام، وغير ذلك مما عرطه وهو في رسله إلى جمهوريات
 أمريكا، والبرازيل ورادى النيل، وباريس، وغرناطة .
 طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م . وفي أنه
 دياجة بقلم الخاتم، وهي كشمل حل تاريخ حياته، وحل صورة .
 [٢٢٢٧]

غروب الأنباء، في مناظرة الأرض والسماء - تأليف
 الأدب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائرى . وهي محاضرة
 فائقة، ومناشاة دقيقة، ومناشاة رفيعة، في مناظرة الأرض
 والسماء . طبع المطبعة الحفنية بدشن سنة ١٣٠٢ هـ .
 [١٥٧١]

غصن النقا - وهو ديوان الشيخ رشيد مصوع الباني . كان
 موجدًا في سنة ١٩١٥ م . أوله :

يا حاتم النعمرو يا شامرا . أحيأ لحول الزمن النابز .
 نظم أكثره وهو في باريس عاصمة فرنسا، وضمه عدة فنون
 في الأدب : كالمدح، والتثاني، ووصف مدينة باريس وما فيها
 من الآثار والجمال، وفي الرثاء، واستنكار سرك بعض
 نساء الأخيلاء . وفي الجفاء، والقراق، والصلابة، وفي الحكم،
 والفكرى، والمخين ال الأبطال، ال غير ذلك . وأهداه ال
 الميوسينوفيل دلكاسة وزير خارجية فرنسا . طبع مطبعة
 القشتلف بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أنه مقدمة باللغة الفرنسية،
 الخاتم . [٢٢٩٢]

- نسخة أخرى منه كاللابة .
 غنية المرشد - وهي أغان وتوسلات وأحال زجلية، من نظم
 البارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراضى شيخ مشايخ

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة كالسافة . [١٠٣ مجاميع ش]

وأكثر : نسنا أخرى من في فهرس اللغة العربية بأرقام ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٥١٠ ش .

الفاضل، في صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب في آخر الكتاب . وعلى ظهر الورقة الأولى من أنه يسمى الكامل والفاضل ، وأنه كتب باسم الحاج داور بن سيدنا آغا بن أحمد الماردى . لم يعلم مؤلفه . أنه : أحال الله في ظل أفياء السلافة بقاءه . وحجب عن غير ذوائب الدهر نهار الخ . ذكر في أوله أنه قرأ ما كتبه إليه بعض الأدباء من الشكرى وفلة الثقة بالأصحاب ، وثأجمله من ممانات تلون الصديق ، وسرته ملى الرقيق ، وسأله أن يختار له نديا متادبا يستعين به على طوارق القوم ، ويضيق به متكلف الحوم . قال : فصنت لك كتابا في السلافة ، والايجاز والبراعة ، ضمت موجزات الخطب ، ومنتخب بلاغات العرب ، مما حفظ من طبع كلامها ، وبخبر أقالها ، وموجز خطبها ، وبراعة أديها وآثار خطبها ، وحرقة بحواياها ، وتصيب قرائنها ، وسمين بذائنها ، الى شيء من بلاغات البهاء ، وضامة القصص ، وجواب الأدباء ، والايجاز الخطباء ، وعلمارة الخلقاء ، وثبابتها للظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ، وفرداء للشعراء ، وصفاة ذوى الألياب ، ومخلة أذان الكتاب ، ووصاة حقول النساء ، وتكامل أدب الإيما ، ونظمت بما انتظم من الحكم ، المحفوظة من حكاة العمم ، وروايا المختصرين ، وحكم المجانين . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناده بها ترقيم . [٢٢ ش]

الفاضل، من كلام القاضي الفاضل — وهي مختارات في المراسلات والمكاتبات ، من إتياء الرزق الى أبي عبد الرسيم ابن القاضي الأشرف بيا . الدين أبي الجدل في البيان الملقب بمير المعين ، المعروف بالقاضي الفاضل . اختيار الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجندى القفاوق المصرى ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ . المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . أنه بعد الديباجة : مرصد فيه قدر جلية التمام والتمام ، وكلت غيات أسلمها ثابت ورقعها في الجاه الخ . ما عوخذ بالتصور الشمسى عن السمة الأصلية المحفوظة في المصحف البريطاني بلندن ، [٢٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسافة . [٤٣١٧٣٠٩١١٨١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٠٥ هـ . باشا « شرح البيوت شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف الثلاثة جمال الدين محمد بن نباه المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . [٩٧٨]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من خطوطه ، يقبى الى آخر شرح هذا البيت :

نسرنا في ذمام الجبل مسنفا * فضحة الطيب تهبنا الى الحلل [١٦٥٩]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بخط على بن مطوق بن عبد الله ، فرغ منها كتابته في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٧ هـ . [٢٧١]

— بقية من نسخة أخرى من ، بها حرم . ضمن مجموعة خطوطه . [٦٧١ مجاميع]

وأكثر : نزول الفيت .

حرف الفاء

الفناخر، في لحن العامة — هكذا في «دنية الرعاة» في طبقات

الفريقين والفتاة . — بلحلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى . ويكتوب على نسخة أنه يسمى : « غاية الأرب » ، فمات ما يجرى على ألسنة العامة في أمثالهم وعادتهم من كلام الجرب . تأليف الامام أبي طالب الفضل بن سلمة بن حاتم القزى الفاضل الكوفى . أنه : هذا كتاب مائة ما يجرى على ألسنة العامة في أمثالهم وعادتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ، وفي « كشف الظنون » في حرف الكاف أنه أتته نيا دارواشهرين للناس ، وصار كالأمثال ، ثم شره . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجرائب بالإستانة سنة ١٢٠١ هـ . [١٨٨٤]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٩٢٩]

- فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف الصلاة
الأديب شهاب الدين أبي عمداً أحد بن محمد بن إبراهيم المصنف
الأصل الردي الحنفى المعروف بابن عريشاه، المولود في يوم الجمعة
الثلث والعشرين من شهر رضى القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى
بالخائفه الصالحية من القاهرة في يوم الثلاثاء الخامس عشر من
شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شيد له
الكرامات، ويؤيده الخ . وهو كتاب في الحكم والآداب وأقوال
السياسات، وضعه على شكل كتاب « كلية ودعة » و « سلوان
الطعام » في مدبران الأتياع . وأبرزه على ألسنة الوشوش،
وسكان الجبال والحروش، وما هو غير يالوف الطياع، من
الباهم والسباع، وأسنان الطيور وحيثات البحار، وسائر
أنواع الحرام، وأسنانها الكلام جميل لسانه الأسماك، وترغب
في معانته الطياع . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ .
رويته عن عشرة أبواب : الأول في ذكر ملك العرب، الذى
كان موضع هذا الكتاب الجيب . والثانى في وصايا ملك
البحر، المستعين من أفراده بأفضل والحكم . والثالث في حكم
ملك الأتراك، مع عيشته الواحد شيخ السالك . والرابع
في مباحث عالم الانسان، مع العفريت جان البان . والخامس
في نوادر ملك السباع، وتديسه أمير الثاليب وكثير الضباع .
والسادس في نوادر الجيش المشرق، والكلب الأفريق . والسابع
في ذكر القتال بين أبي الأبطال الأتتال، وأبي دغفل سلطان
الأتتال . والثامن في حكم الأسد الواحد، وأمثال الجمل الشارد .
والتاسع في ذكر ملك الغرير الغلاب، والجلبتين التاجيين من
العقاب . والعاشر في معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة
الزنايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أخبار وأشرار .
طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]
- نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
وياسها كتاب كلية ودعة : تأليف يديا القيلوف الحنفى .
[٦٤٩]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٦٠ و ٨٠٥٠ و ٨٠٤٠ و ٦٥٠]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٥ هـ .
بهاشها كتاب كلية ودعة المتقدم . [٤٠٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
بهاشها كتاب كلية ودعة المتقدم . [١٠٤٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]
- نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٣٢٢ م . وفي أولها
ملاحظات عليها مقدمة ، كلامها باللغة اللاتينية لسيروغورغ
ولعلم فريش الحلم في المدرسة الكلية القريديسولمبية .
[١٣٠٥]
- نسخة أخرى منها، طبع الموصل في دير الآباء اليسوعيين
سنة ١٨٩٩ م . [١٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]
- نسخة أخرى منها، غطومة بقلم مناد . [٢٢٠٢]
- فاكهة التذماء، في مراسلات الأدباء — وهو مجموع من
الشعر، لشيخ تاصيف اليازى البتاني . أورد فيه ما ورد إليه
من أشعار الأدباء، والبلاد، من غنطش الأنظار، في المدح،
والعقريط، والتعريض، والثناء، الى غير ذلك، وما كتبه
بجواب عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحرومة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
المواظقة لسنة ١٨٨٩ م . عليها تخاريط لبعض الأدباء .
[٣٠٢٤]
- فتح باب الاسعاد، في شرح بانث سعاد — وهو شرح
للطامة ملا على بن سلطان محمد المروى القارى الحنفى، المتوفى
بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . على قصيدة بانث سعاد،
الى تظلمه كتب بن زهير بن أبي سلمى الصماني البجلي . أوله :

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٩١٣ م .
[١٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٧٩٦]

فتح رب البرية ، بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح
للحكمة شباب المين أحمد بن علي السعدوني على القصيدة التي
أنشأها شباب المين أحمد المقرى ، ثم المقرى وهي في الرعدة
والفد كبير بأسوال الأمم السابقة . أوله : الحمد لله الذي خلق
من ماء الحياة إنسانا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الحظر • ط فلا تهاب ولا ملامه

بن مافيا من الماني الأدبية ، مع ما يتسبب بها من الأشعار ،
وبعض التوارد والمخالفات الأغلبية التي جمعها عن الأدباء .
وأول قصائده بالأشعار . وذكر في أوله أن هذا الشرح أنشأه
منه قطب الدارين السيد عبد الوهاب بن رقا . مخطوط بقلم
مستاد ، بخط محمد بن سلطان الخطيب هذا الثاني منها .
ودفع من كتابه في يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأول
سنة ١٢٣٧ هـ . ياتيه تحقيقات . [١٦٠١]

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الإخوان —
وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن
أبي بكر بن حسن بن سباط الحسين القناري الثاني ، كان
موجودا في سنة ١٢٠٥ هـ . حل القصيدة الدائمة للمساء نصيحة
الإخوان التي نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن منظر بن
عمر ، المعروف بابن القويدي في الحكم والمراعاة والأخلاق .
أوله : الحمد لله الذي جعل نصيحة من شأن المارئين الخ .
وأول الأبيات :

أتمل ذكر الأمان والنزول • ونقل الفصل وجانب من عزل
فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سابع شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادي النيل المصرية بمصر
هـ ١٢٩٤ .
[١٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٩٠٧]

الفتح المبين ، في حكايات الأولياء والصالحين —
لمعلم جاسه . أوله : الحمد لله الذي أبهى عيون الأتباعين عرفت

الحمد لله الذي خلق السداد من المباد الخ . وأول
القصيدة :

بانتسداد قلبي اليوم بنبول • مني إلهما لم يفسد نكيول
مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد وبها أثر مرق ورتيق .
[١٨٥٦]

فتح النخائر والأعلاق ، شرح ترجمان الأشواق —
وهو شرح لعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيي الدين محمد
ابن علي بن العربي الحاملي الأندلسي ، المرحوم سنة ٦٣٨ هـ .
على ترجمان الأشواق المنسوب لظلمه لعارف بالله محيي الدين
ابن العربي المتكلم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال الذي
يحب الجلال الخ . وأول الترجمان :

ما رجعوا يرمي بانو لعل البيا • الا وقد حلوا فيها الطواريسا
ذكر فيه أنه نظم بمكة المكرمة حال أموره ، وأشار فيه إلى
سائر دواينة ، وأثر في الجيلة ، وأسرار روحانية ، ويحصل
البشارة من ذلك بسان التزل والتشبيب ، فشق الغوس بيده
البهارات ، وأن ما ذكره منها كفى به عرب الفتية الصالحة
« من الشمس المساة بالظلم » كريمة مكيين الدين أبي عجماء زهران
ابن رستم بن أبي الزيد الأصفهاني الذي اجتمع به في مكة
المكرمة في سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب في شرحه له سؤال
صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدوا الحنفي ، ورواه البار اسما جليل
ابن سوككين النوري بمدينة حلب ، وأن الكمال أبا القاسم ابن
الهدم قرأ بمطبعه عليه بمطبعة بمضرة جماعة من الفقهاء . وقرغ
من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ . بمدينة أفسرى ،
وعرضه نظم لفتح ترجمان في طرة شهر رجب سنة ٦١١ هـ .
مخطوط بقلم مستاد وبه تخطيط ، وبه بعض فوائد حرة .

[٢٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابته في يوم الجمعة
الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . بها ترتيب ، وفي آخرها
أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهم بن عبد الرحمن بن نجم المين
الهرمذاني الحمدي الملقب بالملك الأنصاري .

[٢٧٩٤]

المساة بأم القري في مدح خير الورى ، التي نظمها العارف بالله
تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبرصمى .
أولها : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا على الله عليه وسلم
على سائر الأنبياء ، والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

كيف ترقى رقيق الأنبياء . * باسماء ما طارتها سماء .
فرغ من تأليفها فيل العبر من يوم الخميس السابع والعشرين
من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد
الهدوى بططا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهاشبا
الهنزية المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . بهاشبا
الهنزية المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
بهاشبا الهنزية المتقدمة مع تقريرات عليها من شرح السلافة
الشيخ أحمد الصاوى ، وشرح ابن حجر الميضى المكي ، وحاشية
الحقنى عليها . [٢٥٨]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
بهاشبا الهنزية المتقدمة مع تقريرات عليها كذلك من شرح
السلافة للشيخ أحمد الصاوى ، وشرح ابن حجر الميضى ،
وحاشية الحقنى عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن بدوى الصفي بهذا
التأنيص مذهب الأحدى طريقة ، فرغ منها كتابة في يوم الخميس ...
خلت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . بهاشبا الهنزية
المتقدمة . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهاشبا
الهنزية المتقدمة . [٩٩١]

فحول البلاغة — تأليف صاحب السيادة الأستاذ الجليل السيد
محمد توفيق البكرى المدين قديم الأشراف ، وشيخ مشايخ الطرق

الرويد بفرت مزينهم كالبرق الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة
حكايات وأخبار ، وبجانب وأسماء ، في فنون أدبية فكلاية
منقولة من آثار السلف : من الأولياء والصالحين ، والعلقاء
والسلاطين ، والبلغاء والأدباء . مخطوطة بقلم متاد بخط
حسن السقا . فرغ من كتابته في يوم الاثنين غرة شهر المحرم
سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أربعة كثير وثوب وأثر عرق .

[٢٧٢]

الفتح المكي الفائض ، شرح بإسبابة ابن الفارض —

وهو شرح للعارف بالله تعالى أبي الغراب محمد بن محمد النضرى
سبط المرمى الجليل على بن خليل النافى الأشمى ، كان
موجودا في سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة البائية لشرف الدين
عمر بن أبي الحسن على المعروف بابن الفارض ، التي أولها :
ساق الأطلان يلقى اليد على . شيا مخرج على كتابات على
وأول الشرح حدادك باساق أطلان القلوب الخ . تكلم
عليها من جهة الإعراب أولاً ثم المعنى ثانياً ، وفرغ من
تأليفه تجاه الكعبة المكرمة في اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية
سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين ،
فرغ منها كتابة في ليلة الخميس من ربيع الثانى سنة ١٠٠٨ هـ .
بشيد الامام الحسين رضى الله عنه . وبهاشبه شرح القصيدة
الانزيرة ، لابن الفارض المتقدم تأليف الشيخ داود بن محمود
القبصرى الرضى ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يلم مؤلفه . وهو من علماء القرن

الحادى عشر الهجرى . أوله : سلاى على من استأثر باليل من
سوء طمته ، واستفاد طويس التزم من صوته الخ . وهي
مقامة مؤلفها في أفاط القدم والفتح وأنواع الثنائيم .
رويتها له حروف الهيا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تحت
تأليفها وكتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . ريلها قصيدة ، في التنزل
والقيس ، للشطرطى ، وهي بخطه أيضا . [١٧٤]

الفتوحات الأحمدية ، بالمختص الحمدية — وهي حاشية
للمقالة للشيخ سليمان بن عمر بن منصور الميلى النافى المعروف
بالجل ، المتوفى في اليوم الحادى والعشرين من شهر ردى القعدة
سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة الهنزية في المدائح النبوية ،

الصوفية بالله بار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ -
سنة ١٩٢٦ م - أوله بد الهياجة : أما بد فهذا سفر
وضعا في المختار من شعر ثمانية من غزل الشراء وأتمة البلاغة
وأمراد الكلام - وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريح
الفراف، وأبو نواس الحرس بن حاتم، وأبو تمام حبيب
ابن أوس الطائي، وأبو عباد الجعفي، وأبو الروي، وأبو
الحسن، وأبو الطيب الجعفي، وأبو العلاء المرسي - ولأبي العلاء
المرسي رسائل تتركض ما كتب الكاتيون لفظا ومعنى
قد اخترنا بعضها وأختارنا بجملة من كلامه - طبع مصر
سنة ١٣١٣هـ - بأغل مصنفها شرح فقراتها القوية، أولف -
[١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠١]

لغز العرب، في علم الأدب — وهو شرح، للإمام أبي الجاه
يوسف بن سليمان بن يحيى النحوي الشنسي، المعروف
بالأخ، المولود في سنة ٤١٠هـ المولى بأشجيرة في شهر
ذي القعدة سنة ٤٢٦هـ، على ديوان مقلدة بن حيدة التميمي،
المعروف بهاقعة القتل - أنظر : شرح ديوان مقلدة التميمي -

نفر السودان على البيضاء، للملاحظ — وهي رسالة له -
أنظر : رسائل الملاحظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر
ابن الماركة الحسن الجزائري معلم الأدبيات في المكتب السلطاني
الأول بدمشق، المرقوم سنة ١٣٠٠هـ - أوله بد الهياجة : أما بد
تقد جمعت في هذا الكتاب من شذرات النثر، وأرواب الشعر،
ما قرره نظارة المعارف العثمانية الخلية ليكون مادة لدروس الصف
الشار في المكاتب السلطانية، وهو يشتمل على بعض غزوات
الانتاء، قرأ ونظا - وعلى حين البيان الفردي : من عبارات
ومراسلات، وروايات وسكيات، وخطب ووصايا
وأحاديث نبوية، وقصائد توصيفية - إلى غير ذلك مما أملاه
البناء من غزل البرامة - طبع مطبعة الفرق بسوريا، وفي أسفل
مصنفها شرح فريب مفرداتها، أولف مع الفاتية يضيفها بالحركات.
[٤٢٢٧]

فرائد الأكلاب، وشماسة الأحباب — لم يعلم مؤلفها - أولها :
الحمد لله الأول بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء، المفرد بقدرته،
المخال في سلطان الخ - وهو كتاب يشتمل على نكت فائقة، وفراد
لائقة، وسماط لطيفة، وأخبار طريفة - جمعه مؤلفه وذنبه على
اثنى عشر بابا : الأول في لطائف أخبار الصحابة رضي الله عنهم
أجمعين، والثاني في لطائف أئمة المصنفين، والثالث في لطائف
عزك الإسلام والأمراء، والرابع في لطائف الزواجر والكبراء،
والخامس في لطائف النبلاء، والسادس في لطائف
السلطانة، والسابع في لطائف الفلاسفة والأطباء،
والثامن في لطائف البحار والنبات، والتاسع في لطائف الحنين
والحطرين، والعاشر في لطائف الشراء، تترأ من كل طبعة روث
والحادى عشر في الشعر المنظوم، والثاني عشر ثانيا نطق به القرآن
الطيم، روى بوجاه كله على الله عليه وسلم، ويصنع أخبار
الصلحين - غطوة بقلم سعاد، بخط عبد الله بن عبد العزيز
الترميمي، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٨١هـ - مكنون على ظهر الورقة الأول منها أنه استكتبا
في مدينة حلب الشهباء السيد محمد ذكر بن المرحوم السيد الحاج
محمد شريف... حيد بأشأ زادة سنة ١٢٨١هـ [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية، في مدح الحضرة الرافعية —
وهو ديوان الملامة تقي الدين عبد الحيد بن عبد الله بن أحمد
الرائي القاروق الحارثي - أوله :

الإمام يضرب أحداق باحثائي * حرب القيصين من نار ومن ماء

أودعه حدة تصادح مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبا العليين
السيد أحمد الزاعي الكبيرين أبي الحسن على بن يحيى السيب،
الشهر بالرائي الحسيني، والترم فيها ما ترمه العنن الخلف في أرفقائه
التي هي أشهر من أوت تذكر، مبرقا له بميزة التقدم وفضيلة
السبق - وفرغ من تنظيمها في رابع عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٣٠٩هـ - ودتها على حروف الهجاء - طبع المطبعة العلمية
بمصر سنة ١٣١٣هـ - [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٥١]

الفرائد السنية، والذخائر العلمية، والدور البيسية،
والفيوضات الرانية، والمعارف الروحية، واللطائف
اللدنية، على متن المحموية — وهي شاحنة، للمصلا

عالم يكن على وزن أصل مكتوب بالمداد الأحمر، ليسن المثل عما انضم إليه من جهة ألقاظ البيت، يد أن كل مثل اختف لفظه بتغير أو تقديم وتأخير، أعيد فقطه بيد المكتوب بالمداد الأحمر أيضا، ليؤتف على أصله، وما كان منظوما فقطه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لأعادته في الشرح، وأما تأنيء من الأشكال على وزن أفضل فانه ان ذكر فقطه في البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون أعادته. في الشرح، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير، كتبه بالمداد الأسود في البيت، ومن فقطه في الشرح مكتوبا بالمداد الأحمر، وكذلك في أشكال الموشن. ألقها خدمة نزواته السلطان عبد الحيد خان ابن السلطان عبد الحيد الخليفة الثاني، وهي مصدرة بمقتضى: الأولى في ترجمة المؤلف وتبذة من تاريخه، والثانية، في معنى المثل وما قيل به. ورويتها للأصل على ثلاثين بابا مرتبة على حروف الهجاء باعتبار ألقاظها، والباب التاسع والعشرين منها في أسماء أيام العرب، والباب الثلاثين في تبذة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وعقائده الراشدين. طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٢١٢ هـ. وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المختصم، بين فيه مودة استعمال كل مثل وموضع ضربه. [١٣٧٧]

— نسخة ثريان منها كالسابقة. — [١٣٣٨ ١٣٣١هـ]

الترائد والقلائد. ويسمى القوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبي سعيد شنوان بن سعيد بن شنوان النجفي الميرى المسترسل النجوى القسوى، المتوفى بسنة عشرين ألبعة الزاج والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ. ألقه: الحقة المثل الكبير، القوي القدير الخ. جمع فيه ألقاظ وبيّن من انشاء، أجزأ ما جرى الأشكال، وضوء تصريفاتها متالوالة والعيال، وضحه ألف فصل ومثل. وروية على ثمانية أبواب: الأولى في الإيابة عن فضيلة العلم والفعل، والثاني فيا يستبان به على الزهد والعبادة، والثالث فيا يستبان به على آداب اللسان وضاعة الخلق، والرابع فيا يستبان به على مكارم الأخلاق، والخامس فيا يستبان به على آداب النفس، والسادس فيا يستبان به على حسن السيرة، والسابع فيا يستبان به على حسن البلاغة، والثامن فيا يستبان به على حسن السياسة. منظومة بقل مستاد، بمض محمد بن علي، فرغ من كتابتها، في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ. بها قص من أثناء الخطبة، وبها ترقيع. [١٤٨٢]

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاوى المالكى الملقب، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على أم القري في مدح غير الروى المشهورة بالمرزية في المداغ النبوية، التي نطقها الماروف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالصيرى. ألقا: الحقة رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تجس قاطعا في يوم الدين الخ. وألق المزية: كيف ترقى رزقك الأنياء. يا أسماء ما طالتك سماء تكلم مليا من جهة معانيها القوية والأعراب وما فيها من المعاني والديع، فرغ من تأليفها في يوم الخميس الزاج والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ. منظومة بقلم مستاد، وعلى ظهور الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها ستة لتنازع لئن القى نلقاه عن أستاذة الشيخ محمد الأمير، والشيخ عبد الله الشترارى وغيرهما. [١٣٧٣]

فرائد القوائد، ودرر القلائد، والصلوات والموائد — وهو ديوان من شعر العلامة أبي الحسن محمد بن الحسين بن سليمان، الشيرازى بن أبي قاضى المرحي، المتوفى بخصوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ. به رويته على حروف الهجاء بده الحسن بن محمد بن الحسين المرحي. ألقه: أما بعد حمد الله على نعمه العتاة، وأياديه العامة الخ. وهو في المديح والثناء والأعشاد، وتواريخ بعض القولييات والمناجى وغير ذلك. منظومة بقلم مستاد، بمض الفقيه حسن بن محمد القزوينى، فرغ منها في شهر ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ. [١٦١٨]

فرائد اللاك، في جمع الأشكال — وهو نظم، لسلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد على الأحباب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت، المجلود في بقة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء، الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٠٨ هـ. من ست وستين سنة، ودفن وقت غروب الشمس في بناية بالمشورة. ألقه: أحمد الله الذى صرف شواهد توسيده انه ليس له مثال الخ. وهو كتاب حسن التأليف والوضع. وبسط العبارة، وكثرة القوائد، في الأشكال البرية. نظم فيه كتاب جمع الأشكال لسلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابورى، المعروف بالميداني، في نحو ستة آلاف بيت، ثم شرحها. والترم في هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب

فردوس المعري — تأليف الاديب معروف الأزازميلي .

وهو كتاب ادبي خيال على نسق كتاب الجهم ، لرائحه الشاعر الايطالي (دانتي) مثل فيه المؤلف بث أبي اللؤلؤ المعري الشاعر الكبير ، وسياسة ، في اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (ايطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظام شاكيا سوء حظه من أمه ، لعدم اعتنائهم بترميم نهره الذي يشتر منه الناظر . وتبعه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة المصرية في بيروت سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٥ م . وفي أوله كلمة ، في أبي اللؤلؤ المعري ، فكترو وجيرو : [٤٢٢٨]

فرقد الغريباء ، وصراح الأدياء — تأليف جمال الدين الحسن ، المعروف بانطاني . أوله : الحمد لله الذي جعل القرية واسطة لتصلب الكالات الخ . وهي مقامة أدبية في التسلية من ألم القرية ولرايح الفراق ، ضمنها غزوات كثيرة من الأدب . غططوة بخط عبد السلام بن عبد الباقي بن ابراهيم بن علي بن عبد السلام بن أحمد بن علي بن منافع الساملي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن مجموعة غططوة بخطوط غططوة . [٥١٢٥]

فصوص القصصول ، وعقود المقبول — تأليف القاضي السيد أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن المهتد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدي المصري ، المرفود في سنة ٥٥٠ هـ المئوي في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . أوله : له الحمد في الأولى والآخرة له الحكم واليه ترجعون الخ . قال في أوله : هذا كتاب لا تافله في ولا جل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وإن كان كله شكري وحمدى ، وما فيه شيء من حسدى ، وإن كان فيه كل من عدى ، لأنه فصوص فصول ، وعقود مقبول ، ونقر فسكر ، وفرد دور ، مقصورة على ذكرى وشكرى ، ومدحى وحمدى ، ورومى وتخطي ، ونقر بطل ونقضى ، والاشارة إلى ، والنص على من . . . الأجل التفاضل أبي علي هبة الرحمن بن علي اليبساني ، المعروف بالقاضي الفاضل . فإن كنية المخططة لا يتفق كتابتها من مدحى وحمدى ، والسلام على وعلى أبي وهدي ، وربما لم تكن من ذلك الكلام الحال ، لكن انقصر بها عطفا ، ولا سيما وعلى العلم الفاضل ،

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وعليها ما يبعد أن هذا الكتاب ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل التتالي البياجورى . أنظرهما : يباش : ترالفلم وحمل العقد ، قتالي برقم ١٥٦٢ و ١٥٦٢ من هذا الفهرس .

فرح أنطون — تأليف الاديب أحمد أبي الخضر منسى . وهو كتاب في النقد والتحليل على القنن الأروى الحديث ، في حياة وفلم الصحن السورى ، فرح أنطون أنسدى الذى خدم القضية المصرية في جميع الصحف الوطنية : كالقراء ومصر الفتاة ونحوها . فرغ من تحريره ، في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون للمقتدم — حياة وتأجه وغضاراة . بحسبها شقيقته السيدة وردا حصاد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة القزى الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد الأحرابي الأسود التتيجاني ، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأحرابي : تأملت ما فسر أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السرايى ، من آيات كتاب سيوري ، فوجدته فيها مثل ما قال ابن بن ضراو أعوانها الخ . وهو كتاب في الرد على السرايى المقتدم في شرح كتاب سيوري . غططوة بقلم سعاد ، بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الهبياد المصنى ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفي أولها وكان بقلم شرفي بخط الشيخ محمد محمود بن التلايد التركوى التتيجلى ، والباقي بخط تعلقى قديم . ضمن مجموعة غططوة ، تمت كتابة في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وربما ترتبع . [٨٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غططوة ، تمت كتابة في ضوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ . [٧٨ مجامع م]

والخلل الحذر، تلاغروران استخرجها من ذلك المحدث،
وأكثرها رافتر، وأتبعها على دهرى وأتبعها دهرى .
ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذل،
فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر ردى القعدة
سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم مستاد . عليها كتاب «خلق
الانسان» في اللغة العربية، لأبي اسحاق إبراهيم بن السرى
الزجاج النحوى، المرقى في شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ .
وراية أبي الفضل محمد بن تاجر بن محمد، عن أبي طاهر بن علي
ابن عبد الله بن سوار القرى، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد
ابن علي بن إبراهيم بن الحسن بن روضة، عن أبي محمد علي بن
عبد الله بن عباس بن القنبر الجوهري، عن الكوفى . أنه :
هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمعت
العرب . وعلى هذا نصير بعض آيات من أول الربع الأول،
من سورة البقرة، مقولة من كتاب : «أنوار التنزيل» وأسرار
التاويل، في تفسير القرآن الجليل . القامى الاسم تاجر الله بن
أبي سعيد عبد الله بن عمر الشافى . [٢٢٦٥]

التفصيل — وهي مجموعة مقالات أدبية واجتماعية ونظرات
وشذور . تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفندى المبرود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . طبع طبعة السعادة
بحرسة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٦٥ و ٤٣٦٤]

فصول التماثيل، في تباشير السرور — تأليف أمير المؤمنين
أبي عباس عبد الله بن المعتز بن المشوك بن المصم بن
هارون الرشيد بن المهدي بن المتصور بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس بن عبد الملك الهاشمى، الملقب بالمرتضى بالله،
المولود لسبع مئة من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . المرقى بمقتولا
في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخرة ٢٩٦ هـ . ردفه
في خرابة بإزاء داره . أولها : الحمد لله أجيالا لرسول الله الخ
وهو كتاب يشتمل على جل من الشعر والنظم، في آداب الشراب
والمقامة، وتبع على أربعة فصول : الأول فيا تيل في الكرم
والاعتاب ونضال الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند

التمام والمامة، وعلانية المحبة بأضاله . والثاني فيا تيل
من الإبل على اختيارات أنواع الأشربة، من الرزم والقرص
والعرب . والثالث فيا تيل في تحريم الشراب وتعليه . والرابع
في وجود سبب السكر واختلاف أفعال القناع فيه وتباين
حركاته في الأبدان الى غير ذلك . طبع المطبعة العربية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، عليها جملة من شعر ابن المعتز المصنف،
ولطائف أدبية . ضمن مجموعة خطوط بقلم محمود صالح مصطفى
قلها من النسخة الآتية بهد . [٤٧٩ جبايع]

— نسخة أخرى منها، عليها جملة من شعر ابن المعتز المصنف،
ولطائف أدبية، تمت كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١٢٠٥ هـ .
ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد . وأكثرها بخط عبد الحليم
ابن أحمد الخرجى . [١٦٦ جبايع م]

فضل الجليل عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى
المرقى سنة ٩١١ هـ . انظر : المقامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان، على ما أتم به على الانسان —
وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافى، من ملأ القرن
العاشر الهجرى . أولها :

يقول راجى عفوب علم . محمد نجيل الحق مسلم
ضمن مجموعة خطوط بقلم مؤلفها . [٥١٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلموها —
تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى
النحوى الكتاب، تزيل بندا، المولود في سنة ٢١٢ هـ المرقى
في منتصف شهر ربيع سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهسدا الكتاب
القيمة والدلالة ودفع انصم عما عيب الى العرب : من البلاء
والقيامة . تكلم فيه أولها على العرب من الشرق على العجم،
وعلى أخبارها وأدبائها في تناول الملك والمشارب، وأنواع
الحلى، والضيافة ونحو ذلك، وأشأرا الى ما ورد في ذلك من
أخبار النبي صل الله عليه وسلم في فضلها وأدبائها . وعلى لغ من
تاريخ القرس والفرمانين وبنى آية . وغير ذلك . وتأنيها على
ما خردت به العرب من العلم، والحكم في الشعر والكلام المسجع

المحمودة، المأثورة عن الامام الحسن البصري، وبعض شذرات
تعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء، في هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأية .

[٤٥٥٩] ٤٥٦٠ ٤٥٦١

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطة، وبها نرم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى القطن، في شرح عينية أبي الحسن —

وهو شرح لأديب المرحوم محمد بن الهيثم يكنى بن حسن سري
بأننا يكن حفيد إبراهيم بأننا يكن بن أخت محمد على بأننا الكبير
رأس المائة المحكية بمصر، المولود بالأسنة في سنة ١٨٧٣ م،
المثوى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م،
ودفن بمدفن المائة بقرعة الامام الثاني بمصر، على القعيدة
العينية، لأبي الحسن حيد الله بن زريق الكاتب البغدادي
المشهور، التي أنشأها، في وصف حاله، وشكرى أباه،
ومفارقة أوطانه، حين سافر إلى الأندلس، قوله: لا ناهيه،
والبلبل، بالرم الخ . وأوله القصيدة :

لا تغفلني فان السفلى يوله * قد قلت حقاً ولكن ليس يسمة

أضنى في هذا الشرح مجمل مفرقاتها القوية وبيان ما فيها من أنواع
البدع، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار
العرب . وفرغ من تأليفه في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة الصومية بمصر، وفي أولها قصّة
ابن زريق التي نال من أجلها تلك القصيدة للشاعر المتقدم .

[١٢٤٤]

— نسختان أخرى من كالأية .

[١٢٤٥ ١٢٤٦]

الفكاهة والانتباس، في مجون أبي نواس — وهي مجموعة

تشتمل على مجون أبي نواس الحسن بن حاتم، وأشعاره المتجاوز
نفا الحد . يجمعا الأديب منصور عبد الصالح بمصر، ويصنها
تكملة له ديوانه الذي طبع أخيراً ومثلاً من مجموعة . طبع مصر
سنة ١٣١٦ هـ .

[١٨١٨]

الفلك البدائي، على المثل السائر — وهو شرح لسز الحين

عبد الحيد بن حبة الله بن محمد بن أبي الحديد الدمشقي المثل

المشهور من غير استقصاء، حين من ذلك . والنجوم

والقراءة والكتابة والطريق وال... ردة والقابل،

والخطب والشعر، وغير ذلك . يزان من، ضمن مجموعة مخطوطة

بخط قديم، بخط أبي الفتح حبة الله بن يوسف بن حمران،

فرغ من كتابتها، في شهر ربيع الأول سنة ٨٢٣ هـ . بها مخطوط

كثير وأكل أروقة . وهذا الكتاب تآص من الأول، وأول

الموجود منه من أثناء الكلام على تناول العلماء وآدابه، وما

ورد من أخبار النبي صل الله عليه وسلم في فضل السرب،

ويبقى إلى آخر الكتاب . وبالجزء الثاني من نرم قبل الآخر .

[١٨٦٤]

فضائل الكلاب على كثير من ليس الثياب — تأليف

الامام العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المزيان الشافعي . هكذا

في النسخ التي بأيدينا، والتي في «شذرات القعب» في أخبار

بن ذهب، وفي «كشف الظنون»، أن اسم المؤلف أبو الحسن

على بن أحمد البغدادي بن المزيان المثوى في رجب سنة ٣٦٦ هـ .

وراية أبي موسى حيسى بن أبي حيسى القاضي، عن حل بن الحسن

التنوشي، عن أبي محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن

سعيدة الخراساني . قوله : أنبأنا القاضي أبو موسى حيسى بن

أبي حيسى القاضي الخ . ذكر في قوله أن بعض الاخوان شك من

زمانه، وفقد مودة الله، وخسة أخلاقهم، وقوم طابعهم

وسأله أن يجمع له كتاباً في ذلك، فبلغ له هذا الكتاب، وشتم

ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار، فز الحكم الباطنة،

والمواظفة للثقة، لمن ساءت أخلاقهم من ذوى القربى والمخلان،

وما ورد في فضل الكلاب على شرار الاخوان، ومجود غصالحا

في السر والاعلان، وأفضالاً القربة المأثورة عن ذوى

المرويات . مخطوط بقلم مناد، بخط مجرود بن أحمد بن زريق

الصياد المرمقي، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني عشر من

شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . السادس عشر من شهر أبريل

سنة ١٩٢٢ م . نقله من النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية .

[٢٢٤١]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ .

حق بشرها بعض الأدباء، ووضع لها ذيلاً، يشتمل على ما مر

عليه من المروضات الخاصة بهذا الحيوان وشيخ غصالحا

البغدادى المعروف بالقالى — تأليف السيوكركو.
وضمه باللغة العربية والانكليزية، وبذا باسماء الشراء، ثم
بأقطع الشعرية، المرسومة في كتاب الأمل المحفوظ في بولاق
سنة ١٢٢٤ هـ. طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، حتى يصححها
السيويقان . [٢٢٢٧]

التوايح الجنانية، في المدايح الرضوانية — تأليف العلامة
الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاري،
المصري الشافعي، زيل القاهرة، في سنة ١١٠٤ هـ
الموافق يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ.
أرطا بد الهياجة : ويهد فيقول الأدب الفاضل والأريب
الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاري الخ . ذكر في أرطا
أنه استلج بلع ما تفرق نظا وثرا ، في مداخل ونهاى وتائر
وتوارج آثار الأمير الجليل روضان كعتقا جلى عزيان ،
يلجس هذا الكتاب بداء بالمدايح الشعرية ، ثم المفاخر الشعرية ،
وفيما قيل فيه : من المزدريات والأدبار والمخيمات . مخطوطة
بقلم متاد ، بخط إبراهيم بن سليمان ، فرغ منها كتابته في السابع عشر
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ . ما قص يبر من
أول الخطبة . [١٤٨٧]

القوائد الجلية، في القوائد الناصرية — وهو ديوان
رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي القحتر (دارد)
ابن السلطان الملك المظفر (جوى) ابن السلطان الملك الناصر
أبي بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود
في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بمشقه، المسمى
سنة ٦٠٦ هـ. وفيه ينسخ قاسيون في تربة والده . جمع والده
عبد الدين أبي محمد الحسن بن أبي القحتر دارد . أرطا : الحمد
له الذى شرف القصاصة ورفع شأنها الخ . صدرها بفقمة
ورديا على قسمن : فاقسمته شتى على ضلعي . في ذكر
نسب والده، وفي مآثره . واقسم الأول في ذكر ما جده من الفخر
المتشمل على أنواع البلاغات . واقسم الثاني : مرتب على عشرة
أرباب ، في ذكر ما له من العلم : في الآليات والمزايا ،
وفي المديح والحامد والفخر ، وفي حباب الأصحاب والاستعصار
عليهم ، وفي المراتب ، وفي الشوق إلى الإخوان والمحبين إلى
الأوطان ، وغير ذلك . ما عرذ بالصورة الشمس من سنة

التيه الشاعر المعروف بابن أبي لحديد المولود في سنة ٥٨٦ هـ
الموافق سنة ٦٥٥ هـ . على المل الشار ، في أدب الكاتب
والشاعر ، الذى أنه الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن
أبي الحكم محمد بن محمد الشيباني ، المعروف بابن الأثير الجزري
وجعله لتأليف النظر والنثر ، بمنزلة أصول فقهه لاستنباط الأحكام .
ورتيه على مقدمة ، ومقالتين ، في أصول علم البيان ، وفي فروع
اللفظية ، والمحرورية . أول هذا الشرح : الحمد لله الذى قاتل
بين حقول البشر وأخلانهم الخ . تحرب به إلى الخواصة للشريعة .
المقدمة النبوية المستنيرة الكاتبة ببناد ، وذكر أنه لشرح
فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المل ، في ضمن الأشغال الهيرانية
في سنة ٦٢٣ هـ . طبع بجرها سنة ١٣٠٩ هـ . ما سته
تحيات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أئندى
الدكتور في التربية والعلم ومدرس الكيا . والطبعة بالمدرسة
الباسية الثانوية بالإسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن
التمثيل المسرحي . رتيه على ثمانية أبواب : الأول في التمثيل وما له
من الأثر ، والثاني كيف تولف الرابات التمثيلية ، والثالث
لما ذا تريد أن تصحكون بتملا ، والرابع السبل إلى المسرح ،
والخامس حفظ الأدوار ، والسادس التمثيل والمخبة ،
والسابع التمثيل ، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد
بالإسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ . سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله
صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغانى، للإمام أبي الفرج لأصفهاني —
تأليف السيوجوى، وضمه باللغة الفرنسية والعربية، ورتيه
على أربعة فهاوس : الأول لأسماء الشراء، والثاني لتقواي،
والثالث لأسماء الرجال والقائد والقبائل وفروعها ، والرابع
لأسماء الأمكنة والجبال والمياه ، في مجلدين طبع ليدن من
سنة ١٨٩٥ م إلى سنة ١٩٠٠ م . أنظر مع الأغانى .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين
في كتاب الأمل، لأبي على إسماعيل بن القاسم

وهذا الشرح من أجود الشروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، ومعدلة بالحداد الأحمر . وفي أولها وردة تشتمل على جواب الصلاة أحد بن سليمان الحنفي ، المعروف بابن كمال إنشا على سؤال ورد في سبواز الذكر فقط لا إله إلا الله أو يا هو أيا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من ليام أو فرد ، متحركين بيضا وشحلا . [٦٥ ش]

التوائد المهمة ، والحكم الجملة — كما هو مكتوب على إحدى النسخ . وهو تخميس لم يعلم تأليفه ، على لامية ابن بهران ، في التصامح والحكم . أوله :

لا تخمينن الى الاحمال والمال

وننتج النفس في التتويف والبال

واعمل لقول الذي أسما على زحل :

البد في البد والمحران في الكل

* ناقص تصب عن قريب غاية الأمل *

وهذه هي التي كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يا ترفع ما كل أرونة . [٨٢ م]

نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يا ترفع ما كل أرونة . [٨٤ م]

التوائد والقبلاط — تأليف الإمام أبي منصور محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل اللطفي الصابري . ويوجد منه في المكتبة القومية أبي سعيد شوان الجيزي . أنظر : القبلاط والقبلاط .

في زوايا القصص — تأليف الأستاذ الأدب أمين القريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونواد غريبة ، عن ملوك هذا الصرا وأسماءه ، وعن حياتهم العائلية في قصصهم الداخلية ، مأخوذة من أوثق المصادر ، طبع مطبعة جديعون ، في بيروت سنة ١٩١٣ م . [٢٢٥]

في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور حسين أسعد الآداب العربية بالجامعة الأبية الآن سنة ١٣٤٥ م . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخي في الشعر الجاهلي وما أدخل عليه ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م . [٥٢٤]

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذي بن محمد بن شاذي بن داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب . فرغ من كتابها يوم عرفة التاسع من سنة ٥٧٩ هـ . [٢٢٣]

التوائد اللطيفة ، في تخرج قولهم : (أبو قردان زرع فدان)

على الطريقة المنيفة — تأليف الصلاة الشيخ أحمد بن

أحمد بن محمد بن محمد السجاسي ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين

السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ، ودفع بالقرأة الكبرى .

أوله : الحمد لله الذي وفق من أراد لهم ما خفى الخ . قال

في أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح

ما اشترط على الأئمة من قولهم : «أبو قردان» زرع فدان .

وقد طلبه مرارا ظرافت عليه . ثم يديره من الزمان أطلعت

على كتابة سموا شرحا ، وهي من غير فرة آخوت على هذا ،

وقد تأملت هذا الكلام فاستغنيت منه معنى ليلغا من غير

تكلف ، على طريقة القوم الكرام أول الفضائل والقواضل من

أهل التصوف ، وأن أبرز من يكون السفاذ في ظاهر

السطور ، فاما إليه ما يحتاجه من لغة وبيان ونحو . وضمه

أيضا جملة طائف أدبية ، وفراغ عليه ، شتم بالبن من حيث

التكبر وبسبب الأنبياء ، إليهم وتكاسهم ، وسأكتهم ، وأحاديث

نبوية حكيم ، وحكايات مرمية من بعض الصالحين .

مخطوطة بقلم مستاد ، بخط الشيخ جده بن محمد الشربللال تليد .

الترقي ، فرغ منها كتابة لثلاثين خلت من شهر ذي القعدة

سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . [٤٨٣٢]

الفوائد المحصورة ، في شرح المقصورة — وهو شرح

للصلاة القومية أبي عباد محمد بن أحمد بن هشام السبي المغربي ،

المعروف بابن هشام الحنفي ، كان موجودا في سنة ٥٥٧ هـ .

وعلى ظهر الورقة الأول من هذه النسخة ، أنه توفي سنة ٥٥٧ هـ .

على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريا الأزد ،

التي مدح بها ابن بكال الشاه ، ووصف فيها سيره إلى قانس

وتشبهه إلى الميرة وأخواته . أوله : أما بعد حمد الله على

آلائه ، وجزيل عطائه الخ . وأول المقصورة :

يا طيبة أشبه في بالها * برعى الخزان بين أنجار النقا

— أربع نسخ أخرى مه كالساجة .

[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الرباني ، في مدح السيد أحمد التجاني —

وهو ديوان شعر ، تأليف الشيخ العلي بن أحمد بن حاتم .
أوله : بحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه
ما أنشأه في مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ونبه
على حرف المبدأ ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
يليه جملة قصائد في مدح التجاني المتقدم ، لبعض الأدباء .

[٢١١٦]

— نسخة أخرى مه كالساجة .

[٢١١٧]

الفيض المحمدي ، والممدد الأحدي — وهو ديوان

السيد الشريف الشيخ محمد أبي الهدى أنشد في النجاشي الزباني
الحسيني . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل النجاشي رئيس محكمة
الغزوي في بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . رتبته على أبي رباب : الأول في نيا تائه
في الحفرة الأولى ، وما يتأهب ذلك من الاستغاثات والصورات
القلبية . والثاني نيا مدح بهجده التي اختاره ، وما دامه لكشف
الكروب وروغ الأبطال . والثالث نيا مدح به أهل البيت الكرام ،
وما تنبأ به اليهم في حوادث الأيام . والرابع نيا مدح به
أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زوج البيت . والخامس نيا مدح
به الأولياء . أول الرثاء والارشاد ، خصوصاً أجداده :
النوف الزباني وآل الصياد وغير ذلك . طبع مطبعة الجواث
في القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفي أوله : مقدمة بجماسه ،
في الشروا طوارده عبد الله ، وفي سابع الشراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى مه كالساجة .

[١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد —

وهو فصح لسلامة شباب اليمن أبي التاء محمود بن عبد الله
الأكوي الحسني الحسني البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ينفذ
سابقاً ، المولود في يوم الجمعة نصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ
المرق في صورة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة المجلدة ، التي أنشأها الأديب

الفاضل السيد محمد الشير بالمراد ، وفي نيا مولانا ضياء الدين
أبا الياء الشيخ خالد الأموي الكردي الشافعي الأشعري
التشيعي ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي
شرحت آثاره الظاهرة مرابا الامكان الخ . وأول القصيدة :
خدين الهوى خف الخليل المعاهد

وأطلبلل أسباب هويت هوامد
فرغ من تأليفه في غرة شهر الله الحرام سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة
تأليفه نحواً من أربعين يوماً . طبع حجر بمصر سنة ١١٧٨ هـ .
[٢١٢]

— نسخة أخرى مه كالساجة .

[٢١٢]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبي القاسم علي بن
منجب ، المعروف بابن الصرق من رؤساء الكتابي في عهد الدولة
الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجري . أوله : الحمد لله
أقوى خلق الانسان ابتداء به بالاحسان اليه الخ . بين فيها ما يقع
في اختيار من يجب أن يرأس ديوان الرسائل ، ومن يكون
علمه في القزلة من المستخدمين . وكتبه الى مقدمة ونصول
وعناية ، وفرغ من تأليفه في يوم الاثنين السادس عشر من شهر
ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبي القاسم شاهنشاه ابن
أمير الجيوش . طبع مطبعة الرافض بمصر سنة ١٩٠٥ م . حتى
ينشره والتعليق عليه ، وروى له مقدمة تستدل على وصف الكتاب ،
والتعريف بمؤلفه ، ووصف وتكوين الخليفة في المواسم والأعياد ،
المرسوم على ملك بيت مديدار الآثار العربية بمصر ، المتوفى
سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٢٧٧]

— أربع نسخ أخرى مه كالساجة .

[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فوج الحماني الأهل . وهي
مقالات وقصائد أدبية أجياع سياسية . طبع مطبعة الأعاد بمصر
سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القراءة الثامنة في أمثال الخلة والاختاء — وهي رسالة
للسياد رنر القزني ، عملها له حصول جائزة الفلسفة ،

قصائد ابن عرس ... د غرس الدين بن غرس الدين
انطلق ثم الملقى كان سوب ... سنة ١٠٤٤ هـ. أوّلها : الحمد لله
هذا بلقي بلقاء الخ ... من فرائد الزهيد ، وجواهر فرائد
اشارات أهل التصريد ؛ في عقد من الشعر الموزون على طراز لم
يسبق إليه ، بقل فرائد كل قصيدة متحدة اللفظ متناثرة المعنى ،
وأرائل الأبيات مفسرة لفظ الذي وقع في القافية ، ورتبها على
حروف المعجم . ابتداء في نظمها بالبادية المنورة سنة ١٠٤١ هـ .
أنظر : الديوان الصبيب رقم ٣٩٩

القصائد الأرتقيات - لصفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي
ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصير بن أبي البرز بن سرايا انطلق
الحلي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الآخر
سنة ١٦٧ هـ الموافق في أوائل سنة ١٧٥٠ هـ . ابتداءها بمقدمة ،
أولها : الحمد لله الذي أطلع نجوم الماني المضيئة في آفاق عوالمطر
القصائد الخ . وهي تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف
المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها
تسمة وعشرون بيتاً ، مدحها الملك المنصور أبي التمع بن أرقم ،
وكتب في نظمها تسعين بيتاً . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ،
تحت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ . [٢٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرومية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٢٢]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الطرسي بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ . [٢١٩]
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر
حرفها ، وأول حرف لثاقف ، تحت كتابة في الثاني عشر من شهر
جمادى الآخرة سنة ٧٤٩ هـ . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد عبد الرسم
الطهالاري . قرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٠٦٢]

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة لإمام أبي عبيد التمام بن
سلام ، الخوفي بمكة وقيل بالمدية بعد الفراغ من الملح
سنة ٥٢٢ هـ . أولها : قال ابن الكلبي وغيره من علماء الخ .
أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب ، في نقد أشعار العرب — تأليف الامام
أبي بل الحسن بن رشيق الأزدي القزويني ، الخوفي سنة ٤٥٦ هـ .
أنه بعد البداية : أما بعد أمتع الله أحوالك يبقاقل الخ .
ماخوذة بالصوري النسخة من نسخة خطية ، جاء في آخرها :
نعتت الرسالة المحمّدية ... بخط السيد المصطفى بن محمد الله بن
لطف الله . [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٦ هـ . وأولها مقدمة بقلم الأستاذ
عبد العزيز أمين التلخاني أفاضي . [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

الفرح حشدية — وهي قصيدة بحرينية ، قول حسين الشامي
إمام الجامع الأموي بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد
الحسين بن يمان الدين ، خليفة الحاكم العزيز بدمشق . أولها :
محمد قرم حشد * محلت خذل خير
أنظر : مزيج الصواب بالبحر ، في حل سلسلة الميجون .

قرة الصيون ، في شرح رسالة ابن زيدون — أنظر شرح
الصيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الشاطر . ونزهة الشاطر — تأليف أبي الحسن علي بن
سودون الشيباني القاهري ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ .
أنظر : روضة القوس ، ومضجك البوس .

قصائد ابن طلمعة — وهو الوليد بن عبد الله بن طلمة اللباني .
أولها :

* في ذمة الله والاسلام والرب *
— نظمها خدمة للدين والولاء والاسلام والعرب . نسخة
في مجلد ، طبع بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٨٨]

قصائد البرعي — وهو المروف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن أحمد، المروف بالبرعي الثاني، من أعيان القرن الخامس. وأولها: يا صاحب القبر المير يبرئ * يا منبى أمل وثاية مطلى وهي ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلى وأبنائه الحسن والحسين، ورضي الله عنهم أجمعين. ضمن مجموعة غطولة بقلم سداد. [٩٩٩ مجاميع]

القصائد النحوازيات، في مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأدب حسام الدين عيسى بن ستيرين بمرام الأديب المروف. بالبحري، أنشأها حينما ترحبه إلى الحج في سنة ٧٩٠ هـ. ورواها على حروف المحيا. غطولة بقلم سداد، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن إبراهيم الخطيب، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٥ هـ. يليها جملة قصائد أخرى، النظم في المديح وفيه من فنون الأدب. [٥٠٨٥]

قصائد الخفاجي — وهو العلامة قاضي القضاة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر الحمصي الحنفي المتوفى يوم الثلاثاء، لثاني عشرة ليلة غلبت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ. وأول مقصوده التي عارض بها مقصوده ابن دريد:

يا شقيق الرض حياه الحيا * فاحر عذ ووده من الحيا
ولها ميمه التي عارض بها مقلته زعيم بن أبي سلمى، وأولها: أهدا أضاء الأرض لكرف تم * ولغ أضاءك الشوق حتى وسلم
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ويليها خمس قصائد أخرى له في مدح النبي أيضا، ثم يلي هذا جملة قصائد للشراف. ضمن مجموعة غطولة. [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لمز الدين عبد الحيد بن حبة الدين محمد بن أبي الحيد اللطاف الحنزي، المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. وهي في مدح مدينة نخجور، وقصص مكة المكرمة، وفي رثاء الأمان على بن أبي طالب ورفايه: الحسن والحسين رضي الله عنهم أجمعين. مطلع بحر بصرة ١٣١٧ هـ. ويليها القصيدة الأزدية في مدح النبي عليه السلام ومدح حل وأرلاده الشيخ محمد كاظم الأزدى، ثم يليها قصيدة الفرزدق التي نظمها في مدح زين العابدين. [٣٩٤٣]

سنة أخرى منها كالسابقة. [٣٩٤٤]

قصائد السجاعي — وهو العلامة الشيخ عبد بن أحمد بن محمد، المروف بالسجاعي، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. وهي ثمانية: الأولى في نظم أسماء الله الحسنى، ضمنها أنواع البدع. الثانية في اللغة العربية، ضمنها مداني العين التي جمعها القبر وزبدي في قاموسه. الثالثة، والرابعة، والخامسة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. وشطر الرابعة الشيخ أحمد الشراقى. والسادسة في الاستقامة برسول الله صلى الله عليه وسلم. والسابعة في التوبة والاستعاذة من القلوب. والثامنة في جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحي. ويلي ذلك تخميس للشيخ عبد الله الأذكاري لأبيات السجاعي. ويلي آخرها الأبيورة المسماة بالبري، من مئة المزي. بلجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهي في أسماء الكلب. غطولة بقلم سداد، تمت كتابة ثاني ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ. [١٦٥٧]

القصائد الطرافنية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن شرف، المروف بالرافعي، من أديب الصف الثاني من القرن التاسع الهجري. أغزل: أبكار الأضكار، في مدح النبي المختار. وقصص الجلب من مدح الشيخ الحبيب.

قصائد عذة بجملة من شعراء العرب والمختصرين والمجذئين — الأول، قصائد بنت الشريد في رثاء أميها صحر. وأولها:

فلسى يمينك أم بالعين غوار * أم أنفرت إذ خلعت من أهلها الدار
والثانية، تشتم بن نويرة البربري على أخاه مالك. وأولها: لصري وما حمري بتأين مالك * ولا جزع مما أصاب فأرجعا
والثالثة، لمهلل بن ديمة رثى أخاه كليا. وأولها: أليسا يذى سم أنسى * إذا أنت أهديت فلا تحورى
والرابعة، لعمد الحازن يمدح الصاحب بن عباد. وأولها: هذا فؤادك نهي بين أهوا * وذلك وأليك شورى بين أراى
والخامسة، لأبي سعيد الرضى في النسيب. وأولها:

سلام على ولى الهى مدد الرلى * دقل له التسلیم من عاشق مشل
والسادة له أيضا. وأولها:

حق منى والى منى لا أنصف * حق منى أشكو الهوى فأعصف
والسابعة، لكعب بن مالك رثى أخاه. وأولها:
تقول سليمى ما بلسك شاسبا * كأنك بمجك الشراب طليبا

قصائد نبوية — لم يعلم تأليفها . وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . غشوة بقلم مستاد ، بخط أحد من المصنفين ، بها قصص من الأول ، وأولها فيها من ليل حرف الهمزة . [٩١ ش]

القصائد الماشقيات — الكتيب بن زيد الأسدي المولود في سنة ٥٦٠ هـ . أنظر : الماشقيات .

قصائد الخلال — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الخلال ، كان موجودا في سنة ١١٥٩ هـ . أولها :
أقول طالب الله الحق • يسمن كالحامش المشرق
وهي في المدح ، والوصف ، والعبادة ، والزيارة الصالحين ، وضابطهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة غشوة بقلم مقرئ . [مجاميع ش]

القصائد اللوتية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي . أنظر : اللوتيات .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — مجلة من شعراء اليمن . أولها : قصيدة الأديب هادي المري ، في ذكر أفعول النواع ، وحسن الروضة . وأولها :
بهروس جنات بروضة حاتم • تنيك عن شفتها بها متبادم
ضمن مجموعة غشوة بقلم مستاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — جماعة من أشهر الكتاب القريشيين ، وهم : برك هريفي ، وفرنسواي كرويل ، وأقريد كايو ، وغري برينسن . تأليف الدكتور حبيب حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأزهرية . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
سنة ١٩٢٦ م . وهي فضول في النقد والتعليق ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، ونشرها في جريدة السياسة مغرقة ، وجمعها يطلب بعض القراء ، لقد اطلعوا قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربي ، وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمقاهب الفنية المختلفة أثر في قلوب الأدباء ، والقراء يمتحنون منهم بالتأثيل الغربي خاصة بمثلهم على أن يتروا بهذا الفن الثاني . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

والثالثة ، لأبي البلاد أحمد بن سليمان المري في القنطرة . وأولها :
ألا في سبيل الجيد ما أنا فاعل • صفات وإقدام وحنم وتائل
والثالثة ، لشعرة بن شقار الجبسي . وأولها :
حكم سيفك في رباب الفلك • وأذا لبيت بدار ظلم فأوصل
والخامسة ، له أيضا . وأولها :

إذا نحن خالفتك شفاير البوار • وبمر القنا فوق الجياد البوار
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :

لا يحمل الحد من تطو به الرقب • ولا يتألم الرضى من طبه النضب
والثانية عشرة : بانية بن غسان . وأولها :
ما كل يرم نبال المر ما طبا • ولا يفسد القدر ما وحا
والثالثة عشرة : لاجمائل بن أبي بكر المقرئ ، في مدح الشريف حسن بن مجمل بن شريف مكة المكرمة وأستطافه . وأولها :
أجبت في كديم أرمك يا حسن • وأجبت في تحليل غلظ الحزن
والرابعة عشرة : لأبي القليب أحمد بن الحسين الخثعمي ، في مدح سيف الدولة بن حمدان . وأولها :

لكل امرئ من دهره ما تمسودا
ووادات سيف الدولة العظمى في البدا
الى غير ذلك . ضمن مجموعة غشوة بقلم مستاد . [١٧٣٦]

قصائد الكفائي — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكفائي المري ، وهي أربع قصائد كلها في المنزول ، طبع فاس على القاعدة المريية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبد القادر الجيلاني — المولود في سنة ٥٤٧ هـ الموافق سنة ١١٥٦ هـ . وهي سبع قصائد في النزول على طريقة أهل التصوف ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
الذكر راخا وشكر الحق ربحاني • وعجل الحد والتسليم مدياني
ضمن مجموعة غشوة بقلم مستاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد النمازي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج الماريني بن علي النمازي القاهري ، المولود في سنة ١١٥٢ هـ . أولها :
يا ليتي تجزع الخيف عودا لي • ليهتدي الصب من شوق وديال
وهي ثلاث قصائد ، ضمنها النزل في النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الجاز . ضمن مجموعة غشوة بقلم مستاد . [٥٠٣ مجاميع]

— نسخان أنريان منها كالساعة . [٤٧٤٤ و ٤٧٤٣]

قصيدة ثان : من العلم والتعليم والمعلم وأواجه —
لأبى الشعراء . أحد شوق بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد الحظب المدوس
بدار السلام ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان اثنتا
في الخلفة التي أقامها نادى الطلبة في شبزيار سنة ١٩٢٤ م .
وأزل قصيدة شوق بك :

ثم العلم وفه التجيلا • كاد العلم أن يكون رسولا
وأزل قصيدة الشيخ محمد عبد الحظب :

على النيل من سيف الجزيرة بجرد

هنا تائها والحسن باليه بأمر

طبع مصرف سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالساعة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام —
لأحد الفضلاء . أول القصيدة الأول :
السلام عليك زين الأنبياء • السلام عليك أئمة الأخياء .
وأزل القصيدة الثانية :

خير من وطني القري • الملتحق في السوي

• ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ جامع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبي علي الحسين
ابن سينا التي أولها :

هبطت إليك من الملح الأربع • ورواه ذات تميزز وتنع
أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون القهري الأندلسي في الرثاء —
أنظر : كامة الزمر ، وفريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرئ — وهو السلالة شرف الدين أبو محمد
إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي بن حبة الشاوي التي

الثاني المولد بأبيات حسن بالين في سنة ٧٦٣ هـ المرقى
يزيد في يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أولها :
أحسن في تدبير ملكك باحسن • وأجبت في تحليل أغلاط النتن
ضمنا استعطاه للشرى حسن بن جحان صاحب مكة المكرمة
وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، ولها قصيدة
الامام جمال الدين الحادي بن إبراهيم ، التي أنشأها في استعطاه
الناصر ملك اليمن أحد بن إسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس
السفن عن الرجوع من اليمن إلى جدة . ثم على ذلك نصائد
أخرى . يماثها بقول متنوعة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنيّر — وهو ابن عباس ناصر الدين أحمد بن محمد
ابن منصور المنير الاسكندري . وأولها :

عليت طرق بالسر • وأذبت ظلي بالسكر .

وهي في الفزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش
من فهرس التاريخ .

قصيدة آبن نباتة — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد
القناري المصري ، المولود بمصر في ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ .
أولها :

• ما الطرف يندم بالثوم كحول •

وهي التي طوشت بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن
أبي سلمى . أنظر دواع «موتد الأذنان» ، وموتد الوستان»
رقم ١١٥٥ من فهرس الشعر .

قصيدة أبي بكر الصديق رضي الله عنه — أولها :

جد بلطقك يا ألي • من له زاد ظيل

فلس بالصدق يأتي • عند بابك يا جليل

وهي في الاستغاثة والمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستاثة
سنة ١٢٧٦ هـ . أنظر : الهجمة الكبرى ، من القصائد
القصوى .

قصيدة أبي السمود — وهو الملوك أبو السمود بن محمد بن
مصطفى عويصة جلي الهادي وفق الثقلين صاحب القصير
المشهور المولد في سنة ٨٩٨ هـ المرقى سنة ٩٨٢ هـ .
أولها :

أجيبه سليم طلب درهم • وشعره نوا لومة وهرام

قصيدة الاستغفارية — الشيخ أبي مدين المغربي ، وهو
أستاذ الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي
الأندلسي . أولها :
بسم الله أنتلي في كل محرم * والحمد لله من بدو وعظم
شرف جموعة طبع الأستاذ سنة ١٢٧٦ هـ . انظر الهجمة
الكبرى ، من القصائد القنبري .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير سيون بن فليس بن جندل
الأسدي الجاني المشهور بالأعشى الأكبر أعشى نيس ، المرقى
سنة ٥٧ هـ . التي مدح بها النبي صل الله عليه وسلم . وضمها شيا
من أوصافه الزكية . أولها :
ألم تنتفض عينك ليرة أرمدا * وبك كابات السليم مبيدا
ضم جموعة مخطوطة بقلم مناد ، بأسفل كل بيت منها تخيير
مختصر . وبهاشيا تنقيدات . [١٨٥٥]
واظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائنة — في مدح الحضرة النبوية — لم يعلم
ناظمها . أولها :
قرب الحلي وقراله مدح صيب * مداسه صارت بحذبه في صيب
ضم جموعة مخطوطة بقلم مناد . [٢٥٨ جامع]
قصيدة بائنة نبوية — نظم ابن كيل . أولها :
لهبط الوحي سقا رحل النجب * وعند هذا المرحى يتسلى الطلب
انظر : قصبة الانعوان ، لابن الوردي رقم ٧٧ م .
قصيدة بانت مصاد — التي أنشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى
الزرق السعالي في مدح النبي طيبه السلام وأنشدتها بمجهرته
انظر : بانت مصاد .

القصيدة البدعية العربية ، الجامعة لشتات الفضائل
والرموز العالمية^(١) — نظم العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد
ابن أحمد ، المعروف بابن الخطيب النحوي المتوفى عشية يوم الجمعة
الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . يتقداد ، باب الأوزي
يدار في القاموس القراء ، ودون بمقبرة أحمد بن أبي حبيب . التي
بنت بها إلى كمال الدين عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن

وهي في الزل . ضمن جموعة مخطوطة بقلم مناد ، وبهاشيا فرائد
تاريخية ، متفرقة من كتاب « بنية المرید » السيد عامر بن محمد
ابن عبد الله بن طاهر الشريد . وفي آخرها قصائد سكية للشراء
العرب ، كتس بن ساعدة الأيادي ، وأبيسة بن أبي الصلت
وغيرهما . [٢٤ ش]
واظر : المتروك الوردي ، جل المثلث السعدي .

قصيدة أبي العتاهية — وهو أبو اسحاق اسحاق بن القاسم
ابن سويد بن كيسان النزي بالولاء البني ، المولود بين آخر
في سنة ١٢٠ هـ . أولها :
الحمد للهيمد ، ذي القوة الهيمد
الله نسيمين ، قائم الميمين
وهي في المواقظ والناصح . مخطوطة بقلم مناد .
[٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله الكري . أولها :
أردنا صارت بين الحماق والبر * لميرة الأذبال من قصة الزمر
ويها قصيدة ، لشيخ حسن بن مسعود الواسي ، بنت بها
إلى أبي البراء أحمد بن عبد القادر الباركي عياله من كتابه إليه ،
الذي يشكونه من الأناظر والزمن . ومطلعها :
بأبدع الزمان إذا الأمان * والحوش به برد الياق
ويها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، في مدح
أرسول صل الله عليه وسلم ، محمد بن أحمد الحسني الشافعي ،
مطلعها :
أبرق لاح أم لمحت أسه * أم أبقم الحبيب فيان سه
انظر : الفروض المختون ، في أخبار مشكاة الزنزين . رقم ٢١ ش ،
من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غوث بن غوث بن
الصلت ، في مدح بن أمية . وأولها :
خف الظعن فراخوا منك أو بكرا
وازعجتهم نسوي في صرفها غير
طبع لندن ١٨٧٩ م . ومها ترجها باللاتينية .
[٢٠١٨]

(١) انظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب من هذه النسخة ، في الجلز الأول
من « البليات » ، في الفهرس والاليج والادب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

قصيدة البستي — وهو أمير الفتح على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستي، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ. وهي قصيدة تورية في الوعد والتناصح. أولها :

زيادة المرء في دنياه قصان * ووجهه غير بعض الخير غيران
ضمن مجموعة، عخطوة بقلم ستاد. [١٣٤ مجاميع]

وانظر: أعراب القصائد الثلاث، وإيضاح غوامض الأبحاث. وشرح قصيدة البستي.

قصيدة بشر بن حوابة — التي يست بها إلى خلبه، يصف فيها قتاله الأسد وقتله. أولها :
أنا ظم لو رأيت بيطن غيت * وقد لاق المرز أخاك بشرا
ضمن مجموعة، عخطوة بقلم ستاد. [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة في معاني قتل الخلال.

قصيدة البكري — وهو العارف بالله تعالى السيد مصطف بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر البكري الصديقي الحنفي المشق المولود بدمشق في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ. المتوفى بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ. وفن بمقبرة المجازين. أولها :

باسم الله أيدي ذي الجود * الواحد المنزه المعبود
نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطي التي ضمنها ردًا ودعًا لأهل المعادى الكاذبة بالولاية، ولم يتم ولم يمسك صحيح، ولم يدرك طريقة زلا فريضة، ونيلوا الإسلام وراء ظهورهم. وفي بيان أن التصوف هو التخلق بالأخلاق الحميدة، والعمل بالعبادة النبوية. أنظر : هاشم الجزء الثاني من الصفحات التالفة رقم ٤١٠ و٧٨٧ و١٨٧٦

قصيدة بهية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حزة ضع الله المختار الأول عالمو البرية بظلال المعارف السوية المصرية سابقا، ومن طباء أول القرن الرابع عشر. أولها :

حلالسرى بأخى اللود والاب * أنساك لثمة إجاب وإغنايب

عبد الله بن أبي سعيد الأنباري النحوي المتوفى بيناد في ليلة التاسع من شهر رمضان ٥٧٧ هـ. وأولها :

سلاحها الخزع من أرق الحما * عن الصليبات الخلود البيض كالهمس
ضمنها عشرة مطالب : الأول في النزول، والثاني في أسئلة تتعلق برسم الكتابة، والثالث في أسئلة في البلاغة وغريب القصة، والرابع في طوم قواعد اللغة العربية، والخامس في طلي العروض والقوافي، والسادس في التريض من المجاهد والملاح، والسابع في التفران وتقسيمه إلى أجزاء وأحزاب وأرباع وأمشاد، وفي القراءات والثلاث فيسر. ورواها، والثاني في مسائل تقنية، والخاص في الثبوت وما يتعلق بها، والخاص في السير وأخبار الأبطال. ضمن مجموعة عخطوة بقلم ستاد، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البيا الله سباط، ومن علماء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوسيري — أنظر : الكواكب النورية، في مدح خير البرية.

قصيدة البرعي — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعي البصري كان مريودا في القرن الخامس. أولها :
سمعت سويح الأملات حتى * على سطولة السلدات روا
وهي القصيدة المشهورة بالسويحية، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة عخطوة بقلم ستاد. [٤١٠٧]

وانظر : تجميس القصيدة السويحية.

قصيدة أخرى للبرعي المتقدم — أولها :

ضحك برق الأبرقن تبسا * وسمت نجوم الليل في كبد السما
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة عخطوة بقلم ستاد. [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعي المتقدم — أولها :

يا بارقا نجر المدينة لاما * ذكرني عن مسرح ورواها
وهي قصيدة حائية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة عخطوة بقلم نسخ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن إبراهيم المروزي المصريف بإمام زاده، فرغ منها كتابة في أواخر الحرم سنة ١١٩٦ هـ. [٣ مجاميع م]

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — أنظر :
شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء ، في مدح بني الزهراء — نظم المرحوم
شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني المتوفى يوم
عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بنسى أذى الزمر من بضعة الزمرا
وإن لم يضرا نفسي فقد عظمت قدرا
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . ونظمتها بتقرنطلات .

[٤٦٣ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . عليها نثمة
وتقرنطلات كالسابقة .

[٤٦٤ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . عليها نثمة
وتقرنطلات كالسابقة .

[٤٦٥ جامع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع
الزهري كاتب الروايد المتوفى في يوم الأحد لأربع خلون من

شهر جادى الآخرة سنة ٢٢٠ هـ . ينشده . أولها :

الاس دارلى من يلى حلوان • وصى مراهمس بأخاف قران
وى متضدن اقتنا والتحلوانة على السدانة • أنظر : شرح
القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يمل تأليفها . أولها :

فحننا باسم شجاع • فتحح الخبير حنان

شكرنا الله ذا عون • خلق البسد شكران

أنظر : المجمة الكبرى في القصائد الفخرية .

القصيدة الحميرية — الصلاة الفقيه المولى شروان بن سعيد
الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة حميرية — لم يمل تأليفها . أولها :

أدخل الحان تلقى بأصاح • طاقا بالذنان سكران ماس

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٦٥٩ جامع]

القصيدة الحميرية ، لابن الفارض — التى أولها :

شرينا على ذكر الحبيب مدامة • سكرنا بها من ليل أن يفتنى انحر

وى التى مدح بها حضرة اسكار الثانى ملك السويد والزوج
بالبلاذ الأوروية ، أنشأها في شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٦ هـ .
طبع حروف مطبعة سيوريل في ليدن سنة ١٨٨٩ م .
[١٠١٤]

— نسبتان أخرىان منها كالسابقة . [٣٠٠٢ و ٣٠٠١]

قصيدة ثائية — السوول بن عاديا الفساقى اليهودى . رواية
الإمام الفساقى محمد بن حبيب المتوفى بياسرى في شهر ذى الحجة
سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

عفا من آل طامة الخليت • الى الأبرام ليس يهت بيت
وى فى النحر . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم ستاد .

[٤١ ش]

وأنظر : بلرخ الأرب ، شرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة الثائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير
الأحسى الأبراميسى الفهيدى الكلى تزيل دمشق المرحوم
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقتنى بنتر الوصل ففروستنى • مشمشة دارت بالجان نفاق
وى فى الفزل والفرط والنصح . طبع حجر على الطريقة الحميرية
بقاس سنة ١٣٢١ هـ .

[١٩١٧]

قصيدة التطليل — وهو أمير العباس أحمد بن عبد الله بن
أبي حمزة الفهيدى التطليل الأشيلى الضرير المعروف بالأحمى
المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

خلنا حلة ثانى من فل وفلان • ليل أرى باقى من الحدان

أنشأها في وفاة ابن الباقى أربالباقى ، وضمها كثيرا من الوقائع
التاريخية ، على نمط كرامة الزمر ، ودرية الفهر التى روى فيها
ابن يردون ملوك بني الأنطس . أنظر مع المقتات البشر
نظم ٩٢٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى وصى الله عنه
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — أولها :

• شيتك بدر الليل بل أنت أغور •

ومها ترجبنا بالفة المتزكية . أنظر : المجمة الكبرى ، من
القصائد الفخرية .

فتنها ما لا يد منه من أحكام العقيدة الإسلامية، والسيرة
التيرية، وللتأثير على سيد المرسلين، ودينه الخين، وأصحابه
أجمعين، وزييف ديانة الخلقين. طبع مصر. [١٩٨٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٩٦٩ و ١٩٧٠ و ١٩٧١
و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤ و ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ١٩٧٧]

القصيدة الزينية — نظم الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس
القي تله الهدي انطيفة العباسي منها إياه بالزينة. وأولها :
صرت حياك بعد صورك زينا • والهدى فيه تهرم وتقلب
وهي تفسن جملة فصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد.
[٣١٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابة
في سنة ١٢٥٠ هـ. أولها قصيدة في مدح الامام علي المرتضى
وما جرى له مع جبريل. أولها :

أقول وزاد في قلبي حيله • وبهر الشعر يظم انظامه
وقصيدة أخرى في الصوف، لم يلم تأطها. أولها :

• أنا المريد ناطقني نجيدي •

ثم قصيدة أخرى لم يلم تأطها. أولها :

• ان أطلت غارة الأرواح واجدحت •

[١٩٤٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، وأولها
الغنائم وأبيات أخرى أدبية. [مجموع م]

وأكثر : الهية السنية، يشرح القصيدة الزينية. والمقامة
الرودية، في شرح القصيدة الزينية.

القصيدة السياسية — وهي التي تلت في لغة القراء من
بن سلسان. أنظر : قصيدة من العيون الخلى.

القصيدة السويحية — أنظر : قصيدة البرهي.

قصيدة الشمران — وهو الأديب السيد محمد بن الشمران الرمال.
التي أولها :

درام حال من فضايا محال • عاظم موجود على كل حال
وهي في الوصل والهيئة والتشعر • في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد بخط محمد يوسف
الثوريحي. [١٥٥ مجموع]

أنظر : ديوان ابن القارض، والرجابة البورية، في شرح
القصيدة الخيرية، وشرح القصيدة الخيرية، لابن كمال باشا،
والشيخ دأود النيسري. والملاكي البليغة، في تحيس القصيدة
الخيرية.

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود
البوس المتوفى في الشهر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ.
أولها :

مخرج منبرج الحجاب الورود • بين الصواب وبين ذات الأروم
وهي تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب
والأشغال، والحكم، والمواعظ، والرفائع، والمديح
والاستعطاف، والأوصاف، والافتخار، وسير المطايا، وشرح
الملوك الانسانية، وأدب الملوك ونازل السالكين، وغير
ذلك. نظمها في سنة ١٠٧٧ هـ. ومدح بها شيخه أبا عبد الله
محمد بن ناصر الدرعي. مخطوطة بقلم متوفى، بخط محمد بن محمد،
فرغ من كتابتها في سنة ١٢٢٣ هـ. [٨٩ ش]

وأكثر : نيل الأمان، في شرح التاني.

القصيدة الدالية — التي أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حزة
فتح الله المنشئ الاول للعلوم العربية برزاة الحارث المصرية
سابقا، ومن علماء أول القرن الرابع عشر. ختم بها الحفصة
الأخيرة من حفلات الجمع العلمي القوي الشرقي بمدينة فينا
في شهر ذي القعدة سنة ١٨٨٦ م. سنة ١٣٠٣ هـ. أولها :
أصل القفا يا عن أوبة ذي يد • وأشبه الحوى وصل يكون على مد
ولها قصيدة رائية، مدح بها مدينة فينا وأهلها، وعقدوه منها
الى باريس. وأولها :

يا دارة يملك العدل ساحتها • أيس يميني سا من دارة القمر
ولها مقالة له، ضمنها ما للحرب في الجاهلية والإسلام من
الفضائل والحارث، وقصد بها بيان قوله في القصيدة الأول :
ودونكم الفضيل تراثا صلوا • بأنى به ما يستشيط من الإد
ضمن مجموعة، طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٨٨١]

القصيدة الراهية للكبرى — نظم الأستاذ الشيخ يوسف
ابن اسماعيل البتاني رئيس محكمة الموقر في بيروت سابقا،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. أولها :
يرك تذكرم صي متبع الفكرى • فكتم نم أجدي وكتم من أبري

تلقها على لبان صديق له ، وقد سأل أن يجمع له لغة الغراء
وفنهم ، ويحلهم في ساهم - وفيها إليه ، ليوصل بذلك
إلى بعضهم لغرض كان له - وبها قصيدة أخرى له اخترع فيها
نوعا مشكلا من التنبيس . أولها :

مل سلسل الرقعة لم يدر حثا * بل بلى القلب لما زاده أنا
وبها قصيدة أخرى له تسمى للطنجية . أولها :

يا قرا يراعتي ولم يفت * ولم يزل عابلي وخلفي
وبها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم وأصحابه الشرة رضي الله عنهم ، أولها :

يا قلب وإن ردت حسادك يصيروا نهر
ويخفوا بعد تكاثر في البرايا غلهر
وبله جملة أودار وأزجال ، في أيام الأسير ، وفي الحج .
مخطوطة بخط محمود صدق ، فرغ من كتابها في يوم الخميس
الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها بين
نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بعلقا ، وبأسفل
كل بيت منها تسمية لتأريه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سناد ، وبأسفل
كل بيت من القصيدة تسمية لتأريه مفرداته .

[٦٨٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفي الدين الحلبي المتقدم — أولها :
اللائل لشر عبيد الآله * ولاحق قرش وكذاها
أنت تخاصر آل النسي * وتجد فضائل أناسها
عارض بها قصيدة أبي العباس عبد الله بن المتمر الخليفة العباسي ،
المولود لسبعين من شهر شيان سنة ٢٤٤ هـ . التي قالها
يفانبريا العلويين . وبها موشح لابن المتمر المخدم . أوله :
أيها الساقى إليك المشكى * قد دعوتك وإن لم تسع
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سناد . [٦٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبيد الله بن بشاري — التي أنشأها
في شان عمال زبيد ، وتاج بها الإمام الحسن والإمام
الحسين ، فعمل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .
في سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل والفسراق رام * والمجر عتذري المتورع ملام

القصيدة الشفراطيسية — وهي لامية في السير والمخامخ
التيورية . نقل الإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن
علي المعروف بالشفراطيسي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها :
الحذفة منا باعث الرسل * هدى بأحد منا أحد السبل
أنظر : الجامع النية ، في شرح القصائد التيورية .

القصيدة الشمعقية — أنظر : القصيدة الروائية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى
بهذان في سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

هبط إليك من أجل الأرفع * ورفاه ذات تمز وتوسع
وهي قصيدة مبنية سورة لبيان أسرار النفس الناطقة وصفها
بالبدن ورفاتها عنه . ضمن مجموعة طبع بجاي بالهند
سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وأظفر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي الزم محمد بن
الحسين بن السيد أحمد البان الحلبي . وأظفر أيضا :
فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة
الشيخ يوسف ، الشير بالحكيم الرشيد الأسلي . أولها :

يا سداك السدا إن صرت على البان
عرج فنيا البسدر في المنازل قد بان
بخطوطة بقلم سناد ، وبها قصيدة في حساب الوقت .

[٤٠٢٢]

وأظفر : تمجيد القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلبي ، وتسمى بالقصيدة
الساسانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن
علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز بن سرايا الحلبي
الطائي الأسلي ، المولود في يوم الجمعة ابتلاص عشر من شهر
ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى في أراقل سنة ٧٥٠ هـ .
أولها :

بشبرج آدمي وترينج مشتاني

شدت سائر الأحسان والقرش تخناني

ومرافقة صابرة الرقصة المتقدمة ، وإغاثة صابرة على بلاد
انتلافة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رجب سنة ١٢٣٨ هـ .
١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة في مدح السردار أربع الشيخ
نزيل خان سلطان الحصرة ، وذكر أوصاله ، وإسفل آياتها
شرح لقاظم ، وإليها أسماء الصفاة العشرة الذين مات رسول الله
صل الله عليه وسلم دفن عنهم راض . [٢٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٨١ و ٣٤٨٠ و ٣٤٧٩ و ٣٤٧٨]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود جسد الله
القصرى ، الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . أولها :
صبرت بالصبر المجردة لا الكلام • من حال قلب سلم بالموى كتم
ضمها سيرة أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
مستفا في ذلك على الكتاب والحديث والقرآن في أسفار التاريخ .
طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مبدية بالسيرة الطوية ، للإمام
الشيخ محمد مهدي مفتي دار الحصرة سابقا ، وبمن قصائد
أخرى منسوبة لأبي القاسم علي بن أبي طالب . [٢١٨٦]

قصيدة العلامة القاضي علي بن محمد بن يحيى بن حسن
ابن سلامة البغلي — التي اقتناها في تهبة عن الإسلام
محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أمة الزيدية البغلي ، بعد
حصول النصر وانكسار من الكمال بالبايعين على أمام المسلمين ،
وعلاكمهم . أولها :

يلج من الآل حلو القرايم • تهاوى واقت كالدور الختام
ضمن مجموعة خطوط ، تحت كتابة ضمة اليوم العشرين من شهر
رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عفيف بن بلال بن جرير بن عطية
الخطفي الشاهر المشهور — التي قالها بمدح عباس خاله
ابن زيد بن مزيد الثبياني . وأولها :

عصر الشية تافرض • فيه ياله العين وانفرض
أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عفيف بن بلال بن جرير .

القصيدة العمرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ
محمد حافظ إبراهيم بك . أنظر : عمرة حافظ إبراهيم .

ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، تحت كتابة في ضمة اليوم
العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . وفي هذه القصيدة
قصيدة ليه بن أبي ربيعة العامري . في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم ، أنشدها بحضرة فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :
يلينا ربنا بل النجوم الطالع • وثيق ديار يشهدنا وصانع
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لمعين الدين أبي نصر أحمد بن
عبد الزان الطنطراقي الحرقي سنة ٤٨٥ هـ . أولها :
يا حل البال قد بليت بالبال بال
بالشرق زرقى والعقل بالزوال زال
مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة خطوط .

[٤٣ : مجاميع م]

— نستفان اثنيان منها . أنظر : المجبة الكبرى من القصائد
الغزبية .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرانية . لم يلم موقفه ، وشعره كثر
كذلك ، وشرح القصيدة الطنطرانية ، للعلامة محمد بن حجابي
المعروف بالكويج .

قصيدة السكوك البغلي — وهو أبو الحسن علي بن بجة بن
مسلم بن عبد الرحمن الشاهر الحرلوفي سنة ١٦٠ هـ . الحرقي
يبدأ في سنة ٢٦٣ هـ . وقبل لأبي النيص . أولها :
حل بالفلوك لسا ليد • أم حل لما يتكلم عهد
وهي في وصف مجيئه بالثوق إليها . أنظر : البنية .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعري لصدر الإسلام —
نظم الأستاذ المرحوم محمد المسيح أنطاكيك صاحب جريدة الممران
في مصر كان موجودا في سنة ١٣٣٨ هـ : سنة ١٩٢٠ م .
أولها :

أزين لمسقى الترا وأحليا • محمد ربي تجسده فارها
وهي تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه ونسب وعلى معيزة الشجرة ، والمجيرة ،
وفزائه ، وعلى ذكر خلافته ونسبه في خلافة ، وأتصاره
في موقعة الجبل ، وعلى معية طاعة بن عبد الله وصغير طاعة ،

بمسائل أين حل الجلود والكرم * حتى الجواب إذا سؤله قد موا
هذا الذي تعرف الخطأ ملته * وألقت يسره وأحل وألهم
وهي في مدح الامام أبي الحسن علي بن الامام الحسين السبط،
المعروف بزين العابدين، المولود في يوم الجمعة في بعض
شهور سنة ٣٨ هـ. أنظرها : مع التصانيد السبع الملوّيات
رقى ٣٩٤٢ و ٣٩٤٤

وأنظر : أعراب التصانيد الثلاث، وإيضاح غوامض الأبحاث.

القصيدة العليّة - وتسمى بالقصيدة المقرّبة -
تتم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن
عبد الرحمن بن أبي العباس بن محمد التنوير بأقربى المعرفي المسالك
الطلساني المولى والخشائي فاسم ثم مصر القاهرة المتوفى
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ. أنظرها :
سبحان من قسم الخطر * ط فلا حاب ولا مله
أنظرها : مع كتابه الزهر، وفريدة الدهر رقم ١٩٢

وأنظر أيضا : فتح رب البرية، في شرح القصيدة المقرّبة.

القصيدة القزّازية - لأبي القاسم محمد بن عبد الله القزّازي
القزّازي. أنظرها :

لمسك ما أوس بن ممدى يقوم * ولا سيد الأرباقيس بن حاضم
وهي في مدح المتصور بالله العبدى أبي تميم مسك بن الظاهر
لأحمد بن محمد بن أحمد بن النزي، المولود في صبيحة يوم
الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة
سنة ٤٢٠ هـ. وهو ثالث خلفاء الميدين بالقزّازان.
أنظر : شرح القصيدة القزّازية لأبي محمد عبد الرحمن البني.

قصيدة في الاستغاثة - لم يلم تأليفها. أنظرها :

الشاهد إذا الجلود والجندل * تباركت قطبي من تشاء وتنع
ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد، تحت كتابه في سنة ١٢٥٠ هـ.
[١٤٢٣]

قصيدة في أسماء آلات الطرب - لأحد الأدباء.
أنظرها :

كم بات يرمد ناطري * بدو صكتنن ناصر
ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد. [٩٩، جامع]

قصيدة عمرو بن أبي ربيعة - في الفرياق تيب بها.
أنظرها :

قال في صاحبي ليلى ما بي * أحب القتل أخت الرباب
ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد. [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قيسه ونسبه - أنظر أخبار عمرو بن
قيس ونسبه.

القصيدة العليّة - ليه الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي
ابن يحيى بن تمام السكي، المولود بعد غروب ليلة العشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس
السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ. أنظرها :

هنا لند أترافه حين * فلا ردت لدى أهل بيتي
جمع فيها مداني فضل الدين، وكتب بها إلى أخيه أبي العلي
الحسين بن علي بن عبد الكافي، وقد ولى الشابة البرانية
بدستق، في التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ.
وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا. خطوط بقلم ستاد. ولها
نصيدة ثانية في سرد عدد الكبار والصغار، لم يلم تأليفها.
أنظرها :

الحمد لله وفي الرابع البر * الفافر البجات الواسع البر
[١٦٧٥]

القصيدة العليّة - تتم الشيخ عبد الكريم بن إبراهيم الجلي.
أنظرها :

فؤاد به شمس المحبة سامع * وليس نعيم الدليل فيه مواعع
وهي نصيدة في مرقعة النفس والروح وحقيقتها بالنسبة إلى
الله تعالى، وبها حقيقه القاداة الهمدية. أنظر : التوارد
العربية، في الإرادة النبوية.

القصيدة العليّة - الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا،
وهي موقوفة لبيان أحوال النفس الناطقة وتملقها بالبدن وفراقها
عنه. أنظر : نصيدة الشيخ الرئيس.

قصيدة القزّازي - وهو أبو فراس حماد بن غالب بن مصممة
ابن ناجية بن عقال التميمي المرق في البصرة سنة ١١٠ هـ.
تبل جربا وبين يوما. أنظرها :

مدح الرسول لنا تاج داكلل . وحبه نبهة الساي حوالسوك
ضمن مجموعة خطوطه بقلم تليق . بخطه على خان بن مصطفى كتبها
في بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تتم الصلاة ضمن الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن
جابر المسواري الأندلسي المرى المالكي الضرير ، المولود
في سنة ٦٩٨ هـ المتوفى باليرة من بلاد الأندلس في شهر
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الله اوارسل الله جابا ليشري • ومع دارك الدنيا من الله بالأشري
ضمن هذه القصيدة مدح النبي صلى الله عليه وسلم . واتي على
رسله من نهر القرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل وموضا
موضا . تمت كتابة في الثالث من شهر ربيع الآخرة ٨٥٢ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد . [٤١٤] مجاميع

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
الناظم المتقدم . أولها :

في كل فائحة تقول مشيره • حوالتنا على المبرث باليقوه
مدح بيا النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنا سورة القرآن مرتبة
كما وردت في المصحف الكريم ، تمت كتابة في الثالث من
شهر ربيع الآخرة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .
[٤١٤] مجاميع

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تتم الشيخ عبدالرحمن بن شمس الدين القرطبي الثاني . أولها :
هو ذنبي ريبكنا سر والفق • المصطفى المجدي المندج بالخلق
ألقها على عدة سور القرآن الكريم مبتدأ بسورة الناس ، وضمنا
سورة الفاتحة ، ودينا نهم من الأنا . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مستاد ، بخط طلاء الدين بن محمد القطبي الثاني ، تمت
كتابة في الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ .
[٤٨٥] مجاميع

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
الناظم المتقدم . أولها :

يسبح ففائحة بالخير مشيره • في تمتخير الورى المبرث باليقوه

قصيدة في عدد الجكار والصنائر — لم يسم فاعلمها .
أولها : مع القصيدة البينة ، لباء الدين أحمد بن علي السبكي
رقم ١٦٧٥

قصيدة في مدح آل بيت النبي محمد صلى الله عليه
وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفاء بك المصري ، صاحب
روايس تحرير جريدة العدل التي تصدر بالاساناه الموجود الآن
بمصر في سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

تحية خاني الوجد بادي التجلد • على طلل في الحلى بالرجع مسد
أشارنا الى حياة خض نيا بعض المتفرسين عن حقوقهم ،
نكالت هذه الكلمة جوايا عنها . طبع مطبعة السعدك بالاساناه
سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٣٢٤]

قصيدة في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه — لم يسم فاعلمها . أولها :

أقول وزاد في قلبي حياء • وجرى الشعر ينظم انتظامه
دعي قصيدة تفسن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين
الصقرو الحماية . مع القصيدة الزينية .

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم القاضي
شرف الدين الحسين بن علي بن جابر الحميل من علماء اليمن .
أولها :

لو كان يلم أنها الأحداق • يوم القغا ما خاطر المشتاق
ضمنا مدح سيدنا الامام علي بن أبي طالب وولديه الحسن والحسين
وأماما فائحة الزمراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مستاد . [٦٤٥] مجاميع

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم الشيخ
أحمد سعيد الهادي اليمني . وذلك في أيام المهدي لدين الله محمد
ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

حدث بما شئت من مفين وبالجل • والتهوان على التفصيل والجل
ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد . [٦٤٥] مجاميع

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يسم
فاعلمها . أولها .

القصيدة القديمة — نظم ابي محمد فوزي اخفى . أؤذ
 آمن تنكر إسان لدى كرم . غرقت في يم أنواع من النعم
 نظها على طراز البردة لشرف الدين البوسري . ومنها :
 من الصانع إلى أمر يا التي عليه السلام . طبع جبر الأثر
 سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامي — وهو عمير بن شبيب الشاعر الاسلامي .

أؤذ :
 ما اعتاد حب سلس حين ستاد * ولا تفتى بواق حبها الصادي
 من جملة خطورة بقلم ستاد ، وأسفل الأبيات خسر للثق
 ألقاها . [١٨٤٥]

القصيدة القهرطية — لعم الدين القهرطى الشافى ، من أعوان
 القرن الثامن . أؤذ :

ذكر الملقى على الصفر * فكاه بدعة حصار
 دعى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ابتدأها بثمة من
 الفزل ومدح مكة والمدينة والكعبة وغيرها من البقاع الماهرة .
 خطورة بقلم ستاد ، بخط أساحيل بن سليمان بن حباس الأناسي
 الشافى ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٩٥ هـ . [١٥٩٥]

قصيدة القيرواني — وهو العلامة الأديب أبو الحسن علي بن
 عبد النبي القهري المقرئ الحصري الضرير القيرواني الشاعر
 المشهور ، المتوفى بطنجة في سنة ٤٨٨ هـ . أؤذ :

يا قليل الصب من فده * أيام الساعة موده
 ولها سارفتها لمشاعر شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر
 مصر أحد شوق بك ، والمرحوم أساحيل صبرى باشا ، والأساذ
 ول الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الخلو ، والكتاب الشاعر
 الكبير الأمير شبيب أرسلان . طبع طبعة الخار بمصر سنة ١٣٣٨
 الموافقة لسنة ١٢١٩ م . وأؤذ : نسخة من روح المقرئ
 وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [١٣٠١]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠٢]

قصيدة الكازروني المدني — أؤذ :

هل عسود عن ديارك لا أعطر
 ولوحات قبا البشير أو طارل التحط
 منها وصف حاله ، وكثرة خفاته ، والتمسك بالتي عليه الضادة
 والسلام لازالة ما حل به من الشكوك . ولها تصدير وتصميم

مدح بها النبي صل الله عليه .
 وردت في المصحف الكريم .
 بخط علاد الدين بن محمد القطامي
 من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ [٤٨٥] مجاميع

قصيدة في معاني لفظ الخلال . — نظم بطرس اخفى بن ابراهيم
 كراهه المسيحي . جعلها مقامة ، أؤذ : الحمد لله رب العالمين ،
 مالك يوم الدين ، الذي لا يمنع فضله واتعاه عن أحد ليله الملك
 والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خندا للوردى أشك الخلال . فسح من الأجنان مدسك الخلال
 نظمها في القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركية كرو في بعض
 قرائنها لفظ الخلال ، فتسج على متوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل
 فيها غير لفظ الخلال تافهة ، ورضها لدارد باشا والى بغداد
 سابقا ، فأرسلها هذا الى بغداد ، فأثرت بضمهم حسنا ، فكتب
 لهاظها جوابا منظوما بأنه جمرة ثار ، فرة التأمل عليه بجواب
 منظوم أيضا ، بخطورة بقلم ستاد . [٣٩٠٣]

قصيدة في معاني لفظ العين . — نظم العلامة الشيخ أحمد بن
 أحمد بن محمد السجاعي ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر
 من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أؤذ :

أحمد خلق العين * ويده صورة العين
 وهي قصيدة في ثبات خربة ، استحث على معاني لفظ العين ، كما
 ذكرها القيرواني في القاموس يعرف ، اسم تأشها من قراءة
 أوائل أبياتها . بخطورة بقلم ستاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاعي .

قصيدة في النصيحة . — لم يعلم تأشها . أؤذ :

ال كم عادي في غرور وفضة * وكه هكا نرم الى غير فظة
 ضمن جملة خطورة بقلم ستاد . [٤١٠٧]

قصيدة في الوعظ . — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابي ، المعروف
 بالبلول . أؤذ :

يا زائر القبر تفق بالقبور مبررا * وسله عن حاله إن كنت خيرا
 دعى في الوعظ والصبح والأدب . بخطورة بقلم ستاد ، ولها
 فرائد طية . [١٦٦٠]

قصيدة لامية تنسب لبيدنا عمرو بن العاص — أولها :
سأوية القفل لا تقربل • وعن منيع الحق لا تضل .
وهي في ذم عمارة ساءية بن أبي سفيان • للامام علي بن
أبي طالب ، وأن محاربة له علي غرض ، وأن علي أفضل بالملك
مع قريائه من سيد المرسلين . انظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البفرادية ، وتسمى : الاسعاف
والإسعاف ، ممن حضر فتح بفراد — وهي قصيدة
تاريخية للامة لبيد محمد بن رسول البرزنجي أولها :
الحمد لله هذا القصد والسر • حبل الجهاد بصراته موصل
انظر فهرس الفناج برقم ٧٠٦

قصيدة لجالال الدين الهادي بن ابراهيم بن علي
ابن المرتضى — التي أنشأها في استعطاف التامر ملك اليمن
أحد بن اسماعيل الزنلي ، وقد أراد حبس السفن من الزروع
من اليمن الى جدة ، لأسباب وقعت به وبين الشريف حسن
ابن بجلان صاحب مكة . أولها :
عقلنا على الحربين يملك اليمن • وهزارا ياخير أملاك اليمن
ضمن مجموعة غطوطة بقلم مستاد . [٨٤م]

— نسخة أخرى منها . انظرها : مع قصيدة ابن المقري رقم ٢٤ ش
قصيدة لقيط بن يعمر الإباضي الجاهلي — أولها :
سلام في الصحيفة من لقيط • الى من بالجزيرة من إباد
كتب بها الى فيك إباد بالجزيرة • وكانت إباد أكثر من زاد
عددا ، وكانوا لا يسلطون الاثارة لأحد من الملوك ، فأغاروا
على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فلهزم لم كسرى بعد
ارتحالهم الجزيرة سنين ألف مقاتل ، وكان لقيط زل بالجزيرة
فكتب الى إباد يجرئها على قتال كسرى . بقلم مستاد ضمن مجموعة
غطوطة وبأسفل كل بيت منها تهنيتات عليه . [١٨٤هـ]

قصيدة — لقائى القاضل المظهر بن علي بن محمد الغدسي •
أولها :
بقاعة الكتاب أجب دعائي • بزهراري تمالك والنساء
وهي تضمن ذكر سورة القرآن الكريم سرية على ترتيبها المعروف
في المصحف . وعلى هذه القصيدة عدة قرون أدبية . انظرها
مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١٧٧ .

عليها ليد الدين بن عمر الحكي ، في سنة ١١٦٨ هـ . وعليها تهنيس
للمستدير الصليبي ، للشيخ محمد بن سيد الدقي . انظرها ضمن
مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلغة .

القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تنسب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الأمام الكوفي
مولي نبي الله بن نطبة ، المولود في سنة ٨٠ هـ المرقى في شهر
ربيع سنة ١٥٠ هـ . أولها :
يا سيد السادات جنتك تامدا • أروحو دنالك وأخشي بحماك

ضمن مجموعة غطوطة بقلم مستاد ، عليها تهنيس صفات النبي صلى الله
عليه وسلم باللغة التركية ، يا قص من الأول . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بقلم نسخ خط الحاج محمد
حافظ القرآن ابن سلفظ ابراهيم المرقى ، المعروف بامام زاده .
فرغ من كتابتها في أول شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .

[٤٢ مجاميع]
وأنظر : نسخا أخرى منها في المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخرية .
وأنظر أيضا : فهرس الصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكثرية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة
الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى
ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين البلي
الحقني القزويني . أولها :

قال الله الملك الأكبر • في أفضل بيوت بشر .
وحد محمد وشكرتكر : إنا أعطيك الكثر

أنظر نه الكثرية .

قصيدة الكوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الكوي
الشافعي الأزهري أحد أسباط ناصر الدين البلبادي ومن
أعيان القرن الهادي عشر الهجري . ابتناها بضملة . أولها :
الحمد لله الذي رزق أرواب السلم بنبجان الوفاق الخ • وأقول
القصيدة :

لقد زاد ودي من شجون ولوعة • وأروى التواس كلفا فيض صرل
أنج بها وقاة شيمه شيخ الاسلام أبي الفيا على الشبرا على
المرقى في سنة ١٠٨٧ هـ . وأملأها في يوم الثلاثاء غاية شهر شوال
من هذه السنة . ضمن مجموعة غطوطة بقلم مستاد .

[١٧٢ مجاميع]

يارب مل على المختار من .
أظهر: المجيبة الكبرى :
نرى : وانظر أيضا :
فهرس الصفوف والأخلاق

قصيدة المثلث لاوى — وهو الصلاة السيد حسن بن عبد الرحمن
الزلاوى خطيب مسجد الامام الحسين البطرسى الله عنه أولها :
سما يا الزمى الأناهر شرق : بأنوارها قد تار غرب ومشرق
نال في مقدمة تقدمتها : قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن
أثنى له قصيدة فيها سلسلة أجداده ، فاستل امره . تمت كتابة
في شهر رجب سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط
مخطئة . [٣٢٤]

القصيدة المقترجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
الفرزى المعروف بابن النوى . أنظر : المقترجة . وانظر
أيضا : الصفوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنبى الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان
ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :
يا سيد السادات بشتك فاعلدا . أريو رضاءك وأحسى بحماك
أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الريحى . أولها :
ليس المقام بأرض القل من شىء * ولا معاشر الأزال من همى
وهى فى الحكم والمواظ الدنيبة . مخطوطة بقلم مستاد ،
يخط حسن محمد فهان المالكى الصمى . [٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن
حزمة اليمنى — أولها :

تسبىك الله بآلامه * وبألى المسطر والرسمى
أناها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره ، الناصر أحمد بن
الحسن . ولها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .
[٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، عليها حواش من مرصعها المحس : «حاشى
الأزهار» فى تفصيل مناقب الشرة الأقطار . لقصيدة حيد بن
محمد بن أحمد اليمنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .
[٦٧١ مجاميع]

قصيدة — لم يسل ناطها . وهى فى النزل والقتيب ، أولها :
لكنت أملك أسرا كنت أنصف * من الوادى لآلاما وما عرفوا
ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم تليق ، بخط على خان .
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يسل ناطها . وهى نصيدة فى أيضا . أولها :
أهم يرمك لى فهدا رفته * يكفى من المجران ما قد ذفته
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق . [٤١٠٧]

قصيدة — لم يسل ناطها . وهى فى النزل والقتيب أيضا .
أولها :

ماس مقلنا لى لى مصطفى * ويلاى من براه الخلف
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق . [٤١٠٧]

قصيدة المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد
الجنس الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كتبة سنة ٨٣٠٢
المرقى فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أولها :

هو الذين حتى ما لكى الخرائق * ويأتى حتى أتت من آثارك
وهى فى مدح الحسين بن إسماعيل التتوى . ومنها شرح عليها لبعض
الأدباء . طبع لوبن سنة ١٨٢٢ م . ومنها مقدمة وملاحظات
بالقلم اللاتينية ، لألفونزو دورست . [٢٩٨٨]

القصيدة المصعدية — لثرف الدين محمد بن سعيد البوسرى ،
المرقى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
عدا شرف الأهراب والعلم * محمد خير من يمشى على قدم
أنظر : المجيبة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

القصيدة المدنية ، فى مدح مهدي الأمة الأمية —
نظم السيد محمد السبكى فى علماء التترالقرن الثالث عشر . أولها :
تيممجد من نطفة الجاني * فم رسول الله لافى والجاني
وهى فى مدح سمل الله عليه وسلم ، وذكر سببها . ابتدا فى نطقها
بالسوقين ، ونشأها بمجدة فى سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة طبع
بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

القصيدة المضربة ، فى الصلاة على خير البرية —
من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوسرى الإسكندرى
المرقى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

قصيدة — بالليل الصب متى غده — لأبي الحسن علي بن عبد الله القري الحصري القيراني . انظر قصيدة القيراني .
قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدى الأسلمى — انظر: القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قطائف الطائف — تأليف . ص . أولها : الحمد لله الطيف المنير الخ . وهي مجموعة لطيفة تشتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى روائى الأدياء ، عارية عن الألفاظ القوية ، ولجتها على غير القواعد النحوية .
طبع مطبعة الخاليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نختان آخريان منها ، طبع مصر . [٢٨٧٩ و ٢٨٨٠]
قطر النيث المسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافى المكي الطوائى الطيب . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لزيد الدين اسماعيل بن الحسين الطوائى ، ضمنه بيان ألقابها القوية وأعلامها وأوضاعها . مخطوطة بقلم سعاد ، تمت تحابة فى سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]
— نسخ أخرى منه . انظرها : ياماش : « دقعات الأذهار » على نيات الأسماء . أرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ من فهرس البلاحة .

قطرة من رابع ، فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن فى مصر سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود له الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٢٢٢]

القطع المتخفية — تأليف حفرة صاحب القولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والفنانات ، والمراسلات والمنشآت ، وغير ذلك من الأحاديث فى مقام الأخلاق ، وذكر جملة من الترابيع الأدبية . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٩١٢ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز افندى نجل محمد أفندى كاتى ، تخرج جامعة مونيليه بفرنسا . ضمنها بحايات القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والبيت يبدأ بـ « جلوس منو الخلدوى السابق عباس باشا على الثاني » ، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله فى كل جملة • يمتحنى فى القول كل مناية
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بمصر . [٢٠٥٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة القيرى — وهو محمد بن عبد الله القيرى ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبى الحسن على بن المنيرة الأثرم صاحب أبى عبيدة . أولها :

تضوع سكايلن فنادان مشيت • به زبى فى نسوة عطرات
فالما فى التشيب زبى بنت يوسف التتلى أخت الطماح بن يوسف التتلى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبى شادى ، وصف فيها موقعة رشيد . انظر : موقعة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الدكتور بدير بن الامثال . وتتميز بالمحسوس بقاءة ذلك واقع الطوائى ناظر على القرن سادى . نظما على لسان جناب بيتروا فوسكانى ، بمناسبة عيد جلوس الخلدوى اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسطية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظمية — لم يعلم ناظمها . أولها :
دع السوفى من قبل وقال • ولا تسكر على حال الرجال
وهى بنسخة أحد بن على بن محمد بن محمد الخليلى الشافى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٤٤]

القصيدة الوفانية ، الشهيرة بالشمعقية — نظم العلامة تاج الأدياء أبى عبيدة السيد محمد بن محمد بن الوتان ، المعروف بأبى الشقق . أولها :
مهلا على رسلك سادى الأيتى • ولا تكلفها بما لم تلتقى
وهى فى النزل والتبويب ، والصياغ والحسن على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٥٣٥]
وانظر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الروان .

قلائد الحى شيخ أحد الزين أحد علماء الأزهر
الموجود ١٣٤ هـ المواقفة لسنة ١٩٢٦ أرطا :
٢ هـ * أول الجبل منها
نبا جنة أرا عش على مكانم الأخلاق ، وقد جمت كثيرا
من شتات ا روة ، والآداب المأثورة طبع مطبعة الحياة
بمصر سنة ٧ هـ - سنة ١٩١٨ م . وفى أولها مقدمة
للاستاذ محمد : يد وحدى . [٣٢١٨]
— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و ٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبي نصر الفتح بن
محمد ابن عبيد الله بن خلفان بن عبد الله القيسى الأصل
الأشيلي ، المتوفى قبلا بمدينة مراکش بمسكنه فى أحد فنادتها
فى سنة ٥٣٥ هـ : الحمد لله الذى راض لنا البيان حتى
اتقاد فى أعشانا الخ . رثيه على أربعة أقسام : الأول فى عجائب
الرسد وأبائهم . والثانى فى غر حيلة الوزراء ، ونقد الكتاب
والجلاء . والثالث فى لمع أحيات القضاء ، ولح احلام فلعلاء
السراة . والرابع فى بدائع نباء الأدياء ، وروايع لحول الشراء .
وبالجملة جمع فيه من شعرا المغرب طامعة كثيرة ، وتكمّل على ترجمة
كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٣٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٣٢١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

رائفسر : مطبع الأهرس ، ومسرح الثاني ، فى ملح أصل
الأندلس .

قلائد القوائد ، وشرائد القرائد — نظم الصلاة الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أرطا : الحمد لله ، والصلاة والسلام على محمد وذريه . الخ .
قلها وضئها ، فوائد مليحة وسائل حكيمة فوادربها يعنى
كل ذى حس أية ، ورسطها فى ألفاظ شتى وسائل متفرقة ،
فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف الميم . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم مستاد . [٥٢١ مجاميع]

قطع شعرية — الأول أسعد الكامل . كما هو مكتوب فى النسخة
أرطا :

حسرت وفاة أريك يا حسان * فانظر لفسك قاتران أمان
والثانية لأبي الحسن شتران بن سعيد الحميرى القيقى الميزلى
البحنى المحرق صبر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة
سنة ٥٧٣ هـ . أرطا :

كم يريك الزمان ما لمست ترضى * ويصكي فؤادك المم كيا
والثالثة لقاضل إبراهيم الساعلى المحرقى ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .
على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أرطا :

أحمد سيرة فى الهدام سرور * وهذه النجم فى المدام ضرر
وبلى ذاك طلع من الظلم والنزق فى فنون متنوعة ، مقولة من
كتاب « مطالع البدر » فى منازل السورود للعلامة علاء الدين على
ابن عبد الله دمشق ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب
الى البهلول أراه :

شيخ من أرض مكّاس * بين الأسواق يبنى
إيش مليشا من الناس * وإيش على الناس منى
أنظرنا : فى كتر « كتاب التيجان » لمروة مذكور الزمان و برقم ٨٧٣
من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن
مجموعة فى مجلد بقلم مستاد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب فى الأدب — لم يعل مؤلفه . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم نسخ واضح ، وهى تتحدث من أشاء الأبيات التى
حدث بحرى الأنازل وتنتهى باناء باب الحسويات . مضبوطة
بالمركات وبها غرود فى على حاشى الورقة الأولى منها كتابة
بخط مسود إبراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة
الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك المصندى المتوفى
سنة ٧٦٤ هـ . [٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستطرف —
تأليف شباب الدين أحمد الألبشى من علماء القرن التاسع .
وهى تتحدث من الباب التاسع والعشرين ، فى ذكر الدواب والوحوش
والعوام والحشرات ، مرتبة على حروف الميم . وتنتهى باناء
الكلام على الباب السابع والعشرين ، فى ذكر المادون والأجار
وبعضها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مستاد . [٢٨٦٩]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السيد الوزير، الأسعد السليبي،
عرف القيني أبي المكارم بن أبي سعيد بن علق. أولها : الحمد لله
على ما حصل شركا الخ. وفيها حل عشرة أبواب : الأول في فضل
الكتابة والكتاب، والثاني في ما يجب حل الكتاب، والثالث في أسماء
المستعملين من حلة الأعلام، والرابع في ذكر ما استقر من
الأملاك السلطانية، والخامس في ذكر السنة الشمسية والقمرية
وما يفرط فيها من المنهور، والسادس في أحكام أراضي مصر
وقاوت فيها، والسابع في ذكر بعض خلياتها ونسورها،
والثامن في المساحة وأحكامها، والتاسع في اصطلاح طلبة من
بذل الفلوات وما اعتبر منها من الأساطير، والعاشر في أن
الأحكام القروية توافي الأحكام الشرعية من وجه وتماثلها
من وجه آخر. طبع مطبعة إدارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ.
[٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضي أبي الحسن حل بن محمد بن
حبيب البصري الماردي القتيبي القاضي، المتوفى ببغداد يوم
الثلاثاء سبعة وربع الأول سنة ٥٠٥ هـ. ودون من قبله في مقبرة
باب حرب ببغداد، ومعه مستوثقات من سنة ٥٠٠ هـ. ويشتمل على فروع
كثيرة، في قوانين الوزارة ومناها واشتقاقها، وما يقعها من
تقليد وعزل، وما يجب حل من يتولاها من الدفاع عن الملك
والملك والبيعة، وغير ذلك. تمت كتابة في العاشر من شهر رجب
سنة ١٢٠٠ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. أنظرها : برقم ٦ ش
من فهرس النحر .

القول المراد، من بابت سعاد — وهو شرح الشيخ محمد حسن
المرعشي من تخريري الأظهر الشريف ومدرسة دار العلوم،
الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ. حل قصيدة بابت سعاد التي
أنشأها الصافي الجليل كتب بن زهير بن أبي سلمى المزي،
في المدائح النبوية. تكفل فيه بحل ما فيها، وأما الكتاب من
عرائس سائيا، ونبه على القرويات حل ما وزن فيها من وزن
على الصرف والنحو وغير ذلك من القواعد. طبع مطبعة الشعب
بمصر سنة ١٣١٩ هـ.
[١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٨٩]

قبلاذة الذهب، في فرنسا والعرب — من نظم الأديب
الحوري شافوس جريس شلت السرياني الحلبي. طبع مطبعة
بعميس بمصر سنة ١٩٢٢ م.
[١٨٢٤]

قلب عربي، وعقل أوربي — وهي خطبة، للاستاذ
السيد إسحاق أنسلي القناشي، ألقاها في دار الجامعة
الأميركية في بيروت، في السابع عشر من شهر مارس
سنة ١٩٢٤ م. طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ.
[١٧٦٩]

قضية جلال الدين الدواني — وهو العلامة المولى جلال الدين
محمد بن أحمد الصديق الدواني، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ. أولها :
سبح والحمد ربنا رب السموات، وإن هذه تذكرة القوم بمقتول الخ.
وهي رسالة أدبية في وصف القلم، تمت كتابة في أول شهر
ربيع الثاني سنة ١٠١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد،
أعطاها بخط سعاد الله بن حبيب بن أمير خان. [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد بخط
ابن سعاد .

[٥٠٥ مجاميع]

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تق الدين أبي بكر بن
حل بن حجة الحمري، المولود بمكة في سنة ٥٧٠ هـ. المتوفى بها
في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ. أولها : الحمد لله
الذي أحسن انشاءنا فنجعلنا حل أفتان البوذية بمضيده الخ.
أورد فيها ما أنشأه من القاليد والمناشير والفتريات وغير ذلك.
مخطوطة بقلم سعاد بخط محمد الولي الكاتب، قرع منها كتابة
في أواخر الشهر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ.
[٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بعضها الشيخ شمس الدين محمد بن
الحسن الترابي عليه التوفيق بآذنه .

[٤٢٨]

قواعد الشعر — عن أبي الباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار
النوري الشيباني، المعروف بشبب، المتوفى سنة ٢٩١ هـ.
رواية أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المزيان، بين فيها
قواعد الشعر وذكر أنها أرومة . أمر ونهى وشير واستخار .
طبع لندن سنة ١٨٩٠ م. بأستقل مفضلها شرح عليها باللغة
اللاتينية .

[١٥٤٢]

حرف الكاف

كأس الحكمة - تأليف الأستاذ الثابتة أبي الرواح محمد ومزي
نظم أنشدى، الموجود الآف سنة ١٢٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٩ م. وهو يشتمل على جملتين للتصانيد والنثر، في الحليم
والمراني، والمناجح والفار بنظ، وغير ذلك. طبع مصر
سنة ١٩١٨ م. [٢١٥٧]

سنة ١٩١٨ م. - سنة ١٣٥٩ / ٣١٥٨ هـ

الكامل - تأليف الإمام العلامة الفقيه الأديب أبي الباس محمد

ابن زيد بن عبد الأكرم بن عمر بن حسان بن عليان بن سعد بن
عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري، إمام
أهل العربية ببلاد الشام، المشهور بالبريد (بكر الرااء المشددة ونحوها)
الشعري، المولود في يوم الاثنين عيده الأخص سنة ٢١٠ هـ
الفرق يوم الاثنين الثاني بقينا من شهر ذي الحجة سنة ٢٨٥ هـ
يصادف، ودفن في مغارة باب الكوفة. رواية الإمام أبي حنن
سعيد بن جابر، من أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل
المعروف بالأعشى الأصغر، من الكوفيين. أوله: الحمد
لهذا كثيرا يبلغ رضاء الخ. قال في آراءه: هذا كتاب أفتاء
يجمع ضروباً من الآداب: ما بين كلام مشور، وشعر
مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، واختيار خطبة شريفة،
أورسالة لطيفة. والنية فيه أن تفسر كل ما وقع في هذا الكتاب:
من كلام غريب، أو معنى متلف، وأن تشرح ما عجز فيه من
الامعاب شرها شافيا، حتى يكون هذا الكتاب ينفع مكتفيا
وعن أن يبيع إلى أحد في قصيره مستغنيا. ربه على أحدوسين
باباً. طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ. [٢٤٠]

سنة أخرى من، في ثلاثة مجلدات. طبع ليك من
سنة ١٨٦٤ م - سنة ١٨٨١ م. قال في الأول من
صفحة ١ إلى ٤٤٠، وفيه ملاحظات باللغة الإنجليزية، من
صفحة ١ إلى ١٦، والمجلد الثاني من صفحة ٤٠١ إلى ٧٩٦،
وفي ملاحظات باللغة الإنجليزية أيضاً من صفحة ١٧ إلى ٤١١،
والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالآيات الشعرية والمصارع،
وفهرس بأسماء الملاحدين والملاحين بالبلدان والأخبار وغير ذلك، وفهرس
بأسماء الأمم والقبائل والأوطان والملا، وغير ذلك، وفهرس
بأسماء الرجال والنساء والأقارب والجند وغير ذلك، وفهرس

الافاق القسرة في هذا الكتاب، وفهرس بالاصطلاحات
التجوية والأشكال السائرة، وفهرس بأيام العرب وتواريخها،
وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضاً، وكلها مرتبة على
حروف المنهم، وهذا الجزء من صفحة ١٧٩٧ إلى صفحة ٩٩٨
عنى بتصحيحها مسبو ويحت على قفة الجامعة المصرية الألمانية.
[٢٤٠]

سنة أخرى منه، في مجلدين: الأول يشتمل على الكتاب
والملاحقات المتقدمة، والثاني يشتمل على الفهارس المتقدمة
أيضاً كالسابقة. [١٠٨١]

سنة أخرى منه، في مجلدين. طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٨ هـ. [١١٠٣]

ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٨٧٧ / ١٨١١ / ١٠٤٠]

سنة أخرى منه، بخطوطه بقلم ستاد. تمت كتابة في يوم الاثنين
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ. [١٤٤٦]

سنة أخرى منه، في مجلدين. طبع مطبعة التقدم بمصر
سنة ١٣٢٢ هـ. [٢٣٣٤]

سنة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٣٥]

سنة أخرى منه، بخطوطه بقلم ستاد، بخط محمد مصطفى،
الشهير بابن البيان، في غم من كتاباتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. [٢٧٥]

سنة أخرى منه، بخطوطه بقلم ستاد ومجددة بالمداد الأحمر،
وبها تلوين وبها شبا تنقيدات كثيرة، وفيها قول شعري
أدبية وفقرى شعرية. [٤٦ ش]

سنة أخرى منه، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]
وأظهر: تذييل الكامل.

كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى -
جمع فيه من كتابي: «الظرائف والمصانيف في المحاسن والأضداد»
و«كتاب البوائت» في بعض المواضع، في المحاسن
والأضداد. كلاهما للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن اسماعيل التتالي النيسابورى. أوله: الحمد لله خير

- العرب والحكماء من الأنساب على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين باباً ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ . غطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر شبان سنة ٨٧٥ هـ . بشرط دن . [٢٤٧]
- نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٤٩]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٠٩٨]
- نسخة أخرى من كالسابقة ، وطبعها تقييدات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الوفاء المروزي . [٢٥٠]
- نسخة أخرى منه ، غطوط بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السادس من شهر شبان سنة ٦١٤ هـ . رجا خرم . [٤٣٠]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٣ و ٩١٤]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨]
- كتاب الأسد والنواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تميز الأئمن من وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأشكال وحكايات ، عن المتوك والفرزاء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحاً للفرس ، كتكتاب "كلية وردة" ، و "كشف الأسرار" عن حكم الطيور والأفئاد . غطوط بقلم ستاد ، تم كتابة بسلامبول في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨١٤]
- كتاب أسماء المقاتلين من الأشراف — تأليف الامام القوي القاسية أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسمراء ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء
- ماطلب به استغاث الكلام الخ . و به على مائة واثنين وستين باباً في مدح الدنيا وذمها ، ومدح العلم والفقهاء ، ونقد ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٣]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]
- خمس نسخ أخرى من كالسابقة . [٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتأينة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٤٨]
- نسخة أخرى من ، غطوط بقلم ستاد ، بخط حرة بن محمد بن حرة الحسيني ، فرغ من كتابها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وسواها عملة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوحيية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]
- كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٨٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذي أحلنا محلة فهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء ، وعلاقتها ، وعمل ما نقل عن الأنبياء ، والأمم السابقة ، والحكام ، والفقهاء ، والوفاء ، والعباد ، والأمراء ، والهاب والشرف ، والفضة والفقهاء ، والعباد ، والوفاء من ذلك وعلى حصيل الأذكياء ، وأجوبتهم المسكدة ، وأفضل العوام ، وطرف من أحوال الشراء ، والمداجين ، وحيل المحاربين ، والمتطفلين ، والمتطفلين ، والمتحصنين ، وأخبار فتناء الميادين ، وظن فتناء الميادين ، وأخبار النساء . وفيها ذكر من الحيوان لهم عايشه ذكاً ، والآدميين ، وفيها خبره

كتاب الادب
الذي له الأديب : ابراهيم
الشرقاوي : بن ، وأحمد الصادق ،
عمود ، بن دار العلوم الخديوية ، المؤيد
الآن سنة : ١٣٠٥ هـ . قوله : اللهم انا نورا اليك من -
وقوتنا الخ . ضمنوه بشا من التنازع من كل فن من قرون
القول ، وأردفوه بما يناسب من مختار كلام البلاء ، وأرباب
الأعلام في كل عصر من المصروفات خلت . طبع مطبعة الفتوح
بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الريحاني - المولود في قرية القرية
من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأساذ توفيق الرائي . وهو
كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحاني ، ومخلفات تكميمه
في مصر ، ومخلفات من شعره ومظنونه . انظر : مختارات
الريحاني .

كتاب بكر وتقلب ، ويسمى : حرب البسوس -
رواية محمد بن إسحاق الملقب ، وأبي المندرج من محمد بن السائب
الكوفي . وهو يشتمل على ذكر بكر وتقلب ابن مالك بأخبارهما
ورفاتهما مع القسطنطينية وما قيل في ذلك من الشعر ، وغير
ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بباي الهند
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٣٨٧]

— نسخة أخرى من كالمائة : [٢٣٨٧]

— نسخة أخرى من ، بها قص قليل من الأول والاخر . انظر :
مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوهر وبوداسف ، في المواعظ والأمثال
الحكيمة — قوله : الحمد لله الذي أجرى على ألسنة أوليائه
الحكمة الخ . وهو كتاب في أنواع من البشارة ، وأخلاق الملاك
والعامة وسياستهم . جملة حكايات على ألسنة القصة البينية لأبي على
ككتاب « كلية رومنة » . وفي آخر القصيدة البينية لأبي على
الحسين بن عبد الله بن سينا التي أولها :

مبطت إليك من المحل الأرفع * ورفاء ذات تسترز وتفتح
طبع بباي الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

المختارين من الأشراف في الحياطة والاسلام ، وأسماء من قتل
من الشعراء ، ومن ثبت كنيته على اسمه ، وعلى كنى الشعراء .
وألقابهم ، وغير ذلك . قوله : من المختارين بجزيرة الأرض بن
مالك بن فهم الخ . بخطوط بقلم معناد ، بخط يوسف بن محمد
في غ من كتاب في يوم الاثنين من شهر جدى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ .
ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى من ، مأخوذة بالصور الشمس من نسخة خطية .
أظهرها : رقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

كتاب الأشربة — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن يحيى
اله نوري النحوي القنري الكتاب ، المولود ببغداد سنة ٢١٣ هـ
الخرق في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسين بن
مظفر بن كعاج ، عن أبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه
النحوي . قوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا نلتمس
تكميمه في علم الأشربة وما يحمل منها وما يحرم ، وبين طاهب
الاسمها وجملة كل فريق ، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدباء
والشعراء . ضمن مجموعة خطوط عليها بخط عبد الحليم بن أحمد
الرواسي . وبها قصيدة : لعن الله من الحل في الرد على أبي العباس
عبد الله بن الشعر الخليفة العباسي في مخالفة الطالبيين . أولها :
ألا لعل للشريعة الله * وبالحق فريش وكذاها
وبعد ما حوش لابن المعتز الخادم ، وملائكة آيات لابن الرواسي .
[١٦٦ مجاميع ٢]

كتاب الأمالي لأبي على القتالي — وهو الإمام القسوي
أبو علي إسماعيل بن القاسم بن جعفر بن جاور بن يحيى بن
محمد بن سليمان ، البغدادي المعروف بالقتالي ، المولود في شهر
جمادى الآخرة ببغداد سنة ٢٨٨ هـ الخرق بقرطبة
في ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ .
الموجود من الجزء الأول ، بخطوط بقلم مغربي ، بخط محمد بن
سليمان بن أحمد سالم بن محمد ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة لست
للال خلعت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ . بها من وبين سطوره
تحقيقات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مغربي على رق غزال ، ومقدمة
الجملة آباء ، بها قص وتقدم وتأشير وتخدم كثيرة وترقيق
وتقطيع وأد حرق ، وبها مشا وبين سطوره تحقيقات كثيرة .
[١٨٥٩]

وأظهر : الأمالي .

والحكاء، والأدباء. • جمعا الأديب محمود شكرى افندى رئيس
ادارة مديرية البحيرة. طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥م.
[٥٠٢٨]

كتاب سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين
أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشيرازى بن أبى جعفر المغربى
الحسين الطائى المرقى سنة ٧٧٦ هـ. أؤله : الحمد لله الذى
أنطق الطير بحكمته الخ. وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على
أنواع مختلفة : من جد وهزل، وولاية وهزل، ونصيحة ملوك،
وأدب ملوك، وسير وجير، وتذير دول، وانتحال ملل، وقطع
طريق، وجربانيق، وأفعال مكرمة، وبيان تبيين، وهدى
وتأين، وبقطة رنم، وبر وأكام، وقيل وقيل، وأهرام
ونيل، وغرائب ومجائب، وغير ذلك. أؤله السلطان الملك
الناصر أبى الحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص البهجة التى هى
من أشرف الأعداد، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب رقيقة.
طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ. [٥١٣٥]

— نستختان آثران مع كالأفة . [٥١٣٦] ٥١٣٧
وأقتر نسفا أخرى منه يماش الخلافة بأرقام : ٢٨٦٠
١٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٥٦٣٤

كتاب البخلاء — تأليف أبى عثمان عمر بن محمد بن محبوب الخافى
المعروف بالجاحظ، إمام القردة بالجاحظية. أنظر : البخلاء.

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمر بن محمد بن محبوب
الخافى، المعروف بالجاحظ المتقدم. أنظر : الحيوان.

كتاب السياسة لأفلاطون — استخراج أبى جعفر أحمد
ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب، المعروف بابن الهادي، المرقى
فى حدود سنة ٨٣٤ هـ. أؤله : الحمد لله أكل الحمد ووليه الخ.
وهو يشتمل على ثلاثة عهود، فى الروايات : بين يدى كل منها
مقدمة. الأول عهد الملك إلى ردهمنا يقضى إليه من أمر ملكه.
والثانى عهد الوزير إلى ردهمنا يقضى إليه من أمر ملكه.
والثالث عهد رسل إلى ردهمنا طمأنينة العامة إلى ردهمنا يقضى إليه من أمر ملكه.
يسلمه فى قصير. وتصدر ابن الهادي من استخراج هذا الكتاب
أرد على دجل مصعب لقرىس يفضلهم على البرأتين. طبع

الكتاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ، ول الله
يكن بك، والمرحوم المأسوف على أدبه السيد مصطفى لطفى
المنزلطى، والأساذة الثابتة عباس محمود الفتاد افندى الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جمع الأديب محمد محمد زكى الهين،
وهو كتاب يشتمل على ذكر غرائب من تروى. الكتاب ثلاثة
فى مواضع شتى مختلفة مع ذكر صوامع الفتنوغرافية. طبع
مطبعة المحروسة بمصر. [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالأفة . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى افندى.
وهو كتاب يشتمل على آفانين من ثمرات الفكر والمواظف،
فى مواضع مختلفة، كاحلام الشباب، ورسول الأسفل،
 وغير ذلك. طبع مطبعة جردى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ.
[٤٦٠٣]

وانظر : اثرات .

كتاب الحش على طلب العلم — تأليف الامام القسرى
أبى حلال الحسن بن عداة بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
المسكى المرقى سنة ٢٩٥ هـ. أؤله بعد الهياجة : كتب
الشيخ أبى حلال الحسن بن عداة بن سهل الأديب الى بعض
أصحابه . جمع فيه مكاتبه الى اخوانه يحثهم على طلب العلم
والاجتهاد فى فهمه، وعدم التواني مع الخ. وهو يفضل المرحوم
الشيخ محمد محمود بن الخلافة التركى الشقيقى، فرغ من كتابته
فى سنة ١٢٠٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مرقى بخط الشيخ
محمد محمود بن الخلافة التركى الشقيقى المتقدم. [٢٢ ش]

كتاب حروب بنى شيبان مع كسرى أو شروان —
وهو يتضمن أخبار الثمان بن المنسلدين ماء الهيا التسانق
وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرة إيشه ونا كاله العرب
فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن احماد المطلى .
ضمن مجموعة طبع مدينة بنباى باله سنة ١٣٠٥ هـ.
[٢٢٧٠]

— نسخة أخرى مع ضمن مجموعة كالأفة . [٢٤٧١]

كتاب الحكمة — وهو مجموعة حكم وأمثال، من القرآن الكريم
وكلام النبى صلى الله عليه وسلم، والفقهاء الراشدين، والعلماء

كتاب في المواقظ والأمثال والحكمة — تأليف بلهرم ويرذاسف . أنظر : كتاب بلهرم ويرذاسف .

كتاب في المواقظ والحكايات — تأليف أبي القاسم عداة بن محمد . وهو كتاب يقع يدل على ما لولاه من الفضل والهمة في العلوم الأخلاقية ، والمواقظ الأدبية . أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق ، في العلم والعلماء ، والمسلمين وبجالتهم وفضايلهم ، وفي التوحيد والمرتبة والفعل والمثل ، وحسن الآداب ، والمروءات والجود والسما والعدل ، وفي أسرار الدنيا ، والفرق والرفقة ، وسماة الله مع أوليائه في الدنيا ، وسماة لهم به ، في الأكتساب والتجارة ، وفي فضل المساجد ، وفي مذموم المكاسب والمناخير ، وغير ذلك . رتب على سبعين بابا ومنوع عن كل باب منه بلفظ : روايات وحكايات وحقائق . بخطوط ، وبه ترمم كثيرة وأثر عو كبر .

[٤٥٧]

كتاب الكرماء ، وفضل العطاء على العسر — تأليف أبي هلال الحسن بن عداة بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران السكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أثله بد العداية : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عداة بن سهل الأديب الى بعض الرؤساء الخ . وهو يشتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وحكايات أدبية في فضل العطاء على العسر . ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن الفلاحي التركي الشنيطي المغربي . [٢٢ ش]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز التبريداني . أنظر : ضرائر الشعر .

كتاب المجتبي — تأليف الامام القزويني الأديب أبي بكر محمد ابن دويد الأزدي . أنظر : المجتبى .

كتاب المسالكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي انتهى الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أثله : هذا كتاب حاول أن أحسنه القفر من منفعلة مرصمة جديدة الخ . وهو كتاب أدبي أخلاقي أجمع ، يتكلم فيه على القفر وما هو من باب ، لأجل الصبر عليه . وعلى النفي ، لا رغبة

يبروت ، حتى ينشره وطبعه الأديب الأستاذ جليل بك العلم ، ووضع في أثله ترجمة المؤلف ونسلة من تاريخه ، ونقله من نسخة موجودة في مكتب باريس . [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكتاب الأمريكي واشنطن أرنج ، وتعتبر الأديب محمد الباعلي انتهى الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٤٢٢٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبي محمد عداة ابن سلم بن كنية الدينوري النعري . أنظر : فضل العرب على العلم رقم ١٨٦٤

كتاب في الأدب — تأليف نور الدين بن فرح ، كاهن مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أثله : الحمد لله الذي أبرز من خدور أفكار أولي الألب عرائس أفكار الماني والصواب الخ . جمع فيه طاعة كثيرة من الأدب ومكلام الأخلاق . أنظر : عرائس المال .

كتاب في الأدب — لم يسلم مؤلفه . أثله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد ، في الاستغاة والمراني ، والفزل وغير ذلك ، استعملها من فراد والكتب ، وجمعها لتبين بها الخواطر ، وتقر بها النواظر . ضمن مجموعة خطوط بقلم معاد . [٦٤٤ جامع]

كتاب في الشعر الجاهل — تأليف الكندي طه حسين الخدوس بالجامعة المصرية . أنظر : في الشعر الجاهل .

كتاب في المحاضرات والمراسلات — تأليف أستاذ علماء القرن السادس ، وهو جنبل المذهب ، كان موجودا بمصر في الشهر الأخير من شهر ربيع سنة ٥٥٦ هـ . الموجد به الجزء الثاني والثالث ، وما يشتمل على أبواب كثيرة في مواضيع غنقة : كقسط الروايات ، والنزلة والقصص ، وتزكية المراء نفسه ، والقبية ، وحسب الدنيا وشيواتها . وعلى جملة من المراسلات التي تكتب عادة الى الأصدقاء والاختار من أغراض شتى . في مجلد من خطوطين ، تم الثاني منها كتابة في الشهر الثاني من شهر شبان سنة ٥٦١ هـ . [٢٢٢]

مخطوط بقلم مصاد، تم تكملة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر
محرم سنة ١٣٠٠ هـ. متول من نسخة نقل جميعها من خط
أبي الفتح حسان بن يحيى، وصاحبها رضى الله عنهما، ضمن
مجموعة مخطوطه. [٥٧ ص]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مصاد.

[١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتعاميم وأدوار أدبية ومواريل.
لم يعلم مؤلفه، وهو ناقص من أوله، وأوله ما فيه: تجسس لطيف
الشبح إلى كيشة - أوله:

أي سادة القلب طرار عيسوا ه ولم يسبحوا قريبا ولم ينكروا
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مصاد. [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات في المواقف، وعلى بعض ما ورد
في أخبار الأمم، وفي الصفاة وآداب الخفيف، وفي الوفاء،
وعلى نبذة فيمن حصل لهم الفرج بعد الشدة، وفي فرائد الحكمة
والقوذفين، وغيرهم وفي آداب العلماء. لم يعلم مؤلفه. مخطوط
بقلم مصاد، تم تكملة في الخامس عشر من شهر رجب
سنة ١١٠٥ هـ. ناقص من الأول، وأوله الموجد من:
لحقك من سبب، قال نعم. لما ورد في القرية وبجلم تكدرون
حول الكائن، قلت في نفسي ما لندو هؤلاء الكفار عندي
وأنا مؤمن موجد الخ. [٢١٥ ص]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الأسي: هـ. ر. م.
عربه عن اللغة الإنجليزية الأدب محمد فائق الجوهري. وهو
كتاب يشتمل على رسائل المالكين والمالقات، وما يتعلق
بذلك، من كيفية ابتداء المكاتبات وختامها، وأنواع الرسائل،
وعنه ذلك من الرسائل الغرامية الوافقة، طبع مطبعة المتقدم
بمصر. [٥١٤٦ هـ]

— فستبان أنريان منها كالسابقة. [٥١٤٧ هـ ٥١٤٨ هـ]

كرمة من هائي — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقي بك الشاعر
المشهور الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٦ م.
أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلوة على منة الأنبياء والمرسلين
الخ. وهي مجموعة قصائد تختص على تنج البوذة، والمجنونة

في إنصاده على أهل، ولكن لاصلاح ما يختم منه غير أهله.
وأدوار الكلام في كل ذلك على الوجه الذي رآه الشاعر في ضحك
الطبيعة رديتها، دون الوجه الذي يراه الفيلسوف في عبوس
المادة ورجفاتها، ونحوه فنس الفيل في ثوب غواطره للنفس إلى
غير ذلك. وقد وضعه لساكنين، نسلة لتلو بهم، وأسد الخطاب
فيه إلى الشيخ علي (وهو راجل من قرية يقال لها «منية جناح»
من أعمال مركز دمشق بديرية التريسة) طبع مطبعة المآخذ
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ - سنة ١٩١٧ م. [٢٩١٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٢٩١٤]

كتاب معاني الشعر — تأليف العلامة القنري أبي حسان سعيد
ابن حارون الاشجاعي. أنظر: معاني الشعر.

كتاب معاني ما يمسرى على ألسنة العامة في أمثالهم
ومحاورتهم — تأليف أبي طالب القنصل بن سلة النسي.
أنظر: القنصل بن سلة العامة.

الكتاب المغرب، عن كيفية مكاتيب المغرب —
لم يعلم جامه. وهي مجموعة رسائل في مواضيع شتى مما
يكتب عادة بين الإخوان والأصدقاء. وهو مطبوع على
الزكفر غراف، على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزء
سنة ١٣٠٨ هـ - سنة ١٨٩١ م. حتى يشتره وطبعه
ورضع له مقدمة وتفسيرات لقرائنه القنري بالقنسة الفرنسية،
الأستاذ حوداس رديان. [٤٤٤٦ هـ]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبي منصور عبد الملك
ابن اسماعيل النابلي البياضوي. أنظر: من غاب عنه المطرب.
كتاب المشور والمنظوم — تأليف أبي القنصل أحمد بن
أبي طاهر طيفور من أبناء نراسان. أنظر: اختيار المنظوم
والمشور.

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء — تأليف الاسم
القنري النسابة أبي بصفر محمد بن حبيب، القنري بإسراف في شهر
ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. رواية أبي الفتح حسان بن يحيى. أوله
بعد الهجاء: ذكر من نسب إلى أمه بني الشعراء الخ.

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٠٣٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأثورة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٢٠٣٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيم دائر عرق .
[٣٩٠١]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .
[٤٧ : مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . بها ترقيم دائر أكلة كثيرة ، وورقها ذو ألوان . [٥١٧ : مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .
[١٧١ : مجاميع م]
- كشف السر القامض ، من شرح ديوان ابن الفارض —
وهو شرح للعارف بالله تال الشرح عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن إبراهيم ، المعروف كسلافة بالنايف المحقق القمى القمى القمى ، المولود بدمشق في الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى في عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ .
على ديوان العارف بالله تال شرف الدين عمر بن أبي الحسن مل ، المعروف بابن القارص . أولها : الحمد لله الذي فتح ترائن الحقائق الإلهية بمفاتيح الناية والوقوف الخ . سلك فيه سلك الاشارة الى بواطن الحقائق ، بطراهم الماني ، على حسب الفتح الزايف ، وما يتيسر له من القوم ، وانكشف له من آثار العلوم . جزان في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الإسلامبول ، تم كتابة في سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]
- الكشف عن مساوي شعر التلي — (كا هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأدب

- وغيرهما من الملاحع النبوية . حتى مجملها ونشرها الأدب ، توفيق الرافى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٢٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٨٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]
- كونفال السكان ، وهدي الاخوان — تالم الأدب محمود منى اتنى تذكرى عطلة طره سابقا ، كاتب موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أولها : الحمد لله الأمر بالمعروف نزيها الخ . وهي مجموعة من نغمة باللغة العامية الداربية ، سلك فيها سبلا مرشدا ، وهو اطلت على ترك الخروفيته من المهرات ، اتباطا لقوله تعالى : (إنما اتفر والمسر والأصايب والألزام ومن عمل الشيطان فاجتنبه للحكم فظفون) . وعلى عدم الإسراف في اللابس والأزيا . الحديث . واتبع فيه الجدل في صورة الخزل ، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٩٠٥]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٠٦]
- كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ من الدين بن عبد السلام بن أحمد بن تالم القدسي الواعظ . أولها : الحمد لله البعيد في قربه ، القريب في بعده الخ . جمه مرصعة لأهل الأخبار ، وتذكر لأهل الأبصار والاستبصار ، وضحه لإشارات على أنة الطيور والأزهار والحجرات ، وأسرار الجادات ، بسجيات رشيقة ، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٢٨]
- فسخان أنريان منه كالسابقة .
[٣٣٩ و ٣٤٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع بجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣١٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع بجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٧٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]
- ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى .هـ كالسابقة .

[١٤٥٦ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى .هـ . أضرها . في فهرس البلاغة رقم ٣٤٥

كشف الحقائق والبيان ، عن وسائل بدیع الزمان —

تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم أنقى الأحذب الخرفي في شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . جمع فيه ما وجدته من الرسائل والرقاع ، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى ، المعروف بدیع الزمان الحمفاني ، وتعلمها ونشرها لتكون منكمها الحافظ أمان القرع من دراهم الأشغال ، ونزهاة الناظرين عراوش الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م .

[١٠٧٣]

— نسختان أخرىان .هـ كالسابقة .

[١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان ، عن أوصاف خصال شرار أهل

الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار ، (كما حوله كور في آخر الكتاب) . قال في أوله : هذه كلمات تشتمل على ما يروى في النائم ، وفيه الخرافات ، جنبه والمهام ، ويكشف غيبات المكنون في صغر كل مرامق وسماع ، وبين غيبات ما أنظر عليه أفراد كل مناجم ومذبح وكاتم ، ويظهر ما أجهل لب كل صادر وقادم ، ويخفي عن حقيقة شأن كل كاتب ولاثم ، ويهرب صادر وقادم ، من مقصد كل جاحل وعالم ، ويوضح ما أنهم على مدى الجدل وأهل الزمان ، ويقصص عن أوصاف كل صاحب حادث ويشير بما غيبه مشترك لأزواجهم ، ويذيع ما بطن في ضمائر ذرات النور وروايات العالم ، ويقصص أسرار المناقير والملايين والجمعة والمتردئين ومركبي الجبابرة والجرائم الخ . ضمه كثيراً من الآيات القرآنية ، والأحداث النبوية ، والحكايات الوضعية ، وأموال السلف نفاً وذكراً . غطى بطم مناد بخط اسماعيل بن خليفة الحموي . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناص جزاء يسيراً من أول الخطبة ، قلته من نسخة قلت من نسخة بخط المؤلف .

[٤٥٨]

كشف الوجوه الغرق المعاني نظم الدر — وهو شرح لطريق الصوف ، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي النعمان بن أحمد

أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس المالطاني ، المصروف بالناصب بن عباد ، المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ذي القعدة سنة ٣٢٦ هـ الخرفي بالري في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوله : أما بعد أطال الله مدتك الخ . وهي رسالة تشتمل على سائر شعر الخفي أحمد بن الحسين الكندي الكوفي الشاعر المشهور . ضمن مجموعة غطوة بقلم مناد ، تمت كتابته في يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥١٤]

— نسخة أخرى .هـ . ضمن مجموعة غطوة بقلم نسخ ، بخط يوسف الصبري بن الركن الملقب ، تمت كتابته في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ .

[٨٩]

كشف الغمة ، في مدح سيد الأئمة — نظم العلامة الأديب

المرحوم محمود سامي باشا البارودي ، الخرفي سنة ١٣٢٢ هـ . ابتدأها بمقدمة ، وأولها : حمد الله قائماً آية الأمان والاعلاص الخ . وهي قصيدة على نهج الكواكب المدرية ، في مدح خير البرية الموقرة بالبردة البصرية ، تضمن سيرته على الله عليه وسلم من مولده إلى يوم انتقاله إلى جواروده . بدأها على سيرة ابن هشام الأصمعي . وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتاً وأربعاً وخمسة .

بأوائل البرق بم دائرة السلم . وأحد النعمان إلى حق يدى سلم ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .

[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى .هـ كالسابقة .

[٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف اللثام ، عن وجه الثورية والاستخدام —

تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر الخ ، المعروف بابن جنة الحموي الخففي الخرفي سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أوردنا إلى كشف اللثام الخ . تتكلم فيه على حدود الثورية التي هي عمدة الطالب في هذا الباب ، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها الحرب والقول من الطلبة ، ثم تتكلم على أنواع الثورية وأقسامها ، وأنها مقسم من قبله يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ .

[١٣٨٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
 ولها شرح الشيخ أحمد بن علي الخننلي في قصيدة المؤلف .
 وهاشبا أدب الدنيا والدين للامام أبي الحسن علي بن محمد
 ابن حبيب ، المعروف بالمباردي الثاني المرقوسة . ٥٥٥ هـ
 [٢٨٩٤]

— نسخة أخرى من كالأجاة . [٢٢٣٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
 ولها شرح الخننلي المتقدم ، وهاشبا أدب الدنيا والدين
 أيضا . [٢٢٤٦]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
 ولها شرح الخننلي المتقدم ، وهاشبا أدب الدنيا والدين
 أيضا . [٢٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجاة .
 [٢٢٢٩ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
 ولها شرح الخننلي المتقدم ، وهاشبا أدب الدنيا والدين
 المتقدم أيضا . [٢٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجاة . [٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٢]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . ولها شرح
 الخننلي المتقدم ، وهاشبا أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا .
 [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى من كالأجاة .
 [٢٢٣٦ ، ٢٢٣٧ ، ٢٢٣٨ ، ٢٢٣٩ ، ٢٢٤٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة في اليوم
 السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهي مكتوبة في الصلص
 والحماش ، ومجدولة بالبلاد القدي والأزرق .
 ومخطوطة كلمات باللغة الفارسية . [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر
 سنة ١٣١٨ هـ . ولها شرح الخننلي المتقدم ، وهاشبا أدب
 الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]

الكاشي ، المرقوسة سنة ٧٣٠ هـ ، على الثانية الكبرى المسماة
 قلم المر ، لابن القارص . أوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته
 صبح الوجود الخ . وأول الثانية :

سقتني حيا الحب راحة ملقى * وكأني عيا من عن الحسن جلت
 ضمه كشف مضللتها ، وجل مشكلاتها ، وبعده تذكروا لن
 تذكروا . ولم يرجع في إملائه إلى مطالعة شرح له كي ترسم من
 في قلبه رسوم ، ولقد قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما يعني
 عليها أصولا ، وهي عشرة قسمها إلى تسعين . مخطوطة بقلم
 مناد تم كتابة ببنداد . [٧٦٦]

واظفر : نسخة أخرى من ، يهاش شرح ديوان ابن القارص .
 بأرقام ١١٢٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن
 عبد الصمد الساملي الحارثي الهذلي ، المولود ببعلبك ، لثلاث
 عشرة ليلة بقيت من شهر ذي الحجة سنة ٥٥٣ هـ المرقوسة بأصفهان ،
 لاثني عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله :
 الحمد لله الواحد المين الخ . ذكر في أوله : أنه لما فرغ من
 كتابة المسى بالخلعة ، ألقى الله في عفوان شيا به ، وضمه
 ما يتنبه الأتقن : من جواهر التفسير ، وزواهر التاريل ،
 ويعيون الأخبار ، ومحاسن الآثار ، وبذائع الحكم والأبيات ،
 والحكايات النافعة ، وقامش عرائش شاكل المر المختار ،
 وباحثات مبدية سمحت لمخاطرات . ثم عثر بعد ذلك على
 نوادر تحرك منها الطليع ، ونشط لها الأسماح ، وطوائف تشر
 الخزون ، ويزري بالمر الخزون ، ولطائف أصفى من رائق
 الشراب ، وأشاعر ومواضع بقر أحسن من ورد السندود ،
 فاستنارته تعالى وفق هذا الكتاب على نحوه ، وضمه حكا
 ومواضع وآدابا ، وفوائد ولطائف وأخبار عن الأمم السابقة
 وغيرها . مخطوطة بقلم مناد ، بمض المصاح ٤٤٠٠ سيد بن الحاج
 أحمد بن أحمد بن حسن الأسطواني ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين
 الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ .
 ولها شرح العلامة الشيخ أحمد بن علي ، المعروف بالخننلي على
 قصيدة بهاء الدين الساملي ، الموسومة برسيلة الفوز والأمان ،
 في مدح صاحب الزمان ، المهدي الموعود به آخر الزمان . وأولها :
 سرى البرق من نجد بلقند تذكاري * جهودا مجزى والعتيق وذي تار
 [٢٨٤٢]

كلمات في سجل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جميعا الأستاذ الأدب السيد كامل ناشر في جريدة القريد تباعا. وهي مقالات أدبية لظيفة. طبع مطبعة الشعب بمصر. [٣٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧١٤]

كلمات المتعلوطين — وهي العلامة الأدب المرحوم السيد مصطفى لطفي بن السيد محمد لطفي المتعلوطين، المولود بمطروط في سنة ١٨٧٧ م. التوفي بمصر في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٤ م. المواقف اليوم العاشر من شهر ربيع سنة ١٣٤٤ هـ. وهي مختارات في الأدب والحكم وغيرها، ملخصة من كتبه. وهي مصدرة بصورته ونسخة، وترجمة حياطة، ومقدمة بجملة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والثناء، ومزينة بصور مشاعر شعراء العصر. جميعا ورثها الأدب أحمد عبيد. طبع مطبعة القري بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٣]

كلمات وإشارات — تأليف الآمنة الشريعة العربية ماري زيادة كريمة إلياس زيادة أفندي، المقيمة بمصر، المقيمة الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. وهي مجموعة خطية ألفتها في حقل الكرخ الأخضر، وتكرمت خليل بك مطران الشاعر الأدب، وغير ذلك، وترتبها مجلة الهلال بمصر. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٨٦]

الكلم السنان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المصطفى، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أنشأه :

أرجو قبول هدية * لفتيتا * الكلم السنان
وهي رسالة شرح فيها كلمات جارية على السنة الثامن لعمري
بذكر ما في هذه الأوقات، كلفظ الأمانة، والوطن، والحكومة،

— نسخة أخرى منه، بخطه بقلم نسخ دقيق، بخط عبد الله ابن سلام الله البخاري، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. وهي مكتوبة في الصلح والمناش، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ويخطها كلمات بالغة الفارسية. [١٤٣ م]

كشكول جمال — وهو الأدب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أنه : الحمد لله على ما اجتمع من نفع الخ. وهو مجموع يشتمل على علم رحمة، وفائدة ومطوعة، يتناهى الشيوخ والشبان، والبيدات والأرامل. الموجود من الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٣٧٨٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ، في أداب التلمذ — تأليف الشيخ محمد فتاري مدرس العلوم السريية بالمدارس الأميرية سابقا. أنه :

الحمد لله ولي العلم * الرابع المفعول المسمى الكرم
وهي أروقة في فضل العلم والحث على طلبه، وفي التوكل والذكاء
والإيمان، والاحسان، والشكر والجود، والفضل والعبر، والحلم
والمرودة، وغير ذلك. طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [١٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٨١]

كلمات — الامام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي بن م رسول الله صلى الله عليه وسلم، المولود في السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، المتوفى سنة ٣٠ هـ. وهي تشتمل على نواحي كنهه وعلى كتابه إلى معاوية ابن أبي سفيان جوابا على كتابه في نفع سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، وما حصل في ذلك. طبع مطبعة محمد مطر بمصر، وبأسفل صفحاتها شرح لها للأستاذ الامام الشيخ محمد عبيد مفتي الديار المصرية سابقا. [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٩٩]

— نسخة أخرى منه، غطوة بخط إبراهيم سليمان، فرغ منها كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ. ضمن مجموعة غطوة بقلم مناد. [١٧٧ مجامع م]

وانظر: شرح الكلم التواضع، لابن دحقان، والنظم السوانج، في شرح الكلم التواضع، الفتازاني.

كلمة في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأدب إسحاق التتاشي، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام، والمجمع العلمي بالشرق العربي. وهي غطوة أقامها في دار جمعية الزراعة الشرقية في القاهرة، في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ. وضمها تاريخ اللغة السرية. طبع مطبعة بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م. وفي أسفل صفحاتها تسميات لتريب مفرداتها. [٥٤٤]

كليات ودمية — تأليف يدا القيلوف الهندي. وهو كتاب في الأخلاق وتهذيب النفوس وضمه مؤلفه لمبطل ملك الهند باللغة الفهلوية على لغة البهايم والطيور، ورجعه إلى اللغة العربية الكاتب البليغ مبداء بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة الباسي. أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ. وهو مرتب على أربعة عشر باباً: في اجتناب سماع كلام الخمام والساعي، ومآل غاية الأشرار، ومتاع الأحمصاب، والأمن من كيد العدو، ومضار الأعمال والفقه، وآفة البهجة، وفي الحزم والتدبير، وعدم الاعتماد على أبواب الحقد، وفي العلم والصنع والنجاة والمكافأة، وشروط طلب الزيادة وما يفوت بسببه، وفي العلم والوقار، وما يجب على المارك من اجتناب استماع كلام الخائن والقلدار، وفي التسليم والترك. طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. [٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٢٢٧ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠

— نسخة أخرى منها ، بقلم ستاد . دها ترفع وتقطع وتلوث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، لمرة بقلم ستاد ، تمت كتابته في أرباب شهر جادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . ياتسا تفتيدات ، دها ترفع وتلوث . [٥١٢٦]

وأظن : مختصر كامة الزهر .

كتابات الأدباء ، وإشارات البلفاء — تأليف العلامة ابيالباس احدث بن عبدالمعز بن النافى ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .

كا هو ذكور على الورقة الأولى . أولها : حداءك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب يتبع ، جمع فيه حسان النظم والنثر ، من الكتابات الثقافية ، والإشارات الزائفة ، والنوادير البديعة ، والرموز اللبية ، والمناجى والكتك وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة عشر بابا . خطوطه بقلم نسخ ، بخط حسن على القبري ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر ربيعان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط محمد صليح ، المعروف بالحسنى الطرابلسى المراكش والنا ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٢١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكتابة والتعريض — تأليف الامام ابي منصور عبد الملك بن اسماعيل التماري اليسابورى . انظر : التباية ، في التعريض والكتابة .

كثر الأسماء ، في علم المعنى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن علاء الدين على الحكى الحننى ، كان متروكا في سنة ٩٤٥ هـ . أوله : أول ما ينطق به اللسان ، آتو دمرى ساكن الجان الخ . وهو رسالة في علم المعاني والألفاظ ، ذكر في أولها أن شيخه العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبدلنار الحكى ، أمره بتعلم طرف من هذا الفن ، فأجاب بطلبه بهذه الرسالة ، وضم إليها جملة من نظم بعض الأدباء . وديها على مقدمة ، وثلاثة أبواب وناقة : فاقصده في تعريف المعنى وبيان واضنه وبعض شروطه . وإلياب الأول في العسل الحصيل . وإلياب الثانى

: وأخلافا دية ، وابتدأها بذكر دارين دارا ، وأنهاها الزمن المقدر الثالث عشر من ملك بنى البباس سنة ٢٢٣ هـ . وأول الشرح : أما بعد حداء الله الذى أفاض على ألسنتنا ما نية البيان الخ . وأول القصيدة :

الدهر يفتح بيد الله بالآثر * فالبكاء على الأشباح والصور طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، حتى تصيحها وطبها السيور يثرت ديزى ، ووضع لها فهرسا للأسماء ، والكتب التى ذكرت في هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومسا مقدمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصحبها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠٦ و ٢٠٦٠ و ٢٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه ، وأولها بخلاف أول النسخ المنقذة ، وهي بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الخلى ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء ، خمس وست من شهر ردى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . وديها قبل هذه القصيدة لفراد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأمير الحلبي الشافى من علماء القرن الثامن ، جمده على وزنهما وفانيتها ، ويلي قصيدة العلامة الشيخ ابيالباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشهرى بالقرى صاحب «كتاب فتح الطيب» ، في ضمن الأندلس الطيب» الحياة بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من قسم الحظوظ * ط فلا كتاب ولا ملامة جعلها على نمط قصيدة ابن عيرون . وجعلها كالقيل عليها . ويليها أيضا رسالة الفاطمى ، في التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وديها بعض تفتيدات . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد ، بخط على ابن الحسين بن على بن ابراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابته في سنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالمجداد الأخر ، وأولها كأول السابقة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن ديان ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

الدولة، والحوادث التاريخية التي وقعت في الممالك الإسلامية،
من سنة ١٢٩٥ هـ إلى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ مع ذكر
ما كان في تلك السنين : من تميم وعزل، ورفاة، وإنشاء
قراطين، وغير ذلك . وغير ذلك . وكل من من عمله المجلدات لامتلك له
بقية ما فيها من الأجزاء . الموجودة . الجزء الثالث، ويشتمل على
نبذة من ديوانه في أغراض شتى . طبع طبعة الجواثب
بالستان سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتخذة
سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٨٧٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة
المتخذة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتخذة
من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٥]

كثر النكبات — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل التتالي التتايي، المولود في سنة ٣٥٠ هـ
الموتى سنة ٤٢٠ هـ . حكاه هوكتوب على التتة المتطورة
المطورة بالدار برقم ٢٠٨٧ . ووجد باسم « المتصل » على التتسخ
المطورة . أنظر : المتصل .

الكثرة المدفون ، والفتك المشحون — ينسب العلامة
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ . كاهو مدكور على أنه « كشف الظنون »
في أسماء الكتب والفتون ، أنه الشيخ يرفس المالكي من علماء
القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبي عداة محمد بن
أحمد بن مائة نفا نازا الفتش القضي ، المتوفى في التتة الثالثة
من شهر القعدة سنة ٧٤٨ هـ . أوله : الحمد الذي أعنى
في كل قضاء لطفنا الخ . وهو مجموع فوائد وشكائات ، وأدبيات
وفوائد ، ولطائف غريبة ، وأحاديث جليلة . طبع بربلاق
سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التتائية بمصر سنة ١٢٠٣ هـ . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤١]

في السبل التتكي . والباب الثالث في السبل التتكي . والسلافة
في السبل التتكي . مطبوع بقم ستاد . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مطبوعة بقم ستاد ، بخط محمد زين بن علي
فرغ منها كتابة في اليوم الثمسين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٠٦٢ هـ . [٢٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مطبوعة بقم ستاد . [٥١٣١]

كثر الذخائر ، وهدية المسافر ، إلى النور الصافر —
وهي القصيدة المشهورة بالثانية السبكية ، العلامة تقي الدين علي بن
عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي ، المولود
في سبيل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر سنة ٧٥٥ هـ . أولها :
تفتل نفس من هذا ما تولت * وبأدق التأخير اعظم وحشة
وهي قصيدة في الوصف والتذكير ، والمدايح النبوية وغير ذلك .
ضمن مجموعة مطبوعة بقم ستاد ، بخط محمد بن علي الحفطي ،
فرغ منها كتابة بالطاق في سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٨١ جامع]

وأظن : شرح ثمانية السبكي ، لجلال الدين الحلبي .

كثر الغرائب ، في متتخيات الجواثب — وهو ديوان
شعر ومقالات ورسائل ومكتات وغير ذلك ، لأديب العلامة
المرموم أحمد فارس الشدياق القضي محرر الجواثب بالستان .
المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمه الأديب سلم الفتى
الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، في سنة ١٢٩٥ هـ . ورتبه
على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات
أجتماعية في مقامات مختلفة ومسانة متروكة . والثاني ، في الأحوال
السياسية ، وبخصوصا ما يتعلق منها بتتصيل حوادث الحرب التي
وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث في قسم من
الديوان الذي نقله محرر الجواثب . والرابع فيما ورد
عليه من نظم أدباء العصر وثرهم . والتماس ، وفيه ذكر
الحوادث التاريخية والمعادات والوقائع الدولية ، ومن جعلها
الأوامر السلطانية التي صدرت في التطوير التتوية ، من وفاة
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ إلى حين تفتل مدست
بأنا البصادة التتسي في سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس ، بمحتوى
على يارب الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية والأوامر
السلطانية ، من إعلان القانون الأساسي ، في أماننة ١٢٩٣ هـ
إلى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع ، في الوقائع

- نسخة أخرى منها ، طبع جبر بعلبة حسن الرشيدى بمصر ،
وبها شيا نظم أسماء ، أهل بدو الشيخ إبراهيم السنوسى ، المرقى
سنة ١٣٠٤ هـ . ويلها القصيدة الغزوية اليوسرى الملقم ،
ونجس القصيدة العينية فى الاستانة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن
ابن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسجل ، التى أنشأ ،
بأن يرى ما فى الضمير ويسمع . أنت المسك لكل ما يتوقع
نظم الشيخ إبراهيم السنوسى الملقم . [٧٨١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بوراق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع فى سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بمباى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط أحمد الفزالي ،
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى
سنة ١١٢٠ هـ . ويلها مجموع حلوات حل التى صل الله عليه
وسلم ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [١٩٥٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلاث ، بمدرسة بباد
فى ألوان ، وبها ترقيع . [٤٠٧٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيع . [٤١٠٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيع ، ويلها متن الجوهرة
فى التوسيد للعلامة الشيخ إبراهيم القاتى . [٤١٥٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ،
وبحالة بالذهب والألوان . [٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم مناد . [١١١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٩١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ،
وبها شيا تخيلات . [٢٩٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع جبر بالاستانة ، وبها شيا
أرصاد وأحباب . [٣١٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٣٨٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع جبر بعلبة الشيخ حسن
الطوسى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، طبع جبر بعلبة الشيخ
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

واظنر : إنلهار مدق المودة ، في شرح البردة ، لابن مرزوق
الغزوي . والأفكار المضية ، في مدح خير البرية ، بلال الدين
الحل . وبرد السقيم ، في مدح البر الرسيم ، لشيخ عبد الرحيم
السيوطي . وتغانيس البردة للمساء بالكواكب النورية
في مدح خير البرية . ونجيس البردة ، لناصر الدين محمد
ابن عبد الصمد القيوي ، والشيخ خليفة بن الشيخ أحمد
البساطي ، والشيخ عبد الرحيم السيوطي . ونجيس على
البردة ، وتخصيص ثلث البردة ، لشيخ محمد القصي السطوي .
ونجيس البردة ، لم يمل تأمله . وتقيم البردة ، لشيخ محمد
الخطي المصري الخليل القادري . وشعار البردة ، لشيخ
أحمد بن قرقاري ، والشيخ أحمد بن عبد الوهاب انلياط ،
ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشراقي القواي
الزوي ، والشيخ رمضان حلالة ، والسيد محمد أبي الهادي
البيضاوي الزاوي . وتصدير البردة وتصديدها ، لشيخ أحمد
الحفظي الزمزمي البجيلي البني . وتصدير البردة ، لم يستلم
تأمله . وتفرج للثقة ، في تسبيح البردة ، للقاضي البضاوي .
وجامع الكنوز ، لشيخ محمد المصري . والجوهرة القيمة
الفردة ، في شرح المديحة المظلمة المسماة بالبردة . لشيخ
عبد الحق ، وحاشية الباجوري . وحل الثقة ، في تسبيح
البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله الحكيم : والفردة
الأاهرة ، بتضمين البردة الفائرة ، لشيخ فاسم . والفردة
الحفية ، في شرح الكواكب النورية ، للا محمد بن ملا أبي بكر
الهرابي الكردي . ودفع للثقة ، في تشييد البردة ، وبسمي
جلب المسرات وتدرج للثقة ، في تصدير وتسمين البردة ،
لشيخ عبد الحيد قدس . وراحة الأرواح ، لفي الدين
محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفاء
بمدح المصطفى ، صل الله عليه وسلم ، للأديب عبدك فرغل
الأصاري الطهطاوي . والزم على البردة ، لشمس الدين
محمد بن عبد الرحمن المحرف بن الصانع . والريدة الرائقة ،
في شرح البردة الفائقة ، لأبي يحيى ذكر بن محمد الأنصاري .
والشيرة المعلقة ، في تجنيس البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله
ابن عبد القادر للسكاكيني للتسيراوي . وشرح الكواكب
النورية ، في مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبي الياس أحمد
ابن يوسف الأقحسي ، المعروف بابن العباد ، ولشيخ خاله
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ، وملا جل بن سلطان

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٤٧] جميع

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٤٤٨] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد علي بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩] جميع

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٤٥٠] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢] جميع

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٤٥٣] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشريفة بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠] جميع

— نسختان أريان منها كالساقفة . [٤٦١] جميع و [٤٦٢] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٩٥] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبي القعب بمصر
سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٩٦] جميع

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٤٩٧] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأنورية بمكة المكرمة
سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بخطوط بقلم حنيد . [٦١١] جميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج
محمد حافظ القرآن بن حافظ المولوي ، المحرف بأمام زاده ،
فرغ منها كتابة في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣] جميع

الكوثرية، في مدح خير البرية — نظم الصلاة الشيخ
مبداء بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن
مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين البعلبي الحسني النزي،
أولاً :

قال الله الملك الأكبر * في أفضل ميوت بشر
ضمن جموعة طبع مصر . [٥٩٨ جامع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ جامع و ٦٠٠
جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع
٦٠٣ جامع و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع]

الكوكب الزاهر، بمولد سيد الأواخل والأواخر —
نظم الأديب السيد أحمد الزمعي الثاني الخلق، خادم العلم
الشريف بمكة دنة (من أعمال مديرية الدهليزية) كانت
موجودة في سنة ١٢٢٣ هـ . أوله :

حدا لمن من نوره قد أوجدا * قبل الزيل شمس الوجود محمدا
ضنه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . به عل تظنها
باعت الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبه . طبع بولاق
سنة ١٢٢٣ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٥ م . [٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٤]

الكون والمعبود، أو القنون الجلية والكتيبة — نظم
الأديب الخوري شقفوس برجس شملت السرائر الحلي .
أوله :

الدين والسلم مع الصالحه * قالوا ضارب شره الإطاحه
وهي أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء تكملة المسى النبوي،
في الصلوة والطب والدين، ونشرت تباعاً في أعداد السنة العاشرة
من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م .
وفي أوله قصيدة للوفد في شرح للشعر المصري . وفيه قصيدة
أخرى له أيضاً في تمجيد الشعر المصري، نشرت في جريدة التنوير
ببنوان : صفات التاديات، أروم بعض ماديات، أولها :
أعزى الكمال قانه في القاميه * يحكي حالاً يجيل في الباقية
وفي أسفل صفحاتها تفسير عليه . [٦١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥]

محمد المحمودي القاري، واصل الدين علي بن محمد البساطي
الشاعر ودي، المعروف بمصنفه، والشيخ الاسلام
يوسف بن أبي الطلف القدسي، والشيخ يوسف البساطي،
والبعض الفضلاء . وشرح الكراكت الدرية في مدح خير
البرية، يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشفا العالمين،
لم يعلم مؤلفه . وشفا الليل، في مدح له الجليل، الشيخ
عبد القادر سيد الرافعي الطرابلسي القاروق . وصيد
الثبدة، في شرح قصيدة للبردة، الشيخ عمر الخوري .
والصدرة، في تمجيد البردة، لأبي عبد الله محمد بن محمد
القسي، المعروف بالقفاش . والصدرة، في المختار من
تمجيد البردة، زين الدين أبي سعيد شعيان بن محمد
الأنباري الباني، وشارق الأنوار الحسية، في شرح الكواكب
الدوية، في مدح خير البرية، لأبي الباس أحمد بن محمد
الغسلاني الباني . والصفحات الناذلة، في شرح البردة
البرصيرية، للشيخ حسن المبدئي الخزاري . وتبيل المارد،
في تشجيع الحضرة والبردة وبنت سماء، الشيخ عبد القادر
سيد الرافعي الطرابلسي . ووردة الخبيج، في شرح بردة
المدح، لشيخ محمد بن مصطفى المدوني .

الكواكب الدرية، في المناقب القادرية — نظم الشيخ
محمد رشيد بن عبد الحليف بن عبد القادر الرافعي، كان موجوداً
في سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

يا حادياً يا بخواد صب قاني * ع بالحن علي ديا ازوراني
وهي قصيدة حمزية في مدح خير الكائنات ذاك الكرام، مرثية
تقطر من كرامات الباز الأشهب سيدي محي الدين عبد القادر
الجيلاني، ابتداءً بخطه . أولها : أحسنك اللهم يا حاتم
الثان . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .
[٤٤١]

الكواكب النيرة، في ليالي أفراس العزير القمرية —
تأليف الصلاة الأديب المرحوم وفاة بك بدوي رافع، في مدح
وتباني انديوي إسماعيل وأبحاله، وغير ذلك . ضمن جموعة .
طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٧]

الآلئ الفيضية ، لإقبال الطلعة البهية ، من ثمر الاسكندرية لمدينة مصر الجميلة — وهي مقام أدبية في مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه القاتنة ، الشيخ زوران زين الدين الخريدي الأستاذ للثاني الخسوف ، أولها :
 جدا لمن جعل الدرلة البلية بين حوثيرات أحلام الخ . غطوة
 بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان الخريدي ابن المؤلف . [٢٤٢]

الؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفضل علماء القرن الثاني عشر الهجري . وهو مشهور على الألسنة بشرح الصلاة الناصري ، على القصيدة الالامية المشهورة بآيات سعاد الصفاي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، التي أنشأها في مدحه عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذي وضع كعب السرب على سائر الآلام الخ . قال في أنباء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى الجليل الغنبري كعبه الطيف البندادي ، والطبيب الجريزي ، وأبي العباس الأسول ، وابن شام . بلجست من آثارهم طريفا ، وأخذت منها طريفا ، ولم أتصر على نزع واحد . بل أريد لكل الموائد . وبيعت شرح ابن هشام إماما به أفتنى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا هويصة إلا سلبتها وأظهرتها ، مغنيا أثر محبيه العلامة عبد القادر البندادي . وحيث أقول : قال المصنف ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وتبطل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وإيتناه مقدمة تشتمل على نصين ، في ترجمة كعب بن زهير وسبب نقله هذه القصيدة ، وفي بيان عروض القصيدة وقافيها . وأول التشطير :

بانت سعاد قلبي اليوم شتول * مدله حائر العقل مقول
 غطوة ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٢٤٣]

اللامع العزيزي — وهو شرح الصلاة أبي العلاء أحمد بن سليمان المري ، على ديوان أبي الطيب أحمد ابن الحسين النخعي . أنظر : معجم أحمد .

لاية ابن جهران — التي طوشت لها لاية الطغرائي . وأولها :
 الجد في الجد والحرام في الكسل
 فأنصب قصب عن قارب طاية الأمل
 أنظر : القوائد المهمة ، والمحكم الجمة .
 وأنظر : شرح القصيدة الحيرية ، برقم ١٦ من فهرس التواريخ .

كيف تصبر خطيا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجندادي الحائز لإعجاز البليان من ليون فرنسا . المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، رتبته على أربعة عشر فصلا : في تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفي الالتقاء ، والانتقال ، والمحادثة ، ونسب الوثائق والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة الملكية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٩٢]

حرف اللام

اللالئ الحليبية ، في تجنيس القصيدة الحميرية ، لأبي حفص عمر بن علي ، المعروف بابن الفارض — وهذا التجنيس نظم الشيخ سليمان المنسوب إلى (منية غزل) . أوله :
 سرينا إلى خان الحيا بجماعة * فأدنت لنا الأدنان مفاكرامة
 فداوت كؤوس الراس تحت دمامة * شربنا حل ذكر الحبيب مدامة
 * سكرنا بها من قبل أن يحلق الكرم *

خطوة بخط الخمس المتختم ، وبها خروم . وبها تجنيس القصيدة الالامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتكتم . أوله :

خطوب المخرى كم عندنا قفك وانليل
 وفيه حوافث ثم نحن كذا قفك
 وفيه جوى مع زفسرة كم به ذل
 هو الحبيب قاسم بالحلى ما المخرى سهل
 * فا اعتاره مضى به وله عقل *

وبه تصاد أخرى الخمس في مدح التجنيس ومدح ابن الفارض وغير ذلك . [٤٩٤]

الآلئ السلية ، في التباهي السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم أفتى قبين ، المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي تشتمل ترجمة صاحب الفظة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب القوي حصل في مصر في سنة ١٩١٤ م . من الحكايات الرسمية ، وأقوال المرحوم المأثورة وسنكه وديوانه ، وقصائد الشعر التي قيلت فيه . طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٧]

لامية ابن الوردي — أنظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأثرآك — نظم الشيخ عبد الحليف الناصري . أولها :
بدأت بذكر الله تعالى بمسئلا * على كل حال شاكرًا ومعدلا
وهي تصبغة في مدح الشيخ محمد الدين ابن العمري وفيه
على التواضع والذكاء والوسط . غطوة بخطوط غفلة ،
وبهاشبا تنقيحات ، ولها شرح على خطبة الفؤاد المصباح ،
في علم النحو ، فاجع الدين محمد بن أحمد الاسفرائني ، تأليف
رضي الله عنه الخوازمي . [٩١]

اللامية البغدادية ، وتسمى : الإسماعيل والإسماعيل ،
من حضر فتح بغداد — وهي تصبغة لامية تاريخية
للسيد محمد بن رسول الرزنجي . أولها :
الحمد لله هذا القصد والسؤل * حبل الجهاد بنصرته وسؤل
أنظر : الإسماعيل والإسماعيل ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيري — وهو الصلاة شرف الدين أبو عبد الله
محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن مناج بن جلال
الصنابج المعروف بالبوصيري ، المولود بتاحية دلاس في يوم
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية
في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
الذي أنت بالذات مشغول * وأنت عن كل ما فلتت مسؤل
أنظر : شرح لامية البوصيري ، للشيخ يس بن زين الدين البليسي
الناشر الحفي .

لامية أخرى للبوصيري — وهي في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . وفي ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أنسل الماين حقولا
أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وانظر : الهدية الحيدية الثمانية ، على التصبغة الالامية ، في مدح
خير البرية ، في هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف
بأبي الحكم الحلبي . أولها :
اصبر حتى فإله حشمت طولا * صامته لك أن رقت حويلا
أنظر : شرح لامية الروم .

لامية السجيم — نظم الصلاة الأديب الوزير مؤيد الدين
أبي اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأنباري
المعروف بالطبراني ، المعروف سنة ٥١٥ هـ . أولها :
إسالة الرأي صاتي عن الخطل * رحلة الفضل زاتني لدى العطل
نظمها بينداد في سنة ٥٥٥ هـ في وصف حاله وشكايته زمانه .
ضمن مجموعة غطوة بقلم ثلث ، بقلم علي خان . [٩١-٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٧٧ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوة بقلم نسخ ، بقلم هادي
ابن يحيى بن قاسم البليسي . [١٠٨٠ جامع م]

— نسخة أخرى منها . أنظر مع تحفة المردد في المقصود والمردد ،
رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أولها : مع غلامه البصرة الجامة ، بهجاب
أخبار الكرك النابغة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وانظر : الأرب ، من حيث الأدب ، في شرح لامية السجيم
والرب ، لم يلم مؤلفه . وإيضاح الميم ، من لامية السجيم ،
للشيخ محمد بن مسعود المكي بأبي جمة . ونجدة الرأي ،
الامية الطبراني ، للشيخ محمد بن المنبج . وحل الميم
والميم ، في شرح لامية السجيم ، الطبري . والفرق الذي أنسم ،
على لامية السجيم ، للشيخ عبد الله الموصفي . وشرح لامية
السجيم ، زين السابطين بن يحيى الدين بن ولي الدين بن
جمال الدين يوسف بن أبي يحيى ذكرى الأصاير .
وشرح لامية السجيم ، لم يلم مؤلفه . وشرح آخر كلك ،
وطراز الأدب ، في تخميس وتنشيط أدبيات العرب ، للأديب
محمد كامل فريد أفتي . وفيه الأدب الذي أنسم ،
في شرح لامية السجيم ، لصالح الدين خليل بن أبيك
الصفدي . ونظر التمثيل المسمي ، على لامية السجيم ، للشيخ
محمد الرحمن الشافعي الحلبي الطبراني الطيب . والمقصود
الأمي ، في شرح لامية السجيم ، للشيخ . ونظر الميم ، في شرح
لامية السجيم ، جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحيفي
الحضري ، المعروف بحرق . والوردة الجنية ، على التصبغة
الالامية ، لم يلم مؤلفها .

إذا المرء لم يسل من الغم مرضه * فصكل دواء يركبه جليل
والثانية طلبة بن عشم، وأولها :
طربت وأنت أحياناً طروب * وكيف وقد تشاك الشيب
والثالثة لخص بن طبة الحارث، وأولها :

ولا يكشف الغما إلا ابن حرة * يرى غمرات الموت ثم يزورها
والرابعة لعمرو بن سد يكرب الزبيدي، وأولها :
ليس الجبال بمحذر * قاهل وان دوت بردا
والخامسة ليزيد بن يزيد بن حراو العبدى، وأولها :

ان يجمعوا دقى وسيتقى * أو يجمع السيفان في غمد
والسادسة للحسين بن الخيام المرى الجاهل، وأولها :
تأملت أستقى الحياة فلم أجده * لنسى حياة مثل أن أتقدها
والسابعة لقرين الحارث من شرارة بن أمية، وأولها :

وكان حبيبا كل بيضاء خصة * لبال لايتا بجام وبعيرا
والثامنة لعاص بن مضرب بن أحمم الشيباني، وأولها :
الم تر أن جبرتا استغفرا * فتيقنا وتيقهم فسرق
والثالثة لعبد السارق بن عبد العزيز الجهمي، وأولها :

الأحييت سنيا يا ردينا * نحيها وإن كومت طينا
والعاشرة لأبي تمامة العبدى، وأولها :
أقول غمز لما ألفتها * تنكب لا يقرطك الوهام
وغير ذلك . [٢٤ ش]

واقطر : إسحاق الحق وبصرة العرب ، ما أحدثه عاكش الخيني
في فقههم ولاية العرب ، للشغيطي . والأول ، من حيث
الأدب ، في شرح لامية العجم والعرب . وأجيب العجب ،
في شرح لامية العرب ، لأبي القاسم محمود بن عمر
الوشمي . وشرح لامية العرب ، لأبي الباسم محمد بن
يزيد المعروف بالبرد ، والشغيطي محمد بن الحسين بن
اللاجك القرني ، ولأبي القاسم عبد الله بن أبي عبد الله الحسين
المعروف بالمكبري . وشرح لامية العرب ، في علم مؤلفه .
وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح
آخر عليها كذلك . وهذان الأدب ، بشرح لامية العرب ،
لشغيطي جاد النسي النوري .

لامية سبيدنا عمرو بن العاص — (كا هو مكتوب عليها)
وهي قصيدة كتبها إلى سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، ينصحه

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب ، للشغيطي ،
ابن الأوس ابن الجهمي المشرقي الأزدي بن القوث بن فهم بن
عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن مديخان بن مالك
ابن الأزدي . واسم شمس بن مالك ، وليس للشغيطي اسمه ، وإنما
هو لقبه . وأولها :

أقبلوا بني أمي صدور طليح * قال إلى قوم سواكم لأبيل
وقيل : إن هذه اللامية لأبي حمزة خلف الأحمري بن حبان مول
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكذلك اللامية
الحامسة ، التي مطلعها :

إن بالشيب الذي دون سلع * لقتيلاد ما يسل
يقال أيضا إنها لأبي حمزة خلف الأحمري . وعن نص على ذلك
من السلباء : أبو علي القتالي ، والبربري شيوخ الحامسة .
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجواهرية بالاشتراك سنة ١٣٠٠ هـ .
[١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبوعات بمصر
سنة ١٣١٩ هـ . هي تصحيحها للشغيطي أحمد عمر المصطفى
الأزمري ، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشغيطي محمد
نعمود بن الخلايد الزكري الشغيطي ، ووضع أسفل صفحاتها
تصديرات لغير مفرقاتها . [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سداد ، بها قصص
يبي من الأول . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سداد .

[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها تزيين وتلوين ،
وباشاها وبين سطرها تقييدات . ولها جملة تصانيد أدبية .
الأول السوولي بن عادي ، البيريدي ، التي أولها :

والراجح كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسادس كتاب ألقاظ من الحكمة في مسائل شتى ، وفيه فصول . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ ، في مجلدين . ماخوذ بالتصوير الشمسي ، بهرة يوسف اليان سركيس وأولاده . بمصر ، من نسخة مخطوطة بكتبة ، مخطوطة بخط ... الممرى . وعلى ظهور الورقة الأول منها ما نصه : سباني مولاي والى مجد الدين مؤيد الدولة وبالله الله هذا الكتاب الذى هو من تأليفه ، بدقيق المخرصة في شهر سنة اثنين وثمانين وثمانمائة . وكتبه ولله يوسف بن أسامة ، حامدا ومصلحا . [٤٧٠]

لب الألباب ، وزهرة الأحباب — تأليف شباب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشمرى العبادى البجلي . أوله : الحمد لله الذى عشنا بالانعام وخصنا بالآكام الخ . وتبعه على عشرة أرباب : الأول في الكرم وحسن الأخلاق والقيم . والثاني في الأدب والفلم ، والفن والفن ، والثالث في الشجاعة ، والرابع في البراعة . والرايع في القناعة والطالب ، والسادس في الخصال . والسابع في حكايات المشعراء . مع الكبرياء والأمراء . والسادس في حكايات العشاق ، وكل صب مشتاق . والثامن في أخبار النساء وتقول شتى ، وفي الأشعار المسطورة ، التى هي مارة في المجالس وأنس في الخلوة . والناح في أخبار مشعرة ، وحكايات مأثورة . والعاشر في حكايات الصالحين ، والواحد والعاشرين . مخطوطة بقلم مستاد ، بها ترقيم وأثر هرق . [٢٣٧٢]

لوزم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبي الصلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القاضي . التبرنى الممرى القبرى الشاعر ، المروى بالمعزة في يوم الجمعة عند مقبب الشمس ، ثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٩٣ هـ . الممرى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . أوله بعد البداية : كان من سواف الأفضى أن أنشأت ابنة أرزان توحيت فيها صدق الكلمة ... فلما ما هو نجيد لله ... ومضها تذكر للناسين ... وعلم من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافى ولوازمها ، وسمى لزوم مالا يلزم . وقال في كسر

ويذكره بما وقع به وبين الامام على رضى الله عنه من أمر الجامعة وسواد سيدنا عيان رضى الله عنه . أولا : معادية الفضل لا تنزل * ومن منبع الحق لا تعدل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، ولها جملة مقطعات في الصحة لبعض الأدباء ، ثم تصدئة لابن هروس الممرى . [٨٣] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٨٤] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [١٩٤ مجاميع] .

لامية الممرى — وهو العلامة شرف الدين إسماحلى بن أبي بكر الممرى بابن الممرى الشافى البجلي الممرى سنة ٥٨٣٧ هـ . أولا : زيادة القول بحكى القصص فى السمل * وعقل المره يسديه الى الزلل . اقتارها : مع خلاصة السيرة الجاسة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لياب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود الممرى بمرودة المؤيد بمصر ، ومدير علم المخطوطات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذونات علمية ، انغاما من مجموعة الحسية (مجمعة الآداب) من سبنا الرابعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها لاساقفة .

[١٩٩٠ ٣٧٥٦ ر ٣٧٥٥٠]

لياب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبي المظفر أسامة ابن مرشد بن علي بن مقلة بن نصر بن مقلة الكفاني الكلي ، الشينورى ، المروى في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلة شيزرة الممرى لية اللثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدقيق ودقن من النقد شرق جبل قاسيرين . أوله : باب الرمايا ، الوصية وسبنا الخ . وتبعه على سبعة كتب : الأول كتاب الرمايا ، والثاني كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم والطعام .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية في بجاي الهند
سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة . [١٤٦ ش]
واقطر : الأعمى من لزوم ما لا يلزم . استبعاد الأدبيين ؛
أحد انتهى نسيم ، وعبد الله القنيرة .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل في الأمور» —
وهو كتاب ، الله المرحوم الشيخ عبد الله القنيرة من علماء
الأزهر الشريف في الزد على «مرآة التأمل في الأمور» لسيده
عائشة عصمت حميد ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيجور ، التي
ضمتها أديسة أمور : الأول التفتيد على الشبان الذين يرغبون
في الاقتران بالنساء لما طعن من الخلل والخلل ، والحكم على ذلك
بالنفع . والثاني الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية .
والثالث الحكم بأنه موبق قساذ أخلاق الزوجين رسو ، أحوال
الزريبة . والرابع إيراد الأمثلة الحكيمة على الألفة الجيرانية .
وتبسه حل أديسة قصول رنانة : في معنى الآيات التي يمكن
بها ، على ما وردت ، وفي تنفيذ ما ذكره ، وترييض بعض
ما أوردته من الأمثلة ، وفي ذلك ، طبع مطبعة النيل بمصر
سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الأب
برنارد وتروا جبرود اليسوي . وهو كتاب يتضمن نكل ما حسن
وأقارن من الأشكال والقصص ، التي تدبرها ، ألسة العباد ،
ويستفيد بها في كل ناد . وضعه باللغة العربية لأتادة طلبة
المدارس الفرنسية . أنظره في الروايات والقصص برنارد ٣٣٢٦
واقطر : مرآة التأمل في الأمور :

لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر — أنظر :
الغاية ، في البداية والتبابة .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل الصافي البيايزي المولود سنة ٨٥٠ . المتوفى
سنة ٩٢٩ هـ . أول : أما بعد حمد الله استغاثا به
واستبجلا الخ . قال في أوله : هذا الكتاب لطائف المعارف
وغرقاتها ، وغردا وفرائنها ، ونكتها وجمالاتها ، وهو متبرع
من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، وشرف الآن

هذه المقدمة : تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف : الأول
أنه يجزم بروف النجم من كثرة ، الثانية أنه كتب بحره ورويه
بالحرث الثلاث والسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لم مع كل
حرف فيه شيء من ما أوتاه ، أو غير ذلك من الحروف . في مجلدين .
مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد القصارى ، فرغ
من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ .
مضبوطة بالحركات ، ويامشها تحقيقات كثيرة ، بخط النسخ
المقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . ويليها
نصيدة الرسوم صاحب السادة محمد قنوي باشا وزير ديوان
المعارف سابقا ، ضمتها مدح النسخ المتقدم لما أهدى إليه رسالتي
«نور القريعة» في حسن الصبغة . و«رؤايب المرتشف»
في نظم ما في المصممين من الترفيف والتخلف . يامشها
تحقيقات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة
بأحرفات بخط النسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة ، وأتت
على بالهناد القهي . [١٢٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحرمة بمصر
سنة ١٨٩١ م . على طبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ،
يوضح بهمه ويحرب معجمه ، عزيز أنسلى زبد مدير جريدة
المحرمة ومحررها سابقا ، وصدره تجويد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جهر بالمطبعة الحسينية في بجاي الهند
سنة ١٣٠٣ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط عبد الواحد بن
عبد الرزاق ، فرغ منها كتابة في أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ .
يامشها تحقيقات كثيرة ، كتبها خدعة لفرزاة مولاد الأمير
الأجل المرتضى أبي ذكرى ابن الشيخ المظفر أبي محمد ابن الشيخ
المظفر أبي حصص ، وبلغت مقابلة على ما أمره بها مولاد حسب
الطاعة ، وبها ترقيع كثير ، وأثر جرق كلاك . [٣٣٤١]

لعب الميسر في الجاهلية الأولى — قوله الكونت عمر

السويدي من مناسبات القباصي، المسمى : « نظم الدرر »
في تناسيب الآيات والسور « وهو تخسير القرآن الكريم لحافظ
برهان الدين إبراهيم بن عمر القباصي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم
فيه على تخسير قوله تعالى « (يسألونك من أنجر والميسر)
الآية . ويبان ما يتعلق بالميسر عند العرب في الجاهلية ،
ويبان ما أخذ اشتقاقه وأصله ، وما ترتب عليه من النظم والقلم
ويبان أنواع المقامة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن
سنة ١٣٠٣ هـ . [١٠٣٠٣]

اللفز — تأليف الأديب محمد حسان انضيدى . وهي مجموعة
مقالات أدبية اجتماعية في أغراض مختلفة ، كالجبال ، والحب ،
والعلم ، وانتقاء البديل ، والخطبة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك .
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللفز الذى اشتهر بأندية مصر وعائلها ومداومها —
وسلطه العلامة المرحوم فهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل
الحلواني ، في يوم الاثنين الثامن والعشرين أيلول الجماديين
سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : « خلاصة الرزق » في حل القتر .

لفز المساء — انظر : الإشارة والإيماء ، الحبل لفرز المساء ،
العلامة تقى الدين أحمد بن على المقرئى . والطائر الميمون ،
في حل لفرز الكثر المحفون ، الشيخ جمال الدين القاسمى المشق .

لغة الحب أو نغفات الشاق — تأليف الكاتب الاجتماعي
محمد كامل فريد انشيدى ، المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
وهو كتاب أدبي يبيح في الحب وأطواره ومعدات الشاق .
طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٨٨]

لغة القواذى أو صور الشعر في روضة البحرين —
تأليف الأديب أمين حمدى انشيدى ، مؤلف « الحياة القومية » .
وهي مجموعة مقالات في أغراض مختلفة ، مثل : ليل الجبال ،
وتذكارة عبد الحميد ، وشال الحبيب ، وزبدة يتيم ، ومرح
العوالم ، وغير ذلك . أهداها لصاحب السعادة محمد حداية
باشا حين كان محافظا لقتال في سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة
رئيسى بمصر . [٤٦١٨]

بما له اسم الساحب أى القاسم ، وعذوم به حشرة التي تحمل
قرآن يهدى إليها غير الكتب التي لا يترفع عنها المراء . وفيها على
مئة أبواب : الأول في ذكر الأرائل . والثاني في آداب الشعر .
الذين قبلوا أشعارهم ، والثالث في سائر الآداب الإسلامية
الربى ، والأحيان . والرابع في الكتاب المتكلمين . والخامس
في الأغراض من كل طبقة والمستأثرين في أحوال مختلفة .
والسادس في الغايات من طبقات الناس . والسابع في طرائف
الانفجارات في الأسماء والكلمات . والثامن في فنون شتى من
المعارف النبوية والفكرية والفكرية . والتاسع في طبع التوارد
وفي غرائب الأحوال ومجانب الأوقات . والعاشر في أنموذج
خصائص البلدان وذكر حاشيا مساويا . طبع ليدن
سنة ١٨٩٧ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ،
للاستاذ جورج ، وروى لها ثلاثة لهاوس : الأول لأسماء
الرجال والنساء ، والثاني للواضع ، والثالث في أسماء الكتب .
[١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد أبى الحسين
عطية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عبد الله بن
طاهر التنبائى . أوله : الحمد لله على إنفائه ، وصلاته على سيدنا
محمد النبي وآله ، وهذا آخره من التراخي والسر ، وكتب
المعارف ، وروى لطائف المعارف ، لما فيه من الأعيان
الترية ، والانفجارات البعيدة . فأعوز بالصورة النسي من
نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الفيرى ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ربيع القعدة سنة ١١٧٧ هـ .
تفصى الورقة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشتاف — وهي أدجوزة ، ألفها طاهر الدين
أبى القزح عبد الرحمن بن عبد الرزاق وذير دمشق وانظر المحلة
بمصر ، المعروف بابن مكائى ، الحق في شهر ربيع الحجة
سنة ٨١٤ هـ . أولها :

أعز بالله من الشيطان * والحمد لله على الايمان
بمهلما على نعت كتاب الساحب والبايع ، المنسوب ، لأبى على
محمد بن محمد ، المعروف بابن الجارية . وعدد أبياتها خمسين
وثمان وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .
[٨٢]

لمحة في الشعر والعصر — تأليف الأديب عيسى سكندر انطوى
ابن ابراهيم بن عيسى شلى سلوف ، كان مويودا في سنة ١٩١٢ م .
أولها : أما بعد حمد المولى فيقول السيد القوير الخ . وهي رسالة
تتشمل على سوانح أفكار في الشعر والشعراء العصريين . طبع
الطبعة الثانية في مبدأ بلبن ، سنة ١٩٩٨ م . وبأسفل
مقطعاتها تسميات لفريق مفرداتها . [٢٢٣٨]

لمح القوانين المضية ، في دواوين الديار المصرية —
تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلس ، كاتب مويودا
في سنة ١٩٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف مبادىه بخاطبه
وذكره الخ . آله السلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان
الكاظم محمد بن السلطان السيد الملك العادل سيف الدين
أبي بكر ابن الملك السيد نجم الدين أيوب ، لما تولى النظر على
المرادين المصرية في سنة ٦٣٢ هـ بأمر السلطان الأعظم
نجم الدين أيوب ، ورتبه على مقدمة رخصة ابراهيم ، فالمقدمة
في الصحة السلطان . والباب الأول في باب من سفيط بيت
المال . والباب الثاني في ذكر الولاية وأقسامها . والباب
الثالث في ذكر ترتيب الموردين . والباب الرابع في أهله نفاذ
الموردين من النظر العام . والباب الخامس في ذكر كل من
حياتات المستندمين . ضمن مجموعة خطوطه بخط محمد أبي النصر
ابن يوسف بن عبد الله بن حاشم الجفري النابلسي ، فرغ من
كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٩ هـ .
[٣٧٥]

لمحة كشف السر القامض ، في شرح ديوان ابن
القارض — وهو شرح مختصر من الشرح المسند في كشف السر
القارض ، في شرح ديوان ابن القارض . للعارف بالله تعالى الشيخ
عبد الفتى بن اسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقي القشندني
القصادري . اختصره أحد تلاميذه ، وكاتب مويودا
في سنة ١١٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله
وسلم على عبده وبيه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأمل
المقصود ، من سورة المبدوء . قريبا فهم المبدى ، وإحاطة
له على ما يؤمن ويحصى . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم
الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ .
في مجلدين خطوطين بخط محمد بن موسى ، فرغ منها كتابة في يوم
الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ .
[١٤١٧]

اللفظ الثلاثي ، والمعنى الزائني — وهي منظومة ، في الألفاظ
القوية ، للإمام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن فارس . أولها :
يا باغي الفسر المختاص بينه . ألم وريدا ولا يلزم بك القدر
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة المحررات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]

— نسخة أخرى من كالأفة . [١٥٦٩]
وانظر : شرح اللفظ الثلاثي ، والمعنى الزائني ، للشيخ محمد شكري
الكن .

لفظ الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح جدى حاد .
وهي مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية . ضمن مجموعة
طبع مطبعة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة
لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لمح السحر ، من «روح الشعر» ودوح الشجر» —
تأليف الامام الحافظ أبي عثمان بن يسوق ، كاتب مويودا
في سنة ٥٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي زين بالأدب من انطه الخ .
اختصره من كتاب «روح الشعر» ودوح الشجر» للأديب
الحافظ الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب
التهري ، كان مويودا في سنة ٦٦٤ هـ . ورتبه على مشرين
بابا : في فصل الأدب ، وفي الحمد والشكر ، وفي الملح والثناء ،
وفي الرثاء ، وفي المنياء ، وفي القصيد ، وفي فروع الأدب ،
وفي الحكم والأمثال ، وفي ذلك . فرغ من اختصاره بمدرسة
الحرية في آران شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة خطوطه
بخط منرفي دقيق ، تمت كتابة في سنة ١١٦٠ هـ .

لمح الملح — تأليف أبي الهمال سعد بن علي بن القاسم الأنصاري
انطوى من الرزاق الطليعي ، المعروف بدلال الكتب ، المتوفى
بين ادفى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٨٨ هـ .
أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ .
جمع فيها من الثر والنظم ما يحسن لبراهه من أنواع البديع ،
ومعهم ما نزهة السلطان السكندر القنص لأمره ، وديتيا على
الحرف باختيار السجع والقوافي . ضمن مجموعة خطوطه
بخط مستاد . [٨٦]

الوسط، وأزل ما فيه : قال عن زى : هذه من الضرب الأزل من الوافر، وينتهي بقوله : يتلو في الشان أخيراً أبو جعفر الصرق . مخطوط بقلم ستاد قديم . [٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدرى، فى شرح همزة البوصيرى — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس ، كاتب ميسودا فى سنة ١٢٠٠ هـ « على أم القرى » فى مدح خير الرورى « المشهورة بالمزية » لأبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بمحمد الممجد بالهدى ودين الحق الخ . . نلصه من شرح شبهه الشيخ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد بنيس ، كان ميسودا سنة ١١٦٢ هـ . على النبال المحمدية الترمذية ، ورفغ من تلخيصه فى ذيلة الجمة قس عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ . أنظروا : يباش القوائد للبليلة البية ، على النبال المحمدية ، بقلم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكي، وذمة الباكى — تأليف الصلابة الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، المولود بمسند فى سنة ٦٩٦ هـ المرقى يدمش فى ذيلة الأحد العاشر من شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذى قضى بالحجة والرفوع الخ . وهو غفلة أدبية مفردة على لسان من تهتك فى المحبة ، وطلع العذار، وصيته بها الصيرة فى أودية الشرق . طبع الجيلة الشرقية بمصر سنة ١٢٠٢ هـ . [٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٥-٨١٠-٨١١-٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجرائب بالأسنة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

لوعة الضمائر، وذمة النواظر — فى رثاء الأمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد الملباء الجوزى ، كان ميسودا فى سنة ١٢٠٠ هـ . أولها سيجان من نغز بالبقاء ، وكتب على ماسوا القنا الخ . وهو تشتمل على جملة من التفرز والنظم فى رثاء الأمير عبد القادر بن عجي الدين الجوزى ، المرقى سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حرف . [١٥٧٦]

لوائح الأنوارية، والقوائم الأنوارية — تأليف السيد حسن البدرى الموصى القبرى ، المرقى فى شهر شيبان سنة ١٢١٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل حب آل به المظهر فرسا عجا على كل ذى حظ أفر الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد والأشعار والنوايرخ والتفاطير وغير ذلك ما قيل فى مدح أهل البيت ، ومدح السيد محمد رثا أبى الأنوار . مخطوطة بقلم ستاد . [١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك نسي بن حسين طارف بن حسن مهربان بن محمد بن مسيح ابن طالع الطرياق ، من أبداء القرن الرابع عشر الهجرى . أولها : الحمد لله ، والصلوة والسلام على رسول الله الخ . جمع فيها ما تيسر له من الشعر بمد القرائع من ديوانه المسمى ثمرات الحياة ، وكتب على أمثال تصانده نوايرخ لثباتها ، ومن قيلت فى حقه ، وبدأ فى جمها فى ذيلة الثلاثا . الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨ هـ . ورفغ منها فى خرة شهر شوال سنة ١٢٦٩ هـ . وهو تشتمل على ثلاثة آلاف وبأتمين وخمسين بيتا فى ثرون مشوقة . مخطوطة بقلم ستاد ، وبها مشا تعديلات . [٤٠٩٦]

وأنظر : ثمرات الحياة .

لوامع الإسعاد، فى جوامع الأعداد — تأليف الصلابة أبى عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحنفى الأدمى . وهو غنارات أدبية أخلاقية ، جمها أثناء طالعته . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٨]

لوامع أنوار القلوب، فى جمع أسرار المحبوب — تأليف القاضي أبى المصالح خزنى بن عبد الملك بن منصور الجليل الواعظ اللغوى للثانى ، المعروف بشيخة ، المرقى ببنداد فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألقها فى سنى المحبة عند الأولين ، وسرددها على ألسنة المحققين ، ورتبها على جملة أبواب : فى الاشتياق ، والزيارة ، والغائب ، والرجد ، والفتارى والمشتق ، والفتيات ، والرداع ، والأطلال ، وغير ذلك . الموجود منها الجلسه الأول به نروم من الأول

حرف الميم

مائة كلمة في الحكم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أرملا : «لو كشف الغطاء»

ما ازددت حينا الخ . مخلوطة بقلم سناد ، وبها ترقيع .
[٤١٥٧]

واقطر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبعض الأدباء .

ما بين من أشعار المذللين ، بعد القسم الذي شرعه السكري — أرملا : قال عبد مناف بن ربح الجربي :

ماذا غير أبقى ربح عربيلها • لا تزلدان ولا يؤسى لمن رندا
وهي تشتمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربح ، وشعر أبي نائلة ، وأبي ضيب ، وأبي بنينة ، وأبي بن عياض ، والعبيلان ، الخ .
المجلد ١٨٤٠ . ومنها مقدمة باللغة الألاتية .
أقطر : بقية أشعار المذللين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .

جسع محمد عبد الفتاح الخدي وهي تشتمل على طرف أدبية في التيال في مواضع شقيقة . طبع مطبعة البعاجة بمصر .
[٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر القيس النحوي المسروق بالقرار القيراني .
أقطر : شرار الشعر .

ما يؤول عليه ، في المضاف والمضاف إليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد القين بن تق القين أبي بكر بن دارود الهوي الحموي الأصل الهنقي المولد والدار الحنفي ، المولد في سنة ١٠٦١ هـ الموافق في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .
أوله : حمد الله تعالى قسه أجل ما يؤول عليه الخ . يقع فيه ما أوردوه أبو منصور عبد الملك النابلي ، في كتابه «معاني القلوب» في الحضاف والمضروب ، الذي أنه لا مبرأ في الفضل عباد الله

لإلى الأمل ، ونعترك الحياة — تأليف الكاتب القروي الكبير فكتور وهسي ، وتعرّب الأديب محمد عبد العزيز الصدر القدي . طبع مطبعة الشهاب بمصر . وفي أرملا ، سيرة المؤلف .
[٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٩٨]

اللبالي العشر — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن بك . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي صفات وصفات خيالية ، أفرقت في قالب الرواية والحكاية ، عبارة عن ما استأثرت به من ثلاثة الأثناء ، ودقة التعبير ، وسلامة الذوق ، وحسن البيان . طبع مطبعة المتصنّف والمطبع بمصر سنة ١٩٢٣ م .
منزلة بصورة المؤلف .
[٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٦١٧]

لإلى الروح الحاضر — تأليف الأستاذ القدير محمد لطفي جمعة الحاضر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أساطير في مواضع شقيقة ، بخصوص الروح الحاضر . طبع بمصر سنة ١٩١٢ م .
[٢٤٨٧]

ليال مطبوع — تأليف الأديب الكبير ، والشاعر المصري المشيد ، الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي أتيه في أعلاقي وروائي . الموجود من الجزء الأول ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٦ م .
[٢٠٧٢]

— نسخة الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٢٨ و ٣٣٦٩ و ٣٣٦٨ و ٣٣٦٧ و ٣٣٦٦]

ليل الغرام ، الكاشف عن ثلثم الأسماع — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجري بن يرام الأول ، المعروف بالهاجري . جمعه وروّيته على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي القادسي الهنقي .
أقطر : ديوان الهاجري .

مثلث الدرر بنى ... وهو العلامة البارز بالله تعالى الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الفيرى، المعروف بالهيرى الثانى، المولود فى سنة ٦١٢ هـ الموافق سنة ١٢١٤ هـ. أوله: أراضى البيت من أب وحب • وأشد فى الوجود جمال حب وأدحس سكرة من فرط حب • وكم أهدى التسميم إلى حطرا وهو فى الشوق والزلزل والفتاحة • واشتهر به الأديب، بهرج الهيرى - ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، وديا ترقيم [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر - الدريرى المتقدم - أوله: إذا عابت سبل الحب غمرا • وقد تذكرك الأفعال غمرا فلا تتركى الهوى بأصاح غمرا • وورصفادع زيد وغمرا وهو فى الزلل والشوق والفتاحة أيضا • واشتهر كساية بين الأديب، بهرج الهيرى - ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد [٥٠١ مجاميع]

مجلس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن سترأيه) - كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى، وهاشم الورقة الرابعة والثلاثين منها. وابن سترأيه: هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن القراث، المعروف بابن سترأيه، المولود ثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ هـ الموافق فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر، وقيل فى شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ بمصر، ودفن بالقراة الصغرى. وكان وزيرا لى الإنشيد بمصر مدة إمارة كافور. وهو تشتمل على جملة مجالس، فى العلوم العربية والآداب، مروية عن مشاهير علماء القصة والأدب. وتذكر فى آخرها، وديامها أن مؤلفها دتها على خمسة أجزاء. مخطوطة بخط قديم، ومقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الهوى البندادى النسابى المشهور، الموافق سنة ٦٢٦ هـ. وهو نقلها عن نسخة بخط المؤلف. وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أرواق من أول الجزء الثانى. وأول الموجود منها: من قيل مجلس أبى عمرو بن البلاد عن أبى خيرة.

[ش ٧٧]

مجالى القروء لكاتب القرن التاسع عشر - تأليف الأديب يوسف صغير صاحب مكتبة المدارس فى بيروت،

والقائمة فى فضل الكتابة وأوله من وضع الخط العربى والسريانى وسائر الخطوط، وفى أسماء الكتابين صدر الإسلام وغير ذلك، والفضل فى ذكر بعض الأشعار، وفى المراسلات والمكاتبات الإيعانية: فى الثانى والأثر، وغيرهما. والأبواب فى الحكم والمواظف والقواميا وغير ذلك - ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم متاد يظلم على الفتن أنها بخط المؤلف. [١٧٢٤]

المجلد السائر، فى أدب الكاتب والشاعر - تأليف الامام الصلاة أبى الفتح منيا الهيرى نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى، المعروف بابن الأمير الجزى، المولود بجزيرة ابن عمر يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق فى إحدى الجمادين يتباد فى سنة ٦٢٧ هـ. أوله: نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الهدى ما هو أهدى الخ. وهو كتاب تأليف الخطر والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام. جمع فيه ضروريا كثيرة من علم البيان، ولم يترك شيئا يتناقض فى الكتاب إلا ذكره، ورويه على مقدمة ومقتاتين: فالمقدمة تشتمل على أصول علم البيان، والمقتاتان على فروعها، الأولى فى الصناعة الخطية، والثانية فى الصناعة الصغرى. طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ. [٢٣٨]

- مكان نسخ أخرى من كتابه.

[٢٩٦ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥

من كلام الشعراء والبناء، وأما أوّل الأدياء : رتبة على جملة أبواب . طبع طبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بمصر وأباد
الفتح بالحدس سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أوله : مقدّمة في موضوع
الكتاب ، وفي ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ،
السيد خاتم النوري . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٨٤٤]

مجلد العبري في أطلال الحكايات والسمير — تأليف
ص. ق. القديري . أوله : أما بعد حمد الله على إنشائه الخ .
ذكر فيه أعياناً غريبة ، طائفة من كل ما يندش وجه القضية ،
وربّه على جملة حكايات ومثني طرازا على من التزم الموجد
من الجزء الأول ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمد العقاد
افندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
وهو كتاب أدبي خيالي في غماسة الحياة ، وخطاب الحياة
والطلب ، والفرح والمرأة ، وغير ذلك . طبع طبعة محمد
طربصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن
أحمد بن إبراهيم ، المعروف بالمذاني التيسيري الخوري يوم
الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ .
بنيساير ، ودفع بمجلة هناك تعرف بمبدأ زباد . أوله :
إن أحسن ما يرفع به صدور الكلام ، حمد الله ذي الجلال
والإكرام الخ . وهو يشتمل على مئة آلاف مثلاً ورتبة من
أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باختيار أرفقها .
ذكر في كل مثل : من ألقه والأمرأب ما يفتح من الخلق ،
ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويبيح الشرق .
وافتح كل باب بما في كتاب أبي حنيفة وغيره ، ثم أقره بما
كان له وزن أفضل من ذلك الباب ، ثم بأمثال الخواص .
ويصل الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب : والباب
الثلاثين في نيل من كلام النبي وانطلاق الراشدين . طبع بولاق
سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٠٤]

كان موجوداً في سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب في صناعة الكتابة
والإنشاء التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، تدج
براع أشهر كتاب العصر . طبع المطبعة الثانية في بيدا (لبنان)
سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٢]

— مستفاد أنرياف منها كالمسألة . [١٦٢٤ و ٢٠٤٥]

مجانى الأدب في حقائق العرب — جمع الأب فريس
شيواليويع مدون البيان في كلية القديس يوسف . أوله :
الحمد لله الذي جعل كتب الأدب وجماعة لأرواح المخلصين الخ .
وهو كتاب جامع لطبقات الأدياء ، وأهم الخلق الدائرة بين
الناس من منظوم ومثني . وفيه مئة أجزاء ، وأفراد الجزئين
الأوليين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما
قوسط في الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأهل طرق
الكتاب . ثم ذلّه بكتاب شرح فيه المجاني ، ورتبه على
ثلاثة أسما . بين فيه ما كان مجهولاً : من عادة قوم ،
أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه
تركيب . ويصل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد في المجاني
من غريب المصردات . ويشتمل الثاني على ما فيه من المقامد
والمحال . الموجود من الجزء الأول والثاني في مجدهين طبع
طبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى من في عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥
إلى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٢]

— نسخة أخرى من في ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدمة تنقص
القسم الثالث من الشرح والقهرس . [١٨٨٢]

المجنبي — تأليف الإمام القوي أبي بكر محمد بن الحسن بن
زيد بن عاتية بن حاتم بن حسن الأزدی البصري الخوري
يوم الأربعاء لاثني عشر ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٨٢٢١
ببغداد ، ودفع بالقبلة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرق
في ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . أوله :
أخبرني الشيخ الإمام الأودع الحاج الشيخ الخزانة لسان العرب...
زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على نون شئ : من
الأخبار والأشعار ، بالحكم والأحداث ، مع ذكر شواهد

جميع الأمثال المتقدم — حتى بقرته الصلاة الحسين بن علي
ابن أبي بكر، الملقب بالشمس الكرماني . قال في أوله : لما رأيت
الحسن تاحرة من الاتباع ، والسنة قد ظلمت على الطباع ، وكان
الترتيب الذي اختاره ذلك الإمام (المبدئي) رحمه الله محزينا
في طلب كل مثال إلى إسمان النظر من أول الباب إلى آخره ،
لاقتصاره على رواية الحرف الأول وإهمال سائر ، ثم إنه تذكر
بعض الأمثال في موضعين من الباب ، كقولها : «درب أخ لم تله
أبك» ونحو ذلك مما يورث هذا الإطراب ، والطالب إذا وجد
في أحد موضوعه أكثر من واحد عليه ، وقد يقصد منه
معدوما ، وبين من المطلب محروما ، فاخترت لتسقي هذه تربية
يتبين فيه مكان كل مثل ، ويؤمن فيه طائفة الساتر والمثل ، تسبلا
على اللباب ... فأردت كل باب أربعة فصول : لما كان أول
الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا ، وفصلا خامسا
في أمثال المومنين . وراعى في كل فصل الحرف الثاني ، ثم
الثالث ، وعلم جريا ، جامع الحرف الأول على ما ينسب له ذلك الإمام ،
معتبرا ما يهده بالصورة التي ترقيها الأعلام . طبع طهران
سنة ١٢٩٠ هـ . وفي أوله مقدمة لصحبه الشيخ محمد باقر بن
عبد الحسين بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم
الأسفهانى ، فرغ من تصحيحه البتة في بيتا من شهر صفر
سنة ١٢٩٠ هـ . [٤١١١]

ونظر : فرائد الاك ، في جميع الأمثال ، الشيخ إبراهيم
الأحديب ، ومنتخب جميع الأمثال .

جميع البحرين — تأليف الأديب مأمون بن عبد الله المحيى
البناني ، المعروف باليازجي ، المرقوم سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه
ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات الفارسي ، وضمتها
ما استلزم : من القوافي ، والقواعد ، والأمثال ، والحكم ،
والقصص ، إلى غير ذلك من نوادر التركيب والأسماء . ونسب
وقائمه إلى ميون بن خاتم ، وروايتها إلى ميل بن عباد ،
وكلامها مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٢٨٥ م .
[٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ . المرافقة
سنة ١٢٨٧ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم نسخ ، بخط مصطفى المرحى الثاني ،
فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأول سنة ١٠٣٧ هـ .
[٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم مناد ، بخط أحمد أبي العز
الأحدي ، فرغ من كتابتها خصرة يوم الأحد السابع من شهر
شوال سنة ١١٦٦ هـ . وفي آخرها بخط الشيخ حسن المطاوش شيخ
الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بشر الإسكندرية
في سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات ، طبع في سنة ١٨٢٨ م .
على بشرها بوضع لها مقدمة وشرحها باللغة اللاتينية ، المسير
فريتاچ . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣١٠ هـ . يهاشبا : «جوهرة الأمثال» لأبي حلال
الحسن بن عباد بن ميل بن سيد بن يحيى بن مهران السكري
الخرنقي سنة ٢٩٥ هـ . [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى ، كالسابقة [١٢٠٧ ١٨٢٦ ١٨٢٨ ٣٩٥٨]
— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
[٣١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٢٩ ٤٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتبين إلى الحرف
الظاهر . خطورة بخط علي بن إبراهيم بن داهم بن أحمد البريزي ،
فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان
سنة ٨٨٨ هـ . كل أربعة كثير وتربع . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم نسخ ، بخط عبد الله بن خضر ،
فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . ويهاشبا
تحيات . [١٤٠ ش]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في اليوم الخامس من شهر
جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ضمن مجموعة خطورة بقلم نسخ .
[٢٠٣ جامع م]

— نسخة أخرى منها، طبع ثانية بالأستانة، وبغ بعض تصاندها
الترجمة المختقة، وليس منها الفهرس المختق. [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهي تصانيد بلغة من شعراء العرب؛

الأول لعبد بن الأبرص — وأولها :

عيناك دهبها مروب • كأن شائها شوب

والثانية لعدي بن زيد بن مائة بن نعيم — وأولها :

أعترف رسم الهار من أم سيد • ثم ودناك التوق قبل التجلد

والثالثة لبشر بن أبي خازم — وأولها :

لن الهبار غشيبا بالأصم • تعدو معالها كرون الأرم

والرابعة لأمية ابن أبي الصلت التقي — وأولها :

عرفت الهار قد أوت سينا • فرب إذ تحسب بها فليها

والخامسة لخداش بن زهير بن ديمة — وأولها :

أمن دم أطلال يترشح كالسكر • لاش من شر فرباية أبقر

والسادسة للشمر بن توبل — وأولها :

تايد من أطلال حمرة مائل • وقد أقفرت منها فربا فذيل

والسابعة غير موجودة. ضمن مجموعة. أكثر : نيل الأرب

في تصانيد العرب.

مجموع أشعار العرب — هي بمجمه الاستاذ ولهم بن الور

البرص، ورتبه على ثلاثة أجزاء. وهي : الجزء الأول، ويشتمل

على الأصميات، وهي القصائد التي اختارها الإمام الفري

عبد الملك بن قريش الأصمى من أشعار العرب. أولها : قال

الأحر الجنى :

ألمع أبا حوران أن مشيرق • تابوا وأقروم المتاجين أئورا

وعلى تصانيد الفرية، لأبي حزام النعل وفيرة، وعلى فرسها،

لأبي محمد الأرمي. أولها : قال أبو حزام النعل :

أزوى سبتنا فلبدي • فربما فيه ولا يله

والجزء الثاني، ويشتمل على : ديوان الأرابيز، لأبي الشعثاء

عبد الله بن روبة البصري القيسى السدي الرزاز المشهور،

المعروف بالسليج، وهو أبو روبة بن السليج الرزاز المشهور.

أوله :

قد وجدتم مصبا مستعصيا • حين روى الأرباب والمخزيا

وعلى بعض من ديوان الرابز المشهور أبي مرثد عطاء بن أبي

الميسدى، المعروف بالرفزان، وعلى أبيات مفردات منسوبة

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة
لسنة ١٨٨٠ م. [٣٠٩٧]

مجمع المصبرات — تأليف الدكتور شاذلي كرك الخوري المدرس بالمدرسة

الطبية القروية في بيروت سابقا، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م

أوله : بعد حمد من يراني أحد ظله الأكرم، وظيفته الأعظم

الخ. ذكر فيه جملة من المراسلات والتصانيد المصورة في مؤامير

مختلفة مع ذكر تراجم منشئها. طبع مصر سنة ١٩٠٨ م.

[٢٢٢٤]

المجموعة الكبرى، من التصانيد النحوية — جمع المحتاج

إبراهيم بن محمد الجوابي. أولها : الحمد لله الذي جعل تأخير

الأدعية بالشرط والخلاص الخ. جمع فيها جملة تصانيد

ومقطعات مرموقة عن بعض الصحابة رضي الله عنهم، وكثيرا

من الشعراء في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي التصانيد المنجاة

والاستغفار وغير ذلك، وهي : قصيدة البردة، للإمام البصري.

وتعبيد بلال الحبشي رضي الله عنه. وقصيدة حاتية، لعبد

الحسين، وقيل البصري. وقصيدة الحفيرة، للبصري

أيضا، وقصيدة عمدة، للبصري كذلك. وقصيدة في المنجاة

للإمام علي بن أبي طالب، وقصيدة المنجاة لأبي السموذاني

الحقي. وقصيدة المنجاة لفران البجلي رضي الله عنه. وقصيدة

العلكرانية، لعبد الله بن أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق الطبراني،

في مدح نظام الملك الوزير المشهور، وقصيدة أبي بكر الصديق

رضي الله عنه. ومناجاة أمير المؤمنين عمر القاروق بن الخطاب رضي

الله عنه. وقصيدة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وقصيدة

الاستغفار للشيخ أبي عبد الله المغربي أستاذ محيي الدين ابن العربي

رضي عنه. وقصيدة مدح الإمام الأعظم أبي حنيفة، للإمام الشافعي

رضي الله عنها. وقصيدة الميسونية الاستغفار، المروقة

بالكتابة، للإمام الأعظم أبي حنيفة، ومناجاة هذيل القصيدة.

الشيخ جلال قره ماني، ومناجاة الشيخ إبراهيم بن آدم

حين طاف بالبيت الحرام. وقصيدة سيدها حسان بن ثابت

الأنصاري رضي الله عنه. وقصيدة سبت لسيده الحسين بن

علي رضي الله عنها، وعليها أبيات التي كتبت على سيف

النبي صلى الله عليه وسلم. طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ.

وفي أولها فهرس الكتاب، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها

باللغة التركية.

[٣١٦٦]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٧٢٢٥]

مجموع قوائم ومواظع وحكايات أدبية، تاريخية، جغرافية — جمع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٢]

مجموع القصائد الشامية، في مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا) وإلى مصر سابقاً — لم يلم جاسه . أوله : حمدك يا من أسبت طينا النماء الخ . وهو يستعمل كل جملة تصانداً أنشأها أدباء الشام في مطلع الرمال المتقدم عند تشریفه بعض جهات أرض الشام لتقصد تغيير الهواء في سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٩٠٢]

مجموع قصائد وموشحات في فنون متنوعة من الأدب — لم يلم جاسه . خطوط بخط قديم بقلم سداد ، وبه تلويح وتقطيع . [٥٠٨٢]

مجموع لطيف، حاول لكل معنى ظريف — لم يلم جاسه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يستعمل كل غريب الشعر، ولطيف البتر، لمشاهير الأدباء والفنانيين والفقهاء . وأخبارهم وتراجمهم . خطوط بقلم سداد ، وعلى ظهر الورقة الأول منه أنه كتب في مدينة اسلايول في شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المراثي والقصائد التي أنشئت في وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البياضي — المرقى يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٢ هـ . جميعها الأناشيد الشيخ محمد بن محمد البياضي القفيد . أوله : حمدنا لمن طهر قلب من اضطراب من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل في وفاته وتاريخه في يوم الوفاة وأبلغ الثانية له . مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ انتساباً باسم قائلها من العلماء . خطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البياضي القفياطي . وبه ترقيم . [٣٩٠٩]

الهباء . والجيزة الثالث، ويشتمل على : ديوان الأراجيز . لروية بن أبي البتة . عبد الله السباع بن روية المتقدم المرقى بالجيزة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه . في ثلاثة مجلدات : طبع مدينة لبيك سنة ١٩٠٢ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما وجد فيه من أسماء الشعراء ، والأبيات المقتودة والمزاكاة في بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالأمانة . [١٧٧٨]

— نسخة أخرى من كالأمانة ، في ثلاث مجلدات . [٤١٢٧]

— نسخة أخرى من كالأمانة ، في مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أختوس بولاق، جمعه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثاني باب النسيب والحزن والمناجاة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب المحبة والميل ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية بلجاسه المتقدم . [١١١٢]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف صلايا سلم اللغة العربية ، في مدرسة لازروف في مدينة موسكو بآستان بالروسيا ، كان موجوداً في سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية مستخدة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة في اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه في قرية بولشفكا ، في شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغاني وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارمة — جمع وترتيب البكاشي جرين وتكيل فونستات المهندسين . وضعه قياكمة النضباط الانجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأولى في الحكايات ، والثاني في مستحبات الأغاني، والثالث في الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٤]

مجموع الأوراق — وهو التلعة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالأوراق، من طبعة أوائل القرن الثالث عشر، كان موجوداً في سنة ١٢٩٤ هـ. أوله: الحمد لله أجمع البديع الخ. جمع فيه ما طلب مناه وراق، من الشعر والنثر، في النزل والمدح، والنصائح، والنداءات الحليسة، والمحاضرات الطريفة، والكتكات، والروايع، وتواريخ الفرائد والمواليذ، وغير ذلك. فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٨ هـ. خطوط بقلم مناد. وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعته المتكتم. [٤٠١٣]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم مناد، إلا أنها تختلف الأول في الترتيب. [٤٠١٤]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم مناد. وهي كالنسخة في الترتيب. [٤٠١٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كثيرة من الأحكام الجزلية العربية. لم يعل جاسه. وهو بالغة العناية المديسة. أوله: حل ذيل من كلام الشيخ أبي حنيفة، مناه: طبعه: وأرب دلي ما لقت له دواء. سرى أنت يا من هو بهال طلم ودار بأن أقصد بجها سواك. وأنت المدير والعليل والحكيم طبع باريس سنة ١٨٩٣ م. [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حرف الميم بأحبار وأرائعها، وفي أول كل قصيدة منها بيان النسخة التي تنسب بها القصيدة. لم يعل جاسه. أوله: الحمد لله الذي لا تخلف عليه الأصوات الخ. قال في أوله: هذا مجموع مشتمل على أحسن الخاني، جمعت فيه غالب القصائد من نجد ومياني. خطوط بقلم مناد. أكثر: أحسن الخاني.

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب. أوله: قصيدة الثابتة القيات النبوية، التي مطلعها: عفا ذرحسا من فرنا تا ققوارع. جنباً أريك فائسلاخ الدواق ويلها بجملة قصائد له. ثم قصيدة تنسب لأبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأخرى لسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، ثم جملة قصائد أخرى له. خطوط بقلم مناد. ويلها كتاب بكر ابن وائل بن قنسط. وفيه ما كان من كتبهم لمهلل، وبساس

مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود أفندي الجزائرى. وهي: من درجة المقر، ومن درجة الشيخ حسن تويد الخليل، ومن درجة الشيخ تاسم التي منح بها الأمير وضوان كنفدا عزمان الجلفي، ومن درجة الشيخ مصطفى أسعد القيسى التي منح بها الأمير وضوان كنفدا المذكور وهاء فيها بعد القطر، ومن درجة الشيخ شمس الدين السريوى القزقل، المسماة «نقمة الطيب»، في بحاسن الخبيب، التي منح بها الأمير حسن بك وضوان، وقصيدة الأديب مدرك بن علي الشيباني في صاحبه حمرون يوحنا التصراقي البغدادي، المعروفة بالمزدورية، وكانت مرمية لنفسها من قبل المدرك الخليل، ومن درجة الشيخ محمد شهاب وبسبب قصائد أخرى، منها: قصيدة ابن زريق البغدادي، ونجيب الأديب الشيخ صادق الهشقي الحنفي، الشهير بابن الخراط، وقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الحلبي، الموسومة بمحاكاة الريد والموى وشكايه البند والبري. أوله:

أخلى من لي في ردى أشاهه * غزال رضى قد أقال انقطاعه
ومد رام برين الرق وأجابه * رأى القوم من كل الجهات فراهه
* فلا تنكروا إمرأته وأنتاهه *

وأول هذه المزدوجات: أحمد من قد أطلع الجلالا * بدرا على عرش لها نال
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ. وتنقص بعض المزدوجات من النسخة المتقدمة. [٢٩١]

— نسخة أخرى منه، كالملة، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٨٧]

— نسخة أخرى من كالملة. [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الطوبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. وسما القصائد الأبيات لبعض المدرك الخليل. [٧١٩]

— نسخة أخرى من كالملة. [٧٢٠ و ٧٢١]

مجموع — مستطرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر العدوي. أكثر: مستطرفات القصائد.

— نسخة أخرى به ، بخطوط بقلم مغربي ، بخط أحد بن عمر بن محمود الطرابلسي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة .

[٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين العابدين الجاسي ، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الحنطلي القنذري الشامي ، وهو في التزيينات ، والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المنورة الذين لم يذكر في قصة المحي وقصائد الذهبي . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام البلاشاني الأصل المكي الهروي حينما كان مقبلا بانتسطينية . خطوط بخطوط مختلفة ، وفي أثنائها أوراق بيضاء .

[٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية : عن جميع المتر . ف . رايت ، أمين حنف الاسالاية بندن . وهو يشتمل على حقة من الحكايات الفكاهية ، والأشعار الأدبية ، لشاعر كتاب العرب . تصديقه ترجم بعض الكتاب من الانجليزية على قواعد اللغة للبرية ومطالعتها . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية بلجائه المتقدم .

[٢٩٣٢]

مجموع — يشتمل على مواظ وحكم وقصائد ، وقرائن ومسابقات ومكاتبات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والزرائل والمكاتبات في مدح أمراء الدولة الأيوبية وشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدة كتب لشاعر العلماء والأدباء ما بين مشور ومنظوم . لم يجل جاسه . خطوط بخطوط مختلفة ، ويهاشه قول كثيرة وأثر مرق وترجيع ما كل أربعة .

[٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على ثلثة من الأخبار والمطائف ، منقول من كتاب في أخبار الخلفاء والأمراء ، يتتبع في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المختص بأمر الله الخليفة العباسي وبعض أمراء الأندلس ، وعلى ثلثة أخرى من كتاب «رشد الحبيب» إلى معاشره الحبيب « للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن طية » ونبذة أخرى من كتاب «سردان السلطان» لابن أبي جهلة البلساني .

بن مرة ، وما يرى فيها من الأخبار والأشعار في وقائعها . زواياة محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء ، ينقص من الجزء ثلثة فصول وروايات ، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه .

[٢٠٠]

مجموع — يشتمل على غلب بعض الكتب المؤلفة في علوم الفصير والحديث واللغة والأصول النحو وغيرها من فية العلوم ، لم يجل جاسه . أئله : خطبة شرح مرقاة الرسول ، المسى برآة الرسول الخ . ويقع إلى آخر خطبة كتاب المتهاج للإمام النوري . خطوط بقلم نسخ .

[١٣٣ م]

مجموع آثاره كالمسابق — إلا أنه يتألف في الترتيب . خطوط بقلم ستاد ، وفي أئله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسني اليزيدي شارح القاموس .

[٣٣٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد ونظمية ، لأبي الناحية وغيره من الأدباء . لم يجل جاسه . أئله : من كلام أبي الناحية : الحمد للسيد « ذي القوة المحيد »

إله تسعين « إله المصير »

وهي مرصيات أدبية في المواقف والحكم والناصح الأخلاق . فرغ من جمعه في يوم السبت سلخ شهر شبانسة ١١٢٥ هـ . خطوط بخطوط مختلفة .

[٣٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد ونظمية وسككية وأخلاقية ، وعلى أدبية واستغاثات وغير ذلك . ثلثة من طبع ، المغرب . طبع حجر بالجزائر ، على الطريقة المغربية .

[١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومطاليع ، وعلى استغاثات وقصائد وسكك وأمثال ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحمن الككاري ، من طبعه . أول القرن الثالث عشر . أئله :

بشد حتى وصلنا وسلاسل ، أذكر ثلثة من مستهل كلاس ، مشتهة على قصائد وقصائد ، ومطاليع ومواصلة القوائد ، عليها استغاثات وتوسل ، وبشد على الصبر وحسن التوكل ، الخ . فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٠ هـ . خطوط بقلم ستاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الككاري ، ابن الناطم ، فرغ من كتابتها في غرة شهر رضى الحجة سنة ١٢٨٠ هـ .

[٤٠٢٨]

— نسخة أخرى به ، بخطوط بقلم ستاد .

[٤٠٢٩]

المجموعة الأدبية، لطالبي معرفة العربية — عن مجموعها
وتصنيفها أحد المستشرقين الروس. وهي تشتمل على أحاديث
نبوية في الحكم ومكارم الأخلاق، وعلى نوادر مسكيات أدبية،
وعلى قصائد وتعليل شعرية. تصديا للإسنادة على المطالعة
العربية. طبع بطرسبرغ في سنة ١٨٧٦ م. ومعه مقدمة
بالغة الروسية بلغهاها المتقدم. [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبدللي انتهى الموجد
الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي المجموعة
الأول في أزجال صصرية أخلاقية اجتماعية. طبع المطبعة
اليرسنية بمصر سنة ١٩١٦ م. وفي أولها مودة القائل. [١١١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار
الزجال المشهور. ضمنها مجلة أزجال صصرية أخلاقية اجتماعية.
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار، من ربا الأشجار — وهو يران النوحا
اليس فرج باسلى الحلي الكرواني الموطن للماروق الذهب.
ضمنه مجلة قصائد: في الفزل والاستناعات وفي القصائد والأخلاق
والشاعرية، وغير ذلك. جمعه من مجلة دواوين، مشاهير
البلاد والأدياب، ورتبه على فصول. طبع أو شليم سنة ١٨٧٣ م.
وأسفل صفحته تضيئات المفردات الغريبة. [١٣٧]

مجموعة الألقاش والأديب — كالف الأستاذ توفيق إسماعيل
أنسدى، مدرّس بالمدرسة المحمدية الأميرية وأكبرين نظارة
المعارف السعودية، أردوا نيا أيدع طريق في فن الإنشاء،
المرق والكتابة. طبع مطبعة أبي الحول بمصر سنة ١٣٣١ هـ
المرافقة لسنة ١٩١٣ م. [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وأثار وفقر متنبية —
جمها أبو الفز ياقوت بن عبد الله الحرمل المتصفي محسن
الخط المرق، القلق أمين الدين، المرقف بالمشكى، المرقف
بالمرسل في سنة ٦١٨ هـ. أنظرها مع شلور العقود، في فهرس
التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٢٠٢٠ —

• ومن «حيلة الكيت» لشمس الدين الحسن بن محمد التوايح.
قصيدة الشاعر الحلي. ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال،
ونبذة أخرى من كتاب «ريحانة الآداب»، ورويان للشباب،
في مراتب الآداب. لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة
الأشعيل، وغير ذلك. مخطوط بقلم مستاد. [٤٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء، وأقاص
البناء، في المرحاض والفزل، وفي التثبيات وآداب المتأددة
ونحو ذلك. منتخب من هذه كتب لأكابر الأدياب. لم يصل
جامه. أثره.

هذا ولا يلى إلى الأحباب يا غيا • سلام صب غدا من حيلة الفريا
مخطوط بقلم مستاد، وفيه تحس وديات تضمنت الكلام على
برج الحول والنور والسرطان والأسد، من علم الحروف والأسماء
[٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة «يا ليل الصب» •
جمها الأديب عبي الدين رضاء، في سنة ١٣٣٨ هـ المرافقة
لسنة ١٩١٩ م. أولها قصيدة أبي الحسن على بن عبد الله
القهرى القزى الشيرى، المعروف بالمصري القيرواني،
التي مطلعها:

يا ليل الصب من غده • أقيام الساعة موده
وبها موارث هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر
الحال، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقي، والمرحوم
إسماعيل باشا صبرى، والمرحوم ول الدين يكن، والأخير
نسب ارسلت. ونقطة أخرى أسد الحلو. طبع مطبعة
النصار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ المرافقة لسنة ١٩١٩ م.
وفي أولها كلمة عن روح المصري وشيائه، لإديب جبران
خليل جبران. [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٣٠٢]

وانظر قصيدة القيرواني.

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل
بصلصة البرسة والظفرانات السودانية. وهي تشتمل على نخبة
من الشعر، لأشهر شعراء العصر، وعلاصة أزجال أدبية راقية،
لأشهر زجال مصر. طبع المطبعة المصرية الأصلية بمصر
سنة ١٩٢١ م. [٤٢٠٧]

مجموعة في قصائد ومقطعات، في فنون أدبية متنوعة —

لم يلم جاسها . أولها :
قف بالله بار فلهذا آثارهم * تبكي الأحبة حسرة وتشروا
وهي متنية من عدة كتب، ومن بعض دواوين الأدباء، وروفاق
أشعارهم، ومن رسائل البناء والصوفية، من جلالين وبنين
وغيرهم . وفي غيرها قطعة من روضة أدبية، مؤلفها من أدباء
القرن السادس الهجري، كما يؤخذ من إشاراتنا . وكان تلميذا
لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبكي المتوفى
سنة ٩١١ هـ . وهي ناقصة من الأول والآخر، وتبدأ من
أثناء الكلام على حصن من بلاد الشام، وتنتهي بإثاء الكلام
على مدينة حلب . وعلى هذا نصبة طيبة في خواص التجميع
أولها :

يا حافظ سر التجميع في الوري * خصمت من الحول بكل كرامة
[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يلم جاسها .
أولها : الحمد لله الذي جعل قلب البارزين خزائن علمه الخ .
قال في أولها : « وبعد تأتي جمعت في هذه الأوراق ما جلب
وراء : من لطائف وروفاق، ونظائر وقصائد وروفاق .
عظومة بقلم سعاد .
[٥٠٣٦]

مجموعة المعاني — لم يلم جاسها . أولها : الحمد لله خلق
الأرواح، وطاقق الأصباح الخ . ذكر فيها من أشتار القوم
ومقامهم في كل معنى، ما يتلهم في مادة معنى، تصلح لتثقل
أن يصل بها غلطه، ويحل بحاسنها تكلمه، وأضاف إلى كل
معنى ما يماثله أو يضاده، وأجته في تحفيده من فصيح الشعر
وتقريبه، ودنيا على مادة معنى . طبع مطبعة الجرائد بالاسكندرية
سنة ١٣٠١ هـ .
[١١٥٠]

— مستغان أنريان منها كالباجة . [١٥٩٤ : ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للفظ والتمسيم للتلاميذ
السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ
المرحوم الشيخ محمد رشيد سليم الهنشي الأتول بزيارة المعارف
العومية وبأمر مدرسة دارالعلوم سابقا، المتوفى في سنة ١٣٢٤ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما اجتنبه من

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — غنى بجمها ونشرها المسير
كوتيلوس فان بنين . وهي تشتغل على أربع رسائل : الأول
« خرافات »، في الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه . — وهي مرتبة على حروف الهجاء،
أولها بعد البداية : إيمان المرء يعرف بإيمانه الخ . والثانية
الختارات من كتاب « غرر الحكم »، وذو الركن « الذي جمعه
العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد »، من كلام أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب . أولها بعد البداية : الحمد لله الذي هدانا
له هذا . الخ . وهي المشهورة بحكم الإمام علي رضي الله عنه،
مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها
أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني البياضوري، صاحب مجمع
الأمثال من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب المتقدم .
أولها : من رضى عن نفسه كثر الساعط عليه . الخ . والرابعة
« طفاة بعض الأمثال التي ذكرها شافط المفضل بن سلمة النسي،
ورفعها الميداني إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، أولها :
أما أكلت يرم أكل الخرد الأبيض الخ . طبع كلاهما في دار
بيروت ببيروت في سنة ١٨٠٦ م . غنى بنشرها المسير كوتيلوس
فان بنين المتقدم وضعها ترجمة مقدمة باللغة اللاتينية وجملة
فهراس .
[٢٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالباجة . [٢٢٨٩]

وأظهر : حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التي ألقيت في حفلة نادي دار العلوم
في موضوع قسمية المسميات الحديثة — وهي
ثمان خطب : الأول للاستاذ الشيخ محمد المنصوري بك . والثانية
للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندري . والثالثة له أيضا . والرابعة
للاستاذ حبيب غزالة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة .
والسادسة لفرح الأستاذ أحمد فصي زفول باشا . والسابعة
للاستاذ أحمد زك باشا . والثامنة لفرح الأستاذ صفى بك
ناصف . طبع مطبعة الرافض بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافق
لسنة ١٩٠٨ م .
[٥١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالباجة . [٥٦٥٤]

رضوان الله عليهم أجمعين، ورتبها على حروف الهجاء، ودرغ من بعضها في شربح الأول سنة ١٣٢١ هـ . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ . وفي أوّلها مقدّمة تشتمل على أتى عشر فصلا، ورسالة تسمى «اتخلاصة اللوف» ، في بيان النجوة النهائية، وبفسادها لكل واحد منهم من المذاهب النورية . كلاهما للوف ، وفي أسفل مقدماتها تفسيرات لقدراتها النورية للوف .

[٤٠٢٤]

مجموعة التشاشبي — وهو الأستاذ الأديب إسحاق التشاشبي القسطنطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو تشتمل على جملة مواضع انشائية، وعلى نيل مقبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية، وأقوال العرب وأشعارهم، جرت مجرى الأمثال والحكم . وضعا لتظهر منها إدارة الحاشيف القسطنطينية الصغرى الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها . الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .

[٤٤٧١]

— الكتاب الأول من تسخين آخرين منها كالسابقة .

[٤٤٧٢] ٥٠٢٠٣

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهي جملة قصص وسكيات على لسان مجنون وضعا باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة الجلال بمصر سنة ١٩٢٤ م .

[٤٤٧٧]

الحامض — تأليف الأديب محمود كامل فريد أنسى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي عصري نظى أبعثي، جمع فيه من عجائب تشبيهات الشعراء والكتاب مارك وراق، مما تقاتلوا فيه وابتدعوا في الحب والجمال . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م .

[٣٩٢٧]

— نسخة أخرى من منها كالسابقة . [٣٩٢٨] ٣٩٢٨

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أنسى حسن ناظر المدونة المحمدية بالقاهرة . أوّلها : الحمد لله الذي زين سماه المعارف بمصايح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه ليضع

الطبع التي تقدمها إلى الرأفة بعض الأساتذة المحترمين، وما انصطنه أثناء مطالعته، ورتب فيها الشعراء والقصص من القرن الأخير إلى القرن الجاهل . ودرغ من بعضها في سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيها بنبرة في تراجم الشعراء والقصص . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفي أسفل مقدماتها شرح عليها لتريب مفرداتها .

[٢٢٨١]

— نسخة أخرى من منها كالسابقة . [٢٢٨٢] ٢٢٨٢

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يسلم جامعها . اشتقت على طائفة كريمة من أشعار العرب الجاهلين والحضرين والاسلاميين، قسم فيها جامعها الشعراء إلى طليقتين : ذكر في الطليقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهلين والشعراء الحضريين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتتمى عنه شعر الفرزدق . وذكر في الطليقة الثانية قصائد : لحلم ابن الوليد، المعروف بصريح الفرائد والحسن بن حاتم المعروف بأبي نواس، وأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي جادة البصري، وأحمد ابن الحسين الفخمي، وابن ثباتة السعدي، وعلى بن الجهم، والشريف الرضي، وتبليده مهياره إلى، وعلى بن الروى . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح لتريب منها . أوّلها : قصيدة لفرزدق بن أنيف وهو من شعراء بصير ومن شعراء الحماسة، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تنتج ليل * بنو القبيصة من دخل بن شيبان
وأثرها قصيدة لمهياره إلى، أوّلها :

أما وهما طرفة وتتملا * لقد تقلّ الرائي إليها فاعلا
عظومة قسمل سداد . وفي أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النهائية : في المداخل النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النياقي رئيس محكمة المحقوق في بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواقفة لسنة ١٩٢٦ م . أوّلها : الحمد لله الذي أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكرامات الخ . جمع فيها غرر القصائد النبوية، زبدور الحماد المصطفوية، التي اشتقت على أكثر من عشرين ألف بيت، اختصارا من درر محمود الأرياء والبلد والادباء، وضدوها بمراق ومدائح الصعابة

محاسن الملوك، وما يجب أن يقع في خدمتهم من
الأدب — جنها بعض الفضلاء — أولها: الحمد لله أطول
بالعوارف الميز بالمعارف الخ . مأخوذة بالصورة الشبيبة
من نسخة خطية محفوفة بالاسنان، كتبت في شهر المحرم
سنة ٧٩٥ هـ . . . [٢٢١٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبي عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكوفي البصري، المعروف بالمحافظ رئيس القفرة
المروقة بالمخططة من المخرقة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم
سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاز عمره السنين . أولها : الحمد لله
رب العالمين، وصل الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ .
ومن فيها محاسن الكتابة، والمخاطبات، والمكاتبات،
والجوابات، ومحاسن حفظ اللسان، وكنان السر، والصدق،
والضوء، والصبر، والمودة، والصحة، والفتنة بالله، وطلب
الرزق، وغير ذلك من قبضة المحاسن . وذكر مع كل واحدة
من تلك المحاسن ما يقابلها من أمثالها . طبع ليدن
سنة ١٨٩٨ م . ومنها مقدمة باللغة الألمانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٥٥ و ١٧٩٢ و ١٥٠٤]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[١٨٨٢]

— نسخة أخرى من نسخة السابعة . [٢٠٥٦ و ١٩٨٤]

المحاسن والمساوي — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد
التيق أحد علماء القرن الخامس الهجري . أولها : الحمد لله
رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الخ . فيها
محاسن الكتب، ومحاسن التي طبع السلام، والتلقا، ومحاسن
السبق إلى الاسلام، ومحاسن التوفاء، والشكر، ومحاسن المدرك
والرسل، ومحاسن الشكر، وغير ذلك . وذكر مع كل واحدة
منها ما يقابلها من المساوي . في ثلاثة مجلدات طبع ببسن
بالسنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعا الأستاذ فرد بك
شوال . ووضع لها مقدمة وتصحيحات باللغة الألمانية .
[١٥٤٣]

— نسخة أخرى من نسخة السابعة . [١٨٠٨ و ١٥٤٤]

بطلانته أبناء المدارس، يحتوي من كنوز الأدب على دور
الغاني . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٣ هـ —
سنة ١٩٩٥ م . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى من نسخة السابعة . [١٨٩٥ و ١٣٤٤]

محاسن الأدب، وأجتناب الريب في المحاضرات —
تأليف العلامة الأدب الشيخ موسى بن يوسف بن موسى
المارديني الشافعي . وفي كشف القنون أن مؤلف هذا
الكتاب: أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفراييني الشافعي،
المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أولها : الحمد لله خالق الإنسان في أحسن
تكوين الخ . وفيها على ثمانية أبواب : في اصطلاح المصروف،
وفي السنا، وأدب النفس، وفي الحلم والتعجب، وفي الصدق،
والكذب، وفي الصبر والجوع، وفي كيان السر، وفي المروءة،
وفي الآداب المشهورة، وغير ذلك . مخطوطة بقلم سناد، وفيها
نظم من الآثار، وفيها كراس يشتمل على أحداث ومرواظ
واعتيار وسكيات، وفي هذا فصلة من زبدة الأسكاف في فروع
الحقبة . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف الورود الفري
الشعر، فيلسوف الحياة العربية . وتقرير الأدب ودفع البغاي
وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهد الطبيعية ومناظرها :
من حيوانات ونبات وماء . طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفي أولها صورة المؤلف .
[٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأدب حسن توفيق افتدى الكتاب
بالحاكم الأهلية . ذكر فيها نظائر وشعارات من الشعر والمطب
والرسائل، وما قامت به قرائح أهل الفضل والأدب، والمجدد
في لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر، مثل أمير الشعراء
أحمد شوقي بك، والأستاذ أحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة
الحضرة الآف سنة ١٩٢٦ هـ . وغيرها . الموجود منها
الجزء الأول . طبع مطبعة مدروسة والددة عباس الأول بمصر
سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء —

تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل،

المعروف بالراغب الأصفهاني، كان موجوداً في أمثال المائة

النامسة من المجلدات النونية . أولاً : الحمد لله الذي تقصر

الأنظار أن تحوي على . ابتداءها من نكت الأخبار، ويحوي

الأشعار، فضلاً في محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء

والبلغاء، ويحوي في آخره من كل باب غاية الاختصار، وأخاه

من الآثار والأخبار، ووثيقاً على خمسة وعشرين حداً تشتمل

على فصول وأبواب، ومعهذا يذكر جمة الحدود والفصول،

ليسهل طلب كل من في مكانه . الموجود منها الجزء الأول،

ينتهي إلى أول الحمد الثاني عشر في الاغانيات . مخطوط

بمخطوطة من يد جلال الدين الحسين بن زبادة السلمي، فرغ

من كتابه في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١٧١هـ .

[٢٧٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . أوله : الحمد الثاني عشر

في الاغانيات، وينتهي إلى آخر الكتاب، مخطوط بمخطوطة

بمخطوطة يوسف بن محمد، التميمي، بآل الوكيل المجلد، فرغ من

كتابته في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٧٤هـ .

[٢٧٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر

سنة ١٢٨٧هـ . يامتها «ثمرات الأوراق في المحاضرات»

لحق العين أبي بكر بن علي، المعروف بآل حجة الحوي المتوفى

سنة ٨٣٧هـ .

[٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٦هـ .

[٢٧٩]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر

سنة ١٢٨٧هـ . يامتها «ثمرات الأوراق في المحاضرات

لابن حجة الحوي .

[١٤٥ ش]

— وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

وأظن: يختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

— نسخة أخرى منها، بجزآن في مجلدين، طبع مطبعة السادة بمصر

سنة ١٢٢٥هـ و ١٩٠٦م . [٢٠١٩]

— نسختان إندريان منها، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبي — أظن: نشره دور .

محاضرات ابن حجة الحوي — أظن: ثمرات الأوراق .

محاضرات الأبيودي — أظن: زاد الزناني، في المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أظن: نشره القواد،

وبدر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكلبي — أظن: نشره المجلد .

محاضرات القرباغي — أظن: المقالات، في علم المحاضرات،

محاضرات المراني — أظن: العدد المعدد، في المحاضرات .

محاضرات اليميني — وهو العلامة أبي علي الحسن بن مسعود

القاسمي، المعروف بالبرقي الحولي في القرن الأخير من شهر

ذي الحجة سنة ١١٠٢هـ . أولاً : الحمد لله الذي أنزل من

مياه رحمته غيثاً ثامناً الخ، ذكر فيها فوائد وطرقاً، وقصائد ونفاً،

ما أختلق له أولئك من المعجزة، ما يفتخر به من طبع، ولم يذكر فيها

قاعدة فيها من شريف إلا شرسه، ولا ليل في الأرواح،

ولا بعضاً بما صوره هنالك يستحسن، إلا وفيه سر مستحسن .

طبع بجمعية فاس سنة ١٣١٧هـ . على القاعدة القريبية .

[١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربي، بمخطوطة يوسف بن محمد بن

أحمد بن جاسم، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس من شهر

الحرم سنة ١٢٧١هـ . ويلها حكاية عن أرمطاطا ليس وذير

الملك الاسكندر، منقولاً من كتاب الرومايا المشهور . وقصيدة

لشيخ عبد السلام القادري يمدح بها المؤلف، يامتها تفهيمات

كثيرة .

[٥١ ش]

القرية ، المتوفى بقعة مولود سنة ١٠٠٧ هـ . أنما : باسم
الأول الأكر ، اليامن الظاهر ، محمد بسان احمد وكل جاهد الخ .
اختصرها من كتاب معرفة الأرواح ، المسمى بالوسائل لمرة
الأرواح ، لما نقله جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السويعي ،
وزاد فيها من الأخبار والآثار من تصنيفات الأرواح والأرواح
أصنافا استخرجها من بعض الكتب المتبرية في هذا الفن ،
ودعيا على قسمين : القسم الأول في الأرواح وفيه نسبة
وتلاخون تسلسلا ، والثاني في الأرواح ، وفيه أربعة فصول ،
وفرغ من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ . طبع ببولاق
سنة ١٢٠٠ هـ . [٢٣٥٩]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس التاريخ .

المخالفة الثلاثية ، في المملكة الحيوانية — تأليف الأديب
أمين فارس الرضائي أفتي . وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي ،
على أسلوب كتاب كلفة وردة . وفيه من فصول . طبع مطبوعة
الهدى بمدينة نيويورك سنة ١٩٠٣ م ، منهن بصور ما ذكر
فيه من الحيوانات . [٣١٦٠]

الحصبة ، في سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن
ابن حل القراص ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أنما بعد الديباجة ،
الحدثة التي أمرت أن توضع الأمانات إلى أهلها الخ . تكلم
فيها على ما وقع لتبنيته في الدين أبي بكر بن حل بن حجة الحموي من
الخطأ في ديوانه ودينيه ، وما اختلف من أئمة العرب وأدعي
أنه أختره وأثناه ، معتقدا أنه الصواب ، منها فيها على جميع
مرقاته ، مجرما له على دوس الأعداء ، بما أظهره من فيض
فلاحة ، ليل ذور الألباب ، أنه عرى عن الآداب . مخطوطة
بقلم ستاد . [١٢٧٩]

مخطوطات — لتلاية السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الابتدائية الأميرية ، وهي تشتل على قطع قرية وشريعة ، من
كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعض المثلثات وشعراء العرب ،
في الحكم والآداب والأخلاق . طبع ببولاق سنة ١٩١٤ م .
[٢٣٥٣]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٤]

محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، في الأدبيات
والنوادير والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر عبي الدين
أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الطائي الحافق
الأندلسي المعروف بابن العربي ، المولود بمرسية من الأندلس
في سنة ٥٩٠ هـ المتوفى بدمشق في اليوم الثامن والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أنما : الحمد لله الذي أطلع
شعوس القوائد في محاضرة الأبرار الخ . أودعها ضروريا من
الآداب ، وفتريا من المواقف والأمثال ، والحكايات النادرة ،
والأخبار السائرة ، وسير الأولين من الأنبياء ، وأخبار ملوك
العرب والعجم ، ومكلام الأخلاق ، ويهابت الأئمة والآفاق
وما روى من الأحاديث في هذا الفن ، وأثناء العالم وترتبه
وما أودع الله فيه من يهابت الصنع وديع الحكمة ، وسرد فيها
نبذا من الأنساب ، وفتريا من مكلام ذوي الأسماء ،
وحكايات مضحكة سليمة ، لم تكن للدين مقسدة ، مما سترج
الغرض الباعث إيرادها ، ولا أجربها ولا وزو ، الوفي ذلك .
طبع بجمهورية السيد محمد شراوى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .
[٢٨١]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد .
[٤٦٣]

نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثبائية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٥٨]

نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٩٩ و ١٧٩٩]

نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ
المواظقة لسنة ١٩٠٦ م ، [٢٣٩٠]

نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط مصطفى الحلبي بن
محمد الحسين ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر
شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

محاضرة الأوائل ، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة
علام الدين علي دده السكوازي البصري ، المعروف بشيخ

من نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومنها نشيد
للمدارس النبات الثانوية . [٢٣٩٦]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]
مخطوطات — تلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الابتدائية ، تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة
الزيتونية الأولى ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ
والموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]
مخطوطات — تلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الثانوية الأميرية . وهي تستدل على قطع من الفز والشعر ،
في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق
سنة ١٩١٣ م . [٢٣٩٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩١]
— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٦ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥]
— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، ١٩٢٥ م ،
١٩٢٧ م . [٤٨٦٢]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]
المخطوطات — تلاميذ جمعية العروة الوثقى الشعرية الإسلامية
تأليف المرحوم عمر وهي بك مقتض مدارس الجمعية وأمور
ادارتها سابقا ، الخرق سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذي
خلق الخلق فأجاد الخ . وهي تستدل على مقررات الجمعية
والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية
بجمعية العروة الوثقى . منها قصائد من الفز والنظم في الآداب
والحكم والأخلاق وغير ذلك . طبع مطبعة جوردن خردوني
بالاسكندرية سنة ١٣٣١ و الموافق لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها
صورة الخراف وبثنة من تاريخه . [١٧١٧]

محمود سامي باشا البارودي — تأليف الأديب محمد صبري
أنقى تريح السرور ومدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ
والموافق لسنة ١٩٢٦ م . وهي رسالة تستدل على بحث أدبي
تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامي البارودي ،
وهي جملة من غنايات قصائده . طبع مطبعة النبات بمصر
سنة ١٣٤١ هـ الموافق لسنة ١٩٢٣ م : [٤٥٢٣]
المحمودون من الشعراء وأشعارهم — تأليف السلطنة
جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد
ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة الغفلي ،
المعروف بالقاضي الأسكندر وزير حلب ، المولود في شهر
ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقطر من الصعيد الأهل ، المتوفى بحلب
في شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي أدب
أخرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحلدين من
الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف الحيم في أول أسماء
آبائهم ، ولم يستعرب حروف المعجم بتأنيها ، بل وصل فيه الحروف
السين المعجمة . ولم يزل بعد ذلك ، حل في آخره الكتاب ، أم ذكره
التيبة قبل تمامه ، كما يعلم ذلك في آخر الكتاب . ما عوذه
بالصور النسي من نسخة خطية محفوظة بالملكية الأطليية
بياديس ، تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]
— نسخة أخرى ، ما عوذه في الصور النسي من نسخة المتقدمة .
[٥٢٩٨]
مخبرات الحب السرية ، ووسائل الملكة النباتية —
جمع الأديب شبيب منصور المشعلاني . أولها بعد الديباجة :
سبحانك يا مصدر الإلهام ، ومصدر الأكرام الخ . وهي ترجحان
في لغة النبات والزهور وغواصها ، تستدل بشعرا وألهاهم
مضى مقصود ، أو لإيلاج أفكار البشر ليضمهم ، أو اعتقاد زهرة
رجلها رمزا لصفات يفتخر القاروس الشجاع أنه حاز عليها
فصب السبق ، أو شعرا له يبره عن الجمال والفضيلة المعجزة ،
أو حكايا شعرا تصحح عليه غرائس الأفكار ، حل القصيدة
والشعر ، أو عبارة لمادة حديث الحب ، ونحو ذلك . ومنها
حكاية القراء ، ونحوه من شأن ممارسة هذا الفن الخلفي ، وديها
على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م .
[٣١١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مختارات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافعي

من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول في مختارات من شعر الكهنت بن زيد الأسدي . والثاني في مختارات من كلام النعمان الذين أدركوا الفقه في أيام مجدها وشبابها ، وهم أبو طالب حم الذي حمل الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى المزي ، ورضي الله عنهما ، والثانية الجسدي ، وأبو الأسود الدؤلي ، ودعبل بن علي الخزاعي ، والقرظي . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٩٣٠ المراقبة لسنة ١٩١٢ م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، للشيخ محمد محمود الرافعي المخطم فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ المراقبة لسنة ١٩١٢ م .

[٢٢٩٩]

— نختان آخرى منها كالسابقة .

[٢٣٢٧ و ٢٣٢٨]

مختار الأغاني ، في الأغاني والهاشي — اختيار الإمام الفري جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي الزمركم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم ابن سبقة بن متولد الأنصاري الإفرنجي المصري ، المولود بمصر في شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصماني ، ورتبه على حروف الهاء . الموصود منه الجزء الثاني . أتله : حرف الهاء ، وقمة بدر ، ويطلب إلى أثناء الكلام على ترجمة «حزة بن يبيض الحسن الشاعر» من حرف الحاء ، في ثلاثة مجلدات . فأخوه بالصنوبر الحسي من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة كوبرلي بالأستانة ، به نص من الآخر .

[١٦٩٦]

واظفر : الأغاني .

مختار ديوان أبي الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح مولى حيد الله بن يحيى بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . لاختيار الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن أبيضاى الفاروق المصري المسروق بآين نيابة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول

مختارات أدبية شعرية وشعرية — لمة شعراء . وكتاب في سوانح مختلة . أنظرها : مع ترجمة الألباء في طبقات الأدباء : برقم ١٦٣٩ من فهرس التاج .

مختارات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشمل على حكايات وزيد بن القنون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . وفي أولها مقدمة ، وبكتبا تصحيحات باللغة الإنجليزية .

[٢٩٢٣]

مختارات أشعار العرب — اختيار الإمام حبة الله بن علي

ابن محمد بن حزة الطري الحسني أبي السمات ، المعروف بابن الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ الموافق بيناد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . قسمه إلى ثلاثة أقسام : الأول ، يشمل على اثني عشرة قصيدة ، منها قصيدة لقيط بن سمر الأيادي ، وقصيدة لفضيل ابن أم صاحب ، وقصيدة لأشع باهلة ، وقصيدة لخاتم بن حبيد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنعيرين قول ، وقصيدة لثعري ، وقصيدة لكعب بن سعد التنوي ، وقصيدتان لقيس ، وقصيدتان لفرقة بن العبد البكري . والقسم الثاني ، يشمل على خمسة وعشرين قصيدة : فزيع بن أبي سلمى سبع قصائد . ويشير بن أبي خازم ست قصائد ، وقصيدة بن الأبرص اثنا عشرة قصيدة ، وهي مختار شعره ومسطحه . والقسم الثالث ، يشمل على مختار شعر الخطبة وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف .

[٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد .

[٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة محمد أبي زيد مصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٩٤ و ١٧٩٥ و ١٧٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م ، حتى يضبط ألقابها ويقل عليها شرحا بأسفل صفحاتها ، الأستاذ الشيخ محمود حسن زقاق أمين المكتبة الزكية .

[٥٢٧٨]

سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ وهو
يشتمل على ذكر التنبؤ والتنبؤ، والفتاب، والاستطاف،
والهيا، والراتا، والأوصاف، وغير ذلك. ماخوذة بالتصوير
النسب من النسخة الخطية الأصلية، المحفوظة في مكتبة
إمام صوفيا بالأستانة. [٥٢٢٢]

واقطر: ديوان ابن الرومي.

غنار ديوان ابن قلاؤس — اختيار الامام الأديب

جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن الحسن الجفائي
التسارقي المصري، المعروف بابن نباتة المتقدم، أنه:
أما بعد هذا قد سدد سهام الفكر لأغراضها الخ. أثبت فيه
مرب الشعر ما كان من أبنائه، ونحوه ما نسب إليه
في ديوانه من غير شعره، وزينه على حرف المصمم. غطوط بقلم
متداد، بخط محمود التالبي، فرغ من كتابته في يوم الخميس ...
سنة ١٢٧٥ هـ. [٩٦٦]

واقطر: ديوان ابن قلاؤس.

غنار رسائل صاحب آية عباد — وهو الوزير أبو القاسم

كافي الكفاة إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد بن أحمد
ابن أددوس الطالقاني، المقرب بالصاحب ابن عباد، المولود
في شهر ذي القعدة سنة ٨٣٢ هـ المتوفى في ليلة الجمعة الرابع والعشرين
من شهر صفر سنة ٨٣٨ هـ. لم يعلم جاسه. أنه: ذكرت
أخاه الله بقاءك شديد حرمك على حفظ بعض رسائل صاحب
كافي الكفاة رضي الله عنه الخ. إنشأه من ديوان رسائله
وزينه على قسطنطين، يشتمل على حشرين باباً في البشارة
والتنصير، واليهود، والألمان، والايمن، والمواقفات،
والمناشير، وأمر الطييع والمصالح والتور، والاستطاف
وما يجري مجراه، وأصالح ذات الدين، والفتوح، والملاح،
والتعظيم، وغير ذلك. في مجلدين. ماخوذة بالتصوير النسب
عن نسخة غطوط بخط أبي الحسن علي بن أحمد بن زكريا،
المروفي بابن النحاس البغدادى، فرغ من كتابتها ببغداد
في شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ. وهي محفوظة في مكتبة الأهل
في باريس. [٤٨٨٠]

غنار الزهور — بقلم أديب نصرى. وهي نسخة ماحلة من
غير ما يجادت به قرائع شراء خلفا العصر في مصر والشام
والعراق، كالأساذ أمير القراء أحمد شوق بك، والمرحوم
إسماعيل صبرى باشا، والمرحوم محمود باشا البارودى،
وغيرهم. طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م.
حزين بصور من ذكروا فيه من القراء. [٤٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأفة.

[٤٩٩٤ ٤٥٠٦ ٤٥٠٧]

غنار العقد الفريد، للإمام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد
المعروف بابن عبيدويه — اختيار الأمانة: الشيخ
عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز
خليل، والشيخ محمد المنصري المنزليين بمدرسة القضاء الشرعي
بالقاهرة سابقا. أنه: الحمد لهذا بقرم بأرجب شكره الخ.
اختاروا أجود ما فيه، ويدان تم اختياره أصح ما فيه من
خطه، حل قدر المكتبة من ذلك، ولم يتركوا باباً من أبوابه من غير
اختياره إلا القليل النادر. طبع مطبعة الجفالية بمصر سنة ١٣٣١ هـ
الموافق لسنة ١٩١٣ م. ومنه شرح بسيط يوضح ما في المختار
من الغريب والأعلام. [٤٦٨٥]

واقطر: العقد الفريد.

المختار من ديوان أيدى — وهو الأمير علم الدين نخر الترك
أيدى المهيوى، من أدياء النصف الثاني من القرن السابع، وهو
حنق الصاحب يحيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى.
لم يعلم القدي اختاره غطوط بقلم متداد، بخط عباد الله بن محمد
ابن أحمد بن خالد بن القيسراني الأديب المشهور. تم كتابة
بالعباسية، في يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦ هـ.
بمنهم من الأول وأدرك ما فيها من أمانة قصيدة تالية قوله:
والطريق يلقى مراراً عن مجرىه فيكاد يهجم عند ذلك الخلق
[٢٤٥]

المختار من ربيع الأبرار، لأبي القاسم محمود بن عمر،
الزنجشبرى — لم يعلم مؤلفه. أنه: الحمد لله الذى اجبى
من اختاره من أصحاب الخ. وهو مختصر في غاية الإيجاز، يقع

المختار من عرائس الأفكار - جمه الأساذان الأفيان :
نوم فرجة وحناء خيرا لله . أوله : جدا لمن لا يجد سواه الخ .
وهو كتاب أدبي أخلاق ، جامع لثلاث الفرائض القيدة
الإنشائية ، وضاه لطلاب المدارس ، ودنيا ما ورد فيه من
المواضع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ،
طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، في الشعر الوارد موبد
الأمثال - لتقيب الأشراف أبي الحسن محمد بن الحسين
الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ .
انظر : مختصر أمثال الشريف الرضي .

المختار من كتاب الرد على النصاري - لأبي عمرو عثمان
ابن بحر بن محبوب المعروف بالباطحظ ، المتوفى سنة ٥٢٥ هـ .
إختيار جيد الله بن حسان . وهي رسالة في الرد على النصاري
فيا زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه في شأن
المسيح ، كما ادعوا على اليهود أبا طيل في شأن التزويج
ابن الله ، وغير ذلك من شبه البهية الأصلية . انظر : ثلاث
رسائل الجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمتوقف في أسماء الشعراء
وألقابهم - لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدني ،
المتوفى سنة ٧٣١ هـ . إختيار الشيخ إبراهيم ، كما هو مكتوب
في آخره نسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمن الكلام
على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ودبته على
حروف الهجاء . ضمن بحسبة مخطوطة ، تحت كتابة في اليوم
الثامن من شهر المحرم سنة ١٢٠٨ هـ . وبها شبا تحقيقات .
[٣٧٣]

المختار من نوادر الإختيار - تأليف الشيخ شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد القرني الأتاري . أوله : الحمد لله
التمم الكريم ، في الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على
مستحسن الحكايات ، ومسجود الروايات . اختصره من عدة
كتب ، ودبته على عشرة أصول : في نهاية الأبناء ، وحسن
إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واسطاع المعروف ،
وإفانة المجهول ، والحكم ، والفن ، والتخلص من الملوك ،

الحاني وكثير اللطائف ، يحوي على نكت وأدبيات وأشعار .
وهو مرتبط على نسخة مشترابا . مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد
بن الشيخ شامس الأزمري ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة
العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . ترقيم ونقطة .
[١٢٨١]

وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن حلال ،
المعروف بالصباي - إختيار الأستاذ الأديب الأثير شيكيب
أرسلان الثاني أحد أعضاء الجمعية السورية للفرسوية ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول مصدريه فائقة كل كلام ،
وأول مقدم في طلبة كل نظام ، جدا لله ويجيد الخ .
اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكتابات ،
لأبي إسحاق الصباي ، ودبته على أربعين ، الموجود منها الجزء الأول ،
طبع المطبعة اللبنانية في بيروت (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل
صفحاته ضميرت لما ذكر فيه من فوائد تاريخية ، والنكت
والحكم ، والأقاط الفريفة ، للإثير شيكيب أرسلان المصنف .
[١٦٢٥]

- الجزء الأول من ثلاث نسخ نشره في مكة كسافة .

[١٦٣٦] ١٦٠٣ و ٢٠٧٧

وانظر : رسائل أبي إسحاق الصباي .

المختار من شعر الشريف الرضي - وهو أبو الحسن محمد
ابن الحسين الموسوي ، المتوفى سنة ٥٤٠ هـ . (في كشف
الظنون ، في أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ،
وسماه انشراح الصدر) . أوله :

أرى نفسي نوحا إلى النجوم • ساحلها على تطليل التلميم
وهو مختار من ديوانه الذي أنشأه في فنون متنوعة : في الاعتذار ،
والدم ، وشكوى الزمان ، والحرائر ، والتسبيح ، والمشي ،
والعرف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم ستاد بخط محمود صدق
الشيخ . فرغ من كتابته في سنة ١٣٢٦ هـ . وقته من نسخة
مخطوطة بخط محمد بن محمد البصري ، ثم الرضي الأصاير ،
فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رجب
سنة ١٢٠٢ هـ . وعلى أمثال بعض قصائده تاريخ إنشائها ،
وترجمة من أنتهت فيه . [١٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضي .

غرائب الریحانی — وهو الأستاذ الأدیب الرحلة أمين

الریحانی ، المرسود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .
 بهما الأدیب توفیق الرایس . وهی تشتمل علی تاریخ حياة
 الریحانی وما قبل فی سفلات تکریمه فی مصر ، فی سنة ١٩٢٢ م
 وطبعة کثیرة غنارة من مشروء ومنظوم . طبع المطبعة الرحانية
 بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها کالساجة .

[٤٢٥٤-٤٢٥٥-٤٢٥٦]

غرائب الزهور — وهی مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر ،
 فی مصر ولشام وبغیرهما . منبت بجمها وشعرها جملة الزهور
 فی مصر القاهرة لصاحبها الأستاذین أنطون الجلیل ، وأمين
 تقی الدین . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مؤرنة
 بصور من ذکرها من الشعراء . [٢٣٩٥]

غرائب شعرية وفردية — لم یسلم جامعها . أولها :
 وقال أمير الأمراء الکرام منبج بابا علی سلطان ابراهيم خان ،
 لو كنت أطعم فی المنام ترمها * لسان طيفك أن یرد تکرما
 وهی غرائب فی الأدب ، والنصر ، والفتة ، والفوارج ،
 وبغیر ذلك ، مقولة من كتب مدحة ، لمشاهير الأدباء والفقهاء
 والنسرين وبغیرهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منبج .
 [٥٠٣٥]

غرائب فی المطالعة العربية — لم یعلم جامعها . أولها بند
 البسمة : قصة الصیرفی البندادی ، وهی مأخوذة من کتاب
 ألف لیلہ ولیلۃ الخ . وهی تشتمل علی قصة الصیرفی البندادی ،
 وقصة الفیفة البندادیة ، وهی مأخوذة من کتاب « تریین
 الأسواق » بترتیب أسواق المشاق « العلامة الطیب داود بن
 عمر البکة الأشطاکی زیل القاهرة المتوفی سنة ١٠٠٨ هـ .
 وقصة حبارة ، وقصة الواعظ السالم ، وقصة الصالحین ، وهی
 أعیاد بن طرہ وبغیرهم من الماشقین ، وأخبار بعض الصالحین
 وهذه مأخوذة من « کتاب أسواق الأخلاق » للعلامة البقاعی .
 وقصة الخلوک المصلوب وبغیر ذلك : من القصص والأعجاز
 والأشعار ومقولة عن جملة كتب . طبع لیکس سنة ١٨٢٨ م .
 ومنها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٨٧٧]

والفرود علی الخلفاء ، وأهل الکرم ، والحب واسبابه ، ورسالة
 أجوبة الأدباء . ونحو ذلك . مخطوط بقلم منبج ، بخط أحد
 ابن عبد الوهاب بن أحد تابع الشيخ صالح السباح ، فرغ
 من کتابه فی لیلة الاثنين ، خمس خلّت من شهر ذی القعدة
 سنة ١٢٢٠ هـ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم منبج ، تحت کتابة فی أوائل شهر
 رجب سنة ١١٧٢ هـ . مجملدة بالهداد الأحمر . [١٤٨٦]

غرائب التواضع — جمع واعتبار الأدیب أحد ابی الخضر منسى ،
 المرسود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . وهی کتاب
 أدى أخلاق ، يشتمل علی نوادر طبقات من الناس بآینا
 فی صفوفهم ومداهم : كنواذ الأدباء ، والبله ، والأدباء ،
 والمجانبین ، والنسرين ، والشوام ، والبلقاء ، ونحو ذلك .
 وبنه علی سبعة أبواب . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ -
 سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه کالساجة . [٤٦٣٠]

غرائب البارودي — وهی الصلاة الأدیب المرسود محمرد
 سائى باشا المعروف بالبارودى ، المرسود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ ،
 المتوفى بها فی سنة ١٢٧٧ هـ . أولها : الحمد لله وبالحالین ، والصلاة
 والسلام علی خاتم المرسلین الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر
 ثلاثین شاعرا من تحول الشعراء العربین ، وأبتدأها بشعر یشار
 ابن بره ، وروى علی سبعة أبواب : فی الأدب ، والهج ،
 والزاد ، والصفات ، والنسب ، والحياة ، والزهد . أربعة أجزاء
 فی أربعة مجلدات . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
 وفى أسفل غصناتها تعليقات علیها . [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها کالساجة . [٢٤٤٤]

غرائب الجليلید — وهی خواطر فی الأخلاق والآداب .
 بهما الأستاذ توفیق منون من جملة المساة بالجلید الی كانت
 تظهر بالبرازیل . طبع سان بابلو فی البرازیل سنة ١٩٢٢ م .
 وفى أولها مقدمة لؤلف ولها أربعة رسوم ، لصاحب جملة
 الجلیلید ومحررها . [٥٧٣٢]

— نسخة أخرى منها کالساجة . [٥٧٣٣]

مختارات من ديوان حمارة الجني — وهو القصص الفقيه
أبو محمد حمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكيم النبطاني
الجني، المولود ببلدة حرطان من وادي السبع ببلدة من أرض
اليمن في سنة ٥١٠ هـ وقيل في سنة ٥١٥ هـ. اختارها
أحد الأدباء ورثب فوافها على الحروف المحجاة. وهي في النزل
والنسيب، والملاح والمجابهة، والكتاب، والزمان، وغير ذلك من
فنون الأدب. وسها حلة وسائل ثرية لولف، في الشوق،
والناب، والملاح، والشكر، والشكابة، والمجابهة، وغير ذلك،
كتبها جواباً عن بعض كتب أحد قائله إليه، ومن أحسنها
ما كتبه جواباً عن كتاب ورد إليه من مدينة القويم. أنظرها:
مع الفتك المصرية، في أخبار القرواء المصرية، برقي ١٦٦٦
و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ.

وانظر أيضاً: ديوان حمارة الجني في هذا الفن.

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربية. —
اختارها المسير أوجست سريري، وهي تشتمل على جملة
مراسلات، مأخوذة بالتركيز، طبع باريس سنة ١٨٥٢ م.
[٢٢٩٠]

مختارات من وقائق الأشعار والحواريات — لم يلم جامها
أولها: الحمد لله الذي من أجل الأدب بمجدة الفتي زحسن
الجمع الخ. وهي تتضمن جملة سكانيات وأشعار بلغة من
الأخايل: كصلاح الدين الصفدي، والشيخ عبد العزيز الهيرين،
وسعد الدين الخناتزاني، والقرطبي، وابن الرومي، وغيرهم،
تمت تكملة في سنة ٨٦٦ هـ. ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد.
[٥٩ مجاميع]

مختارات المنظومات — وهو الأستاذ الأدب المرحوم السيد
مصطفى الحلبي المنطولي، الذي يوم عيد الشعر من سنة ١٣٤٣ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢٤ م. أوله: أحمد الله الذي آتاه الخ.
جمع فيها من جيد المنظوم والشعر ما وقع لآدمان في تصنيف
عنه ونقوس لسانه، ولم يترك من روايته في جميع ما تضمنه
من دواوين الشعر، وجميع الأدب، وكتب المختارات،
إلا ما كان رديفاً أو مشواً شيء من جسر القول وسهياً،
ويصل قاعده في الاختيار جمال الأسلوب أولاً وجمال المعنى
ثانياً. المرحوم منها الجزء الأول طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٢٠٠]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على بعض
بواضط مسجبة زحكايات متنوعة، وعلى قصة حمارة، مقولة
من «كتاب أسواق الأشواق» للعلامة البقائي، وتصفاً للواعظ
العالج من الكتاب المذكور، وعلى نبذة في مسير الأفرنج إلى
دمار مصر واستيلائهم على مدينة دياط، وعلى ذكر الخلفاء
الأوليين من الدولة العباسية مقولة من «كتاب المعارف»
لأبن كوبة. طبع باريس سنة ١٨٩٢ م. بأولها مقدمة وسها
شرح عليها باللغة الفرنسية. [١١٧٣]

مختارات في المطالعة العربية. — وهي تشتمل على جملة من
الحكم والأشعار المروية عن النبي عليه الصلاة والسلام وعن
غيره من الصحابة والتابعين، وعلى حكايات وقصص وأخبار.
وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة، وعلى ذكر
مدينة مدين شمس ومدينة منف، وعلى بيت القدس، ومدينة
الخليل عليه السلام، وعلى بلاد الهند، وغير ذلك من البلاد
والديار، وعلى تفسير بعض سور من القرآن الكريم.
طبع لندن سنة ١٨٥٣ هـ، وسها مقدمة وشرح عليها باللغة
اللاتينية. [٢٨٦٨]

مختارات في المطالعة العربية. — وهي تشتمل على نيز من
الإنجيل، وعلى وصف بلاد الأندلس وشي من أخبارها وتربية
كثير من طائفا. طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م. وسها
مقدمة وشرح عليها باللغة الطليانية. [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا —
من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م إلى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م.
جمع ما خاير الأديب أحمد نسيف السكري. طبع المطبعة العربية
بمصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبية
وتاريخية وأخلاقية، ومن كتب في الأدعية وفرائد الحروف
والأشعار، وعلى كثير من الحكايات المسلية، والقصائد الشعرية
في سؤال القهر، وعلى كثير من الدوبيت والأفكار. لم يسلم
جامها. بأولها قول حسام الدين الحلبي:
فستبكم وأهمل في غفلتكم * زماناً ورشلى آمن من شتاتكم
ضمن مجموعة خطوط بخطوط عتيقة، وبها مشا قول أدبية
كثيرة في فنون متنوعة. [٥١٢٥]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٠ ٢٢٢٠ ٢٢٣٠ ٢٢٤٠]

مختارات قصحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — لأديب

العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله المحي الخوي .
لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول
الله وعلى آله وصحبه الخ . وهي مرتبة كالأصل على ثمانية
أبواب : في عناصر شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادر الأدياء
جلب النباه ، ونوافع بقاء الدم ، ونزاهة طرقات السراق
والبحرين ، ولطائف لقاء الحجاز ، وجمائب نيباء العين ،
وغرائب نيباء مصر ، وتضاف أذكياء المغرب . بين أن في مجلدتين
خطوطين بقلم ستاد ، بخط محمد طاهر ، الشير بالبري ، فرغ من
تجانيها في سنة ١٢٩٩ هـ .

[١٢٨٠]

وافتلر : قصحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

مختارات وديع البستاني — تستدل على جملة ما اختاره من

قصائد وأشعار الفيلسوف الثانية المسمى العصري وأبواب
طافور الذي تالز بجائزة قول الشير النجالي . جميعها مما ذكره
من القصائد في كتبه الثلاثة ، وهي قرايين الأثافي والبستاني
والملال . وبسمل لكل قطعة من كلامه مقفلة ، وحررها من القف
المندية نظما ونثرا بأذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية .
طبع مطبعة المعارف بمصر .

[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٩٤٦]

مختارات الزواقي — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد

الوراق ، كان موجودا في أوامر القرن الثالث عشر الهجري .
أنظر : مجموع الزواقي .

مختصرات ككتاب مؤنس الوحيد في المحاضرات —

لأبي منصور عبد الملك بن محمد الصافي التيساري ، المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله
الذي أكرمهم بقى أمل الراغب الخ . وهو يستدل على جمل
من فرائض المحاضرات ، وينبذ في المحاورات لا يستثنى منها أديب ،
حرره أفاضلها من مختصر الفضول ، ومما فيها من أكبر الأصول .

طبع مدينة تيفينا سنة ١٢٢٩ م . حول عليها وتصحيحها ووضع

الحل ترجمة ومقدمة باللغة النصارية ، الأسباذ غوستا وظليل .

[٢٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٥٨]

مختصر أمثال الشريف الرضي — وهو أبو الحسن محمد

ابن الحسين الموسوي ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار
العلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن
الأربل . أوله : بيد القياية : الحمد لله الذي مفيض فضله
وإحسانه الخ . قال في أوله : ... ثاني وقت على مجموع من
الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب إلى اختيار الشريف الرضي
الموسوي . وهي في الحكم والمواعظ والصالحات وغير ذلك .
خطوطه بقلم ستاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابها
في يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن
بجودة مخطوطة ، وله بعض أبيات أدبية لابن الفتح ، وقصيدة ،
لأبي الفتح البستي في الدجج والمواظ . أولها :

زيادة المسرة في دنياه قيمان هـ . ورجعه فريش الفضل جمران

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذي ألقه الإمام الفري أبو عبد

الله بن سلام الفري ، المتوفى في سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة
المكرمة ، ونقل بالهذه المتروكة بعد القرايين من الملح في سنة ٥٢٢ هـ .
لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله الذي عمن العرب بالقصاحة
في القائل الخ . خطوطه بقلم ستاد .

[٩]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بقلم ستاد ، وبها شبا تحقيقات

كثيرة .

[١٢٨٢]

مختصر التالك والطريف ، في قرن التصحيح

والتطريف — اختصره الشيخ أحمد الجوالي ، من «كتاب

الكاه والطريف» ، في جناس التصحيح «لشيخ محمد بن علي بن
بدو الحين بن محمد ابن عبد العزيز الباسم الشافعي ، من علماء
القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر
في أوله أنه القسط فيه بعض اللطائف ، والكتات الطرائف ،
ليذهب أربابها عن مفارقة الأحباب ، وينادي السادة للنجاة .
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٠ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨]

— نسخة أخرى منها : جامع بطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١]

مختصر حلية الكعبة — لثمس الدين محمد بن الحسن بن جل التوايح الشافعي ، الحرق سنة ٨٠٩ هـ . إختصار بعض أفاضل الأدباء . أوله : الحمد لله الذي أدبنا بقرون الأديب الخ . إختصر فيه كتاب « حلية الكعبة » في الأدب والزاد المحلقة بالخمر ، مختصرا فيه كل ما حسن منها ، وأضاف إلى ذلك ما وافق سناء من نظم ونظم بعض الأدباء ، ورويه كالأصل كل نسخة وعشرين بابا وباطة : في التوبة بالانحلاص ، وفيه الخمر والتفكير منها . مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابته في اليوم الثاني من شهر جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . ولها جصلة تصانيد وأبيات خمرية .

[٢٤٥]

وأنظر : حلية الكعبة .

مختصر ديوان المساعي — وهو الأديب محمود أفندي صفوت بن مصطفى أغا الزبلي ، الشهير بالساقى المصرى ، المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ الحرق في عشر القديس وبمائتين وألف . إختصار الأديب عبد الحميد بك قانع ، كان موجودا في سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي غنى حبيبنا بقصاحة من بين البدر والمضرايح . جمع من هذا الديوان ما وقف عليه ، جامع لكل صف ومباشرة من باب ، ورويه كل ستة أبواب : في المديح والفتور ، وللقصص والملاح ، والزياد ، والعباب ، وغير ذلك . طبع بجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .

[٢٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٨٨]

وأنظر : ديوان الساقى .

مختصر ديوان المارداني — وهو العلامة علاء الدين محمد ابن أبي بكر بن خرف المارداني . إختصار بعض أفاضل الأدباء .

أوله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدي رحته الخ . وهو يشتمل على جملة نائما في الزيارات والعبادة وصف الرياض ، وفي التباين ، وفي مناظرة التبرجس والورد ، وغير ذلك . مخطوط بقلم ستاد .

[١٤٣١]

مختصر رسالة التفردان — لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الحمري البصري ، التي كتبها جوابا على رسالة ابن القناص . إختصار الأديب كامل أفندي كيلاني الموفات بالأرواف . أنظر : رسالة التفردان .

مختصر روضة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا — لصفى القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشباب الدين الخفاجى الحنفى المصرى ، الحرق لثنى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . لم يلم يجمعه . أوله : حمد لمن تص أعيان من صفى ، على قلب حبيب المرقضى الخ . مخطوط بقلم ستاد ، به قصص من الأثر .

[٤٠٨٤]

وأنظر : روضة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الراحين ، في حكايات الصالحين — لعلامة آف السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسد الباني ، الحرق سنة ٧٦٨ هـ . لم يلم يجمعه . أوله : الحمد لله العظيم المنان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأعيان . طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨١ هـ .

[٥٢٨٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٥٢٩٤]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .

[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة البغائية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣]

وأنظر : روض الراحين ، في حكايات الصالحين .

الفرقة في السلطان. خطورة بقلم ستاد، بخط الحسن بن الشيخ أبي بكر سالم بن حيداه بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السلف الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. [١٨٦٧]

وأنظر: العقد القريد.

مختصر آخر لكتاب العقد القريد المتقدم. اختصار بعض الفضلاء. أوله: كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ. تكلم فيه على كتاب الرعي، وعلى مفة الكتاب ومضاهيهم، وغير ذلك. ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ. [٢٩٣ مجاميع]

وأنظر: العقد القريد.

مختصر كتاب المستطرف، في كل فن مستطرف — العلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الإشبيلي. اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيداه الشافعي الأزمري الخطيب بجامع البلخ، من طبع القرن العاشر. أوله: الحمد لله الذي جعل الاختصار فيه بلاغ فاس الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أربعة فوائد. خطورة بقلم ستاد، نها نقص يسير من الآخر. [٤٠٨٩]

وأنظر: المستطرف في كل فن مستظرف.

مختصر كرامة الزهر، وخريدة الدهر — العلامة عبد الملك ابن حيداه الحصري، المعروف بابن بدرن. اختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، المعروف بابن الأمير الخطيب الشافعي، المرقى سنة ٦٩٩ هـ. أوله: الحمد لله وسد الخ. بخطوط بقلم ستاد بخط عبد الحليف العلوي، المؤذن بالحرم النعري. وفي أوله: قيل لعله القصيدة، لابن الأمير المتقدم. ابتداء من زين القاهر الخليفة النجاشي، أي من سنة ٣٣٣ هجرية، وأنها إلى سنة ٨٦٩ هـ. رتبته على وزن وفائتها، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة أكثرها دولة الترك، ويسمى كل بيت من عنوان دولة من الدول. [٤٢٣٢]

وأنظر: كرامة الزهر، وفريدة الدهر.

مختصر شرح المعلقات السبع للوزني — وهو العلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، المعروف بالوزني، المرقى سنة ٤٨٦ هـ. على المعلقات السبع المشهورة، لشراء العرب. لم يعلم مختصره أوله: يقول: فقا وأسداني وأعياني على الكا عند ذكرى حبيبا فارتجخ الخ. خطورة بخطوط خففة، أغلبها بخط محمد بن محمد المصري، فرغ من كتابتها في أوائل شهر رجب سنة ١٠٦٢ هـ. وجاهتها تعديلات بها أثر مرقي كثير. [٢١٦]

وأنظر: شرح المعلقات السبع للوزني.

مختصر شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس الفضل ابن محمد بن علي رضي الله عنه، من أشعار العرب. وهو مختصر من شرح الأمام أبي بكر محمد بن أبي عبد القاسم بن محمد بن بشار الأتباري النعري، المولود في يوم الأحد، لأحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ. المرقى في ليلة عيد النحر من سنة ٣٢٨ هـ. لم يعلم مختصره. أوله: العيد ما احتاد من مرود ورحل الخ. وأول المفضليات: يا عيد مالك من شرق وإبراق. ومن خيال على الأحوال طرايق الموجودة من الجبل، الأول، طبع مطبعة الشركة المطبعة بالأساطنة سنة ١٣٠٨ هـ. [١٧٦٦]

المختصر، في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المحرم جود بن زيد أنشد مؤسس مجلة الهلال. وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وطورها وآدابها، على اختلاف مواضعها، وعلى تراجم العلماء والأدباء والفكر وسائر أبواب الفروع. من أقدم الأترة إلى هذا العصر. جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات، لا حسب الأهر التاريخية كما فعل في تاريخ آداب اللغة العربية. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٩١٣]

وأنظر: تاريخ آداب اللغة العربية للولف.

مختصر كتاب العقد القريد — لإمام الفقهاء أبي عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن حيداه. اختصار بعض الفضلاء. أوله: الحمد لله خلق الأشياء بقدرته الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أبواب مشتقة على فصول، وابتداء بكتاب

المخلدة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين السامري
صاحب الكتشوك، الخ في ١٠٣ - ١٠٤ هـ. أولا: المحدث
رب العالمين، والعاية الفقيه الخ. وهي تشتمل على نوادر
الحاؤون، وحل الطائف بأشعار وخواص في الأدب وتكملة
الأخلاق وذلك. طبع المطبعة البغدادية بمصر سنة ١٢٧٢ هـ.
ولها «كتاب أسرار البلاغة» المؤلف. وبها مشا كتاب كردان
السلطان، لكتاب الدين أبي اليسار أحمد بن يحيى البغدادى
الحنفى المعروف بابن أبي جيلة المغربي، الخ في سنة ١٢٧٦ هـ.
[٢٨١٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، غطروقة بقلم متاد ، وبها منبها
 قيادات كثيرة ، تمت كتابتها في اليوم السادس من شهر صفر
 سنة ١٨٥٢ هـ . وبها كتاب أسرار البلاعة المتختم .

[٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ،
بها منها كتاب سكر دان السلطان المنقذ . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
ولها تلخيص أسرار البلاغة للزلف ، وعلى هامشها تلخيص مسردان
البلدان لابن أبي جلة المغربي . [٥٢٤هـ]

الدماع السعيدية ، في أعجوبة الدولة الخديوية — نظم
 الشيخ مصطفى سلامة التبراري ، كان حوفا في سنة ١٢٧٩ هـ .
 أولا : حمدنا في أعجوبة الدماء الملك ، وسجلها ملك الدماء الخ .
 وهي في ملح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد علي باشا الكبير
 رأس الخانكة الكعبة بمصر . ابتداء في جمعا في سنة ١٢٧٥ هـ .
 ورفغ منها في سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام الدماء السعيدية ،
 في أعجوبة الدولة الخديوية .

مدامع العشاق - تأليف الدكتور محمد زكي مبارك، الموجود
الآنسة ١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب
يتناول نقدًا وتحليلًا لأدب ما قبله السراء، وفيه الجلب للقصص،
وأشهر القلوب. طبع المطبعة الحجازية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ.
[٤٨٤٧]

—نسختان آخریان منها کالسا بقہ . [۴۸۴۸ و ۴۸۴۹]

مختصر المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر -
 لغيا، الجزء ١ في الفتح نصر الله أبي الكرم محمد بن محمد بن
 عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني، المنشور بأمر الأمير
 الجبزي، الملود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر
 شومان سنة ٥٥٥ هـ الموافق في إحدى الجاني من سنة ١١٦٧ هـ.
 يتبادر، ويظهر بمقارنتي في الجانب الغربي - اختصر بعض
 الأماثل - أوله: أما بعد، فإن هذا اختصار الكتاب الخ.
 اختصر في هذا الكتاب، وحذف منه الأمثلة المستكة،
 وأختصر على مثال واحد منها، وقيل الرائي والفتايات
 والكتابات والمناظير المسحة إلى مجموع بل يبق بها وجهه
 في آخر الكتاب، ويثبت لأصل على مقدمة في أصول الجليلان،
 ومثالي في فروعها العقلية والغريبة. مختصرة علم
 مناد، وبها خرم.

[٢٢٠]

رائف: الخلل السائر، في أدب الكاتب والشاعر .

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —
 لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف بالرافعي
 الأشعري، من علماء أواخر القرن الخامس . اختصار العلامة
 جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى
 سنة ٩١١ هـ . انصرف في هذا الكتاب ، وانصرف عن ذكر
 الحدود ، لأنها تشتمل بقصور والأرباب ، وهي : في العقل ،
 والقلب ، والجبال ، والاضاف ، والقتال ، والحلف ، والقبو ،
 والعتاف ، والصدارة ، والقصرة ، والأمانات ، والعتانة ،
 والرفقة ، ويختمها بـ : بخطوة ختم نسخ في تمام في يوم
 الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٦ هـ .
 مجدلة بالمداء الدمشقي .

[٩٧م]

واقتل: محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الإمام أبي جعفر محمد
ابن حبيب النعماني الخداسي، الموفى بامرئ في شهر ذي الحجة
سنة ٥٢٥ هـ. أنشده في فهرس الخارج بأرقام ١٢٩٩
١٨٤٥ و ١٩٨٢

المختلف والمتوقف في أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف
أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى - أنظر : المختار
من كتاب المختلف والمتوقف .

مذكرات الميودور — وهو الأرمنديت نيوفاتوس الميودور، الملقب بالراغب المشرع، صنف القيصرة الكسترا نيودورفا، وصديق الراغب الخفيف واسبروين. عربيًا عن اللغة الإنجليزية الأديب اسكندرياشي، وهي قصة دوائية عن واسبروين تحكى على فضاخ إخوان الطرب والطرف والفنونة في مجلس قواب لبنان الكبير، لأعذارها منها أسيرة في العنزة والحلب، وتجديد قوة الشباب. [٤٨٧٧]

مذكرات بني — جمع عمد وأفت جبال. وهي مجموعة تشرتها الصف والمجلات من قصة بني، أبحاث فيها الحقيقة عن دخائل حياتها، وأظهرت ما غنى من حقيقة عيشها. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤٩٢٣]

— نشتان أنريمان منها كالسابقة. [٤٩٩٤ و ٤٩٩٥]

مذكرات حبي — تحريه الأديب الياس منى أنسى. وهي خطرات أدبية تضمن نوادر الحكم وسامرات الحب. طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م. حتى نشرها هذه حيد أنسى ناظر مدرسة الاتحاد الوطن بمصر. [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد عزت أنسى يقسم الحقة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع. وهو يشتغل على بحث اجتماعي أدبي في صورة رسائل فكاهية. طبع مطبعة الحامد بمصر سنة ١٩٢٠ م. [٣٨١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨١٢]

مذكرات في أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طهاري جومري المدرس بالمدرسة الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي مذكرات اقتادها على تلاميذه السنة الثالثة من المدرسة الثانوية، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين مشهور ومنظوم وتقسيم كل منها إلى أقسام، وعلى ذكر أبحاث من

مدح العجوز، بالفتح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى اللطى الحسى التزى، أولًا:

عشق السجائر قد أثار * في القلب نارا أى نار

وهي قصيدة ومطلة؛ شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة في صورة حبسها. جملة، غرت ذريعا، وعذمت عجبها. ضمن مجموعة طبع مصر. [٩٨٠ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٩٩ مجاميع
٦٠٠ مجاميع ٦٠١ مجاميع ٦٠٢ مجاميع ٦٠٣ مجاميع
٦٠٤ مجاميع ٦٠٥ مجاميع ٦٠٥ مجاميع]

مدحة الخور فسقفوس جريش من مارافرام — نظم ابن شقيق البليريك جريش شملت الحلي. أولًا:

منلى بإمدوسة بخت قوافيا * حتى أقي يحسوق عزرائيا

وهي قصيدة في مدح البليريك الرياني الأنطاكي مارافرام الرحمان شاس كنيسة الرجا. طبع مطبعة وعيسى بمصر سنة ١٩٢٢ م. وفي أسفل صفحاتها نشرات عليها لفريق مفرداتها. [٤٨٣٠]

المدد الفالاض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض — وهي قصائد كثيرة يماشه كالشرح عليه، تأليف سيده الشيخ علي أبي الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن الفارض. طبع مصر. [١٧٩٥]

المدنية، في مدح مهدي الأئمة الأئمة — نظم السيد محمد السبكى من طباطبا، الصف الثاني من القرن الثالث عشر، كان موجودا في سنة ١٢٧٥ هـ. أولًا:

نجم نجدا من تلهف الخاني * بزم رسول الله الخاني والجان

وهي في سبزهات النبي صلى الله عليه وسلم ودمه. ابتدأ في نظمها بمدينة السويس، وأتمها بحجة، في يوم الأربعة فصح يقين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٥ هـ، ضمن مجموعة. طبع جري بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٩٧ مجاميع]

ناظر: القصيدة المدنية، في مدح مهدي الأئمة الأئمة.

التياء لبيد الله ابن رزاعة ، وأولها :
تذكر بعد ما شئت نجهدا * وكانت تحت نفي وليدا
والثالثة لما لك بن بجلان ، وأولها :
ات سميرا أرى عشيرة * قد حذروا دونه وقد أقروا
والرابعة لقيس بن الخياط الأسي ، وأولها :
أعرف سمرا كاطرازا للجب * لسرة وششا غير موقف وكب
والخامسة لأحبة بن الحلاج ، وأولها :
صورت عن الصبا والدهم قول * وقس المبر آرة تتول
والسادسة لقيس بن الأسك ، وأولها :
قالت ولم تصدق قول الخنا : * مالا لقد أملت أخاصي
والسابعة لعمرو بن أمية الفوس ، وأولها :
يا مال والسيد المسم قد * يطره بعض رأيه العرف
من جموعة . طبع مصر . قطر : نيل الأرب في قصائد العرب .
مرأة أهل الزمن ، لزوال الهيم والشجون — وهو شطير :
الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن يحيى بن أحمد
الديلمي السيلوي المالكي الواعظ الجرجاني ، المولود في شهر
رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوعظية للشيخ الشرف
الريعي . أولها :
يا زائر القبر تف باقبر متبرا * وأمل بألك مقبور كن قبرا
طبع مطبعة القصر الأدبية بمصر . [٢٢٩٨]
مرأة التأمل في الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة
السيدة عائشة عصمت هاشم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور
كانت موجودة في سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي
أضاء نيل الهدى براج العقول الخ . وهو كتاب أدبي اجتماعي
انتقادي ، تكلت فيه عما كتبه أئمة مشرقنا من هذا
الزمان ، وما تضمنه قومهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من
الاقتران ليست للصيانة والهداية ، ولا لطهارة البصنة ، وطيب
الفعة ، بل لطبع الخصال : وحياة الأموال ، والتصرف فيا
تنطك وبات الجلال ، حتى كافي ذلك داعيا ترك الزواج ، ولم
يتذكروا ما ورد في الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال
على النساء ، وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة الجمهورية بمصر .
[١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور على مرأة التأمل في الأمور .

القرآن الكريم مقروءة بأشواذ عربية ، وعلى ذكر جملة شتيات
وردت في كلام السرب والقرآن الكريم ، وفي ذلك . طبع
مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]
مذكرات مدام اسكويث — وهي السيدة مرغريت
عقبلة المشركوت رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة
في سنة ١٨٦٤ م ، في اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية
الى اللغة العربية الشاعر الفاضل أسعد خليل داغر . شنتها
قصيدة روائية عن حبها وعن كل واحد من أسرته وفيهم من
اتصلت بهم بصلة القربى والنسب ، وأرباب الصداقة والرفاق ،
أرباب العشق والفرام ، وما وقع لها من المباحثات العربية
والأدبية ، والمطامرات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال
الدين والبلاد المرموقة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، وزيارتها
على خمسة عشر فضلا . طبع المطبعة الليوسنية بمصر سنة ١٩٢٢ م .
مرتبة بصور من ذكرها فيما من شاعير النظم . [٤٤٦٣]
مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلها من النسخة
الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هاشم ميري . طبع
مطبعة أمين حديثة بمصر . [٤٥٢٠]
— نستفاد أنريان منها كالسابقة ... [٤٥٢١ ٤٥٢٢]
مذكرات متحضر — تأليف الأديب عبد الرحمن هاشم انندي
ابن السيد أحمد هاشم القضاوي قبيب الأشراف بالمتوفى .
وهي خواطر أدبية ، ضمينا قصة تاريخية بين أعماق الجون
والألمها : من ندبة حزينة ، ونقطة شاذية ، ونظرة الى الحياة
ساعمة ساذجة ، تسكن اليه قهرا ، لا تسكن اليه قهرا فاحس .
طبع مطبعة بريدة الصباح بمصر . [٤٧٢٣]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٤]
المنهيات السبع — وهي قصائد لشعراء العرب تسمى بهذا
الاسم . أولها : قصيدة لسيدة حسان بن ثابت الأنصارية .
أولها :
لبي أيك انتحرقا لما نيا * على لسان في التطويرولايدى

مرآة الحياه — تأليف الأستاذ حسن افندي فهمى الحامى بالبحر
الأطيه، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهى مجموعة من شعر
الصبا أنشأ مظهرها بيد العاشرة من حياته الدراسية، وبعضها
الأكتر أثناء الدراسين الثانوية العالية، وقصد بذلك التذكرة كرى
والأمل والتشجيع. طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. : [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٦]

مراتب الزلزال، فى وصف الجلسان من القامعان —
تأليف السلطنة شمس الدين محمد بن حسن بن على الترابى
الثانى، المرقى سنة ٨٥٩ هـ. أولها بعد البداية: جدا لله
الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم الخ. جمع فيها نبذة من
قول فى الجلسان من القامعان، واثنت فيها من عقود الأثر معطاه،
أطبع فى الجلسان من المراسيل، وأردحها من كنوز المعالي ما يذكر
بصور الشباب. وديتها على خمسة أبواب : الأول فى الأسماء
والألقاب. والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والرتاوقف.
والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات
القلبية. والخامس فى الصفات القانية . مخطوطة بقلم متاد،
فيها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد، لشعر العرب . أولها :
قصيدة لأبي ذؤيب بنو يله بن خلف الغنلى الجبصرى . وأولها :
أمن المثلون وديها توبيع * والهمرليس بعصب من يهزج
والثانية لمحمد بن كعب التمزى وأولها :
عقول أبة العيسى قدشيت جدا * وكل أمرى بنديت شيب
والثالثة لأعشى باحله، راسمه عامر بن الحارث . وأولها :
إنى أحتى لسان ما أسرىا * من طول ما يحب فيها ولا يحتر .
والرابعة لعلقة ذى جند الجبصرى، وأولها :
لكل جنب أبجنى مضطجع * والموت لا يفتح من الجفج
والخامسة لأبي زيد الطائى، وأولها :
إن طول الحياه غير سود * وضلال تأمل طول الخلود
والسادسة لشم بن نيرة البريمى، رقى أخاه مالكاً، وأولها :
لسرى وما دهرى يتأجن مالك * ولا يزيما أصاب فأرجما

مرآة الحياه — تأليف الررد أبهى أحد مشاهير كتاب الانجليزية
وتصريب الأديب ودع البستانى افندى، وهو كتاب أخلاق
يبحث فى فلسفة الحياه الزويه . ترمى فى تربية الحرس على
أشكال الخراف على التصرف نظا ومثرا، وعلى لغة المطلاع وفائدة
فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . :
[٤٧٤٠]

مرآة الغربية — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ فاسم
أبى حسن افندى، المعروف بالكتفى البروقى، كان موجودا
فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بتسمية ديوانه بذلك، لى أنه كركاة
المرآة الغربية التى تزوجت فى فخر قومها، لا ترى بجانها من
تضد عليه فى إصلاح شأنها، فتضاج أن تجلوس مرآتها دائما من
كل ما يكردها، حتى ترى من نفسها ما يحسن عليها فترىه .
أوله : جدا لى أنجز بكتابه الزيز أساطين الخلفاء، ودعائين
الشعر الخ. جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المباح، والثانى،
والثامير، والثنايس، وغير ذلك، لتكون نموذجا حسنا،
وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة النبوية فى بيروت
سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين البارف بالله تعالى
الشيخ الأكبر محى الدين بن السرى، وديوان شريف الدين
البنسانى، وديوان البارف بالله تعالى الشيخ عبد القنى البالىسى
فى الاختصار بالمع بالله تعالى، ومجموع القوسى الاملى، والقبلى
من التقليد، والتمسك بالشرائع، وفى المديح والتملايف
فى الطريق، وفى الارادات الالهية، وفى شرف الوسادة،
ونحو ذلك، ضمن مجموعة مخطوطة، بها خروم من الأول والأكثر
والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف السلطنة أبى منصور جده الملك
ابن اسماعيل العنالى التيسابرى، المرقى سنة ٤٢٩ هـ .
أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة الا بالله الذى
الطلى الخ . وهى مجموعة فى أدهب المروضة، تجمع من قصائدها
وقصائدها، وجلها وقصائدها، وغرر الأخبار، وطبع الأشعار
اللافتة بها، ما يتلوه عقود الدهر، ويستلج لقلب الملوكة، وديها
على خمسة عشر بابا متشمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
أسع، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوسه، فرغ من كتابتها تسع
مئات من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

وهي تشتمل على ما قيل في حقه تأييد في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م. طبع مطبعة بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧١ ٤٧٧٢ ٤٧٧٣ ٤٧٧٤]

مرآة المرحوم محمد بك تيجور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيجور باشا — وهي مجموعة ما قيل من المراثي في حلقى الاثنين أقيمت له بمصر حفلة الأزيكية، ومصر كازينو دي باي، وما نشر على صفحات الجرائد، وما أرسل لجامعة القيد . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٠ م. [٤٧٧١ ٤٧٧٢ ٤٧٧٣ ٤٧٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧١ ٤٧٧٢ ٤٧٧٣ ٤٧٧٤]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد، المجلد الأول سنة ١٩٢٤ م. وهي مجموعة مقالات نشرتها في جريدة البلاغ بعنوان «في عالم الآداب والفنون» ونشر القليل منها في بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٩٢٦ م. وفي أولها صورة المؤلف . [٥٣٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٢]

مراسم الإنشاء لأحد الأدباء — أظن : رسالة في مراسم الإنشاء .

مرصع الآرام، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق خاكي أفندي . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١ م. إلى سنة ١٩٢٦ م. وهو في التاني، واللاتي، والتماري، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٩٢٤ م. وفي أولها صورة المؤلف . [٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى به كالسابقة .

[٥٤١٢ ٥٤١٣ ٥٤١٤]

والسابقة لما لك بن الرب القيمي، وأولها :
اللايت شمري حل أيتي لبة

يجب القضاء أوجب القتل التواجي
ضمن مجموعة طبع مصر . أظن : نيل الأدب، في تصاد العرب .

مرآة الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الإسلام الشيخ علي بن علي الشبراخيت، والعارف باقائه تعالى السيد محمد البكري الصديق . وهي تشتمل على ست قصائد : الأولى في وفاة العلامة الأول، الشيخ محمد البكري . وأولها :
يا عين جودي بالدموع وأهمل . رأيك على نسل الامام الأفضل
والثانية في وفاة العلامة الأول، أيضا، الشيخ محمد الكوي الطيلاري الثاني، وأولها :
قد زاد رجبدي من عيون ولونه

وأردى التواجي كلها بغض مرق

والثالثة في وفاته أيضا الشيخ محمد الخوري . وأولها :

الام المهر يطش بالعلم . ويحل دج ذي العلم العليم

والثالثة الأخرى في وفاة العلامة الثاني، وهي من نظم الشيخ

مصطفى الرزان . وأول الأول :

ميرزى فقدت الزاحلين حراس . وميران أحزان حربها الأضالع

وأول الثانية :

بوت ألمجد قد حكم القضاء . وفتاق ينشأ لقرنه القضاء

وأول الثالثة :

على طوبى البيا . على الكتاب . أم دهنيا بقسرة الأحباب

مخطوطة بقلم مستاد . [١٤٩٩]

مرآة الشعراء والمخطوطات في حفلة تأييد المرحوم علي بيجيت بك مدير دار الآثار العربية بمصر —

الترقي في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م. وهي تشتمل على مائتين من المخطوطات في حقه تأييد بمصر حفلة الأزيكية بدعوة من الدكتور زكي السامح . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]

مرآة المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب أفندي المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا —

فهو يحسن ، ويجعل الملاذ في الحواس الخمس انجح ، اخضر
من كتابه الحسى : «رياض الالاب» ، وعاشق الالاب» ، ورويه
كالاصل على نسخة ابراهيم كل منها يشتمل على نسخة نضول :
في الحجة ، وفي النزل ، والتسبيح ، وفي الغرائب والروضات ،
وفي الأديبات ، وفيما لا يلزم من غير ما تقدم من ادب من
يخدم الملك ، وفي التواضع والحلم وكلام الأخلاق ، وغير
ذلك . مخطوط بقلم ستاد ، بخط قديم ، ينسب على القن أن
خط المؤلف ، وبه تخطى وأثر عرق ، وبهاشيه تقييدات
كثيرة .

مرزبان نامه — وضعه أخذ الأدباء باللغة التركية. ونقله إلى اللغة

العربية ، الثلاثة شباب الدين أحمد محمد أحد بن محمد بن إبراهيم
 الشنن الأصل الزبي الحنيني ، المعروف بابن عتيق ، المولود
 في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة في ٧٩١ هـ
 الحسوفي بتأخذه الصليحية من القاهرة في يوم الاثنين
 الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أتته : الخدية
 القدي شيدت الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب
 كلية ودية ، أورد فيه جملة من الأساطير والحكم الواردة على
 أسنة الحروب والباطون والبلور والسياسة ، تليها الباطون .
 ورتبه على نمطية : أبواب : في ذكر العالم والعقرب ، وفي أحوال
 الصالح والسياس ، ووقائع الجبل والقفار ، وفي أخبار
 الحيوانات . طبع حجر بطبعة أحمد أنسلي الأرمي
 ١٢٧٨ هـ . [٣٢٧]

— نسفة أنرى به كالأفة . [١٣٧٢]

المؤشد الأيمن، النبات واليئين — تأليف السيد رفاعة بك
 وائىء من السيد بدى وائىء القلطارى الحسىء المائىء المائىء
 بمصر فى سنة ١٢٩٢هـ. أوله: حمدا لله جل كعب الآداب،
 ذاب أمم الآليات الخ. وهو كتاب فى الآداب والآلية
 يصلح لطلب الآليات والآليات على الولىء. أقامه بسم صاحب
 الطولة (صاحب التلمذ المرحوم السلطان) جسن فى إتمام
 سلطان مصر المائىء المائىء ١٢٩٢هـ فى المائىء ١٢٩٢هـ
 (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م). ونبه على مفيدة وأرباب
 رفاعة. طبع مطبعة المدارس المائىء المائىء ١٢٩١هـ.
 [٢١١٥]

— فسنة أخرى معه ، طبع المطبعة المتقدمة . [٤٠٣٢]

مصرع القلب، ومصرع ذوى الصبا - نظم الشيخ دوى الدين
محمد بن ابراهيم الشيرازى الحبلى الحلى المكنى، المولود
في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى في ليلة الأرباء الثالث عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦١ هـ. أنه: الحديقة فائق
الإسحار، عن الوجوه الصباح الخ. وهو يشتغل على جملة
مقاطع أبيات في وصف الفنان، وعاشن حياتك الزلزال.
فرغ من ربحه في سنة ٩٦١ هـ. ضمن مجموعة غموضة بزم
مصاد، بخط أحد الملاحق، قلها من فستة بخط شيه
الفاخر، وفرغ منها في أول شهر ذي الحجة سنة ٩٦١ هـ.

[୧୮୦]

مرثية النباهي ج. وهو الشريف أبو الحسن علي بن محمد
النباهي الحنفي متوفى في صلاة الجود (حين بالقاهرة) في اليوم
الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٦ هـ. أنشأها في رثاء
وله كان صغيرا ، وأولها :
حكم الحية في البرية جاري هـ ما هله الغيا يدار قرار
مخطوطة بقلم مستند ، دها اثرة ورتيق . [١١٦٦]

مشرقة الزخمرى — وهو العلامة جافاره أبو القاسم محمد بن محمد الخوارزمي، الحروف بالبخارى، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٦٧٥ بزعفران الخوق سنة ٥٣٨ هـ، توفي بصادقها من الأبداء. أنشأ: الطالب الهندواري تاركاً وراءه تسليماً للموت أيضاً أنشأ: رصد أبحاثه ثلاثة وثلاثون بيتاً، ضمن مجموعة شطوة، بقلم معاذ، حفظه علي بن اسماعيل الأحمد بسادس. [٦]

مصرية في رثاء العلامة الشيخ محمد البحري، أحد علماء
الأزهر الشريف، المتوفي في سنة ١٣١٨ هـ -
نظم الأستاذ الشيخ أحمد الحاشي، المحدث والد الأستاذ هـ ١٣٤٤.
الموافق سنة ١٩٦٦ م. أنشأ؛
يا ابن ربيعك ما معك جاري * يبكي كهل الحيا المذوار
طبع مطبعة الأثر بمصر.

المرج النضر، والأرج العطر — بألف اللامه اليد
الشریف محمد بن أبی بکر الأسوطی ثم المصری، من علماء
القرن الثامن الهجری . أوله : الحمد لله فارض المكتوبات

أوضاعها، ويزانها، والأجوبة عند ورودها . مخطوط بقلم
مستاد . [٢٩٩]

منج الصواب بالمجنون، في حل سلسلة المجنون . —
وهو شرح لسلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن
ابن عمر بن عبد الرحمن الصفوري المسمى البوريني الشافعي،
المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان
سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدستق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث
عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ، على القصيدة
السبعة بالقرم حشدة، التي أنشأها المولى حسين الشافعي إمام
الجامع الأموي بدستق الملقب بقصر حشد، في مجاهد السيد
الشريف محمد بن السيد محمد الحسين خليفة الحكم العزيز بدستق
الثام في سنة ١٠١٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي خلق العقل
وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ . رأول القصيدة :

محمد قرم حشد . * حدثت بقل غير
زيت الشاح حلما القصيدة كاتلا سماها من المجلد الى المجلد ؟
وتكلم مليا من جهة المسمى الاصلاح القرى أولا، ثم على
الاعراب في المسمى ثانيا . ضمنه مخطوطة . [٥٠٣٥]

المزدوجات . — جمع الصلاة مجرد انتهى الجزائيل . انظر :
جميع المزدوجات .

مزدوجة الصلاة الشيخ حسن قويدر الخليلي . —
المحرر سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حدا لمن أودع في الأحقاد * سادها الساري الى الآفاق
وزين الخلد بالإفراق * مصبغة بصبة التملق
كففة قد زوت بالبر

ضمها شرح حاله . ودمج هذه المزدوجة الصلاة الشيخ محمد عباد
الصلافي . انظر جميع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوي القزويني . —

المسماة « قصيدة طيب » في محاسن الحبيب ، مدمجها الأمير حسن بك
رضوان عاكوك عمريك بن حسين بك رضوان . أولها :

يقول عن الدين فتح قلبه * القصر على صبرة وتسبى
الشافعي مذجا وحسبا * الأحمدى طرقة وأدبا
السمرباوي من هراء مدري

انظر : جميع المزدوجات .

مرشد السائل، الى مستخبات الرسائل — تأليف الأديب
مشرق رسوم انتهى ، كان ميسودا في سنة ١٩٠٠ م . أوله :
أحمدك اللهم بأمن هدایتنا برسلك الخ . وهو كتاب جامع لما
يحتاج اليه طالب الانسان من التحرير والكتابة ، وفيه على خمسة أقسام
وهي : في رسائل الأبناء ، والآباء ، والاخوان والأصدقاء ،
وفي الرضائل ، وفي التمازي ، وفي التباقي ، وفي الولائم
والأفراح ، وفي آيات متعبة يحل بها جميع المراسلات .
طبع مطبعة المأثور بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى من كاتالفة . [١٥٨٥]

مرشد المشتين، في طرق الانشاء للتعلمين — تأليف
الأساتذ : الشيخ أحمد علي حسين ناظر بمدرسة معلى الكتائب
بغداد ، والشيخ أحمد الساطي بمدرسة قنا الأميرية ،
وكلاهما من تربي دار العلوم القديريه . أوله : نحمدك يا منفي
الكتائب الخ . كتبا في على فن الانشاء وأقسامه ، وأغراضه ،
وأصنافه ، وهويته ، وطرق تدوينه ، وأدبا كل طريق منه
بموضوعات تناسبه ، ثم يتكلم في ثمانية تلك الموضوعات ،
وذلك بذكر من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومترجم
من يساعد المتعلم على ثمانية عبارته ورق أسلوبه . طبع مطبعة
الهداية بمصر سنة ١٢٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى من كاتالفة .

[٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة الحجابي — تأليف أحد الآباء القيسريين ، مدرس البيان
في كلية القديس يوسف بيروت . وفيها على اثنين وعشرين
درسا وربعة فصول : في فن الصرف والنحو ، والقواعد ، والبيان ،
وتدوين الأخلاق ، والأشغال والحكم ، والاختلاف والمكائبات
وغير ذلك . من الماني الأدبية المختقة . طبع مطبعة الآباء
البيسريين بيروت سنة ١٩٨٠ م . [١٢٢٦]

المبرج الركية ، من توشية الدروج الخطابية — تأليف
الشيخ صيد الله بن محمد بن عبد الله الذي التزم الحنفية ،
المشهور بابن الخليل . أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان
على البيان الخ . اشتمل على ما هو الأهم في صناعة الإنشاء
من الأنواع : من حدود المكائبات عند صعدها ، وبيان

من دوجة الشيخ محمد شهاب — التي نقلها في مدح ولد الم
عباس باشا . أولها :
في المشرق لا يرى جوار جار . بل حكة فيا قضاء جار
من قال يوما لقلب دار . وكنا إلى الكيان ذا بدار
فليس في شرح المعنى بدار
أنظر : مجموع المزدوجات .

باسم عرج بالي والزند . وطف يا تخلف الربا من نهد
وازله بجي فيه أهل دوى . فهم منى حتى رجل قصى
رحيم آثار نار ورجى

أنظر : مجموع المزدوجات .

من دوجة الوزير نضر الدين أبي الفرج عبد الرحمن
ابن عبد الرزاق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ،
المعروف بأبن مكاش ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤هـ ،
أولها :

أتم مباحا في ظلال السعد . وأركب إلى القل سواد السعد
ولا تبسح طبعه بقدر . وخلت نعت بازي ونهد
واستبج الأنس بسعد السعد

ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد . ويليها موشحات ولصاحبة أدبية .
[٨٢م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل عيسى انتدى . وهي
مجموعة أدبية فنية وروائية في حقيقة الحياة . أنظرها : في قسم
الآراء والقصص ، رقم ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار ، في ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار
ومحاسن الأشعار ، وصيرون الآثار — تأليف العلامة محمد
ابن صالح بن حسن الصائغ . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ،
والآخرة لا انتهاء . وهو كتاب يشتمل على أخبار وفوائد
أدبية من غنار جواهر الآداب ، وما يجري على أنوار العامة
والخاصة ، ويدور على أسنة المراك والهدايا والسوقة ، وينبع
ذلك شواهد من الشعر يجانس الأغصان مائها ، وتوافقها
في ملاحها . الله يرسم المهنى لمن الله أي على عبد الله .
الموجود منها الجزء الأول ، يتيسر إلى خطبة الإمام علي بن
أبي طالب عليه السلام في تحريف أهل القبر وروان . غبطرة
بقلم مستاد .
[٤٨٦١]

من دوجة الشيخ محمد شهاب — التي نقلها في مدح ولد الم
عباس باشا . أولها :
في المشرق لا يرى جوار جار . بل حكة فيا قضاء جار
من قال يوما لقلب دار . وكنا إلى الكيان ذا بدار
فليس في شرح المعنى بدار
أنظر : مجموع المزدوجات .

من دوجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان
كثفدا عزبان الجلفي — أولها :

أحمد مول مستحق الحمد . مفتحا حكتابه بالحمد
وسياحل تكرارهم الحمد . فهو الذي سألوا الحمد
وسبق مدح له وحدي
أنظر : مجموع المزدوجات .

من دوجة المقرئ — وهو العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن
محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد
الشير بالقري الأندلسي . تزيل فاس ومصر والقاهرة المتوفى
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١هـ . أولها :
أحمد من قد أطلع الجلال . يدرك من مرش اليها تعال
وزان من طهارة الكلال . بيالة ما إن ترى زوالا
أحمد وهو ولي الحمد

ضمها رقائق الحكم والأمثال ، ونقلها من حل الأدب والمصانق
ما هو أبهى مما يجيد به التواني . غبطرة بقلم مستاد ، بخط محمد
ابن يوسف بن علي الدلاص الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم
الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢هـ . يليها
خميس لطيف ، على بيتين لم يعلم تأليفها ، وهذا في الكتاب .
[٤١٠٢]

أنظر : مجموع المزدوجات .

من دوجة الأديب المذكور بن علي الشيباني في صاحبه
عمرو بن يوحنا البصري البغدادي — وكانت مزينة
نفسها من الفن الحل . وأولها نحة :
من عاشق تاني حواء داني . ياتلن مدح صامت اللان
موتن قلب سلطان الجاني . سلب بالصلة والمجران
طليق مدح ظلي في أسر
أنظر : مجموع المزدوجات .

مسامرة الضيف، يخافرة الشتاء والصيف — تأليف
أبي بكر بن محمد طواف خويبر المكي الكبير، مكة من باب السلام
كان موجوداً في سنة ١٣١٦ هـ. أولاً : الحمد لله الذي
ضرب الناس الأمثال الخ. وهي تشتمل على مقالات أديبية وعلية،
وعلى مساجلات لطيفة، في غزالي طرفة، مع الاستعداد
بالأشعار والأمثال والحكم والنوادر، فرغ من تأليفها في غاية
شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ. ضمن مجموعة طبع بيروت
سنة ١٣٢٠ هـ. [٣٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيد الأدب السيد عبد الله الدين
الادريسي، من أحيان القرن الرابع عشر الهجري. وهي جملة
مقامات في فروع شتى من الأدب والعلم. ضمنها هجاء الشيخ
عبد أبي الهدي الصيادي، ويحصل رايه وريلا سماء
الشريف أبا حاتم، عن الشيخ مدين أبي القاسم الشير
بالحارف بالله. أولاً : الحمد لله المستقيم الجبار الخ. رتبها على
جملة مسامير، ويحصل في أول كل منها صورة وزنية تنظم.
الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير. طبع
مصر، عن طبعه الشريف ي. ن. م. م. [٢٧٩٢]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف العلامة
الأديب شهاب الدين أحمد الإشبيلي من علماء القرن التاسع،
كان موجوداً في حدود سنة ٨٠٠ هـ. أولاً : الحمد لله الملك
العليم المل الكبر الخ. وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على
كل فن طريف: من الأحاديث والأمثال الشعرية، والألقاظ
القوية، والحكايات الجسدية، والنوادر المزهلة، والثرائب
والأشعار، والرفائق والأشعار، وغير ذلك من ضرب الأدب.
رتبه على أربعة ومائتين باباً. جردان في مجلد طبع بولاق
سنة ١٢٨٥ هـ. [٢٧٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٢٨٠-٣٠٥٢]

— نسخة أخرى من كالأبقة، في مجلدين. [٢٨٢]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٢٨٣]

— نسخة أخرى من، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ. [١٨٧٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [١٣٣١]

مسامرة الإخوان، بمحدث شعبان ورمضان —
تأليف أحمد الفضلا. وهي نبذة شعرية لطيفة في المحاوراة
بين التبريرين المذكورين، ونصد بذلك الجمع بين الفكاهة
والمسامرة والحسن على حفظ الآثار الدينية. وروى فيها الشين
الى شهر شعبان، وإزالة الى شهر رمضان. طبع المطبعة للشرية
بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالأبقة. [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب، ونتاجة الحبيب، في الغنزل
والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المندق
الثاني. وهو ديوان في الشعر والمحاكاة، والأدب، والغزل،
والأوصاف، وفي مثاله أسلوب الوجداني، والمشتق والغرام
والبلوى. اختاره من شعر ستين شاعراً أكثر من لحول
الشعراء المولدين والعصرين. وأتم جمه في فترة شهر رجب
سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مصر. [٢٩١٠]

مسامرة الأقلام، في محاوراة مصر والشام — تأليف
الأديب محي الدين سعيد الحسيني البندادي من طبلى القصة
العربية في المفاصل الألفية، كان موجوداً في سنة ١٨٩٦ م.
أولاً : سبحان من تحاورت أقلام النبي في نظم إنشائه الخ.
وهي تشتمل على محاوراة أدبية شعرية ثرية حصلت بين رجل
مصري، وبين المؤلف وهو شامي، في مجلس من الإخوان
الأفاضل. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م.
[١٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالأبقة. [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب، في الغزل والنسيب — لم يعلم صاحبها
أولاً :

أحبة تلي طوافي بنظرة * غداً يبقاكم والرمال دواش
وهي مجموعة غزلية منتشرة على جملة قصائد من درازين مشاهير
الأدباء، وأغنية الصوفية. مرتبة على حروف المعجم. طبع
مطبعة التقدم بمصر. [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالأبقة. [٢٠٠٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، جسد من أول الباب
الثالث والأربعين في الجهاد ونقدهاته ، وينتهي إلى آخر الكتاب ،
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . يماش بقية ثمرات
الأوراق في المحاضرات لابن جة ، وفيها المقدسان .
[٤٠٤٠]

— أبواب متفرقة من هذا الكتاب . أولا : الباب الثالث
والستون في ذكر الدواب والوحوش والطيور والحوام والخشرات ،
مرتبة على حروف المعجم ، وينتهي إلى المائة . الباب السابع والستين
في ذكر الحسادن والأجبار ونحوهما . ضمن بحجرة خطوط
بقلم ستاد . [٢٨٦٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، وهو يندى من الباب الثالث
والأربعين في الجهاد ونقدهاته ، وينتهي إلى آخر الكتاب .
مخطوط بقلم ستاد ، ويجدول بالباد الأحمر . [١١١١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط عمر الشيرازي ،
فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول
سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١٠]

وأظهر : مختصر كتاب المصطفى .

المستطرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أستاذي ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي تشمل
على أشيى الزائد من أدبية ولكاحية ، وغزلية . طبع مطبعة
الحلال بمصر ، ملاحظة بن مقالات المرحوم الشيخ نجيب
الحداد . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستطرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين
خاطر الهدى ، من طباء أول القرن الرابع عشر الهجري . وهو
مجموع قصائد ونعمانيات وأبيات في المدايح النبوية ، والتغزلات
الإلهية ، والأدوار الصوفية . ابتداءا بنجس القصيدة الأخيرة ،
لابن الفارض ، وأنه :

سهرنا على من المراك شامة • وحضرتنا بالله أخصت مدامة
ولما حضرتنا قيت كرامة • شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكنا يا من قبل أن يخلق الكرم

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع المطبعة الكسطينية بمصر
سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين مخطوطة بقلم ستاد . تحت كتابة
في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى
بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٦٢٣ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
يماشها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، لابن جة
الحوي ، وفيها ثمرات الأوراق المذكورة : أحدها الشيخ
إبراهيم الأحمد ، وثانيها لابن جة الحوي الخلف ، ويماشها
أيضا : تأثيل التريب لابن جة الحوي أيضا . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى من كالسابقة .

[٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ١٨٢٧]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين ، طبع المطبعة التيمانية بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين . طبع المطبعة المتكسنة
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .
يماشها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، وفيها
المختصمات . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، أوله : الباب الثالث والأربعون ،
وينتهي إلى آخر الكتاب . مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم
الاثنين الثاني من شهر الحزم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

المستطاف، في المستطرف - جمع الصلاة أبي طاهر أحمد بن علي القرني البغدادي، با هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد. أوله: الحمد لله الذي جعل الدنيا تمررة للقلب الخ. قال في أوله: فهذا مجموع لطيف، وصدق دور منيف، جمعه من دواوين الشعراء، ومن كتب الفرائد، وجمعت أكثر فقره من كتاب المستطرف. أورد فيه طائفة كبيرة من الموشحات والشعر والحاليل، وكثير من القصص والحكايات. بخطورة بقلم مستاد، جاتر فيج وأثر عرق كثير. [٢٢٠٢]

المستنصرات - تأليف الصلاة الإمام عز الدين أبي حامد عبد الحيد بن جبة الله بن محمد بن محمد المعروف بأبي أبي الحيد الدناقي المنزلي الفقيه الشاعر، المولود في سنة ٥٨٩هـ، المتوفى سنة ٦٥٥هـ. وهي تشمل على جملة قصائد من شعره، كتبها إلى الإمام المستنصر بالله الخليفة العباسي، يته فيها بشهر الصوم، وأيام العيد، والجلوس على سرير الملك ويحده ويشكره على إزاله الساكن المنصورة، وتربيتها إلى نوب الجيوش التارية. طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨هـ.

[٤١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالإضافة. [٤٥٠٠]

مبصر الأعيان - تأليف الأستاذ الشيخ عز قواد المنوفي مفتش معاهد التعليم الأول مجلس مديرية العقيلة، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦م. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. وهو يشمل على غوامض الأملق والمعادات والآداب. طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢هـ. وفي أسفل صفحاته شرح قريب مفرداته المؤلف. [٤٥٤٠]

— نسخة أخرى منه كالإضافة. [٤٥٤١]

المسلك المجل، في شرح توشيح آبن سهل - وهو شرح صلاة سيدي محمد الصنبر بن محمد بن عبد الله الأقراني المراكشي، على قرش الأديب إبراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الأشبيلي، المعروف بأبن سهل، المتوفى غرضاً في سنة ٦٤٩هـ. وعمره نحو الأربعين سنة. أوله: الحمد لله الذي وضع بيد أهل الأدب بقدر الليان الخ. وأقول التوشيح:

على دري علي الحان أن قد حيي * قلب صب حبله عن مكس

ثم على ذلك تصفية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي ذكر معجزاته، أولاً:

باسم مريح من سكان نهما * في يستظل الأملق والبالا
خطورة بقلم مستاد، ونافعة من الآخر. [٤٠٦٤]

المستقصى في أمثال العرب - تأليف الصلاة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر المولودي، المعروف بالبخشري، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧هـ بضمير، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨هـ بمجرى جاية غوارزم بعد وجوه من مكة المكرمة. أوله: الحمد لله على ما أطلع به صلدونا من برد اليقين الخ. ذكر فيه جملة من أمثال العرب، وعن في شرحها بإيراد قصصها وذكر النكت والروايات فيها، والكشف عن معانيها، والآباء، من مضارها، واكتفاء أبيات الشواهد لما مع الاختصار، وتجريد الألفاظ عن الفضائل التي يستحق منها. وتبته على حرفي الميم، ولفظ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٤٩٩هـ. بخطورة بقلم مستاد، بخط محمد بن طلبة الطولوني الثاني، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨هـ. [١٤٢٣]

— نسخة أخرى منه، بخطورة بقلم مستاد، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٢هـ. بإمضاء تقييدات كثيرة. [١٠٠٢]

— نسخة أخرى منه، بخطورة بقلم مستاد، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرزاق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي اللق، فرغ من كتابتها في يوم السبت أكر شهر صفر سنة ١٠٦٢هـ. بإمضاء تقييدات كثيرة، بخط الصلاة المرسوم الشيخ محمد محمود ابن التلايد التركوي الشيرعيلي. وفي أولاً: نقول من الشعر والأشكال العربية. وفيها رمية قبان عليه السلام لأمه، وفي آخرها قصيدة طويلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم واشتقاق إليه، لم يعلم تأليفها. أولاً:

من لبيت من منفع البقيت الحيا * ولا ظمت عين به دسها من

[٧٢ ش]

في مدح خير البرية، المأثور بأنه شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف باليربوعي، أقره - أجدده الله - شرح بناء جيد على ما عليه وسلم قلب آياته - الخ - استمد من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق النحاس طابا، وأضاف إليه زادات من شرح جلال الدين الخليلي الوفاي طابا، غشوا قبله سداد، بنسط عبارات من جواهر الزاكن الوفاي طابا، في غير من كتاب في يوم الثلاثاء، العاشر من شهر ربيع الثاني ١٠٧٧ هـ

[٢٠٢]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابتها في ليلة الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ. ويطلب على الفلن أنها بخط مؤلفها. [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة (مصر
وسورية والعراق) — جم. الأديب أحمد عيد أفندي

صاحب المكتبة العربية بدشق، الموجود الآن سنة ١٤٤٥ هـ الموافق سنة ١٩٢٦ م. أولاً: صداقه عال، وصلا على سيدنا محمد تسبل صفا له، وألا، الخ، جمع فيها ما اختاره من الشعر والزجاج وما فيه من مختلف العارفين العربيه، وبتتبع الكتب الأديبه الحديثه، شاعره الشعر، المعاصرين الذين قضى ثم ذكرهم في الأقطار، وتداولت شرم أيدي الأمصار، وبتتأمل من السله الأديبه ما ذكرها في كل مكان، جعلها على أقسام ثلاثه، لكل قسمها قسم، ودب فيها أسماء الشعراء، على حرف الميم، الموجود فيها الأثر (شعر) مصر، طبع عليه الفرق بمصر سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٢ م. في أسفل فصلها فتيحات الألفاظ الغصويه، بأسماها الخدمه، مزيتة بفصلها الشعر المذكرين فيها .

[1179]

— القسم الأول من أربع فصول أخرى منها كالسابقة .

[11A3, 11A2, 11A1, 11A0.]

مشتى العقول؛ ومشتى القول - تأليف الحافظ

جلال الدين عبيد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المحقق
سنة ٩١١ هـ، أثبت: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين
اصطفى، الخ. وهو كتاب مختصر رتب على عدة منيات أدبية
أخلاقية، بين فيه منتهى الأجسام، والنسم، والغائب،

مدوه بمقدّمه وتبها على مطلقين: الأول في التعريف يابن سهل، والثاني في معنى الترويض لنسب وعرفا، وذكر أنزل من ابتكره وناقص من أثاره عرفا، ويحمل الكلام على كل بيت منه مختصرا في أربعة مطالب: في تفسير ألقائه القوة، وفي دفع التضاعف عن معنى التركيب وتزيل المعاني على الألفاظ، وفي توضيح حلال البيت بتلك المعاني والبيان والبدع، وفي الإعراب التي هو سبب فهم لغوي الكلام. طبع مائة سنة ١٢٢٤هـ.

[۷۳۴-]

مشارع خيرات حسان، ومزارع جنات وروضان،
وغياض منتهات حور وولدان، ورياض تقربان
الأُمير عبد الرحمن — تلم السيد ابراهيم الثنافي
الخليل الزاوي الوفاي، المكتبي بأبي غنم، كاتب موجودا
في سنة ١١٧٨ هـ. آله :

بأمد من ربه وقته • مولاه إلى طرق الرش

وهو مجموع أدوار، في ملح الأمير عبد الرحمن كخداة، وذكر
مأثره. فرغ من نظمها وكتابها في ليلة الجمعة الخامس والعشرين
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ. مخلوطة بقلم سعاد، بخط
المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ المفضل. [١٦٦٤]

مشارف الأقاليم في محاسن الأراجيز - جمعا السيو...
 جبر، من محاسن أراجيز إلى الشاء عبدالله بن زوبة، المعروف
 بالبصاج، ومن أراجيز ابنه زوبة، وذي الرمة، وجرير،
 وشيار بن جبر، والشيخ، وغيرهم من شاعري وشاعر قليب.
 ملج ليلى سنة ١٩٠٨ م، وأقبل صفحتها شرح قليب
 مفردها، ومنها عقدة وملاحظات بالغة الأمانة، لحامها
 الختم.

٢٠٧٠

7

مشارك الأنوار المضية، في شرح الكواكب البديرة،

في مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) - وهو شرح

الإمام شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك
ابن أحمد الخطيب القسطلاني الشافعي، المولود بمصر في اليوم
الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٥١ هـ، المتوفى بالقاهرة
في ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ. ودفن
بمدرسة الشيخ قرب الجامع الأزهر، هل الكواكب الحريه

والسابعة ، قسم بن عقيل العامري . وأولها :
طاف الخيال بنا زكيا ياتينا * ودون ليل عواد لم تعدنا
ضمن مجموعة طبع مصر . أنقل : نيل الأرب في تصانيف العرب .

مصارع العشاق — تأليف الملاة أبي محمد جعفر بن أحمد
ابن الحسين بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القارئ
البغدادي ، المولود في أواخر سنة ٤١٧ هـ ببغداد ، المرقى
في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ .
أوله بعد الله بياضة : أخيرا أبرهل محمد بن الحسين الجازري
بقرائن طيه ألخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه
من الأخبار والمكتبات والنكات والأشعار ، وعلى أسباه
وملكته وفوائده ، وذكر من استشهد من المهين ، ومناظرة
وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنتان وعشرون جزءا في مجلد ، طبع
بمطبعة الجواهر بالاسكندرية سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— مستخان أنريان منها كالسابعة . [١٥٨٩ ، ٣٠٤٨]

— قطعة من قصة أخرى منها ، وهي من أول الجزء الثالث عشر ،
وتتبعها إلى آخر الجزء العشرين . خطوطة بخط مقدم بقلم مناد ،
بها خرم وتقدم وتأخير وترقيق وتقطيع . وعلى كل جزء منها
سماعات من قطف الخواف ، للشيخ العالم أبي نصر أحمد بن الفرج
ابن عمر الأبري الهنبوري ، وأبته نغز النساء البيضة شدة
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري ، وفاته : هادي ، وعلى بن
محمد الهنبوري صاحب الأبري ، والشيخ أبي القاسم عيان بن عمر
ابن عبد الله الوفاقي ، وأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد
الحفاط ، وأبي الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسن ، وكتاب
السماعات في الأصل أحمد بن عبد الله الواسطي ، وذلك في شهر
ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل الملاة أحمد
ابن يحيى بن أحمد بن عبد الله بن هبة الله الحج في شهر صفر
سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشطة الفاضلة شدة
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري الهنبوري المتقدم ، براءة
السلطنة أبي المحاسن عمر بن علي بن الخضر القرشي الحنق ،
واشترك معه في هذا السماع الملاة أبو مصور المبارك عبد الله
ابن محمد البغدادي ، والشيخ محمد بن محفوظ بن الملا بن أحمد
الكتاب ، وذلك في يوم الخميس الثالث من شهر المحرم
سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

والملائكة ، والسادة ، والشفاة ، والعلوم ، والملك ، والملائكة
الاسلامية ، والفن ، والأمم ، والتصانيف ، والحشرات ،
والحيوان ، والجمال ، والجمهر ، والخيال ، وغير ذلك . ضمن
مجموعة خطوطة بقلم مناد بخط عمر بن عيان بن علي ، فرغ من
كتابه في يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٩٠ هـ .
[١٩٤٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله انتهى مرام .
أوله : حال الكون وجود لا حله ولا ندى ألخ . جمع فيه من
محاسن الأدب ، ولطائف العلوم ، وتحائف الكتب ، ما يبع
الخطوط نظرا ونثرا في أحوال الكون : من الجاد ، واليات ،
والحيوان ، والانس ، والربيل والمرأة ، والطفولة ، والبلاد ،
والعلم ، والماء ، والمكان ، والحياة ، وما لذلك من الاختلاف
والاंतरاق ، وغير ذلك . ورويه على عدة أحوال . ضمن مجموعة
طبع المطبعة القشرية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— مستخان أنريان منه كالسابعة . [٨٢٧ ، ٨٢٦]

— قصة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة مؤسس عهد فريد
بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشروبات السبع — وهي سبع تصانيف مختارة من شعر العرب .
الأول ، لقائمة الجسد . وأولها :

عليك حوبا سامة وتبجرا

ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى المرق . وهي قصيدة بانت
سماد المشهورة التي أولها :

بانت سماد قلمي اليوم خبول * منم إزعاجي ضد مكبول

والثالثة ، لقطامي . وأولها :

إنا جويك فاسلم أيبا القتل * وإن بليت وإن طالت بك الطول

والرابعة ، لمطية ، رأسه جردل بن أوس الجبسي . وأولها :

أناك أمانة إلا مزايا * وأصبرت منها بين خيالا

والخامسة ، للشاخ بن ضراب . وأولها :

هف جان ترم من سلسي فاف * ففدت الفلما فاشترقت الفرافز

والسادسة ، لمزين أحر . وأولها :

بان الشباب وأنى صفه السر * لله ذكرك أي العيش يتخلر

- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمرسة ١٢٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م. [٤٠٢٣]
- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجرائد بالستانة سنة ١٣٠١ هـ. [١١٦ ش]
- مصطلق الفضل — وهو شرح لقاضي شباب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر المندى الدولة آبادى الزوال النوزى المودة، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ، وقيل: فى سنة ٥٨٤ هـ بمجوقرة، على تصديده بآنت سداد، الصماي الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح اللي صل الله عليه وسلم. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلبه البيان الخ. وهو شرح مبسوط، ابتداء فيه بالغة، ثم الصرف، ثم الاعراب، ثم الكلام على علم الحافى، ثم علم على البيان، ثم علم على البديع، ثم علم على العروض والقوافى، ثم علم على الفنى. طبع مجلس دائرة المعارف بمجد آباد السكن بالمرسة سنة ١٣٢٢ هـ. وبأسفل صفحتها بعض تفهيدات عليها. [٢١١٨]
- المصريات — وهى طائفة من الشعر الرولى فى مواضيع شتى. من نظم المكنز أحمد زكريا شادى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. حتى يجمعها ونشرها، الاديب حسن افندي الجندوى. طبع المطبعة السلفية بمرسة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. وفى أولها تماريط لبعض الشعراء والكتاب. [٤٨٩٠]
- مضجك العيوس — لم يعلم مؤلفه. أوله: ... مضردا بفسه، فرأى شيئا من... إلخ، فركب من فرسه واستقبله وسلم... من أين رأى أين الخ. وهو مجموع آداب وسكايات ونوادير. وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا: الأول فى الحكايات الأدبية، والثانى فى نوادر المقلين، والثالث فى نوادر القضاة والرابع فى نوادر المطين، والخامس فى نوادر المختصين والسادس فى نوادر النجاة، والسابع فى نوادر الأبطال، والثامن فى نوادر الشعراء، والتاسع فى الأساجى والزرائل، والعاشر فى الأجوبة المسكنة، والحادى عشر فى نوادر القضاة، والثانى عشر فى نوادر السبيان والخادم، والثالث عشر فى نوادر البتلاء. مخطوط بقلم مستاد بخط النصرى، فرغ من كتابته فى شهر الحرم سنة ١٢٦٦ هـ. بدخروم من ثلوسط. [٥١٠٢]
- المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب بن أبى المال التوزيى، المعروف بالزنجاني، من تلامذ الصنف الثانى من القرن السابع. اختاره من عيون المختارات والدرارين ومختلصة ورابة الزاوين، من أشعار العرب الجاهليين والمختصرين والمجدين، الى عصر الخلف. أنظر: شرح المضنون به على غير أهله.
- مطالع البدور، فى منازل السرور — تأليف العلامة الأديب علاء الدين على بن عباد الله الباقى، المعروف بالزبورى الدمشقى، المتوفى سنة ٨١٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل قلوب البقاء أفلاكا لمطلع البدور الخ. وهو كتاب يشهد على وصف دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء، وشعر وطب، ونصم، وطم حية، ونديم، ومجلس شراب، وما يلحق به من آنية الراسخ، وما يحتاج اليه دار الملك من ثنائى السلاح والآنية والملاص وما يلحق بها من الثمار: كالتاريخ المصنوع، والزران المبرومة. وتبعا على تحسين بابا. بزبان فى مجسدة، مخطوطة بقلم مستاد بخطوط عظيمة، أنشأها تم كتابته فى شهر روال سنة ٩٩٧ هـ. [٢٤٠]
- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمرسة ١٣٠٠ هـ. [٦٢٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
- [٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]
- الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة، وأوله: الباب السادس والمشرور فى الحمام وما غزى منزه، رتبته الى آخر الكتاب.
- مطالعات فى الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب جيل محمود المقاد افندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهى آراء فى فلسفة الحياة ومشاكلها، نشرت فى الجرائد والصحف اليومية تباعا بتدوين عظيمة، وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق والقروض. طبع المطبعة التجارية الكبرى بمرسة ١٣٤٣ هـ سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٥١]
- نسخة أخرى من كتابها كالسابقة. [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

الأول في المدائح، والثاني في الرسائل - الموجود من القسم الثاني في المراسلات، مخطوط بقلم مناد بخط مصطفى الأمام المشرق - [٥٠٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم نسخ -

[٦٠١]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم مناد، تمت كتابة في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ - [١٠٣]

مطبع الأنص، ومشرح التأس، في ملح أهل الأندلس — تأليف الرزي راي نصر الله بن محمد بن عبد الله ابن خاتبات بن عبد الله القتيبي الأشيلي، الترتيب في سنة ١٢٣٥ هـ بديعة مراکش، وقيل في صدر سنة ١٢٥٢ هـ في هنتوق بأمر من أمير المسلمين أبي الحسن علي بن يوسف بن تاشفين - قال في «كشف القرون»: وله ثلاث كتب نبيلة: هذا الأسر، كبير، ووسط، وصغير، والذي بأيدينا هو الكتاب الصغير. أوله: أما بعد حمد الله الذي أشر لنا لما ألتج. ونبه على ثلاثة أقسام: الأول في سر غرر الفوائد، وتأس دور الكتاب والفناء. والثاني في محاسن أعلام العلماء، وأعيان القضاة والفقهاء. والثالث في سر محاسن الأدياء النبهاء. في مجلد. طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٣ هـ. [١١١٩]

— نسختان أخرى من كالأفة - [١١٢٠ ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ. وطبع خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركي الشقيلي -

[٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ. [١٠٦ ش]

مطبع القصص — تأليف الأستاذ الشيخ علي عزاد التركي مفتش مساعد التعليم الأول بمجلس مديرية القتيبة. أوله: حمدان الحمد من نصه ويده وله الإنشاء الخ. وهو مختار في علم الإنشاء والصوريات، ونبه على عشرة أقسام: في لوازم الإنشاء وضروبهاته، وفي رسائل الرقة، وفي الشوق،

المطالبة العربية — جمع المستر - رايث بالمتحف البريطاني. وهي تتنزل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر وقصص، قصد الترتين على معالجة اللغة العربية. طبع لندن سنة ١٨٧٠ م - [٤٢٣٣]

المطالبة الوطنية، للكاتب الأوالية — تأليف الشيخ أوبكر بدري المفتش بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م - وهو كتاب ذكر أحوال الأمر بمصلحة المعارف السودانية في وضعه ملانها لعقول القش، بالكاتب الأوالية، واختاروا أن يكون ذا مواضيع وطنية، وفكاهات وحكايات أدبية، قصد تمويد الطلاب على القراءة العربية. رتبها على ثمانين درسا - طبع مطبعة المختلط والمقطع بمصر سنة ١٩٢٥ هـ. [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالأفة - [١٥٦]

مطلع الميامن، في تاني غبطة البطرك كيرلس الثامن، للروم الكاثوليك — جمه الأديبه المرحوم عبد المسيح أنطاك بك صاحب جريدة العمران بمصر، ورفعه إلى أبنا. الكنية الرومية الكاثوليكية، ورويه على قسمين: الأول في نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة، والثاني في مدح وتأييد غبطة البطرك المختتم. طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٢ م. من من يصور مشاهير رجال الدين الكاثوليك في القرن ذكرت اسماؤهم فيه. [١٦٩٣]

— نسخة أخرى من كالأفة - [١٦٩٤]

مطلع النسيير — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم ابن عبد الله بن محمد بن حكر بن مظفر بن نجم بن شادي بن دلال، المعروف برهان الدين القيراطي، المولود في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ الموافق بمكة المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ. أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا نبتغيه فافقت ونفقت الخ. دون فيه شيئا مما أنشأه، وجمع فيه من كله أرواقا، وتوزج ذلك بقصائد تبوية الانتساب، عريضة الأحساب، ثم أورد بعد ذلك قصائد تصب السامع، ومقاطع كالرواسيل، ورويه على قسمين:

وفي السحاب ، وفي الاحقاد ، وفي القطيعة ، والجفاء ،
وفي الاستطاف ، وفي الرجا ، وفي الشكر ، وفي التنازي ،
وفي التاني . طبع مطبعة مصر بمصر ، وفي أسفل مضمة شرح
عليه لتريب مفرداته ، مؤلف المختص . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٠٢٨]

مطول في إنشاء المكاتيب — تأليف أمين التوري .
أنظر : إنشاء المكاتيب ، التوري رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » — للأديب
أبي الحسن علي بن عبد الله القهري ، المعروف بالحصري
القمياني . جميعا الأستاذ موسى اسعكندر المعروف بالثاني
صاحب مجلة الآثار . أول : أما بعد الله فقد كثرت
معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنا كلمة في الممارسة لغة
وأصلا ، وفي تراجم لثناء الممارضين ، وفي إعراب مطلع
القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد الممارضين ، مرتبة بحسب
موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٦ م .
[٤٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٤٤٩٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — بجملة من مشاهير
الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ،
سماعة أحمد بك شوقي ، والمرحوم إسماعيل باشا صيري ،
والمرحوم عبد الله بن يكن ، والكاظم البغدادي ، والشيخ
والشاعر الأديب محمد أسعد الحلواني . طبع ثانية بالمطبعة
العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨٩٢]

وأكثر : نسختين أخريين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .
معارضة بآنت معاذة ، لكاتب بن زهير بن أبي سلمى
المرزني الصعالي الجليل — وهي قصيدة لامية — من
نظم العلامة شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد
ابن محمد بن عبد الله بن صباح بن حلال الصنعائي ، المعروف
بالبرصيري المولود بأبنة دلاس في يوم الثلاثاء أول شهر ربيع
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ١٢٦٦ هـ . أول :
[٤٨٩٢]

ألم متى أنت بالقدات مشلول « وأنت من كل ما قدت مشلول
عظمتك بقلم ستاد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البيا الفرياني
الأزهري ، فرغ من كتابها بإلحاح الأزهري في يوم الأحد ثمان
لآل خلون من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . يامتها تنقيحات
كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البيا الفرياني .
[٣٩١٠]

وأكثر : شرح لامية البرصيري للشيخ يس بن زين الدين البليبي
الشافعي الحمصي .

معارضة لامية العجم للطغرائي — من نظم العلامة الأديب
أبي عبد الله الشاذل (كما هو مكتوب على النسخة) أول :
إنادناهم أحدثق الـ السبل « وثمة العزم أشتق من الوجيل
أنظر : شرح القصيدة الجيرية في فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية العجم — من نظم العلامة النقيب
الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ
الشاربي للشيخ الشافعي المقرئ سنة ٨٢٧ هـ . أول :
زيادة القول تحكي القصص في السمل
ومعلق الممر — يليه آل الزلل

أنظر : شرح القصيدة الجيرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان السارفي بالله تعالى الشيخ
محمد بن أحمد بن محمد القوسي الشاذل الرافعي ، الملقب بابي المواهب ،
كان موجودا في شهر ربيع الأول سنة ٨٩٦ هـ . كما يصل
ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الإلهية » الواردة في ديوان
المواهب الإلهية في علم الصفوف والأخلاق . أول : الحمد
لأن إحسان جوده السام منح الخ . بخطوط بقلم ستاد . ثم
كتابه في سنة ٨٩٠ هـ . . . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومقامم الإحصاء — تأليف الصلاة الشيخ
عبد الرحمن بن علي بن شيت القزويني المصري المولد ، القسطنطيني
الموطن . ويطلب على الظن أنه شيعي الغلب . كان موجودا
في القرن السادس الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أول : الحمد لله الذي
أوصف أوف الأنعام بأرواح المعاني الخ . وهو كتاب في فن

السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالفتاخرة ،
المترقى سنة ٩٦٣ هـ ، على شواهد التخصيص في علم البلاغة ،
السلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، المعروف
بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح
العلوم الخ . تكلم فيه على صفات آياتك واحد ، وترابم عالميا ،
وما فيها من العروس والقوافي . وروى في كل فن ما يناسبه من
نفاذه الأدبية ، ومنهج فيه الجدة بالخل ، والحنن بالسهل .
وسلك فيه منجى الانحصار . وفرغ من تأليفه بالفتاخرة المزمرة
في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٦٤ هـ .
طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٥٠]

— نسخة نسخ أخرى من كالمسابقة . [٢٥١ ٢٥٢ ٣٠٧١]

— نسخة أخرى من ، خطوة بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد بن
يحيى بن طيبي ، فرغ من كتابتها في صيغة يوم السبت الرابع من
شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٩ هـ ، [٢٥٥]

— نسخة أخرى من ، خطوة بقلم ستاد ، بخط محمد بن عثمان بن
الحوش ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الرابع عشر من
جاء ذي الحجة سنة ١٠٦٧ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٤٨]

معجزاً أحمد ، ويسمى : اللامع العززي . نسخة لا يعرف
العملية بن تاج الأمراء أبي الهوام ثابت بن محال بن صالح .
وهو شرح لأبي البلاد أحمد بن حيد الله بن سليمان بن محمد بن
سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ديمة
القضاة التوتس ، المزي الشاعر المشهور ، المولود بالمعزة
في يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، ثلاث بقين من شهر ربيع
الأول سنة ٣٦٣ هـ المترقى في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن
الحسين الخنفي . أوله : قال : على القلوب بيل بلاه ، وأبلاه غيره
البلاد الخ . ابتداء شرح قصيدة الخنفي التوتية التي أولها :
ألم المولى أسافر المولى يدي . وروى المخرجين الجمن والوسن .

تكلم فيه على قريب أشباهه وسامها ، وغير ذلك : من تقسيم
الأنقاط القوية ، وما عداها واشتقاقها . المرحوم منه

الإناء ، والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان العمارة ،
ولغات التراب ، وأدوات الكتب وما يكون به التناطح ،
وذكر وضع الخط وروحه ، ويرى القلم ، ورسوم الكتابة ،
والألفاظ التي يقوم بعضها مقام بعض ، والأشكال التي يدعيها
الكتاب في كلامه ، وغير ذلك . وروى على مقدمة ومغاية
أجواب . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٣ م .
من بشرها برفقها من نسخة خطية بالية جدا ، انطوى
تسليطين الباشا الخليلي . وفي أولها نبذة في تاريخ حلا
الكتاب . وفي أسفل صفحته تعليقات لشاره المختص .

[٢٣٣١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .

[٢٣٨٥]

مداني الشعر — تأليف الإمام أبي عثمان سعيد بن هرون ،
المعروف بالأستاذاني القوي النحوي ، من هذا القرن الثالث
الهجري . رواية أبي سعيد الحسن بن عبد الله السراي ، قراءة
على بن أبي بكر محمد بن الحسن بن ديد الأزدی . أولها بعد
الديانة :

وشبها فبراه القوم منفة • بيتا وصف الحسناء وهي أجل
وهو كتاب يتضمن الكلام على المذهب الشعرية ، وقد عدا
وشرها ، وأمالها ، وأطوارها في صورتها المختلفة ، وتفسير
الترتيب ما ورد فيها . ضمن مجموعة ما عودا بالصورة التسمية
عن نسخة خطية ، تحت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب
سنة ٦٤٨ هـ . [٢٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢٢ م . وهذا فهرس لقطعات الشعرية
الموجودة في هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة
على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر
للقوافي . من بشرها بجمية الراجعة الأدبية بدمشق ، وفي أولها
مقدمة في ترجمة المؤلف لشارها . [٢٣٩٦]

[٢٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

معاهد التصحيح ، على شواهد التخصيص — وهو شرح
لعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحد
الباسي الشافعي القاهري ثم الاسلامي ، المولود في سمرقند

الجزء الأول. يتبع بالكلام على قول المتن: من تصديده
يرى بما عده الله من سيف العدة بين حديد المتن صفتها
في شهر صفر سنة ١٢٣٨ هـ:

بما منك فوق الرمل ما بك في الرمل
وهذا الذي يضيئ لك ذلك الذي يسلط

ما عود بالصوير الشمس من نسمة خفيفة عفوقة بالتحف
الربطاني بشدة. وفي هذا الجزء زيادة كبيرة من الجزء
الآخر بعده. [٤٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ما عود بالصوير الشمس من
نسخة خفيفة عفوقة بدار المحف الربطاني أيضا، يتبع
ما فيه إلى شرح قول المتن:

أذن الأمير بأن أعود العهد * صلة تفسر بشكرها الأشعار
وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان القاش الحنفى الشافى
فرغ من كتابه في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان
سنة ١٠٧٦ هـ. [٤٢٤٦]

معجم الأدياب، أو طبقات الأدياب، ويسمى: بإرشاد
الأديب، إلى معرفة الأديب. — تأليف الإمام الأديب
أبي عبد الله فافرت بن عبد الله الرضى الحوى الجندى القتب
شهاب الدين المولود في سنة ٥٧٤ هـ، وقيل: في سنة ٥٧٥ هـ
ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان
سنة ٦٢٦ هـ بمدينة حلب. أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨
و-٤٧٠ و٤٧٣ و٢٨٧٣

المعجم في بنية الأشياء في اللغة العربية. — تأليف العلامة
الإمام أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى
ابن مهران السكرى القفى، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ، أنه: اللهم
إنك رزقت السلم غراس حياطة وأحيان خلقك الخ. تكلم
فيه على ما ورد في اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء.
وربما على حرف المعجم، مبتدأ بما كان في أوله هزة، وأتبعه
بما كان في أوله الياء، وهكذا إلى آخر الحروف. ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن
الغلايد التركى الشافى، فرغ من كتابتها في سلخ شهر رجب
سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٢٢ ش]

معهدن الإفاضات: في ملح أشرف الكشاش —
وهى القصائد الرزيات، للسلامة بعد الدين محمد بن أبي بكر
ابن زئيد الرهاط البنداءى. — انظر الرزيات.

معراج البيان. — اختيار الأستاذ الشيخ غلام سلامة المفسر
بدار العلوم الآن سنة ١٢٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م.
وهو كتاب أدب أخلاق، اختار فيه المعنى من أجود كلام
البلغاء والأدباء، والشعراء والحكماء. بين مشور ومخلوم، غير
متقيد بمصر من العصور، ولا مؤثر بقول قائل مشهور، على قائل
غير مذكور. وبه على مقدمة وقدة أبواب. الموجد منه
الجزء الأول، يتبع إلى آخر الباب العاشر. طبع مطبعة عيسى
الباقى الحلبي بمصر، وفي أسفل صفحاته شرح طبعه لفرع
مفرداته مؤلف. [٥٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة. [٥٢٢]

معراج القلوب، إلى حضرات الصيوب. — وهو ديوان
المعارف بالله تعالى السيد محمد مهدي بن علي الصيادى الرضائى
الحنفى التنزى البصرى، الملقب بباب العين التبريد بالراضى،
المتوفى ببغداد في القرن الرابع عشر الهجرى. — أوله: الحمد لله
حدا يصلح للعاصرة في مقام الأمن زخرفة المن الخ. وهو
يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات. رتبته على أبواب:
في الأليات والزيارات، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله
عليهم أجمعين، وفي الرقائق الرقائية، والذائق الإذائية،
وما تضمنته أحكام الطريقة الرقائية لشيخ السيد محمد أبي الحدى
الصيادى الرضائى الخافى. مخطوطة بقلم مستاد. [١٦٥٤]

معرفة الرتب، فيها ورود من كلام العرب. — تأليف الامام
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى،
المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله: الحمد
لله رب العالمين، وصل الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ.
قال في أوله: أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت
عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء، في الجاهلية
والاسلام. رتبها على الحروف الجاهلية باعتبار أواخر الأبيات.
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، تمت كتابتها في يوم الخميس
الرابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ. [٤٨ ش]

معشرات الحصري — وهو إبراهيم بن عبد الله القنبري المقرئ البصري المعروف بالحصري القنبري الشاعر المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب» و«عر الألباب» .
 وكتاب «المصون» في سرائر المكنون ، المتوفى بطنجة في سنة ٨٨٨ هـ . هكذا على ظهر الورقة الأولى من نسخة بخط جديد : «والحرف» كما في «وفيات الأعيان» و«كشف القلوب» أن هذين الكتابين لأبي إسحاق إبراهيم ابن علي بن تميم المعروف بالحصري القنبري المتوفى بالقيروان في سنة ٤٥٣ هـ . أولاً :
 أمالك يا داه الحب دوا . * يلحد بعض الناس منك شفا .
 وهي في التول والنسب ، وفيها على حروف المسح : ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٧٦ مجامع]
 معصرة ابن جبيش — كما هو مكتوب عليها . وهي مرتبة على حروف الهجاء على طريقة ترتيب المقاربة ، كل حرف يشمل على عشرة . أولاً :
 أدنا لنداء لينا يا رب الزنا * أسكر وسكر وتظفر بلوغ الما
 أظفرا : مع شرح تفصيلية الحميرة بقلم ١٦ ش من فهرس التاريخ .
 الملقات السبع المشهورة — وتسمى : السموات السبعة ، والقصائد السبع . الأولى : لأمرئ القيس بن جبر الكندي .
 رأولما :
 نفس نيك من ذكرى حبيب ومزل
 بقسط الهوى ينز المشول لحول
 والثانية : لطرفة بن العبد البكري . وأولما :
 نلوة أطلسل برفقة شمس * تلوح بكالي لفرم في ظاهر اليد
 والثالثة : زهير بن أبي سلمى الخنزي الصحابي الجليل . وأولما :
 أن أم أرق دنة لم تكلم * بحومة الفزاج قائل
 والرابعة : البديع بن ربيعة بن مالك بن جعفر البصري الصحابي الجليل . وأولما :
 حنت الهبار على فقاها * بمسق فأبد فرجها
 والخامسة : لعنترة بن شداد ، وقيل بن عمرو بن شداد البليسي . وأولما :
 هل غادر للشعر من مترم * أم هل حرفت الهار بعد قوم

والسادسة : محاور بن حارة الشكري . وأولما :
 آذتنا بيتنا أسماء . * وب ناريل نمة الزوا
 والسابعة : لعمرون بن كلثوم النخعي . وأولما :
 ألاهي صحتك فأصحبنا * ولا تسق نخود الأندوسيا
 ويلاحظ أنها لم تذكر في بعض النسخ على هذا الترتيب . طبع برلين سنة ١٨٩١ م ، ومنها مقدمة وترجمة عليها وملاحظات باللغة الألمانية لدوج أبيل . [١١١٠]
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . وفيها ذكر طرق رواياتها ، وأسابيقها . حتى يصبحها ، وقراءتها ، وضبط مفرداتها على الرسم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشافعي أحد تلامذته المرحوم الشيخ أحمد عمر الحصاني الأزهرى . [١٦٤٥]
 — خمس نسخ أخرى منها كالآلة . [١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]
 — نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم ستاد ، بخط الأستاذ الشيخ عبد السلام بن محمد طيش الحنفي أحد علماء الأزهر ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٤ هـ . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ . بها شواهد كثيرة ، ودواها التاسع من المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشافعي المتوفى . [١٨٩٩]
 — نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم ستاد ، بها خرم ، ونافعة من أثناء معلقة عمرو بن كلثوم إلى آخر الكتاب ، ومجدولة بالحداد الأحمر . [١٩٥٠]
 — نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد ، بها شواهد وبيت سطورها تفهيدات كثيرة . [٣٩٢٢]
 — نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة ليدك سنة ١٢٦٦ هـ المرافقة لسنة ١٨٥٠ م . ومنها مقدمة باللغة اللاتينية ، فذكرت أوجيب أوفد المقدس بمدارس كلكه . ومن سطورها شرح منتخب طيا ، انتهى الدكتور المختص من عدة فروع طيا ، ووضع لها أربعة فهارس : الأول لما وجد فيها من أسماء العيون ، والثاني لما وجد في شرح المسقات من تفسير أقوالها الفورية ، والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب ، والرابع للصفات . [٣٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالباقة . [٢٩٢٨]

— نسخة من نسخة أخرى منها ، وهي من أثناء سلفة طرقة بن حميد ، وتقتبس إلى أثناء سلفة عمر بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط عبد الحميد الاسكندري ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط خفيفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .

وأنظر : د. ياقوت القتيبي ، وشرح المعلقات السبع المشهورة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزركلي . وشرح المعلقات السبع لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسحاق ، المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبي بلال التتري المزي . وشرح المعلقات السبع للملايين : أبي سعيد الضرير الجرجاني ، وأبي جابر . وشرح المعلقات السبع لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامنة : سلفة الأعشى الأكبر ، التي أولها :

ودع حميرة إن الزكبر من أجل * وهل تليق وداما أيا الرجل
والثامنة : سلفة الثانية الأبيات ، التي أولها :
يا دارسة بالبياء فالسدة * أوتوتوتال طلياساف الأسد
والعاشر سلفة عبيد بن الأبرص ، التي أولها :
أفتر من أهل ملوب * فاقطليات فاققوب
تمت ككتابتها في اليوم الحادي والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٩ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ .

[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ المرافقة لسنة ١٩١١ م . حتى تصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط . وصدورها بيان أنساب قائل هذا المعلقات ، واختلاف رواياتها ونسبها وأدائها ، وهي بأسفل

مصطلحاتها شرعا عليها قريب ما فيها من الفقه ، وما يحتاجه المعلوم من المسائل التحوية . وأنها بقصيدة فونية ، لأبي العباس القتيبي التتلي ، المعروف بالأعشى ، روى بها ابن الباق ، أو الباق ، وضمها كثيرا من الرثاء التاريخية ، قلها المصح من كتاب « نكت البيان » في نكت البيان ، لمصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي . أولها :

خذاحة ثاني عن غل وفلان * لعل أرى باق عن المحدثان

[٤٩٢٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها أسبا عقيدات ، وبها أكل أرملة كثير . وبها سلفة عمر بن أبي ربيعة . التي أولها :

أمن آل تم أنت ناد فبكر * خذاعة قد أروأع فبجسر

[٦٦٥ مجاميع]

وأنظر : شرح المعلقات العشر ، لخطيب البريزي . وعقود اللآلئ القفا ، في شرح السور والثلث المعلقات . وطلب الرثاء والشر ، في تراجم أهل القصائد العشر ، للشيخ أحمد اسحاق المائي . ونهاية الأرب ، في شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمي — وهو الأدب أمير الكلام السيد

عبد المحسن البغدادي ، المعروف بالكاظمي . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمها ما نظم من القصائد في مدح صاحب الدولة زعيم مصر (محمد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من جزيرة سيحل ، وقيام الأمة المصرية تلن أنفاسها حوله في سنة ١٣٤٢ هـ . سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة في تبقلي الكاظمي بصاحب الدولة محمد زغلول باشا ، غير الدين الزركلي ، مزينة بصورتها التوغرافية . [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالباقة . [١٧٦٤]

معلقة أمري القيس المتقدمة — وسها ترجبها بالغة الزوية مع بعض ملاحظات عليها ، لجورج مرقس . طبع مدينة طرابلس سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

مفاحرة بين السماء والأرض — من إنشاء العلامة أبي الطيب
أحمد بن محمد بن علي، الشاعر المصري، المعروف بشهاب الدين
النجاني، المرقى في شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ. أولها بند
الدياجية: اخترت البه والأرض لبان حالها، لا لبان
مقالها الخ. مخطوطة بقلم مستاد، ومضوطة من خط المؤلف،
تمت كتابة في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ.
ضمن مجموعة مخطوطة. [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى افندي، وهي رسالة
تضمن الموازنة بين القصاص الكبري الثلاث: الهزنية في سيرة
خير الأنام، على الله عليه وسلم، لأبراهيم أحمد بك شوق.
والكرية في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، للرحوم
عبد الحليم المصري. والعسرية في مناقب سيدنا عمر بن الخطاب
رضي الله عنه، للاستاذ محمد بك حافظ إبراهيم. تكلم عليه
من الوجهة الفنية والشعرية والفارسية. طبع مطبعة النجاش
بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة سنة ١٩٢١ م. وفي أولها سورة
المزمل. [٤٢٤٨]

مفاتيح ذى النبل والاجادة، حضرة مدير جريدة
السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير
الحسن الادريسي الكفائي. أولها: يا مالك اللهم الكريم،
الرحمن الرحيم، توسل إليك الخ. ضمها رسالة على ما نشرته
جريدة السعادة التي كانت تظهر في مدينة قاس بجهة المصاد
في اليوم الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. من
أقاصي الشتم والاحادة للام والناس لأهل قاس، حينما خلفوا
السلطان عبد العزيز ابن ولى الحسن سلطان مراکش،
بما ثبت لهم من اختلال النظام، واخراج من جادة الشرع،
وضمرا لولاى عبد الحفيظ سلطانهم، وما قد به ما استندوا
عليه من الأدلة في عدم خلعهم، وغير ذلك من القارى للشرعة
وأجوبتها لأفاضل طبه العرب. فرغ من تأليفها في يوم
الخميس السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. طبع
قاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ. [٤١٧٩]

مفتاح الأقوال، في امتدادح الراجح — نظم العلامة عبد الحسن
ابن حمد الحلي. أوله: الحمد لله على ما لو به من إصلاح الشأن
الخ. قال في أوله: إنى رأيت طائفة الشعراء، من المحدثين

وأكثر: حسن السبك، في شرح «فنا نيك». وشرح معلقة
أرمي القيس، لأبي سفر أحد بن محمد بن اسماعيل
النحوي، المعروف بأبن النحاس.

معلقة لبيد بن ربيعة السامري — أنظر: شرح معلقة
ليد بن ربيعة، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزنقي.
معلقة النابتة الذبياني — أنظر: شرح معلقة النابتة الذبياني،
لم يلم مؤلفه.

معيان النظائر، في علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام
حن الدين أبي المسال عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب
الخرنوب، المعروف بالزنجاني، كان موجودا في سنة ١٠٦٥ هـ.
أوله: الحمد لله على ما عتقني من الهداية الخ. وهو مختصر
مرتب على ثلاثة أسام: في العروض، والقوافي، والبدع.
مخطوط بقلم مستاد بخط محمد الأزمري ابن زين الحوي، فرغ
من كتابته في سنه شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ. [١٣٦ م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد مصطفى ماء البرين بن محمد قاض بن
مابين الشنغلي. أوله: الحمد لله الذي أفرأنا على العلم للعلم،
وجعلنا للعلم والفهم الخ. رئيسه على أربعة فصول: الأول
في رد من الكتاب العزيز في فضل العلم والتعليم. والثاني في رد
في ذلك من الأخبار النبوية. والثالث في رد في ذلك اليان من
آثار وحكايات السعادة وبعض أهل السلسل. والرابع في بعض
ذوابع عقلية ومكت أدبية في ذلك أيضا. ضمن مجموعة، طبع
بجرجاس على القاعدة المغربية. [٥٨٦ مجاميع]

مفاحرة الأزهرو، والنباتات الناضرات. وبمجاهرة
الأطيار، والجمادات الناطقات — تأليف حن الدين
المقدس، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة.
بالخط الأرنجى. أولها: لما كانت طين رائدة، وبجة القلب
زائدة، فيهذا لغة الخ. وهي تشتمل على جملة مفارقات بين
القلب والعين، والليل والنهار، والشتاء والصيف، والبيض
والسمر، والورد والقرين، وغير ذلك، مما يقع بين الحيوانات
والجمادات والنباتات. مخطوطة بخط يوسف بن يوسف واديس
القرنيس، فرغ من كتابتها في أوائل سنة ١٨٤٠ م.
[١٥٨٦]

الجزىء، المولود بميزة كمن عرف في يوم الخميس العشرين من
شربشمان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى ببغداد في شهر ربيع الآخر
أرواح الجهادين سنة ٦٢٧ هـ. أزه: الحمد لله الذى قدر
وجود الأشياء من العلم، وأنها كيف شاء، على اختلاف أسرارها
في القسم الخ. وفيه على باين، في مراتب الكتب والمخاطبات،
وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون عملها، وفي حدود العنايات،
وفي الأدعية والالتفاتات، وفي تنف من الرب والألقاب،
ووضع الأسماء، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء
الكتاب. ماخوذ بالتصوير الشسعي من نسخة خطية مخفوفة
بكتبة نور الدين بك مصطفى القاهرة، بما نقص من الآخر.
[١٩٢٤].

مغفرة رشيد — وهي قصيدة وطنية شائعة، لأستاذ الدكتور
أحمد زكي الفتى أبى شادى، مع شرح أدبية وتاريخية،
بالقلم تحفة من مشاهير الكتاب. من بشرها الأدب حسن صالح
البلدلى الفتى منقش صحيفة الرياض. وصف في هذا المقصيدة
موقعة مدينة رشيد، التي حدثت في اليوم الجادى والعشرين من
شهر المحرم، وفي اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٤ هـ.
بين المصريين والاحتلال. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤
الموافقة سنة ١٩٢٥ م. وفي أولها مقدمة لاثريها.
[١٩٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٩١٢، ١٩١٣، ١٩٤٤ و ١٩٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام القزى أبى العباس الفضل
ابن محمد بن يعلى النسي النحوى. جمع فيه ما أنشأه من شعر جملة
من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام. رواية الامام القزى
أبى محمد القاسم بن محمد بن يشار الألبانى النحوى، عن
أبى عكرمة عامر بن عمران النحوى، عن أبى عبد الله محمد بن زياد
الصديقى أبى الأحرار، المولود في سنة ١٥٠ هـ بالمرقى
سنة ٢٢٣ هـ. من أبى العباس الفضل المقتدم. أزه قصيدة
تأبط شرا إلى أولها:

يا عبد مالك من شوق وبارق، ومن طيف على الأحوال المطارق
ذكر في أزه: أن أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى عتلم إليه
في اختيار جملة من قصائد العرب في الجاهلية والاسلام، لايه

والقضاء، بعد رمقوا اثمة ودمسوها، ووجدت أبى نواس
في ذلك رئيس الجاهلية، راجب الطاعة، فأحييت أن أقفوا فيها
آثاره، لا إشارته، وإن أتيت في مصفها ما أستأمره، لا ما أنشأه،
وأحسنى في الخلاصة إشارته، لا إشارته، ولعله كان قولا،
لا فعلا. وأما حدى على غرض هذه الأخبار، أمران:
أحدهما، الخيام المتاد، من الشعراء في كل واد، وثانيهما،
أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبى بكر بن أيوب، قال لى
يوما: هل شربت الخمر؟ قلت: لا، ومن له الخلق والأمر،
فقلت هذا الكتاب في وصف الشراب، وتغلب الجيا
بالألياب، وذكر ما يجير بين العلماء من الجيود والأدب.
ولم يقتصر في كتابه على ذلك، بل أورد فيه أكثر مما في الشعر،
من قول وجبة، ورفعة وزهد، ومديح وجماع، ونسيب وزنا،
ونسيب واقتدار، وغير ذلك. ورتب فوائده على حروف الجيا.
عظموا بقلم نسخ، بخط إبراهيم أبى اليعين، فرغ من كتابه
في سنة ١٢٧٥ هـ. وكتبه بسم المرحوم صاحب السادة محمود
سالى باشا البارودى.

[٦٠٣]

مفتاح الأفكار، في الشعر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ
الشيخ أحمد مفتاح مدرس الانشا، بضم المليون العربى بالمبتدیان،
كان موجودا في سنة ١٣٣٤ هـ. أزه: الحمد لله الذى أنشأ العالم
على غير مثال احذاه الخ. وهو كتاب في فن الانشا، والمكاتبات
والرسائل والمخطوب. ذكر في أزه: أنه اغتصر من كتابه المسمى
بمفتاح الانشا، الذى جاء في أربعة أسفار، لم يترك من الشعر طارفا
ولا ليلا إلا ما جاء، ولان الشعر صعب على الإصواء، فجا دار
بجده، وأرسل إليه من الكلام القذى رضى القاد، غير معول
على تبويب، ولا ناظر إلى ترتيب، وأعاد المسيد توفيق البكرى
شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالله بالمرسلة سابقا الموجود
الآن في سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة بريدة الاسلام بمصر
سنة ١٣١٤ هـ.

[١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشأ في حديقة الانشا — تأليف العلامة الامام
منايا الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن أبى الكرم محمد بن
محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيبانى، المعروف بابن الأنير

النبي صلى الله عليه وسلم ، للإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن علي الشفراطيسي ، المرقوم ٤٦٦ هـ . وعلى القضاة الشيخ ، العلامة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد المحدثي ، المرقوم ٦٤٣ هـ . وفي : « ذات الأصول » في مدح الرسول ، و « ذات الدعوى » في معجزات سيد البشر ، و « ذات الشفا » في مدح المصطفى ، و « ذات القول » في مناقح الرسول ، و « مقربة القسم » في مدح سيد الأمم ، و « وداع الزائر » لشي الطاهر ، و « شكوى الاثنائي » ال النبي الطاهر الأخلاق . وابتداء شرح الشفراطيسية ، أوله : الحمد لله الذي أوجب على السالين حقه الخ . وأول القصيدة : الحمد لله ما باع الرسل - هدى بأحدنا أحد السبل المورود منها شرح القصيدة الشفراطيسية ، وخطوط بقلم مستاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدي بك القاضي الأهل بحكمة القاهرة المختصة سابقا ، المرقوم في مصنف شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ . المرقوم ليله الأرباء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفع بجهة البيان بصراه الإمام الشافعي رضي الله عنه . أولا : الجزء : جنس الفصل الخ . وفي تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من الترويض والتعلم مشتملة على فصول ، في إشارات وتعليقات إلى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتحليلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع ببولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٠٢٣]

— مستنفاث آخر بيان منها كالسابقة . [١٥٢٤ ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحرة . ووعوش العلامة غير الدين بن تاج الدين الياس الحنف حاد الس والاحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثاني عشر الهجري . كله شرح الزمري ، على مقامات الإمام الأديب أبي محمد القاسم ابن علي الحريري البصري . أوله : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب الخ . قال في أوله : لما رأيت شرح المقامات الحرة ... الشيخ القاضل أبي بكر بن عبد العزيز الزمري المكي الشافعي ، شرعا رحل إليه ، فبر أنه اخترته منة الضياع ، ويقدت شله بحد الاجتباع ، فطلب من بعض الأفاضل أن أكل ذلك ، وأحلو طهوه ، فخرعت في ذلك ، فيه بين المراضع

المعدي ، فاختاره منها هذه القصائد ، فذلك نسبت إليه . وخطوط بقلم مستاد ، بقلم مصطفى بن السيد إسماعيل الإمام في دار السادة ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر جادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطوحها تعيدات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليبسك سنة ١٨٨٥ م . وبه ملاحظات بالغة الأهمية ، لمصحه سيو هنريك ترويك . [٩٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وخطوط بقلم تديم بقلم تلك رنسخ . وعلى ظهر الورقة الأول منها كتابة بقلم علي بن عبد الله بن أحمد ، تعيد أنه قرأ ما وجدته من قصيدة فأبطل شرعا على الإمام المقرئ أبي الفليس محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسيني الريسى الحنفى شاعر القاموس ، وأجازها بها وجميع الغفليات . وعليه كتابة أيضا بقلم السيد مرتضى الحسيني تعيد أنه طالع في هذا الجزء . وبين سطوحها تعيدات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . المرقومة سنة ١٩٠٦ هـ . وفي عليها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر القاضى الحنفى ، ووضع بأسفل مقسماتها تخمينات لقرائها القوية . [٢٠٤٥]

— مستنفاث آخر بيان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ ٢٠٤٧]

وأشار : شرح المغفليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشاد المعروف بابن الأنباري ، وغضرها الشرح .

المقاصد السنية ، في شرح القصائد النبوية — وسمى : بالناغ السنية ، في شرح المذاهب النبوية . وهو شرح للسلالة شباب القرن أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم القافى ، ثم المحدث الشافعي المقرئ النحوى الموقر المشهور بأبي شامة ، المولود بدمشق في أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ . المرقوم في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة الادبية المشهورة بالشفراطيسية ، في سير وأخبار

الآن في جريدة الخريد وفي برنال الجريدة . طبع مطبعة
ابراهيم ووزنثال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]
— سبتان ابراهيم منها كتابه . - [٢٢٨٧] ٣٠٠٩

مقالة شكرية ، للحضرة الاستيعالية ، على إنشاء دار
الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ
المحرم الشيخ ابراهيم عبد الغفار السوقي المصمب الأول بدار
الطباية الأميركية المصرية سابقا ، المحرق سنة ١٣٠١ هـ .
أولها : ما أسهل بلابل الأتية ، على منابر الأندية ، بأطرب
من تحيد ، الملك العزيز الجيد الخ . ضمنها ما أنشاء تزا ونظا ،
في شكر الخديوي اسماعيل باشا خديوي مصر السابق ، على إنشائه
دار الوراقة في سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ .
[٩١٣]

مقامات ابن الجوزي — وهو أبو الفرج جمال الدين
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ، يقبى لقبه الى
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، المعروف بابن الجوزي البنادي
البكري ، المحرق سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي خصنا
بأصح المقامات الخ . وهي تحسون مقامه أدبية في مواضع
خفية : كمقامات الحريري البصري . مخطوطة بقلم متاد ، تمت
كتابة في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ
تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية في وصف
فارس . [٩١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في منتصف
شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل
المفصلة سنة ١٢١٢ هـ . وفيها ثلاث مقامات ، قلادة
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : الأول المقامة
المصرية في عطية عبد القنطر . والثانية المقامة المسية بكتاب
الاستنصار ، بالرواح القهار . والثالثة المقامة المسية بالنسخة
المكية ، والخدمة المسكية . وفيها القصيدة البائية في الأحاس
والأنفاز لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن حيان الحريري
البصري . - أولها :

عندى عابجب دويلا بكتاب هـ عن البيان نكتوني أبا العجب
يها قصص من الآخر . [١٢٩٩]

التي كلها ، وقرغ من تأليفه بمكة في يوم الأحد الثاني عشر من
شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . في مجلدين مخطوطين بقلم متاد ،
تمت كتابة في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط حنفي صالح عبيده
البياي المدني ، قرغ من كتابها في يوم السبت الثاني عشر من
شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها على بداد ذي الوان ،
ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحمد بن عبد الله
ابن سلامة المؤذن الشافعي الأذكري ، قرغ من كتابها في يوم
الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ .
[١٠٤]

المقالات ، في علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن
محمد القزوه باغي ، المحرق سنة ٩٤٢ هـ . أولها : حمدا أولا
وأما الأول والأخير الخ . يقع منها نبذا من الطائف الأدبية ،
والغرائب العربية ، التي اغتنيها من كتب أصحاب المقال ،
وأفواه الرجال ، مما تبيد الأذان ، وتنبه الأذهان . وروها
على ثلاث وعشرين مقالة : فيا يتعلق بمهمة الله وتوحيده ،
ومكام الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفي السلطة والوزارة ،
والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمسجد والمناظر ،
وفير ذلك . مخطوطة بقلم تليق ، بخط محمد بن محمود ، قرغ
من كتابها في يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق ، وقاصة من الأكثر نحو
سبعة أسطر . [١١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة
في سنة ١٢٤٦ هـ . بنائها عقيدات . [١١١]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج الحماي الأهل .
وهي جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جميعا عما كثره
مدلا باسمه ، بعضها في التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها

نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم متاد بخط الحسين بن بدوان
ابن دارود الحبشلي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي
والعشرين من شهر مفر سنة ٧٤١ هـ في جامع المنصور ،
وبها توقيع . [٢٣٧٦]

مقامات ابن المعظم — وهو السلافة بدر الدين أبي المهاد
أحمد بن محمد بن الخطم بن المختار الرازي ، كاتب موجودا
في سنة ٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين جدا خاله . مع
خلوده الخ . وهي اثنا عشرة مقامة وروى فيها عن الضعاع
ابن زبيح ، وذكر فيها طرفا من طرف الظفر ، وطلع الأديب .
والفضل ، ومن لباب كل باب ، ما يتأمن به أولر الألياب .
وعارض بها مقامات الحريري ، وفرغ من تأليفها في سنة ٥٧٠ هـ .
طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل
مفصلتها تضيئات همداتها القوية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن نافيح — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل
عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن دارود بن نافيح الشاهر القوي
القرنل البغدادي ، المولود في منتصف شهر ذي القعدة
سنة ٤١٠ هـ الموافق في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد البداية : هذه حكايات أحسن
البشارة فيها ، ودينا أفاضها وسمانها الخ . وهي ثمان مقامات ،
وسمها باسم مستعار على عادة الشعراء في تسيب الشاعر ،
والحكاء ، في وضع الحكمة على ألسنة البهائم ، ثم يحيا النفوس .
وإشداها بالحكمة الباشية ، وأتبع أكثرها بتفسير بعض
أقوالها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاسكندرية
سنة ١٣٣١ هـ . وفي أسفل مفصلتها تضيئات لبعض مفرداتها .
[٤٧٩٧]

مقامات ابن الوردى — وهو تاجي القضاة زين الدين
أبو حصص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي القوارس الحمزي
الحلي ، المشهور بابن الوردى الشافعي ، المعروف بالعاون في اليوم
السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ . الموجود
منها : المقامة الأولى ، في وصف مدينة أنطاكية . والمقامة
المشدية ، في وصف مدينة النهاب . والمقامة المشقية ،

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم متاد بخط محمد بن عبد الحمدي ،
فرغ من كتابتها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . يابسا تقييدات كثيرة .
[١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم متاد وبكره رقة كاتب .
[١١٢]

مقامات البرير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد الطيف
ابن أحمد البوري ، المعروف بالبرير ، المولود بئر ديباط
في سنة ١١٦٠ هـ الموافق بدشق في ليلة الخميس ثامن عشرة ليلة

- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبها شها
شرح ، فريب مفرداتها . [٢٥٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٥٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة المحاضري
والطراز بحمل مفرداتها القوية . [٢٥٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ —
سنة ١٣١٨ هـ . وبأجل صفحتها غسرات لغزاتها
القوية . [٢٦٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٨٨ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٦٦ هـ . مزينة
المحاضري والطراز بحمل مفرداتها القوية . [٢٦٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٧٩ هـ . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٨٨ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٦٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٦٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٦٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٦٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧١]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٧٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨١]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٨٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩١]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٢٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٩٦ هـ . وبها شها
شرح فريب مفرداتها . [٣٠٠]

- خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أولها : يسكن بلخ
هذا الزمن والعصر ، من حديث أدب من سلامة الصرخ ، وهي
في الأدب والمواظ والأخلاق . بخطوط بقلم ستاد ، قلت
من نسخة موجودة بالمدية المتروكة ، وبها شها تحقيقات . [٤٨٠]
- المقامات الحزبية — تأليف الامام الأديب أبي محمد القاسم
ابن علي بن محمد بن حبان الحريري البصري الحارثي ، المولود
في سنة ٤٤٦ هـ المتوفى بالبصرة في سنة ٥١٦ هـ .
أولها : اللهم اننا نحمدك على ما ملكت من البيان الخ . قال
في أولها : لما جرى بيض أندية الأدب ذكر المقامات ليدع
الزبان ، ومنه إلى أبي الفتح الاسكندري فشاها ، وإلى عيسى
ابن شام روياتها ، وكلامها مجهول لا يعرف ، فشاها إلى من
إشارته حكم ، أن أشرف مقامات أظهر فيها طر الدبع ، فأنشأت
نسخين مقامة تحضري على يد القلندر مزله ، ورفيق القطر ورجله
ومطع الأدب ونوادره ، إلى ما وشحتها به من الآيات ، وبها شها
التكاثبات ، وروصتها من الأبطال العربية ، والأحاديث النورية
والنارية القوية ، والرسائل المبكرة ، وأخطابها المبررة ، والمواظ
البيكية ، والأحاديث الملهية ، ما أملت جميعه على لسان أبي زيد
البربري ، وأستندت روايته إلى الحارث بن همام البصري ، بخطوط
بقلم ستاد ، أعلاها بخط محمد بن إبراهيم بن تاج الخليل ، فرغ من
كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٧٣ هـ
في ليلة شريفة ، وبها شها ، وأخطابها مفسرة باللغة القامرية . وبها شها
رسائل من إنشاء الحريري المؤلف : إحداهما الرسالة الشنية ، كل
كلمة من كتابها لا تحلو من حرف الشين ، كتبها إلى الأديب طمعة
أبو أحمد بن طمعة النحوي ، أولها : بإرشاد النفس ، أنشأ شفي
بالشيخ شمس الشعراء ، وديش ماشه الخ . وثانيها الرسالة
الشنية ، كل كلمة من كتابها لا تحلو من حرف السين ، كتبها
على لسان أمين الملك أبي الحسن بن ظهير الدقاق رئيس ديوان
الاستيفاء بالبصرة ، إلى الاستيفاء الالار النفس بن سقراق .
أولها : باسم السبع القدوس أستفتح ، وبها شها ما أستفتح الخ . [٢٥٣]
- نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن عبد الله
ابن محمد ، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر
شعبان سنة ٥٧٠ هـ . بها تحقيقات ، وبها شها وكلامها أرواق
تتمثل في جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

فهرسا لفهرس الكلمات القوية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبة على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تحت كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر ذي الحجة سنة ٨٠٨ هـ . بهاشبا وبين مسطوطا تفهيدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبها ترقيع وتلوين . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط العلامة الامام محمد ابن علي بن الحسين الطبري النحوي ، الحروف باين نجدة ، وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من كتابتها في آتروم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ . بهاشبا وبين مسطوطا تفهيدات كثيرة بخطه . وفي أولها فهرس للكتاب ، وترجمة الحروف ، والراشكان السنية والشيئية ، وعظومة في الأدب والحكمة ، لم يعلم تأليفها . أولها : ربيعة أوقات متى أصبحت * وكما عدل كل الناس أصحاب آس وأمن وأنج وآنية * وأدهسم وأرفاء وآداب .

وبل ذلك إجازتان الفصح يرتابها ، بعد أن قرأها قراءة عمير وتحقيق ، وفهم حل مسفلتها ، الأولى إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد الثالث من شيعة السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي ، عن الفقيه السيد يحيى بن سعيد ، عن مهدي الدين أبي نصر محمد بن كرم النحوي المقرئ ، عن القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد المندائي الراسطي ، عن والده ، عن الحريري المصنف ، وهي بخط الثالث المختدم ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر شعبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي المختدم ، وهكذا إلى آخر الطريق السابق . وإجازته أيضا ورأيتها عن والده ، عن سيد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن غزوة ، عن أبي علي بن صباح الكوفي ، عن ابن باقة الكوفي عن المرمرري المصنف . وعن سيد الدين أيضا ، عن السيد القاتن بن فضال البري ، عن ابن الطويلي ، والرتيب أبي جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهي بخط السيد صفى الدين أبي جعفر محمد المختدم ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . ولها أيضا مائة كلمة مختارة من الحكم ، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مستاد . تحت كتابة في صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٣ هـ . بها قسم من أول النسخة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد من طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لخيرم . ويزور م . دير انجويج . وبأسفل صفحاتها شرح غنارطيا باللغة العربية للكتورسلرستري دساس ، ووضعت لها فهرسا فقامات ، وكلمة تقتض من مفردات الألفاظ القوية المشروعة والأشكال العربية والأعلام المشروعة ، وتفسير الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا علي بن محمد ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهاشبا وبين مسطوطا تفهيدات كثيرة . ولها قصيدة في بيان أسكام دا ، الحاج ، في مذهب الامام الثاني رضي الله عنه ، بخط صبيحة الله النوري ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، في الحرم الشريف سنة ١٢٣٣ هـ . بمجودة بمداد ذي ألوان ، وسواشبا عملة بالمداد الذهبي . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تطبيق واضح . وبهاشبا وبين مسطوطا تفهيدات تالية . وأولها على عداد ذي ألوان ، ومجودة بالمداد كالك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للكتورسلرسترياس ، ووضعت لها

أيضا فهرس، لما احتوت عليه هذه المقامات من مفردات الألفاظ القوية المشروعة، والأمثال العربية، والأعلام المشهورة، مرتب على الحروف المباني، على ما سقى فهرس البارون ده ساسي المتقدم. وفي أسفل صفحتها شرح لفهرس مفرداتها. [٢٨٦٨]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، بعضه الأول مضبوط بالحركات، يماشه وبين سطوره تخييدات، وبعضها الآخر مجرد من ذلك. [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بخط قدم بقلم ستاد، وعليها الرسائل السنية والثنية، وقصيدة المؤلف تشتمل على سبع نواف وكل بيت منها يقرأ على سبعة أوجه مع حفظ الرزق والمضى. وأثرها:

من على المشتهر الصبايلوى * وتعلمنى بوصاله وترعى
ويماشا وبين سطوره تخييدات كثيرة. وفي آخرها ما يهذب قرأتها ولطافتها في مدة مجالس، بلغة من العلماء، منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافى، فرغ من مطالعتها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ. والعلامة الشيخ محمد بن أحمد اللواتى السدى المقدسى الحنبل السالى، فرغ من قراتها في أوائل شهر رمضان سنة ٨٩٦ هـ. [٤١٠٠]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد. تمت كتابتها في ليلة المؤلف الثرى من سنة ١١٦٨ هـ. مجدولة بمداد ذى ألوان، وبها لكل أربعة. [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، بخط أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الحرى، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ. وفي أولها نحو عشرة أوراق بخط جديد، وبها ترقيم وتعليق ونحوه. [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعسر الأضاى، قلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من محاسنها عليه، وأطلى إجازات لكثير من أفاضل العلماء. وفي أولها إجازة بخط المؤلف لكتاب هذه النسخة المبارك، كتب المؤلف تلك الإجازة بمدينة السلام ببنداد في شهر شبان سنة ٥٠٤ هـ. [١٠٥]

لو كشف الظاه ما أزدوت غنى الفخ. وعليها أيضا مقدمة الايضاح في شرح هذه المقامات، والعلامة أبو الفتح باقر بن عبد السيد بن علي المرزوقى. [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، بخط عثمان بن إبراهيم ابن عمر الثانى، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ. وبها وبين سطوره تخييدات كثيرة. [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر شبان سنة ٨٣١ هـ. وعليها الرسائل السنية والثنية، وقصيدة المؤلف في مدح أحد أسلافه، وهى من مستجاد قصائده. وأثرها:

طيف ألم، وعا لجاء * لما حياه برؤاه ورواه
بماشا وبين سطوره تخييدات كثيرة، وبها ترقيم وأثر عرق كثير. [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها، في مجدين خطوطين بقلم نسخ، بخط الهوى أنطون مريض، فرغ من كتابتها في مدينة قيا سنة ١٨٠٠ م. قلها من نسختين وجدها بالمكنية الملكية بالديرة الشابة: إحداهما خطوطه بخط صبايل بن أنطون بن صبايل الصراف، فرغ من كتابتها في مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ. والثانية قدمة جدا، خطوطه بخط أحمد بن عبد الله بن دارة البندادى، المعروف بجلال الخرجات، فرغ من كتابتها في سنة ٥٨٧ هـ. وهى مقابلة على خط المؤلف. وقد اصطلح النسخ في نسخة هذه أن يضع الحريرين (نق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة، والحريرين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة المراسلية، وبهاشا وبين سطوره تخييدات كثيرة، وبها لكل أربعة كثير وترقيم كذلك. [٣١٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. وعليها الرسائل السنية والثنية. وعليها أيضا رسالة الإيادى إلى محمد عبد الله بن أحمد، المعروف بابن الخشاب البندادى في الاعتراض على الحريرى في هذه المقامات، مع انتصار الإيادى إلى محمد عبد الله، المعروف بابن بى للإمام الحريرى المتقدم، والرة إلى ابن الخشاب. وعليها

التبرزورى، وروى على نسخة عشرة مقامة، و على كل واحدة منها مقامة تعتبر جواباً عليها . نعى : الحروفية، والحامية، والخيرية، والدراية، والقنفة، والمقلية، والوسطية، والطائفة، والعربية، والخطبة، والنظرة، والعربية، والأبوية، والحركة، والقرسية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لقراءتها القوية . [٤٧٧]

مقامات الزخشرى — وهو العلامة جواره أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر التوازي، الحروف بالزخشرى . المولد في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . يزخشرى، المرق في ليلة مرة بجمهورية سوريا في سنة ٥٣٨ هـ . أولاً : وأحمد ما أدرجه من الآلات، في تصانيف ابتلاه الخ . وحى بحسن مقامة وعظيمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

— مستنسخان إثنين منها كالنسخة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢] .
و انظر : شرح مقامات الزخشرى .

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى الشافى، المولد بعد هروب ليله الأحد سبيل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ، المرق بمكة بروضة المقياس في بحر ليله الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وحى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . وتام القائفة تذكرة باسمائها كما ذكرها صاحب «كشف القنون» في أسماء الكتب والقنون . وحى : «ساجدة الحرم» في مكة المكرمة والمدينة المنورة . والمقامة التسمية، في أبوى النبي صلى الله عليه وسلم . والمقامة التزويدية، المروعة بفضل إجلاله . وقد قد الرق . والمقامة القحية، في الخى والمقامة المروعة بالكلية، في رة تاريخ السطرى . والمقامة الزميرية . والمقامة المستصرية . ومقامة أرل الألباب، في سالة الخلف . والمقامات : للوردية، والمكية، والفاحية، والوردية، والقستية، والياقوتية . والمقامة المساة بيليل الوردية .

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ، ومنها الإرسالان السنية والسنية . ويجمع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده، فرغ من كتابها في أواخر شهر ردى القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، بخط عمر بن عبد الأنصارى الخروسي، فرغ من كتابها في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . يماشها تقييدات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، يما قص من الأول وأول ما فيها من أناة، المقامة الثامنة والعشرين، وبين سطورها ترجمتها باللغة القفارية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٧ هـ . يماشها شرح لقراءتها القوية . [١٣٨ ش]

و انظر الإيضاح . و رسالة ابن الخشاب . و شرح المقامات الحرفية، لأبي الباس أحمد بن عبد المؤمن، الحروف بالشرى . و شرح المقامات الحرفية، للشيخ مظهر الدين الزراني . و شرح المقامات الحرفية، لأبي القاء، النكيري . و شرح المقامات الحرفية، لرين الدين محمد بن أبي بكر الزاوى . والمقالات الجوهريّة، على المقامات الحرفية، لغير الدين الباس الملقب .

المقامات المحدثية — تأليف البارف باقة محدث ابن عبد الرحمن القاسى، من طباء أول القرن الثالث عشر الهجرى . وحى مقامتان : المقامة الأولى، وتعرف بالصلواتية . والمقامة الثانية، وتعرف بالسلابية . أولاً : أخبر الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، رقى أولها نظم بحور الشعر، وصدية، لأبي يحيى الشرقى، وأولاً : يا زائر القبر تفد يا قهر سبنا هـ رسالة من حاله إن كنت خبيراً وحى تصديده طرقة تقع في مائة وتسعين بيتاً، في النسخة والرقط والارشاد . [١٩٤ م جامع م]

مقامات الخنفي — وهو العلامة الأديب، أبو السلاة أحمد ابن أبي بكر بن أحمد الزاوى، الحروف بالخنفي . أولاً : سبحانه الذى خلق الإنسان ولم يكن شيئاً مذكوراً الخ . وضما على لسان أبي عمرو التترى، والقاروس بن بسام المصرى . و جعلها خدمة لخدمة الأجل أبي حامد محمد بن محمد بن القاسم

سائل في علم البحر، على حشة متأخرة به رين غلام يقود
شيتا غريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأساتنة
سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الأسبوطية، وتسمى الأحاجي التجوية — تأليف
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي،
المترقي سنة ٨٩١ هـ . أولها : أنبأنا حاشم بن القاسم الخ .
وهي متعلقة بوصف أسيروط . ضمن مجموعة . غطوطة بقلم
مستاد، بخط مصطفى مرعشى ابن الحاج أيوب مرعشى . تحت
كتابة في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ردى الحجة
سنة ١٢٨١ هـ . [٢٢ مجاميع]

المقامة الفاضحة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المقدم . ضمن مجموعة غطوطة ، بخط أحمد
ابن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجوزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المقدم . أولها : حدثنا حاشم بن القاسم الخ .
وهي متعلقة بوصف الجوزة . ضمن مجموعة غطوطة بقلم مستاد،
بخط مصطفى مرعشى ابن الحاج أيوب مرعشى . تحت كتابة
في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ردى الحجة سنة ١٢٨١ هـ .
[٣٢ مجاميع]

مقامة الخائري — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين
الحسين، المشهور بالخائري . أولها : يخأنا جالس في ديوان
الخطاط الخ . وهي في إصلاح ذات الدين، ورفع الزراع بين
الخاصين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأساتنة
سنة ١٣٣١ هـ . ولها كتاب في أساس القتب ركاه في اللغة
العربية . العلامة رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن
الحسن بن حيدر بن حل الصائفي، أبو الصائفي العسري القروى
البدوى الحنفى البقداى، المولود في سنة ٥٧٧ هـ . المترقي
سنة ٦٥٠ هـ . وهو مرتب على حرف الجباء . [٤٧٧]

المقامة الحسنية، والشذرة الفهية الأدبية — تأليف
الأديب محمود أئندى حتى فاطر مدرسة والده عباس إشا
الأول سابقا، كان مريودا في أول سنة ١٣٠٤ هـ . أولها :
نحمدك اللهم على ما علمت، وتفضلت به عليا وأجست الخ . وهي

والمقامات : القوفية، والبهرية، والهدية . والمقامة المسلية
باعتبار على القفاش . والمقامات المسليات بالاستثمار بالرواد
القفاش . والهدوات الفلكية على ابن الكركن . ومصاحب سيف
على صاحب حيف . والكلاجية، في الأسلة الناجية . وقلي
الحارضى، في نصرة بن الفارضى . والقاروق، بين المصنف
والسارق . وطرز الهامة، في الفقرة بين المقامة والمقامة .
ورشف الزلال، من البحر الحلال . والمقطعة الجوهري،
في رد غياط الجوهري . ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكثرها
في النسخ التي بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ، مطبعة
بمقاة لشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد الطار، شيخ بالمع
الأزهى ساخا المترقي سنة ١٢٥٠ هـ . وهي في دخوله الفرنسيس
مصر، ولها أيضا ثلاث نواذر أدبية . طبع حجر بمصر
سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواب بالأساتنة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٢٢٥]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٠١ - ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأساتنة . أقطرها : مع
رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

مقامات للسيوطي أخرى في وصف النساء — أقطر:
زشف الزلال، من البحر الحلال .

مقامات الشيرازي — وهي عشر مقامات . أقطر : طيف
الخيال، في مناظرة العلم والمال، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن .

مقامات القواس — وهو العلامة شمس الدين محمد القواس
الحلي، كان سريودا في سنة ١٢٠٤ هـ . أقطر : رياض
الأزهار، ورسم الأشجار .

مقامة — العلامة شهاب الدين أبي التاء محمود بن عمر الأقطاكي .
أولها بيد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . أكتس تأليفها
به، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسن، ألقب عليا
بعضى فدى الرغبة في الأملاج، من مودة فنون الأدب، وضمها

المقدم . أولها : «لقد جاءكم رسول من أنفسكم» . الآية .
وهي في بيان التسبب الشريف ، مع ذكر خلاصة القول والادلة
على ذلك . مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابته في يوم الاثنين
الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٠ هـ . [٤١٥]

مقامة السويدي — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن
أبي البركات عباد الله ، المعروف بالسويدي . أولها : الحمد لله
الذي رفع منابر الأدب الخ . وهي وصف بيتان ، فيه من كل
فاكهة زيمان ، ونحو ذلك ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل
بالأسكندرية سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

مقامة الشاب الطريف — وهو الأدب شبيب الدين محمد
ابن سليمان بن علي بن عفيف الدين اللسان ، المشهور بالشاب
الطريف ، المولود بالقاهرة في العاشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٧٦٦ هـ الموافق بدشتي في سنة ١٢٨٨ هـ . أولها : لم أزل
مذبلت من التحيز الخ . وهي مقالة غيالية ، ضمنها وصف
غرامه ، ومقدار حياته . طبع دمشق . [١٥٧٩]

المقامة الشرقية ، في مزاييا اللغة العربية — تأليف
الأديب محمد أفندي شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية ،
كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمد الله الذي
بذكره تفرغ القوس الخ . وهي مقالة أدبية ، ضمنها شيئا من
مزاييا اللغة العربية ، ترويحاً للقوس ، وتقييداً لبيت ما حفظه
في القوس ، عن أمثلة الأدب المرحوم حتى يك ناصف
الحق سنة ١٢٩٩ م ، وقد مهدته لصاحب المطبعة علي باشا
مبارك وزير المعارف السوسية سابقاً . طبع المطبعة الخيرية
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢]

مقامة طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال —
لشراي ، أحد فضلاء شيراز في القرن الثاني عشر . انظر :
طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال .

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن
محمد الطاهر شيخ الجامع الأزهر ، الخوف سنة ١٢٥٠ هـ .
التي أتناها في دخول القوس بين الديار المصرية . أنظرها مع
مقامات السويدي بقرى ٢٩٦ و ٢٩٥

مقالة أدبية في الترية ، أتناها مع كان عليها بمدرسة الادارة
سنة ١٢٨٨ هـ . ونشرتها ووضعتها المدارس المصرية وأعادها
للطبعة ، لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع بولاق سنة ١٢٠٤ هـ .
[٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٨]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة المعرية — تأليف العلامة
عصام الدين ميان أفندي المعري الدجيل القفري الموصل .
أولها : حكى الوليد بن ذكوان الخ . وهي في حل بعض الألفاظ ،
وفي أسئلة في معنى الأدب وكيفية ، وفي ذكر أصل النعل
والأحواز ، وذكر ملابهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل
بالأسكندرية سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الدرية ، في المقامات الملوية الأميرية العامة
العادية العامة — تأليف العلامة السيد عمر بن إبراهيم بن
الحسين الرضى القيسى . ألزم فيها الترويح ، وهو أعل أنواع
فن البعب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسكندرية
سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الدمشقية — تأليف فاضل القضاة زين الدين أبي حفص
عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، المشهور
بأبي الوردى . انظر : مقامات أبي الوردى .

المقامة الزوعية — تأليف العلامة أبي الفتح نصر الله الحنفى
أتناها على لسان الزوج في البرارى والمخزومات . ضمن مجموعة
طبع مطبعة أحمد كامل بالأسكندرية سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السويطى ، الخوف سنة ٩١١ هـ . أولها :
الحمد لله الذى جعل الأضواء حياة القوس ؛ وسطر المروس ،
وتاج الروس الخ . وهي في المحامدة والمناظرة بين الأضوار .
تمت كتابته في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٨ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٨٤ مجامع م]

المقامة السندسية ، في النسبة الشرقية المصطفوية —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السويطى

المقامة النثرية، والقافية الجماسة — تأليف الملم منصور الحشاش الماروني الباني، كان موجودا في سنة ١٨٧٢ م .
أولها: أما بعد حداثه الخ . وهي مقامة إنشائية تنكحها،
أنشأها في الاحتفال بعيد رئيس مدرسة غزير لبنان، وأردفها
قافية حاسية من نطقه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين
ومعلميها وتلاميذها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل صفحاتها شرح طليا لولف .
[١٨٨٣]

المقامة الفلسفية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي: المرقى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة بخط أحد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]
المقامة الفكرية السلية، في الملكة الباطنية — الرحوم
عبد الله تقي باشا المرقى سنة ١٣٠٧ هـ . آثاره: تمريب
الملكة الباطنية .

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .
[٩٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، بخطوط
مخطئة . [٥٢١ مجاميع]
وأنظر: نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجله عند نقد الولد»
رقم ٢٢٩ م من فهرس الصوف .

مقامة في المغامرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب
السيد أحمد بن عبد الطيف بن أحمد اليرقي المعروف بالهرير
المرودي بنشر دباط في سنة ١١٦٠ هـ المرقى بدشتي في ليلة
الخميس ثاني عشرة ليلة خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٩ هـ .
أولها: حداثا من خلق الناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٥٧٤]

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم، أوله: يا مشتر الأحاب الصلواة،
وأول الأسباب الصلواة الخ . ضمنها الاحتذار من ترك الاتاء
والندوس، تمت كتابته في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، بخط مصطفى
مرحجي ابن الحاج أيوب مرهججي . [٣٢ مجاميع]

مقامة الكاوي، في الرد على تاريخ السخاوي —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،
المرقى سنة ٩١١ هـ . أولها: «هنا أنصرب يد ظله فأركه
ما عليهم من سبيل الخ» . وهي مقامة في الرد على العلامة
شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن مكيان
المروفي بالسماوي، المرقى بالمدينة المنورة في شهر شعبان
سنة ٩٠٢ هـ . فيها أردف في تاريخه الذي سماه: «النفوس
اللاص، لأهل القرن التاسع» ذكر فيها أن السخاوي ضمن تاريخه
المتقدم أكابر وأعياناً، ونصب لأكل لحومهم خواناً، ورجله
مشعراً بذكر المسائى وسلب الأعراض، وفوق ظم فيه سهاما
على قدر اغراضه، وهم من أجيال الشانخ، وأركان الاسلام .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٥١٠]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أندي
ابن محمد المبارك الجزائري . كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ .
أولها: حديث الفصح بن غانم، عن أبي الحكام الخ . وهي
مقامة أدبية تشتمل على ذكر جمعة من الأساطير والألغاز، وما
اشتلت عليه من فنون الإيجاز، مع ذكر جمعة من النكات
السببية، والمثل القريسة . يقع كتابها المرسوم الأمير
عبد القادر الجزائري الفصحى المرقى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن
مجموعة طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣١١ هـ .
[١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدشتي
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]
مقامة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدشتي
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

القرية، وفي علوم البلاغة، وغير ذلك. أنشأها على لسان والده
الوزير أبي محمد عبد الوهاب. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد
كامل بالاسنة سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٨]

مقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي. أنظر: رشف الأول، من السير الحلال.

المقامة الهندية — تأليف أبي الحسن علي الغراب الصفاوي.
أولها: حدثت أيرسان الجندی، عن أبي حاتم الهندي،
قال: لما بلغ هندي الخزل ماضد من أين منصور في حق من
المقاتلات الشنية، والصفات الفظية، تشوكر استحال، وأصف
بده من ذلك الخال، وقال: كيف يصفنا هذا الوصف المدهوم،
وما لنا إلا له مقام صلوم. الخ. وهي في الحياة. مخطوطة
بمصر، مرقى دقيق جدًا، تمت كتابة بمدينة السويس الألفية
في سنة ١٢١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم غفرى، وبلغ
حجمها ألف أدبية. [١٦٥ مجاميع]

المقامة الياقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الثاني المتوفى سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة
مخطوطة، بخط أحمد بن محمد دياب. [٩٦٠ مجاميع]

مقتبس السياسة، ومسايج الرياضة — وهو مستجاب
من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، إلى
الأشتر النخعي لما ولاه على مصر، بدفئل محمد بن أبي بكر الصديقي
رضي الله عنه. ضمنه نضاج وآداب، وضربا في سياسة الخفاصة
والعامة، وتبدأ فيما يجب لرئيس نحو المروء، وبالكس
وقد ذكره الفقهني في كتابه: صبح الأضيء، في كتابة الانشاء.
والمروء الشيخ أحمد مفتاح في كتابه: "مفتاح الأكتاف".
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وبأسفل صفحته
شرح طبعه، للاستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبد مفي
الدار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ. ١٩٠٥ م.
[٥٢٢]

مقدمة الايضاح، في شرح المقامات الحسرية —
تأليف السلطنة أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي،
الشير بالخرن، المولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ.
المتوفى يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى

المقامة المسكية، وهي المشهورة بمقامة الطبيب —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الثاني، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: حضر أمير الطبيب،
بين يدي أمام في البلاغة غريب الخ. وهي بخط حسين كامل
البرادي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من
شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد.
[٣٥ مجاميع]

المقامة المسماة: بالاستنصار، بالواحد القهار —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الثاني، المتوفى. أولها: وأفوض امرى الله الخ.
أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتوفى. أولها: أخبرتني جاشم بن القاسم الخ.
وهي مقامة في كيفية خطبة عبد القدر. أنظرها مع مقامات
ابن الجوزي، رقم ١٢٩

المقامة المكية، ونسبى: التحفة المكية، والفضة
المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الثاني المتوفى. أولها: حدثت هاشم بن
القاسم الخ. تمت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٨١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، بخط مصطفى
مرغبي ابن الحاج أربوب مرغبي. [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة في ليلة الأحد الرابع والعشرين من
شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد.
[٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها. أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٢٩

المقامة المولوية، الصاحبة الصغوية — تأليف المولى
الوزير صاحب صفى الدين، كان موجودا في زمن الوزير
جمال الدين أبي الحسن علي بن طاهر الأزدى المصرى المتوفى
سنة ٦٢٣ هـ. كما ذكر في آخرها. أولها: بعد الهياجبة:
الحمد لله الذى منح الأنعام كدير مصروفاته الخ. وهي على
شكل منظرية: في العلوم الدينية، والأخبار النبوية، والاشارات

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مناد ، بخط حسين مصطفى البريشي الشافى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد ، بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . ولها القصة القديسة ، الشيخ الديالى فى الاستقامة ، أولاً :

يناب يس الله بالحد أولاً • صل ثم لم تحس فيا تنزلا [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ . [١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد . [١٩٩ مجامع م]

مقصودة الصلاة شمس الدين محمد الشافى ، من ملأه القرن العاشر . أولاً :

إنصد إذا غفت كلالاً أروبا • هيسجورأنت جند البرا

حاكى بها مقصورة العلامة القزوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، وجهها إلى المولى أبى السعود بن محمد بن مصطفى البادى مفتى بلاد الروم سابقاً . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد . [٢٢٤ مجامع]

مقصودة آبن حازم الأندلسى — وهو العلامة أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطابى الأندلسى الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة فى ألف بيت ، عارض بها مقصورة العلامة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، ورجعها فى مدح المختصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحنفى ملك تونس . أنظر : ربح الحب المشورة ، عن عثمان المقصورة .

مقصودة آبن دريد — وهو العلامة القزوى الأديب أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن طاهية بن ستم الأزدى القزوى البصرى ، المولود بالبصرة فى سنة ٢٢٣ هـ

سنة ٦١٠ هـ . وهى فى علم المساقى والبيان والديج — أطلعها مع المقامات الحربية ، رقم ١٥٢٩

مقدمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد ضيف المدرس بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥ هـ . المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولاً : الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الكريم الخ . وهى عبارة قدما إلى قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية ، وإن يريد أن يتطلع على علم جديد يحمل من حركة الأدب الحديث وطرق فهم البلاغة فى هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر سنة ١٩٢١ م . [٢٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧٧ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أولاً : محمد بن أبى أروىعت فتيا حب اللون الخ . وهى فى مدح مدينة طهطا وبعض أعيان الصعيد ، وتقدم أهل تلك البلاد بناية خديوى مصر فى ذلك العهد . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسخان أخرىان منها كالسابقة . [٣٠٠ و ٩٤٢]

المقصود الأتم ، فى شرح لامية العجم . — وهو شرح ، لأبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الفهرى الشافى ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية النجم ، التى نظمها حميد الكتاب ، أبو إسحاق الحسين بن على المعروف بالفرائى . أولاً : الحمد لله الذى شرح مدون تأليف الخ . انحصره من الشرح المسمى بفتح الأدب الذى أنجم ، فى شرح لامية النجم . العلامة صلاح الدين خليل ابن أيبك الفضلى ، ونهج فيه منبج الأصل ، ليكون ذلك أدهى لتحصيل مقصوده . وضدته بفتحة فى ترجمة الناظم ، وفرغ من انحصاره فى سنة أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . خطوطه بقلم مناد ، بخط محمد بن محمد بن سقى الدين بن محمد ابن من الله بن بن عبد السلام الصديق البهنسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رضى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

الترقى بآسيا بين الفصحى والعصر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أولها :
 خليل من الحظايا لقب * وأرى بأشباحهم الدنان
 وهي في الاقتصاد ، وشكوى الزمان ، وفي الأوصاف والمخاطبات ،
 وغير ذلك . وهي أيضا قسم من ديوانه الذي رتبته على جملة
 أقسام . طبع بجرمسة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد القل ،
 وجهه المستدل ، في شرح هذا الديوان .

مقطعات مرأى لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ
 المستشرق وليم ريدل الإنجليزي ، رواية العلامة الأديب علي بن
 ثوران بن الحسن الكندي النحوي ، عن أبي القاسم الحسين بن
 علي المعروف بالوزير المغربي ، عن أبي القاسم أحمد ابن يحيى ،
 المعروف بشطب ، عن ابن الأعرابي . ابتدأها بقصيدة : لقد
 بنت سيد بن خالد بن نضلة في رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن
 نضلة ، وأولها :

أسمى بوايك ملن الكا * وشعر عهد الناس عهد النسا
 وهي مستقلة على مرثعات كثيرة ، كلها من غرض القصاص العربية .
 ضمن مجموعة ، سماها الطابع : برقة المالحط ، ونقطة الطالب .
 طبع مدينة ليدن سنة ١٨٥٩ م . وعليها ملاحظات بالهشة
 الإنجليزية ومقدمة الطبع . ومنها فهرس لأسماء من ذكر لها من
 الراعين والمحررين . [١١٩ ش]

— فستخان آخريان منها ضمن مجموعتين كالساقية .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساقية . انظرها مع كتاب

صفحة السرج والمقام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات التليل — وهو ديوان الصفي العلامة الأديب
 بياه المير أبي الحسن علي بن دسم بن مردوز ، المعروف بابن
 الساعى ، المتوفى بالقاهرة في يوم الخميس الثالث والعشرين من
 شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . ودقن بمسح القطر ، وعمره
 احدى وتسعون سنة ونسبة أشهر وأثنا شريفا . أوله :
 جد الغرام وزاد القتال والقتيل * وفرد الصباية مذكور ومعدول

المتوفى ببلاد في يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر
 شعبان سنة ٣٢١ هـ . ودقن بالقية المروعة بالعباسية . أولها :
 يا غنية أشبه شئ . بالها * ترى الخرابى بين أشجار الن
 وهي قصيدة فريدة ، مدح بها ابن ميكائيل الناء ، ووصف بها
 مسيرته إلى فارس وتوقفه إلى البصرة وإخوانته بها ، ومنها كثيرا
 من الأشغال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمراغاة الحسة ،
 والحكم البالغة ، والمقدرات القوية . وعدد أبياتها (٢٢٩)
 بيتا . ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد ، بخط جسيم محمد المعروف
 بالبرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر
 ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٨]

وأما : الآيات المقصودات ، في شرح الآيات المقصودات .
 والأشياء ، على المروية . ويخمس الحشى . وشرح
 مقصورة ابن دويد ، لابن خالويه . وشرح آخر لم يسلم
 مؤلفه . وشرح آخر لكك . وشرح مقصورة ابن دويد ،
 لسيدي بن المختار بن اليب .

مقصورة أخرى لابن دويد المتقدم ، في مدح النبي
 صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الأرض سياء الحيا * فأحزمت وردة من الحيا
 ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبي صفوان الأسدي — وهو الجهم بن خليفة
 الأسدي ، المعروف بابن صفوان . أولها :

ثأت دار ليل فسط المزار * فيناك فاطنات الكرى
 ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد ، وبأسفل كل بيت منها تسميات
 كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المقدمة وليس عليها التسميات
 السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة ، وعليها بعض
 تسميات . [٢٣٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردى — وهو الصلاة أبو المظفر محمد بن
 أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي القاسم أحمد بن إسحاق بن
 محمد بن إسحاق الهامى القبرى الأموى المعروف بالأبيوردى ،

[٢٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كاللجنة .

مكاييد النسوان . ويسمى : السوان ، في الاحتراز من النسوان — تأليف العلامة علي بن عمر ، المعروف بابن البنوف البوسري ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادي عشر الهجري . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والمنة القتين الخ . قال في أوله : قد سألني بعض الإخوان في الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شيء من الرعاظ المختصة بالنساء ، بالمجاهلات وغيرهن ، لماسبق في طبعه من المقدمات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه في هذا المختصر ، على النساء . بالمجاهلات من الأمور الشرعية والأحكام الدينية ، وعرفهم من الملتصقات الفانيات ، وبطلن بهذهن ، فيها موجب لملاكهن ، وطبع أعماهن فيا يسترجعن به ، المن ، فانهن الله ، ما أكثر جهلهن بأسرودنهن ! ، وما أعظم غيبنهن في حظوظ قريبن ! ، وما أشد إهمارهن عافيه صلاحهن . وعنده فضل مختصر فيا يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأعيادهن ، تبركا كذا كمن ، وتبعا بفضلهن . غطوظ بقلم ستاد ، تم تخليطه بده مصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ربي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

[٢٥٥٣]

مائق العبرات — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجليلي أندي المياطي الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو في الآلام والآمال ، ويشكو الخال والفرمان ، وفي الوطيات والقرن ، وغير ذلك . طبع سليمة الشمراني بمصر سنة ١٩٢٥ م .

[٥٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كاللجنة .

المليحات السبع — وهي سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأول : قصيدة ، لأي فراس همام بن طالب بن مصصة ، المعروف بالفرزدق ، الخوف بالبرص سنة ١١٠ هـ . وأولها : عزفت بأعشاش وما كنت تعرف وأكرمت من سدار . ما كنت تعرف والثانية لحرير بن حليمة بن بلال بن مالك ، المعروف بابن الحنظلي ، الخوف سنة ١١٠ هـ . وأولها : حي القعدة برامة الأسلاك . وما تتسادم عليه فأحالا

وحرف المدح والذم وغيرها . ابتداء بمدح النبي صلى الله عليه وسلم . غطوظه بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البندادي الحسيني ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جادى الأول سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكتابات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب علي فكري أندي ابن محمد أندي عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان الخ . وهي مستغيات في موضوع الإنشاء ، وللكتابة رافة بالفرض المقصود لأهل هذا العصر في مصر . جميعا من عاين كلام الكتاب ، وأضاف إليها خلاصة المكتابات التي دارت بينه وبين إخوانه ، وراقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها في أول شهر الله الحرم سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة الرعاظ بمصر سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩١١]

— نسخة أخرى منها كاللجنة .

مكتائب الأمراء — جمع أحد أدباء المحاربة . أولها : ومن رسالة لإمام العالم ركن الفضل المستطلي سيدي محمد بن أبي بكر الدلاي الخ . وهي مدة رسائل بعضها ، لأمر المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسي ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالقرب . ضمن مجموعة غطوظه بقلم مرفي دقيق جدا . [٨٢]

المكافأة — تأليف العلامة الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي جعفر يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الماية ، أحد كتاب الدولة العلوية بمصر ، الخوف في سنة تيف وتلاثين ولائمة ، وقيل في سنة ٤٤٠ هـ . أولها : أخيرا أجمع محمد عبد الله القرطبي قراءة مني عليه الخ . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام ومائة ، تشتمل على أخبار في المكافأة على الحسن والقيس سمها من تقدمه وشاهده يصوره ، وعلى حكم مأثورة في الشدة والرخاء . طبع الخلية الجسالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عني بشرها وتصحيحها ، وتعليق حواشها بأفضل صحفها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد البرز ، وصدرها بمقدمة ، وبيان عن النسخة التي نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٢٥٥١]

بالوعيل البليكن ، عل القصبة القسوة لبب الشرف عل
ابن موسى الرضا ، في الوعظ والصالح . وأتولما :
الحدقة عل نمشة * والشكر لله عل مته
إذا ألم الوعيد مع رحمة * فساه الموت عل ملنة
* والقرز والتخلد في حبه *

[١١٦]

— نسخان آخران منها كالساجية .

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[١١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالساجية .

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦

[١١٥]

— نسخة أخرى منها كالساجية .

[١١٦]

— مناجاة — الشيخ إبراهيم بن آدم . التي أتولما :

هجرت الخلق لمرأ في هواكا * وأجنت الببال لكن أركا

أنتاما حيتنا نرج حايبا ، وطاف بالبيت الحرام .

أظن : الحجة الكبرى ، من القصائد القنري .

— مناجاة — أمير المؤمنين الإمام عل بن أبي طالب كرم الله

وجهه . أتولما :

إلى أنت ذوق فضل دمت * وإلى ذوق عطايا فأحف عن

أظن : الحجة الكبرى ، من القصائد القنري .

— مناجاة — أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب الفاروق

رضي الله عنه . أتولما :

يا من يجيب أنزل لبب في القدم * يا من لبب دراء الله . والسلم

أظن : الحجة الكبرى ، من القصائد القنري .

— مناجاة الأرواح — وهديوان الحلم قولنا رزق الله السوي

الأصل المصري المسكن ، المولود في بيروت في اليوم الثاني عشر

من شهر مارس سنة ١٨٦٩ م ، المتوفى في القاهرة في اليوم

الشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جملة مواضع

شقي أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . روى أتولما :

والثالث لا خيال التلي . وأتولما :

تفهم الزم من لبب بافكار * وأقترت من لبب سنة الدار

والزامة لبب الراي . وأتولما :

ما بال ذلك باقرائ مذيل * أنقى بيذك أم أردت وحيلا

والثالثة لدى الربة غيلان بن عتبة بن تيس بن مسعود بن

حاترة بن عمرو بن ربيعة الخوف سنة ١١٧ هـ . وأتولما :

ما بال حيك منها الماء يشكب * كاه من كل مفردة مرب

والسادسة لكيت بن زيد الأسدي ، المولود في سنة ٦٠ هـ

الخوف سنة ١٢٦ هـ . وأتولما :

ألا أرى الأيام يقض مجيها * يلول ولا الأحداث تخفى خطوبها

والسابعة للفرتاح بن سبكم الطاق . وأتولما :

تل في شط نهريان أكناني * ودعاني موى البون المراض

ضن بمجرة ، طبع مصر . أظن : نيل الأرب ، في قصائد العرب .

ملككة الجبال — تأليف الأستاذ الأديب محمود عل امرأة الموجد

الآن سنة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبي أيتما

أغلاي ، في معرفة الجبال الحسي والمعنوي . طبع المطبعة

القينية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

— نسخان آخران منها كالساجية .

[٥١٦٣ ٥١٦٢]

ملككة الحب ، في أحلام العاشقين — تأليف الأديب

محمد أفندي الباشا الموقوف بوزارة الأشغال المصرية ، الموجد

الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أتولما : لحن طيكا أيا العاشقان ، تيتان

عل لوعة الجسوى الخ . وهي خطرات في الحب ، وسوانح

في القزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٢٨٨٦]

منافع الأنطاف ، في مدائح الأشراف — وهديوان شر

لشيخ الإسلام الشيخ عه الله بن محمد بن ماسر بن شرف الدين

التبرادى الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المولود

في سنة ١٠٩٢ هـ قريبا ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من

شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . أتولما : الحدقة الذي جبل من

الشرسكة ، ومن الليان صرا الخ . وضع وباه يفيض أوصاف

السادة الأشراف ، وروح جلاء بالقرنل لبب . في حد مناف ،

عليه الصلاة والسلام . ورويه عل حروف المعجم . طبع بولاق

سنة ١٢٨٢ هـ ، وبها تجنس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور

صورة النظم ومقسمة في تاريخ حياته ، ويليها بقية ما كثر
بعد وفاته في الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٨٠٦]

مناجاة البلغاء ، في مسامرة البيضاء — ترجمها عن اللغة
التركية سليم اخندي باز المصطفى بصرفة جبل لبنان سابقا ،
كان موجودا في سنة ١٩٠٧ هـ . وهي تشتمل على ميكرات
أدبية ، وطبع فائقة شائعة ، من أعيان السلف ، وأمثال من معنى .
روى أكثرها على لسان البيضاء ، ووثقا على جملة حكايات .
طبع الحليمة العليقية الشرقية في مدينة الحديث بلينا في سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٨١٣]

المناجاة اليمونية ، وهي المشهورة بكافية الإمام الأعظم
أبي حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمال قريش . أولها :
هربنا ربنا من سواك • وثقنا منزلة عما سواك
أنظر : المجيبة الكبرى ، من التصانيف الشريفة .

مناجاة النفس — نظم المعلم بريس فرج صغير الخوري البتاني
الماروني . وهي قصيدة ثمانية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ،
سألتها ليان ماعية الانسان ومن أين أتى ، وإلى أين يذهب ،
وما هي الطريق . أولها :

تطاول لي يا أمة فاضية • قلب يناجي رسول الهبة
طبع بيروت . ويليها ملحق النظم في بيان معرفة مواضع هذه
القصيدة . [٢٣٣٧]

منار الأشراف ، على فضل عصاة الأشراف ، ومواليهم
من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ طاشور بن محمد بن عبد
ابن أبي عبد الله محمد المسعودي الحلال النيب ، المالكي
المذهب ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ . أوله : الحمد لله
الذي خلق العالم الأكبر الخ . وهو في تعليم المباحل ، وتبيين
الناقل ، والظن كبير فضل عصاة الأشراف ومواليهم ، وفي الرد
على مدغم المصاحب بن مينا الذي ورد المقتضلية من ناحية
المشرق يطعن في الأشراف . وفيه على سبعة مطالب : الأول
في خطبة الكتاب ، والثاني في قصيدة المؤلف الكبرى ، والثالث

في قصيدة الصغرى ، والرابع في قصيدة الوسطى ، والخامس
في قصيدة صغرى الصغرى ، والسادس في رسالة الثرية ،
والسابع في التائمة . طبع الحليمة العالية بالجرائد على القاعة
الثرية . ويليها بقية في ترجمة المؤلف وتاريخ حياته .

[٤٢٨٩]

منازل الأحباب ، ومنازه الألباب — تأليف العلامة
شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقي الحلي الخليل
الكتاب المشهور بالمشاب محمد صاحب ديوان الانشا ،
المولود بدمشق في شهر شبان سنة ١٠٤٤ هـ الموافق بعد أذان
الثامن ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ١٨٧٥ هـ .
أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنه الشيطان وهوى
النفس الخ . قال في أوله : لما رأيت ما يتبع في فساد الكنت
الأدبية ، والملاحق الحربية ، من الأضرار الزمنية التي تبطل
الصيرة ، وتغير كائن الحوى ، وتحوّل ساكن الوجد — أحييت
أن أجمع في هذه الأوراق ، من أخبار من صدرت عنهم تلك
الأضرار ، ما يتحقق به أن ذلك الخلف الذي يورث عن كلامهم ،
والذي أتى طلب بالقول من ألسانهم ، من قيل اللغة التي
في مجازهم ، والصدق الذي جبلت عليه طبعهم ... وأضفت
إلى كل قاعدة أوردتها عنهم في هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ،
وقرر البلغاء ، وطائفة الأدباء ، وما أتمنى لي في ذلك من نظم
ونثر — ما كان يتحقق عن كل منهم لسانه ، ويترجم عن حاله
بواضع لسانه ... وبسطه محروبا على فرائد تطلعت في سلك
الحاشرة ، وفوائد دخلت تبعا في جملة المسامرة . بخطوط
يقل مناد ، بخط قديم . وبكره ورقة كتاب ، وبه ترقيم .

[٥٠٧٦]

مناظرة أبي علي الحاتمي ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين
المتنبي بيفساد — أولها : قال أمير علي الحاتمي : كان
أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة مقرونة
من كتاب «الصبح النقي» من حيثة المتنبي ، لشيخ يوسف البديهي
الدمشقي ثم الحلي فاضل المصنف المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ .
تمت كتابتها بتوفيق في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة بخطوط بقلم مغربي .

[١٩٥ مجاميع]

منهاج التوسل، في مباح التوسل — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد البطاي الحنفي، المرقى سنة ١٨٥٨ هـ. أوله : وينا كفع ينناوين قونا باطن وأنتنم الناعنين الخ. وتبعه ست وأربعين طيفة، جميعا من كتب عديدة، ومنها أسرار قرآنية، وأنوارا ربانية، وكلمات غريبة، وحكايات عجبية. مخطوطة بقلم متاد. [٤٠٤].

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيباني، فرغ من كتابتها في يوم السبت الواقع في أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ. بها تزيين وأثر عرق. [٥١٠٦].

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط علي بن محمد بن عبد الحافظ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ. [١١٨ م].

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالإستانة سنة ١٢٩٩ هـ. وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشافعي. [١٢١ ش].

— نسخة أخرى منها. أنظرها : مع «جنان الجناس» في فهرس البلاغة، بأرقام ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ١٥٠ ش.

من أحصاق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسفكار أوفلا هرق ابن السير والم دايك، المرقى في سنة ١٨٥٦ هـ، في مدينة ديلن، المرقى في باريس في سنة ١٩٠٠ م. نقله إل اللغة العربية الأستاذ قولا يوسف. وهو كتاب ديجرام ذلك الحكيم، وهو أمير السجن، ويصحب البلوى، وحاول أن يفرج فيه عن نفسه لوائح الأسى، ورجع فيه غياله في نفاق الفن والأدب والفن، فطرق أحسن أبوابها، وسلك سبلها، واستعمل خفاياها ودقائقها. طبع مطبعة الراحت بمصر سنة ١٩٢١ م. [٤٤٥٦].

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٥٧].

من غلب عنه المطرب. ويسمى : المغرب، فيمن غلب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى. تأليف العلامة أبي مصعود عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد البجلي التيسابوري، المرقى في سنة ٨٣٥ هـ، المرقى

مناظرة السيف والقلم، وقسنى : بإصطلاح الخصمين. تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مقترين عمر بن محمد بن أبي القوارس المرقى الحلبي، المشهور بابن الرود الثاني، المرقى بالطائف في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها : لما كان السيف والقلم مدق للعدل الخ. وهي رسالة فيها بيان أحياء أعظم نفرا، وأعلا نفرا، وقد جلس لما يجلس الحكم والقنوى، وظهرها في الفكر حاضرين للدعوى، وإجري الصلح بينها. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، وبها أكل أدوية وتزيين وتلوين. [٣٩٠١].

رأى نطر : اصطلاح الخصمين بقرم ٤٠٨٦

منهاج الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين وأصف بك. المرقى الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وضمه بمساحة الأستاذين الأديبين : الشيخ محمد شلي القنن بوزارة المعارف، ورسى أنشد شاكرك. أنظره : في فهرس التربة والمعلم بأرقام ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤.

منهاج الأكلاب المصرية، في مباح الآداب المصرية. — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاة بك وافع الطهطاوي المرقى بطهطا في سنة ١٢٦٦ هـ المرقى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ. أولها : حديث أنظر وغير الحديث حمد الله القديم الخ. وهي تشتمل على نحة جليلة في المنافع السوية، التي بها الورن توسيع دائرة المدنية، احتفقا من عار الكتب العربية، والمخرقات الفرنسية. ومن زدا بالآيات البينات، والأحاديث الصحيحة، والدلائل الرافضة الجلية، ومنها ألج الففير من مثال الحكام، وآداب البلاد، وكلام الشراء، وأخف بها وزير مصر المظم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن إسماعيل)، ودنيا على مقدمة ونجمة أبواب وسامعة. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ. [٣٠٥٨].

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٣٥٧، ٥٢٧، ٥٣٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الرقاب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. سنة ١٩١٢ م. [٤١٣٦].

الشيخ أحمد أبو علي، أمين مكتبة المجلس العلمي بالإسكندرية،
وذلك بكتاب سماه: «المتن» في تراجم شعراء المتحلين
ورب فيه الشعراء على الحروف الجمانية، مستندا في ترتيبها على
الأسماء الحقيقية، لا على الشهرة بقب أو كنية. [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمود بن محمد بن أحمد
المصري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني من شهر المحرم
سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مستاد، بخط قديم وبها تزيع
واكل أرضه، وبها بعض بيش تقايد. [٣٢ ش]

مستحبات آداب وحكم، وأخبار وآثار، وفقر وأشعار —
تأليف أبي القز ياقوت بن عديدة الموصل المستنصر الكاتب،
المقرب أمين الدين أحمد عيسى الخطير المشهور، الترقى
بالموصل في سنة ٦١٨ هـ. ضمن مجموعة، طبع الاثنا
سنة ١٢٩٨ هـ. انظرها: في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦
و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٢٠٢٠

مستحبات المرحوم الأستاذ أديب إصطفاق بك — المتن.
الصفاحي المحدث المشهور، صاحب جريدة المهرسة بمصر، المولود
في دمشق الشام في سنة ١٨٥٦ م الموافق لها في اليوم الثاني عشر
من شهر ربيع من سنة ١٨٨٥ م، ولم يتجاوز عمره الثلاثين
سنة. وتبها على أربعة أجزاء: في مختارات أشعاره. وفي مقالاته
الزاتة في صحف الأخبار. وفي رسائله العلمية إلى الأصدقاء
والنظار. وفي خطبه في الجمعيات التي ترأسها وعادراته مع
الأدياء. طبع مطبعة الآداب بالإسكندرية. وفي أولها:
ترجمة حياة الخلف، وما قيل فيه من الزمان، ونشر في المطابع
البرية. [٢٠٨٨]

مستحبات البيورتي — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن
محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الأصل المحدث
المقرب سيد الدين، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة
متصرف شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ الموافق دمشق منه شهر
يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ.

سنة ٢٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على حسان الأقاظ الطريفة،
والكلمات الطريفة. ونبه على سمة أبواب مفصلة بصلون،
موسومة بذكر ما أورد فيها من المراسم: في البلاغة والخط
وما يجري مجراها، وفي الريع وأثاره ووصول السنة،
وفي أوصاف البالي والأيام وأوقاتها، وفي القول وما يجري
مجراه، وفي الخرافات وما يتعلق بها، وفي الاعوانيات والمخج
وما يضاف إليها، وفي فنون خفيفة الترتيب. ضمن مجموعة
مخطوطة بخط يوسف علي خواجيه بن سيد أبرار شاه التلويدي،
فرغ من كتابتها بالحدية المتورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ.
[٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ.
عنى بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها القوية بأسفل
صفحتها، محمد بن سليم البايدي. [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأسنا
سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة. [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طروب — بقلم الكاتب محمديدة التزاة، كما هو
مكتوب عليها. وهو كتاب أدبي فكاهي انتقادي باللغة العامية،
أعربه في جزأين، كل منهما يشتمل على قصود. المرحوم
الجزء الأول، وهو خاص بالرجال دون السيدات. طبع المطبعة
الأدبية بمصر. [٤٥١٤]

المتحل — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل النعماني البصري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق
سنة ٩٤٢ هـ. أوله: أما بعد هذا الذي هو أول الغزوات
الخ. أوردته من جيد الشعر وعلمه، وأمثاله وسلكه، وفلائمه
وفرائده، وشوارده وموارد، لمجاطين، والمختصرين،
والمختصين من المسلمين، والمحدثين، والمولفين والمصريين،
ما يفرط في سك الراسائل والمخاطبات، ويتدرج في أشاء
الاعوانيات والمخاطبات، ويشتمل على سائر المكتاتبات. ونبه
على خمسة عشر بابا، طبع المطبعة التجارية ببنر الإسكندرية
سنة ١٣١٩ هـ، الموافقة سنة ١٩٠١ م. عني بتصحيح
روايته، وعلق بأسفل صفحتها شرحا لأقفاظ القوية، الأستاذ

المتوفى سنة ٧٧٧ هـ — لم يعلم متنبها . أظنا : الحسن مركب من أشياء الخ . روى في ذكر الحسن تراصاه ، والحبيب وكلامه ، وما قيل فيها من تفصيل وإجمال . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .

انظر : ديوان الصباية .

المتنجات الشعرية — جمع الأدب عيسالم . انقطع فيها نخبة من نخاس القصاص ، وأطاب القاطع ، من الدواوين والجامع والمجلات العلمية . وابتدأ بالشعر المصري لشاعر الأدياء . في الأوصاف ، والتهاني ، والحكم ، والأدب ، والزنا ، والنبأ ، وغير ذلك . جمعها بأشارة بعض رؤساء المدارس . طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٥١٥]

متنجات — أي المرباوت المستقصى ، روى في الأدب والحكم ، والأخبار والآثار ، والفقر والشعر . انظر : متنجات آداب وحكم .

متنجات — الفرير محمد باشا وأشب ، المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ ، أظنا : لرواسطاع نيل الجاء بالفضل ذوالجلى

لكنامت السباق في حلبة الملا

وهي تشتمل على جملة من القصائد في أغراض مختلفة ، بعضها من شعره ، وبعضها الأكثر من شعرا أبي عجين التفتي الصعالي الجليل ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه ، وابن الزوي ، وبياء المين السامل ، وأبي نواس ، والأحصف بن قيس ، وغيرهم . مخطوطة بقلم تقيق ، ومقتولة من خط الخريف . [٣٩٥]

المتنجات العربية — جمع المتنجات . لأستاذين أمين عمر الباجري ، ومحمد حسن محمود ، كلاهما ينظر في المعارف الصورية . وضماها توفيرا لأثرات الأستاذة ، وقبلا لمرجعة الطلاب . وقطبا فيها مقصودا من نظم والشعر لكتب الكتاب ، من وزن الجاطلة وإلى هذا العصر . وديتاجا على سبب سنى وفتاتهم ، وذكرها فيها شيئا عن ترجمة حياتهم . وه في الخطب والحكم ، والأدب ، والصح والوعظ وبكلام خلق ، والوصايا ، والآمال ، والوصف ، والحاسة ، وغير ذلك . طبع مطبعة

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعرا أبي الليب أحمد بن الحسين الحنفي ، وشعرا الأديب محمد بن علي بن سليمان التلياني ، المعروف بالتاب القزيت ، وشعرا السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد ابن الحسين الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي ، وشعرا أبي تمام عبيد بن أوس الطائي ، وغيرهم من الأدياء . مخطوطة بمخطوط مختلفة ، وبعضها بخط جامعها المتقدم ، وبعضها من سطورها تنبيذات ، وبها ترقيم وأثر عرق . [٤١٥٩]

المتنجات التونسية ، للناشئة المروسة — تأليف الأديب حسن حسني عبد الوهاب مدروس التاريخ بالمدسة الخلدونية والمدسة العلمية والآداب العربية بتونس . وهي مجموعة أدبية منتخبة من نظم وتر البقاء التونسيين ، مرتبة على أربعة أدراس : أدراس أدب الأدب العربي ، مع مميزات كل عصر : الأزل ، الدر العربي (من سنة ٢٧ إلى سنة ٣٠٠ هـ) ، الثاني ، الدر العربي البربري الأزل (من سنة ٣٠٠ إلى سنة ٦٠٠ هـ) ، الثالث ، الدر العربي البربري الثاني (من سنة ٦٠٠ إلى سنة ٩٥٠ هـ) ، والرابع ، الدر الحديث (من سنة ١١٠٠ إلى سنة ١٢٠٠ هـ) . طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٢٣٦ هـ . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

متنجات الجواثب — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم أحمد فارس الشدياق . انظر : كثر الرقاب ، في متنجات الجواثب .

متنجات الحداد — وهو الصلاة الأدب الشيخ نجيب بن سليمان الحداد ، كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م . جمعها الأديب حنا أنتي نخاس ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م . جمع فيها جملة من عاسن الثروا والشعر والحكم ، مما نشره في الأملاد والصحف اليومية ، من الأدبيات والاشتمالات والأخلاق والروايات . طبع مطبعة جردوس غردوزي بشر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٨ ٣٦٧٩]

متنجات ديوان الصباية ، لأبي العباس أحمد بن يحيى الحنفي المغربي ، المعروف بابن أبي جملة التليساني ،

مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٤ م [١٧٢٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

متنخبات عربية للطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور
بروف. وهي متنخبات ثرية، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة
الطالعة العربية . صدرها بقصة بقبس، مأخوذة من كتاب
قصص الأنبياء للوالي . ثم أورد فيها نثراً من أخبار الخلفاء،
مأخوذة من مروج الذهب وعقود الجواهر للسويدي،
وكتاب المكارف لأبن تينية وكتاب العقد الفريد لأبن عديده،
وكتاب أبي حنيفة الدينوري، ونثراً من القرآن الكريم . طبع
برلين سنة ١٨٩٥ م ومها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية
للككتور الختدم . [١٧٢٢]

متنخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المير جرجس جل
فريتاچ . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة الطالعة العربية
أيضاً . وابتدأها بجملة من الألفاظ علم النحو والصرف، ودخل من
النثر والظن في أخبار الخلفاء، مأخوذة من كتاب المختار، من
نوادير الأخبار، للعلامة المحدث أبي عبيد الله محمد بن أحمد المقرئ
الأنباري، ونثراً تاريخية وسياسية، مأخوذة من كتب مشاهير
المؤلفين . طبع ليسكس سنة ١٨٢٤ م ومها مقدمة باللغة اللاتينية
للاستاذ الختدم . [٢١٥٤]

متنخبات عربية — تأليف الأستاذ : أ . هوداس من
ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للشيخ الزاوي —
(هكذا هو مكتوب على النسخة) ومنها بعض المستشرقين
للاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربية للأجانب . طبع
ببرسبورج سنة ١٨٢٨ م . ومها مقدمة باللغة اللاتينية
لواضعها . [٥٥٢٢]

متنخبات عربية — تأليف الأستاذ : أ . هوداس من
كتب مخطوطة من طبعها ببلاد المغرب . وهي عدة متنخبات
مختقة . الأول : حديث محمد بن عبد الله القتيرواني النابغ
المعجم رعية أبيه . متنخبة من : ترجمة كل حبيب، في عجائب
رقعت للملك المشرق والمغرب . واللاتينية : في ذكر استيلاء
غير الدين باشا على الجزائر، ثم على الحاضرة بعدها . متنخبة من

كتاب الباشا مهاج حودة بن عبد العزيز . والثالثة : متنخبات
من الرسالة السرية، في السيرة الحميدية . والرابعة : ترجمة
العلامة الامام أبي سعيد خضون بن سعيد بن حبيب التبريزي
الخرقي سنة ٢٤٠ هـ . ومها صاحب الامام مالك بن أنس
الأصبغي، متنخبة من كتاب بهام الدين . والخامسة : فصل
في غرس الصكر المصراوي . والسادسة : باب البروع
وما شاكلها، متنخبة من بعض الكتب القديمة . والسابعة :
في ذكر دولة أبي حفص باقرية، متنخبة من كتاب رقم الخلل،
في نظم الدول . وخمسة بقاصوس لنوي، باللغة العربية
والأفرنجية، مرتب على الحروف الجاهلية . طبع باريس
سنة ١٨٩١ م . [٢٧١١]

المتنخبات العلمية والأدبية، من أعمال السنة الثانية
لجمعية العلم الشرقي الكلية — أثبت : خدام الحق
الانسان في أحسن تقويم الخ . وهي تشكل على ملصقات
اتطلب الى اقتنائها جماعة من الفضلاء بالأدباء، في جلسات
جمعية العلم الشرقي في سنة ١٣١١ هـ، ولها فوائد علمية وأدبية .
طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

متنخبات في فنون شتى، في المواظف والحكم والآداب،
والأدعية والفوائد، وغير ذلك — لم يعل جاسها .
أولاً : الحد لوله، والصلاة والسلام على نبيه، وولده وصفه .
الخ . وهي طائفة في النثر والنظم متنخبة من رسائل وكتب العلامة
الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البساطي الحنفي،
المتوفى سنة ٨٥٨ هـ وغيره من العلماء المحدثين، وكتب
الأدعية المتنخبة، في الأدعية الهجرية . والقوافل المسكية،
في القوافل المسكية . وقوت القلوب، في شمائل أصحاب الرسول
صلى الله عليه وسلم، وكتب المغازي والفتوحات، وغير ذلك .
مخطوطة بخط قديم، ويكثرها ورقة كاتب، وبساتنها نهم .
[٥١٢٧]

متنخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي عثمان عمرو
ابن بحر بن محبوب الكوفي البصري، المعروف بالجاحظ
ورئيس الفرقة المروقة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبحر

أعيان الفضل من بناء العصر في الشعر، وحمل بعضه من نظم الشعر.
الذين وردت أشعارهم في كتابه القرم يتيمة الدهر . أنظر :
رسائل متنبه من مؤلفات النعماني .
وانظر : سحر البلاغة ، وسمير البراعة .

مستحبات كتاب المبيح ، لأبي منصور عبد الملك بن
إسماعيل النعماني المتقدم — لم يلم باسمها . أنظر :
بسم الله استغنا به واستباحنا الخ . أنرج نيا كلمات غيلة
الأشكال ، بحري بحري الأمثال ، الغزوة الخال ، ورثا على
أرباب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بها ، ويخلط في سلكها
في ذكراته تعالى والتوكيل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ،
والرئاسة والسؤدد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل متنبه من
مؤلفات النعماني .

وانظر : المبيح .

مستحبات كتاب النهاية ، في التعريض والكتابة ؛
لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النعماني المتقدم —
لم يلم باسمها . أنظر : وإذا الكريم أضع مطلب أفع الخ . وهي
تتمثل على ماورد في الكتابات من الكتاب العزيز ، والأحاديث
التبوية ، وكتب الأدباء ما يمتحن ذكره ، ويستفح يشهده ،
أوسميا من قسيته ، أو يطره ، بأقاط مقبولة . أنظر :
رسائل متنبه من مؤلفات النعماني .
وانظر : النهاية ، في الكتابة .

مستحبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ،
الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجودا في سنة ٧١١ هـ . وهي
مختارات أدبية طريقة ، تتمثل على تصانيف وآيات ورسائل
من مشائخه ، وعلى جل من النور والمنظر في أمراض غلظة ،
ذكرها على سبيل التنبيل والحاضرة ، وجعلها من منتات العلامة
إسماعيل بن أحمد الشافعي ، وشعر أبي عبادته البحري ، وأبي الطيب
أحمد بن الحسين الحنفي ، وأبي البلاد أحمد بن سليمان المغربي ،
وأبي نواس الحسن بن هاني ، وأبي منصور النعماني ، وغيرهم من
مشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبي بكر ،
فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ . ياتر من الأول .

[م ١١٣]

في شهر الحزم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يلم
باسمها . أنظر : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ
بك من فتنة القتل الخ . وهي تتمثل على جل من صوف
اليان ، وقرى الأساويت ، وعبود الخلق والطلب المستحقة ،
إلى غير ذلك من ذكر مذبح الشموية وطنهم على خطايا
العرب ، ورد مذبحهم ، وإدخالهم جميعهم ، وغير ذلك مما
لا يستثنى عنه شاعر أركب أو شبيب . ضمن مجموعة ،
طبع مطبعة الجواهر بالأسنة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [١٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [١٠٣ ش]

وانظر : اليان واليدين .

مستحبات كتاب التنبيل والحاضرة في الحكم والمناظرة —

لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النعماني النيسابوري ، المولود
في سنة ٤٣٥ هـ الموافق في سنة ٤٢٩ هـ . لم يلم باسمها . أنظر :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا ذهبت أتم على عبد أحب
أن يرى أثر نفسه عليه » الخ . جمع فيها لغة من الكتب المأثرة ،
وكلام الأنبياء والأكابر ، وعبود أمثال العرب والسلم ، وحكم
الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مطبوعة الجواهر بالأسنة
سنة ١٣٠١ هـ . أنظر : رسائل متنبه من مؤلفات النعماني .

وانظر : التنبيل والحاضرة .

مستحبات كتاب تمييز بين معن — (كاهن مكتوب على الورقة
الأول م) . انتخاب بعض البلاء . أنظر : باب في مدح
القل الخ . وهي في مدح العقل والأدب ، والعبادة ، والزيارة ،
والصبر ، والشفاعة ، واليات ، والصمت ، والعلم ، والمشورة ،
والنقطة ، والسجدة ، والخلق ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل
في كل واحد منها من الأحاديث التبوية . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم ستاد ، وأقول فير ط . [٨١ جامع]

مستحبات كتاب سحر البلاغة ، وسمير البراعة ، لأبي منصور
عبد الملك بن إسماعيل النعماني النيسابوري —
لم يلم باسمها . أنظر : قال أبو محمد الحسن المجلي : من ضاف
الأسد ، قرأ آثاره الخ . أبرز فيها غرر بحور البلاء ، ونكت

مستخب إعجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك ابن إسماعيل التعالي التيسابوري — انطاب الصلاة عبد العليق بن محب الدين الحنفى دمشق . أوله : أما بعد حدائق على الآله انخ . فيه كلمات طيلة الأقطاء كثيرة المعاني ، مستوفية أنسام الحسن والإيجاز ، خارجة من سة الانجاب الى الإيجاز ، في التزم التمثل على بحر الياف ، والنظم الحاك تطلع الجان . ورتبه كالأصل على عشرة أرباب . وهو بخط إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ، فرغ من كتابه في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٧٧ مجامع م]

وانظر : إيجاز الإيجاز .

لم أقسه على التراب ينسله . إلا وبحث له ويوم المعجب رجعت أنظر في مواطن نله . إذ كيف لم يحضر أرم يشب فيه جملة من الأخبار والأبيات التي تسهل في مكاتبات الهدايا ونحوها . مخطوط بخط تدمر ، بقلم ستاد . وفي أوله ما يقيد قراءة هذا الكتاب على الشبهة الصالحة أم بدائه زين بنت أبي العباس أحمد بن عبد الرزيم بن عبد الواحد المقدسية ، باجانتها من السيدة عجيبة بنت أبي بكر محمد بن أبي طالب الباقداوية ، باجانتها من أبي الفرج سمود بن الحسن الحنفى ، باجانتها من الحافظ أبي بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد ابن الحب المقدسى بخطه ، في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٣ هـ ، بمنزلة بالليل . وفي آخره ما يقيد أيضا سماعة الماتري على الشيخ الأجل أبي طاهر بن إبراهيم القرشي يساهم قراءة اقتاضى إلى محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسي... من الامام أبي العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبي الحديد ، وأبي القاسم لتغفر بن الحسين بن الخضر بن عديان ، وسديد الدين أبي منصور محمد بن مكى بن أبي بكر بن ... الواسطي ، وأبي الحسن محمد ، وأبي الحسين اسماعيل ابن الامام أبي جعفر أحمد بن علي بن أبي بكر القرطبي ، وذلك في يوم السبت الرابع من شهر شوال سنة ٩٧ هـ . وطبع سماعات أخرى جملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأرباب . الرابع من المحرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمركز المسح بفتح جبل قاسيون . ويلي جملة قول لقوية وادبية . [٥٧٨]

المنتخب ، في تاريخ آداب الغرب — تأليف م. حطابا دمشق . كان مبروراني سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب كل أمة انخ . فيه تاريخ آداب العرب وطوبها ، وتراجم أديانها وشعرائها رسكاتها ، وروصف طوقاتها ، ورتبه على أربعة أمدار ، الأول : من مديتها الى ألتها . خلافة بن أمة ، في سنة (٧٥٠ م) . والثاني : من سة استيلاء الخلفاء العباسيين ، الى فتح المقول مدينة بغداد في سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، ورتبه الى غزو نابليون مصر . والرابع : يفتى من ذلك العهد الى زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، على تصحيحه أمير حطابا ، وعبد الفتاح عباد . [٢٢٨٠]

— نسختان أخرىان من كالأية . [٧٣٣ ر . ٥٢٦٠]

المنتخب ، في تاريخ أدب الغرب ، طبق للمنتخب الأخير الذى قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية — انطاب الأستاذ الشيخ مصطفى بن زيد الحنفى المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٢٧١]

— نسخة أخرى من كالأية . [٥٢٧٢]

المتظم المستوفى ، في التاريخ الحرفى — وهى اوجوزة ،
الشيخ ابراهيم القاضى الدبائلى ، من طبعة أول القرن
الرابع عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على أن وقفنا • حدها به التاريخ بنفوسنا
بين نيا كيفة عمل التاريخ بحساب الجبل ، وتقسيمه ، وفرغ من
ظلمها في سنة ١٢٩٩ هـ . خطاوة بقلم مبتاد ، بخط المؤلف ،
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوال
سنة ١٣٠٥ هـ . بشر دياط . [٣٩٠]

المستقيات السبع — وهى سبع قصائد متفقة من أشعار العرب .

الأول : للبيح بن علس . وأولها :
بكرت ، فحزن عاشقا ، ظلى • وتبادلت ونغمز الوصل
والثانية : للرش ، وهى ربيعة بن سعد بن مالك . وأولها :
أمن ومن دار دمع عيشك يفسح • غدا من مقام الله أوترجسوا •
والثالثة : للفس ، وأسمه عبد المسيح بن جبر . وأولها :

كم درذبة من سمل قذف • ومن ثلاثة يا سترعد العيس
والرابعة : لعمرو بن الورد . وأولها :
أقل على الجرم يا أئنة سطر • وتانى تانى تسمى الزم فاسر
والخامسة : لمهلل بن ربيعة . وأولها :

حلت وكاب البنى من رائل • فى دمع حساس تقال الورسوق
والسادسة : لهريد بن العصة . وأولها :
أرث جديد الحيل من أم عبيد • سنانة أم أخقت كل موعده ؟
والسابعة : لقتل بن عمر الخليل . وأولها :

عرفت بأحدث نصاب عرق • علامات كعير الناط (؟)
ضمن جملة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مشهى الطلب ، من أشعار العرب — تأليف الامام
الأديب محمد بن الميارك بن محمد بن ميون ، من علماء آخر القرن
السادس الهجرى ، كان موجودا فى سنة ٥٨٩ هـ . أوله بعد
التهجىة : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، آخرتها من أشعار
العرب الذين يستنبطها بأشعارهم . وسببه : بمشهى الطلب ، من أشعار
العرب ، وجملة عشرة أجزاء ، وضمت كل جزء منها مائة قصيدة ،
وأدخلتها فى قصائد الفضليات ، وقصائد الأصمى التى اختارها ،
وقاضى جبر بن صليوة والقرزوق ، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

مستخب بجمع الأمثال ، للعلامة الأديب أبى الفضل
أحمد بن محمد بن أحمد النيسابورى ، المعروف
بالميدانى — انصاب المولى آق شمس الدين ، كما هو مكتوب
على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : إن أحسن ما يروى به صدر
الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أباها ،
ونبلا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . وذكر
مع بعضها من اللغة والأعراب ، ما يقع المثلق ، ومن القصص
والأسباب ، ما يوضح الغرض المقصود منها ، ورويه كالأصل على
حروف الحجا ، باختيار أرواها . خطوط بقلم تلقى ، تم كتابته
فى اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٥٣ هـ ، وعلى ظهر
الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود
ابن العلامة التركى الشفيل ، به توقيع وأثر عرق .

[١٨٣٤]

وانظر : بجمع الأمثال لميدانى .

المستخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على
ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ترجمة
المستخب من ديوان كل من أمه وجده .

المستخب من كتابات الأدباء ، وإشارات البلقاء —
تأليف القاضى أبى الباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجربانى
التقى الشافعى ، الخرق سنة ٨٢٠ هـ . أنظر : كتابات الأدباء ،
وإشارات البلقاء .

المستخل ، فى تراجم شعراء المتحمل — وهو ذيل ، للاستاذ
الشيخ أحمد أبى بل ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٧ م ،
لكتاب المتخل ، للإمام أبى منصور عبد الملك بن محمد النجاشى
النيسابورى . أوله : أحفك اللهم يسملى تاريخ الأثرين ،
عبرة وموعظة للأثرين الخ . ضمنه ترجمة شعراء هذا الكتاب ،
ورتبهم على الحروف الهجائية . مشددا فى هذا الترتيب على
الأسماء الحقيقية ، لامل الشهرة بقب أو كنية ، وسدده
بإيات مأخوذة من الأسماء التى قلت عنها . انظره : مع
المتخل .

ابن زيد في كتابه الذي سماه : «التوارد» وغيره فاصدق على
والذين ذكرهم محمد بن سلام الجعفي في كتاب الطليقات . ولم يخل
بذكر أحد من شعراء البطاحية والاسلام الذين يستشهدونهم ،
إلا من لم يلق على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه
أختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أنصحه
وأجوده ، وأنه قضى عمره إلى أن بلغ السنين في اختيارها ، وأنه
قرأ أكثر ما فعل شيخه الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد
ابن أحمد ، المعروف بابن النشاب البغدادي ، المتوفى ببغداد سنة
يوم الجمعة الثامن شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . وقرأ أيضا على أستاذه
أبي الفضل بن ناصر ، وغيرهما من قبله . وابتدأ باسمه كعب بن زهير
ابن أبي سلمى الصحابي الجليل ، وختها بالهاشميات ، فكنت
ابن زيد الأسدي المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . فيما يمدح النبي صلى الله
عليه وسلم في البيت والخطام . وقرئ من تأليفها بمدينة السلام
(بغداد) في سنة ٥٨٩ هـ . الموجود به مجلدان : المجلد الأول
منها يشتمل على جزأين من تحفة الخزانة ، وبعض الجزء الثالث .
ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبي سلمى ،
وخفاف بن ندة ، وعمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك ، وسلامة
ابن جبلة ، وعقبة بن عتبة ، وقوية بن الجير ، وليل الأضيبة ،
وعبد الله بن الجير ، وعبد الله بن سليبة بن الحارث بن عوف
ابن ضبة ، والفخر بن بولب ، وتميم بن أبيه بن مقل ، والمختار
ابن مالك التميمي ، وعوف بن حطية التميمي ، وبشامة بن القدير ،
والأسود بن يعفر ، وجبران العود (عاصر بن الحارث) ، والرجال
ابن محمد بن القنبري ، وزهير بن جناب بن حبل ، وعنترة بن
عمرو بن شداد البسبي ، والحارث بن حوثة الشكري ، وعمرو
ابن كلثوم ، والحسين بن الحام ، وعبد بن الأبرص ، وأوس
ابن حجر القيس ، وبشر بن أبي خازم بن عوف ، وحطية بن صير
ابن خازم القيس ، وعبد بن عوف بن فاس ، وجبل بن عبد الله ،
وسيلة بن الخرب الأشجاري ، وبشامة بن عمرو ، ومزونة
البربري ، وعبد بن الطيب ، وقد الإصح الدراقي ، وعروة
ابن أذينة اللخاني ، والمثول بن عبد الله القتي ، وعروة بن
الورد (عروة الصالكي) ، وعبد بن أيوب العبدي ، والطليم
الخرزي ، والسهري بن بشر الفكي ، وبعذر بن سارية الفكي ،
وطهمان بن عمرو الكلبي ، وهلال الكلبي ، وعبد الله بن
الحز بن عمرو بن خالد ، ودويد بن الصمة الجعفي ، والشردل
ابن شريك البربري ، وشبيب بن الرصاص الحزبي ، وعوف بن

الأحوص الكلبي ، والأخضر بن شباب الشامي ، وزين بن أوس
ابن نصر بن ببيعة ، والمقب البدي ، والحارث بن ظالم
الحزبي ، وعامر بن محبوب الحنفي ، وسأوية بن مالك بن جعفر
ابن كلاب ، وجابر بن حق التلي ، والمرث الأكر ، والمرث
الأصغر ، وأوس بن طهارة الجعبي ، وكثير بن عبد الرحمن
الخراسي . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل بن حسن المقرئ
البربري بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من
تأليفه بالقسطنطينية في سنة ١٢٩٩ هـ . والمجلد الآخر مخطوط بقلم
مقرئ . ويحتوي على المختار من شعر جرير بن حطية النخعي ،
والفرزدق (همام بن غالب بن مصمعة) ، والأخطل (ثابت بن
غوث الصراني) ، وقيس بن الخليل الأنصاري ، وكعب بن
سمر القزبي ، والشعري الأزدي ، وثابت بن جابر
ابن سفيان بن قيس حيلان) ، والأحوص بن محمد بن حاتم بن
ثابت الأنصاري . [٥٧٣]

المشور المودى ، على المنظوم السعودي — وهو شرح
الشيخ رضی الله عنه محمد بن إبراهيم المشهور بابن الخليل الحلبي
الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ ، المتوفى في ليلة
الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤ هـ .
على القصيدة الميمية في الفتل ، لقي الله البار الزمعة سابقا العلامة
أبي السعود بن محمد بن مصطفى البادي الحنفي ، المتوفى
سنة ٩٨٢ هـ . التي أولا :

أجد سليمي طلب دمرام * وغيره ما لوعة وغمام
وأول الشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين
أصطفى الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ .
مخطوط بقلم ستاد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم
المجول النافسي ، دينا أكل أرمته . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى به ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم ستاد .

[١١٢٦ جامع]

مدح الجليل ، في مدح الجليل — وهو تحف شمس الدين
محمد بن علي بن أبي البراءة التلي الصالحي الجعفي الحنفي ،
على «الكواكب المحرقة» في مدح شعر البرية» المشهورة بالبردة ،
لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيده ، المعروف بالبربري .
أنقذه تحميم البردة .

و يقى الى اثناء الكلام على هذا البيت :
كل وصف به ابتيات به أسنو ع أخبار الفضل منه ابتدا .
ويا خروم وتقدم وتأخير ، ويا مشا تقييدات . [٤٢٣]
— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في صيغة يوم
البيت العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ . ويا
نورم . [٤٢١]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم محمد بن حاصر القراني الرقائي ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٢٢]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم
الثلثين السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٠ هـ .
وياها : أم القرى ، في ملح خير الورى المقتمة . [٩٨٧]
— نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة الثرية بمصر سنة ١٢٠٧ هـ .
ويا مشا الحاشية المصاحبة : « أقس قانس الدرر » على الشرح
المذكور ، للعلامة الحفني . [١٠٦٦]
— نسخة أخرى منها بالساجدة . [١٠٦٧]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد بن
مظفر الحقي الجاهلي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من
شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بملفوظ غنظفة ، أكثرها بخط
عبد الله بن محمد أبي اليسر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين
السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ .
وأولها على يمداد ذي ألوان ومجدلة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، كتبها لنفسه السيد على
المالكي بن السيد محمد بن السيد موسى . فرغ من كتابتها في عصر
يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ .
يباب السلام في الحرم المكي تجاه الكتبة المكرمة ، وفي أولها :
أم القرى ، في ملح خير الورى المقتمة ، ودعاني تخرج
الثقة ، ويا ترفع وأكل أرضه ، ويا مشا تقييدات . [١١٣٥]

المصحح المكية ، في شرح المعزية . ويسمى : أفضل
القرى ، لقراء أم القرى . وهو شرح للعلامة شباب الدين
أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السدي
الأصاري الشافعي ، المولود في شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ في بلدة
أبي الحشم من إقليم الفريسة ، المتوفى بمكة بضوء يوم الاثنين
الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ ، ودفن بالعلامة
بربة الطبرين ، على « أم القرى » ، في ملح خير الورى « المشهورة
بالخزفة ، التي نظمها البارف باقة قتال شرف الدين أبو عبد الله
محمد بن محمد الحروف البليسي . أوله : الحمد لله الذي
أخص نبينا محمدا على الله عليه وسلم بكتاب أنرس النصحاء
الطبع . فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الثاني من شهر جمادى الأول
سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط إسماعيل بن أحمد
الهدني ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر
ذي القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٦٢٣]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . [٦٢٤]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن أحمد بن
حمادة المنزل الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر
من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٦٢٥]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد بن الرستم بن
عبد المادي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ .
وياها : « أم القرى » ، في ملح خير الورى « المقتمة » . [٦٢٦]
— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، يامشها الحاشية
المصاحبة : « أقس قانس الدرر » للعلامة البارف باقة قتال
الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري الشهير بالحفني ،
المولود بجنينة (قرية) من قرى مصر قرب جيلوس في سنة ١١٠١ هـ
المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على هذا
الشرح . [٦٢٧]
— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٤٢٤٥]
— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، وأول ما فيها من
أثناء الكلام على هذا البيت :
وبأزواجك اللاتي كبرن فيهن بأن أصابعن منك ينشد

خطوطه بقلم مناد . تمت كتابته في يوم الأحد السابع من شهر صفر
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي العلاء المعري .

مفشات الصفدي — وهو السلامة الأدب صلاح الدين
خليل بن أبيك المعروف بالصفدي ، المحرق بدست في ليلة
الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : نسخة
مداد أنشاء لبيت المخر العاني ترماع مهستدرا لثام المحروسة
الخ . وهي تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ،
في مواضيع مختلفة . خطوطه بقلم مناد ، وبها نرم من الآخر .
[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد . [٤٤١]

مفشات المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ،
مفتي الديار المصرية سابقا ، لولود في سنة ١٢٦٦ هـ
المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ للموافقة لسنة ١٩٠٥ م —
تحتوي على بعض رسائله ومقاله التي تترت في الجرائد
والجلات ، وعلى فرائعه في إصلاح التربية والتعليم الديني ،
ومناقضه من الدين ، ووسطه الى جزيرة بعلبك ، وعلى كتبه
ورسائله الى العلماء والفضلاء . في الموضوعات المختلفة ، وعلى
بعض حكمه المشهورة . جميعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا
منشئ مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر :
الجزء الثاني من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ،
في فهرس التاريخ .

مفشات المنشاوي — وهو الأستاذ الأدب عبد المنعم المنشاوي ،
مدرس لغة العربية بالمدرسة البسيانية الثانوية بالاسكندرية .
وهي مجموعة من نظم والفقر . فيها على مواضيع إنشائية ورسائل
في الصاوي والتهاني ، والحجبر ، والأوصاف الشعرية ، وبحر
ذلك الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الرحانية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ الموافق سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها :
مقدمة بقلم الأستاذ أحمد الشهاب مدرس اللغة العربية بالمدرسة
الحفظة . [٥٢٢٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد ، تنص الخطبة ، وشرح
الشرطة الأول من البيت الأول منها ، وهي تانصة أيضا من
الأثر من أنشاء الكلام على هذا البيت :
وباصحابك القرن هم — ملك فينا المدة والأوصياء .

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد ، وبها منها : أم القرى ،
في مدح غير البوري ، الخفظة . [٤١١٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد . [٤١١٥]

وأنظر : أحسن قاسم المحرو .

مفشات الصباي — وهو الكاتب البليغ إبراهيم بن
هلال بن إبراهيم بن زهر بن حيون الحرائق ، المعروف
بالصباي ، المحرق ببنداد في يوم الاثنين ، وقيل في يوم الخميس
لا تاني عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٣٨٤ هـ ، ومصره
إحدى وسجون سنة . أولها بعد الهياجة : أما بعد فأن قد
فصا يا فافزة ، وأعدا ماضية الخ . وهذه المفشات هي المشهورة
بين الأدباء برسان الصباي . وتشتمل على جملة ما كتبه في زمانه
للرك والأمر ، والأصداء ، من المكاتبات والرسائل ،
في وصف الحال والزمان ، وفي التبعة والمدح ، وغير ذلك .
خطوطه بقلم مناد ، بخط محمد أمين البياضي ، فرغ من كتابتها
في يوم الخميس لثلاثين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ .
[١٢٦٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد . [١٢٦٦]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي إسحاق الصباي . وأنظر
أيضا : المختار من رسائل أبي إسحاق الصباي .

مفشات أبي العلاء المعري — وهو العلامة الأدب المعري
أحمد بن عبده بن سليمان بن محمد بن سليمان التتوي المعري الشاعر
المشهور ، المحرق في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول ،
وقيل في الثامن عشر من سنة ٤٤٩ هـ . وهي المشهورة برسان
أبي العلاء في الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات .

كرم الله روحه، الخالية من الألف، متقولة من كتاب "مطالب السؤل، في مناقب آل الرسول" للإمام محمد بن طهارة. أولها: حدث من عظمت منه، وسبغت نعمة الخ. [١٦٧٦]

منظومة الجوجري — وهو السلامة شمس الدين محمد بن عبد الممن بن محمد الجوجري الشافعي، كاتب موجودا في سنة ٨٨٣ هـ. أولها:

قال الفقير الجوجري محمد هـ وهو رجب الله فهو المرشد
الحمد لله البديع الصنع هـ الواسع الفضل العظيم الضع
وهي أرسوزة في بيان مبدأ نيل الليل وشبهه، وأما في مقاييسه،
وربما أنشأها من اللقاء، وفي ذكر ما مره من الآثار: كسبون،
وبسبون: وفي فوائد أخرى مما سوت به مع من الحسن
والفضائل. نظم بها: مبدأ النيل السيد، بلال الدين المهمل
الشافعي. وهي في مائة وعشرين بيتا. مخطوطة بقلم ستاد،
ينظم محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجري الشافعي. فرغ
من كتابها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٨ هـ.
أنظر: فهرس الجغرافية برقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور، في أسباب الأمانة في العوالم
والكهور — نظم الفقيه عبد الله بن طوى بن عبد الله بن
حسن الطلاس الساكن ببيدر بتار من جزيرة جازا. أولها:
كتب الله لأنام ذكاه. هـ ثم تجوهم والأنياب سماه
وهي قصيدة هزجية، ضمنها دفاقي ورفاقي في فوائد الأحسان
في الفكر، والقول، والمطالب، والسرو، والمسال، وحسب
التطور، والحياة الماعية، والرتبة الدينية. وعدد أبياتها ألف
بيت. وفرغ من تأليفها في أواخر ذي الحجة سنة ١٣٣٧ هـ،
بيدر بتار. طبع جازا سنة ١٣٣٧ هـ. [٢٨٦٠]

منظومة الشيخ عليس — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد المعروف ببليش للالك الأزهري، أحد
علماء الأزهري الشريف سابقا، الممصر في سنة ١٢١٧ هـ.
المخوف بعد أذان المغرب من ليلة هرة سنة ١٢٩٩ هـ. وهي
في التوكل على الله، والكفوف على التقوى، والتكسب بكم
الأخلاق. أولها:

لزم باب ربك وأترك كل دين هـ وأساه السلامة من دار القعون
أنظرها: مع تحفيس القصيدة الموجبة برقم ٤٤٤

منظومات الأديب محمد جميل أفندي الشطلي الحنبل
الدمشقي — أولها: يا ربك المدخل مانتحت من النعمة الخ.
ذكر في أولها أنه جمع منظوماته إلى أربعة ١٣٢١ هـ. ونشرها
على حدتها. ثم ألحقها بهذه الشفرة من منظوماته الجديدة:
وهي: في غلظات الزمان، والرفاق، وفي معاشر الأوصاف،
وفي التهان، وغير ذلك. أولها: هذه تحفة من قصيدة كتبت قلديها
في سنة ١٣٢١ هـ في سادة سرورة، فائق ذكرها في الأول هـ
فيها: أنشأها في الثانية. وأولها:

أفها أكبر إن الناس قد نسروا هـ فالحق قد جبروا والبال قد نسروا
طبع مطبعة الأوصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ. [٢٣٧٧]

المنظوم والمثور — تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر
طيفر، من أبناء ترسان. أنظر: اختيار المنظوم والمثور.

منظومة الآداب — التي أنشأها العلامة الفقيه الحديث النحوي
شمس الدين أبويحيى عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدوان بن عبد الله
القدسسي الأردني، المولود بمراد في سنة ٦٣٠ هـ المتوفى
في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٦٩٩ هـ. وقد
يسبق تاسيرين. أولها:

بمكة ذا الأكرام ما رمتأ بئس هـ كثيرا كما ترضى بئس تحمد
ضمنها آداب الصلاة، والهدوء، والمعلم، والعالم، والمعلم، والمعلم،
واللباس، والمأكل، والمشرب، ونحو ذلك من الآداب الشرعية.
أنظر: هذه الآداب، لشرح منظومة الآداب.

منظومة العلامة السيد أبي القاسم جعفر بن حسن بن
أبي القاسم بن محمد بن عبد الله بن القاسم، الموصوفى
الأصفهاني الجرجاني في — من علماء أواخر دولة القصفوية،
يتبعه نسبة إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. أولها:
تشتت في قصدي بغير تنم هـ وديت متلوى يذكر عظم
وهي منظومة قصيدة، غالية من الألف المألوفة، كاشفة عن
ضاعة تأليفها وإحاطة بمهمات المطالب، والهاضد البليغة
والغفلة. وهي في الصانع والحكم الثامنة لرسالة ربه وأمدائه،
وفي الحسب على أداء الفرائض اليومية، وإيتاء الزكاة والصوم،
ومعة الجيران والقرية، وغير ذلك من الآداب الشرعية الحميدة.
طبع جرجان في اليوم سنة ١٣١٧ هـ. وجماعها ضمير
لقد ردتها القوية، ولبها خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب،

منظومة الأديب فاضل بك بن علي الظاهري الزيداني
الحفني التشيندي الصفي المولود في الموطن الإسلامي —

أولها :

من يمدح الله والصلوة * على النبي صاحب الآيات
وتبها على مقدمة أبحاث : في الله السلطان والبرية
لرسالة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر عليه - وفي مرة
علم القيادة على أي العلماء والحكام ، وفي الفل وضيقه وباهية ،
وفي الاعتدال ، وفي طهارة القلب ، وفي آداب الطريقة ،
وفي النفس ، وفي التقوى ، والمثورة ، والصحة ، والصبر ،
والاعتقاد ، وفي ذلك من الأبحاث الكثيرة الثالثة - غطوة
بقلم متاد ، تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهي تصبغة لامية نبوية للسلامة
الأديب كافي الكفاة إسماعيل بن حاد بن إدريس الطائفي
الملك بالصاحب بن عباد ، المولود في شهر ذي القعدة
سنة ٣٢٤ هـ ، التي ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ٣٣٥ هـ . أولها :

قلت : أيا تاسم الخفت في الملل ،
قلت : ما ذاك من همي ولا أمل
قلت : أريد اعتذارا منك تظهره ،
قلت : عدوا ولا أعني من الملل

وهي منظومة على شكل محاور ، كل بيت منها يشتمل على سؤال
وجوابه . وهي طويلة على هذا المثال : في الحكم والسياسة .
مختصرة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش
من فهرس التاريخ .

منظومة في الأحاسي والأفكار الأدبية — للشخري الهندي
محمد بن إبراهيم ، المعروف بابن الحنبل الحنفي . أنظر : كثر
من خاسي وهي ، في الأحاسي والمحي .

منظومة في الأفكار للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن
التوحي — فيها جلة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة
أدبية وردت إليه ، وجوابها عليها . أنظر : النسخة البنية ،
والطبعة الشبية .

منظومة في شهود السوء والتحيز منهم — وهي منسوبة
لقاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن محمد المروفي
بابن الرودي الثاني الملقب سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

قف واستمع أوتيرة قلبي * وفي شهود السوء قد برزتها
ثم فيها شهود السوء ، وأبان عن طريقهم ومكائدهم ، وأضاف
التيبة التي يستعملونها في خداع القضاة والحكام ، ضمن مجموعة
مخطوطة . وفي آخرها ما يفيد أن العلامة شباب الدين أحمد بن
عمر بن علي الجبازي الحصري أنكر نسبة هذه المنظومة إلى
ابن الرودي .

منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي قصة
الإسراء والمعراج — لم يعلم تأليفها . أولها :

في الذكر اسم الله وحيد السوء * وبه أخرج غير ميلاد امر
وليها المنظومة المسماة : «جالية الكرب» ، بأصاحب سيد العلم
والعرب ، العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي .
المترق في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي
خلق صفاته وأسماءه الخ . فيها أسماء أهل بدر وأعداء
من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بينهم منسلا باسم .
وصورها بقية تربية في فضائلهم ومناتهم ، وعرضا بقية
في الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . وليها أيضا
المنظومة البدوية المسماة : «جالية الكدر» ، بأصاحب
سيد الملائك والبشر ، العلامة السيد جعفر البرزنجي المتقدم .
أولها :

بدوية وأفت يرمها * هير * أحذية في مردها سرظهر
وهي منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأعداء من الصحابة
والثابين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امامزاده ، فرغ
من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . مجودة بمداد في ألوان .
[١٧١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس
التصوف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب
المرحوم رقاعة بك رافع الظهاري الحسن القاسم ، المولود
بعلطاف سنة ١٢١٦ هـ . المترق بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
وهي المنظومة الأولى له . أولها :

سنة ٤٢٩ هـ - وبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، ينسب على خواجه بن سيد ابراهيم التوفقي ، فرغ من كتابها بالديعة المتوفاة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ [٤٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣٠٩ هـ [٢١٤٧]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الجرائد بالاسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المنفردة — وهي قصيدة في الدماء والاستغناء : من نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري ، المعروف بابن النوى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وقيل : إنها لأبي الحسن يحيى ابن السائر القرشي الحافظ . أولها :

إشتى أزيمة تفرجى * قد أذن ليك بالبلج
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٢١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى . وبها قصيدة أخرى مطروحة لها ، من لسان الفقيه أبي القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصاري الخزرجي البجلي ، المولود في سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٢ هـ . وقيل في سنة ٧٨٣ هـ . أولها :

إشتى أزيمة تفرجى * ما بهد السرورى الفرج
[٥٢٤ مجاميع]

وأكثر : الأشياء البهية ، في إبراز دقائق الفخرية . متكرر وتكرير — وهو أثر خلق اجتماعي في قفاص القسرات في العامة في النظام الاجتماعي . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعي . يوسف حلى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد علي باشا الكبير رأس البيت الملكي بمصر ، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أودعه صحائف أدبية فيها ذكر تفرغ تليل من أدباء هذا العصر الذين رحلوا الى ادمار الباقية . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفي أنه صورة المؤلف [٤٩١٦]

بأنشد مصر لك نفاذ * بين الروى حال المنكر
كالنفس في وسط النهار * حيث لكم في الكون سار
أنتما خادمة لأحباب الخديري السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع يولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوي المتقدم . وهي المنظومة الثانية له . أولها :

يا سيد أتحف سمى بسبا الصباح
ونحن لى بحاسن البيض الصباح
وقى سفا في مصر لا وراش ولاح
في دولة الإقبال عرف المجد فاح
أنتما خادمة محمدري السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع يولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوي المتقدم وهي المنظومة الثالثة له . أولها :

يا تغلف يا إعران * بأكد العهد وبالأيمان
أن نيل لخدمة الأعران * ورجى سيد نحن تصان
وهي في مدح الخديري السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع يولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوي المتقدم وهي المنظومة الرابعة له . أنتما خادمة محمدري السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أولها :

يا عزيزا تم بتا نود * فتمن في حربنا أسود
عند القنا بأسة شديد * دام عددا لنا حديد
طبع يولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطر — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل المالبي التيسابري المتوفى

— نسخة أخرى من كالساجة .

[٤٩١٧]

من كل معنى طروب — بقلم محرري جريدة الصحافة . (كا هو
مكتوب عليها) . وهو كتاب أدبي فكاهي ، استغنى ، بالقصة
العامة ، الموجود من الجزء الأول ، طبع الحلبة الأدبية بمصر .
[٤٥١٤]

المثنى الأحدثية ، في مدح خير البرية — وهو تشييع للشيخ
عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن علي بن مكي بن أحمد الشيرازي
بالبرقي المالك الجرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ
المثني سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة
التبوية ، على : " أم القري ، في مدح خير البرية " المشهورة
بالهزمية ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف
بالبرصيري . أولها :

كيف ترق ذلك الأنياء ، يا حبيبا له الصلوات
هم بمدحك في البرية جاوا ، يا صبا ما طار لها سما ،

طبع بمصر . ولها تمحوس ، لتسطر على القصيدة الثانية ، التي
أنشأها العلامة الأدب المرحوم الشيخ عبد الحماد بن السيد
رضوان نجا الأياري المثني سنة ١٣٠٥ هـ . في مدح النبي
صل الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا في تكوّن الصورة ، فافتكر نفسك ، قد صممت الصورة
قال من السوف يفل كل لك قوة ، غلبت عليك وما شئت الشقوة
* وتلاحت بك مذ نشأت الشهوة *

وعلى ظهر الورقة الأول منها تشييع لآيات التي يقال : إن
المبارك بالله تعالى السيد أحمد البدوي قالها عند زيارته للامام
الثاني رضي الله عنها .

[٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله ضيفي المكي
بالمدرسة الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة
سنة ١٩٦٧ م . أوله : رب أرزني أن أشكر نعمتك التي
أنعمت عليّ . وهو كتاب في تاريخ آداب اللغة العربية
في مختلف صورها ، واليحت من عليها ومزاجها ، والتطر
في نهوضها . أفه ونق آخر منهج جزوه وزيارة المعارف العمومية
المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية في المدارس الثانوية ، وكتبه
على نسخة مصورة . الموجود من الجزء الأول والثاني ، في مقتر

السنة الثالثة الثانوية ويضم الرابطة ، بقيتان إلى آخر العصر
الرابع (من) مقوّل يدعى بندا ، حتى عهد محمد علي باشا
في سنة ١٢٢٠ هـ . في مجلد من طبع الحلبة السادسة بمصر .
[٤٩٨٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالساجة . [٤٩٨١]

منهج الرضا ، في آداب القضاء — تأليف الأستاذ محمد اندى
وأفت الحماد الأجل . أوله : هذا لك يا ديع السموات
والأرض على اصطفاك من حيث التقليد بوطيفة القضاء الخ .
وهي مقامة أدبية في القضاء وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه
عليه أساتذته الأستاذ الأديب المرحوم خفيا بك ناصف
في القوس ، وأشار عليه بجمعه . طبع برباط سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٤١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، في مبادئ الآداب — جمع وتأليف
المسلم سليم كساب . أوله : الصدق هو التلوس الخ . وهو
كتاب مدني ، وضعه لطلاب المدارس في بيروت ، وكتبه على
جملة مواضيع في أخلاص غنطية ، أتبها بجملة أسئلة ،
في الصدق ، والطاعة ، والاشتغال ، والجملة ، والاستقامة ،
والأمانة ، والعدل ، والفضل ، والعراجات المدرسية ،
وحسن المعاملة للرفاق ، والوالدين ، وبذلك المرفوع ، ومعاملة
الأعداء ، وبحر ذلك . طبع الحلبة الأمريكية ببيروت
سنة ١٩٩١ م . [٣٧٨٠]

المنهج للمسؤول ، في سياسة الملوك — تأليف العلامة
أبي الفضال عبد الرحمن بن عبد الله بن تهر بن عبد الله ، من
ملا القرن السادس . أفه تلك المام صلاح الدين أبي الفضل
يوسف بن أيوب بن شادي ، المثني في شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ .
أوله : الحمد لله الذي هجرت القلوب من معرفته ... الأذكاء
عن الاحاطة بكم صفاته الخ . وهو كتاب يتجوى على طراف
من الحكمة والآداب ، وأصول من السياسة وتدير الرية ،
وسيرة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمه الفنى ، والفتية ،
ركنية معاصرة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وبفضل المشورة
والحش عليها . وعلى جعل من القواعد والأخبار ، وشواهد من

— نسخة أخرى م، غلطوة بقلم سناد، تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ١١٥٤ هـ. [١١٧ م]

منهل الوؤاد، في علم الاستقادة — تأليف الأستاذ الأديب . سلطان بك الشامي، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م . أوله : الحمد لله الذي ترقى من منهل حكمة الله الزيادة الخ . وهو كتاب في القواعد الأدبية، وفيه حل قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأول في تلويح النقد وموضعه . والقسم الثاني في قواعد وفروعه . الموجود في الجزء الأول، ويتيسر إلى أثناء القسم الثاني. طبع بمصر سنة ١٩٠٧ م. [١٩٨٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى م كالعادة. [١٢٩٩]

منية الراضي، برسائل القفاضي — جمع وأنتفا. العلامة الأديب أبي الفضل أحد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالميداني الشيبوري، المرقى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٨ هـ بدمشق، ودفن بمحلة هناك تعرف بمسجد زباد . أولها : الحمد لله على ما ذكره قوله الخ . وهي غير ألقاها أنتفاها عما وجدته من كلام القفاضي أبي أحمد مصدور بن محمد الأزدي المصري، من علماء النصف الثاني من القرن الرابع . يسجلها على عشر رسائل، في عشرة أنواع، وضمن كل رسالة منها ألقاها تفضل في ذلك النوع، وروىها على عشرة أبواب، وهي : في التهاوي والشكر، وفي المدح والتناء، وفي الشوق والحزن، وفي العتاب والاستنباط، وفي الشكوى والاعتذار، وفي العبادة والتزوية، وفي الحفاية والمداخلة، وفي الأوصاف والتشبيات، وفي الصديقات والأدعية . غلطوة بقلم نسخ . ولها نبذة بما يستعمل في إنشاء المكتبات والمرادفات : في التنازي والاعترافات، والأشغال والحكم، وخاتمة من كلام أبي الفضل بن العبد، وأبي إسحاق الصافي، وأبي الحسن علي القفاضي، وديع الزمان الهادي، وأبي الفرج المصنفين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الوطواط الكاتب، ثم يليها نبذة غادلتها بالفتوة والقافية ما يستعمل في التهاوي والاعترافات والبرقيات ونحو ذلك، لأبي الفضل ابن إدريس، والمولى سدي من تاجي، وغيرهما من الأدباء.

[١٢٩٠]

الأشعار، والمكتابات، والمواظ والحكم، ونحو ذلك من الآداب السياسية . وفيه على عشرين بابا. غلطوة بقلم سناد، تمت كتابة في يوم السبت الثاني من شهر شيبان سنة ١٠٧٤ هـ . وفيه دليل له يشتمل على الباب الحادي والعشرين، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . وفيه على ثلاثة فصول : الأول في أحاديث من النبي صلى الله عليه وسلم، وروايات عن الصالحين، وبعض حكايات من الخلق الراشدين وشوان الله عليهم، والثاني في نوادر ونكات، وطب ورميمات. والثالث في حكم عيرات، وألقاها راديات. وهذا القليل بخط مجازي بن مصطفى الألبيل هذا المسلك، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ به ترقيم وتخطيط وأزهر كثير، وأكل أمانة كلك.

[٢٢٧٧]

منهل اللطائف، في الكفاية والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المرقى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهي مقامة أدبية في وصف طين القومين، ضمن مجموعة غلطوة بقلم سناد، بخط مصطفى مرتضى بن الحاج أيوب مرتضى . [٢٢٧٧]

المهمل المورود، في شرح قصيدة أبي مسعود — وهو شرح العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الشبراوي الشافعي، المرقى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن أبي الحسن أحمد أشرف مكة المكرمة، المرقى سنة ١٠٤٢ هـ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وضمها أربعة أنواع : الأول في وصف الخمرة القوية، والثاني بيان ما فيها من الأسرار الربانية، وفي الحين المساعدة الوصال، وذكر الرسوم والأطوال. والثالث في نبذة من صفات النبي صلى الله عليه وسلم . والرابع في الاستغناء به . وأولها : حدث قبل الصباح بك كؤوس ه . فهي تجري مجرى النذير في النفوس وأقول الشرح : المسند الذي زين الألباب والآداب الخ . فرغ من تأليفه صبيحة يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . غلطوة بقلم نسخ . تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر شيبان سنة ١١٧٣ هـ. [١٨٢٢]

— الجزء السادس والسبع من نسخة أخرى من كالمباقة .

[٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك، — تأليف الأديب السيد عبد الله اليربوعي، أوله: الحمد لله الواحد الأحد الخ. وهو كتاب مؤلف على أبعج الأساليب المتصلة، أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهجلة المتألفة من القسط والاعجام، ما عدا ثمانية التائت الاخصة الاثنا. فإنه تسامع فيها، نظرا لأنه يعرف طبا بالماء. ورويتا على جملة موارد: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي حجة العلم، وعلم السلك، وأصول الأمور، وأما هذا بالاطلال ومورد المراساة، وأداروسد السود، والكاس والراح، والسبع وأصوله، والكرم، والحرس والاسك، والرحلة، والأمراء والحكام، والمراساة، ومناخ الأعمال. وابتدأها بمرور مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. من طبعها أطرونت شعرا راجد ربا بالعدة العلمية الثمانية. وفي أولها تقاريط بخمسة من الأدباء، من هذا الكتاب، ويغورها أيضا بالحروف المهجلة الخاطلة من القسط والاعجام.

[١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالمباقة .

[١٧١-١٧٢ و ١٧٤ و ١٧٤١]

موازنة الأوزان، ومسامرة اللسان، تركية للذكاء والقلم، وذكاة على بريمة ابن الجهم — وهو تلميذ للأديب المرحوم الشيخ محمد الجنتي، والد حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد المشنار بمكة الاستاذ الأديب الآن سنة ١٣٤٥ هـ. على قهينة الشاعر الكبير علي بن الجهم، كان موجودا في أول خلافة الدولة العباسية. أوله: حيون المها بين الرصاة والجسر جيلن غزادي طمب فطتك والأمير ألي مهيتي الحسزا على حيون خلة جيلن الحوي من حيث أدري ولا أدري طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ. ولها تحميم لشطر على شطيرة على هذه القصيدة. أوله:

منية السائل، في إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المسلم إلياس فرج الدليباري المقدسي. أولها: بسم الله الحي الخالق الخ. أنها لإفادة الأحداث طريق من الالتساء، والكتابة في مدارسهم. ورويتا على عشرة أبواب: في ذكر بعض صور الطبع والمستندات، وفي أوصاف الحرك والزوا، وفي مكاتبات التجار، والأمل، والاعتراف، والامتنان، وفي الثاني، ونحو ذلك. طبع في أوغلا في دير الآباء القربسكانيين سنة ١٨٩٤ م. [٢٤٢٢]

منية النفس، في أشعار عشرة عيس — وهو ديوان الشاعر، البري الجاهل عترة بن شداد بن معاوية بن فراد العيسى، الشهور بعترة القوارس من لحول شعرا. الطبعة الأولى، المتروكة تتبلا قبل ظهور الإسلام بسبع سنين. لم يعلم جاسد: أوله: الحمد لله الذي أمره بين الكاف والنون الخ. ذكر في أوله ترجمة عترة، وسبب تعدد قصته المشهورة إلى اثنين وسبعين كتابا. وهو يشتغل على بحاسن ما أعتمر من شعره: في الوصف، والانتصار، والشجاعة والجماعة، وغير ذلك. وهو مرتب على حروف الهجاء، شطوط بقلم ستاد، بخط الشيخ محمد الشعر بالبربري، فرغم من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ بمسح محمد تقي إبراهيم. ولله تقاريط للشيخ تاج الدين الجازي، والشيخ محمد تقي الأنسي، والمعلم يوسف الشلقون.

[٤٠٦٠]

وأظن: ديوان عترة بن شداد.

مذهب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني — تلميذ الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك القنص بوزارة المعارف العثمانية، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ. المواقفة لسنة ١٩٢٧ م. المرحوم منه الجزء الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، في سبعة مجلدات. طبع طبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى من كالمباقة . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى من كالمباقة . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالمباقة . [٥٠٣٢]

— فستخان أنرايت منها ، طبع مطبعة الجرائد بالاسنة
سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٠ ش ١٢١٢ ر]

موساة البؤساء — تأليف الأستاذ الأدب أحد سعيد
البغدادى انتهى ريس القلم الجاني بناية مناعة الأهلية ، كان
موجودا في سنة ١٢٣٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل
موساة البؤساء سقا رابعا على الأغنياء الخ . جمع فيها أبيات
فردية ، وأحاديث نبوية ، مما يجب عليهم من الزكاة والصداقات
ذكرى لأغنياء المؤمنين ، وما يجب عليهم من الزكاة والصداقات
لأغنياءهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع
مطبعة الماعاد بمصر سنة ١٢٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م .
[٣٢٨٢]

موسام الأدب ، وآثار السجع والعرب — تأليف الصلاة
السيد بصفري السيد محمد ، الشعر الباقى ، الطوى الساقى
المندى الناضى ، المولود فى سنة ١١١٠ هـ المرقى بالمدينة
المثورة فى شهر شبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها : الحمد لله ، حيا ،
لك اللهم بمحمد نيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم
الفردية ، وآثار العقول الصحيحة ، ومجود لكل الطيفة ، والحكم
الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والفتاوى الحكيمة ، والاعبار من
القرن الماضية ، والبلاد المترامية ، وذكر الأمثال السائرة ،
وغير ذلك من الثغور المخطئة ، والشروب المخطئة ، والجمع بين
الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب
من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى كثر الجزء الثالث
من هذه القسمة أن المؤلف فرغ من جمده وتأنيه فى يوم الاثنين
لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ هـ .
ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم مصاد ، تحت تسمية
فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شبان سنة ١٢٣٥ هـ .
مقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى من ، ويتيان الى أشاء
الكلام على طوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة الماعاد بمصر .
سنة ١٢٢٦ هـ . [٣٨١٥]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى من كالأجابة .
[٤٤٩١]

سجل مرير العيش حالة الفخر * وحلو الأماق قد بين على العبر
الأناطردولى المهورى أبدا عذرى * حيون المهاين الرصاة والجسر
* جلن نؤادى سلب القنك والأسر *

ثم يليها أيضا وأما فى ٤ أودعها نضاعة ورفاقه الوظيفة ،
تذكيرا للأعراف ، وأرشادا لأبناء الزمان . وأول الرأية
الأولى :

تلقى الغيا بين الجزيرة والكبرى * يحمل بقلبي فى الموى حيث لا أدرى
وأول الرأية الثانية :

حدا لمجدد مع الكون والصور * ومنزل الذكر فى الآيات والصور
[١٧١٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو
أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المخطف
بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٢٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالأجابة .

[٥٢٧٤ ، ٥٢٧٥ ، ٥٢٧٦ ، ٥٢٧٧]

الموازنة بين الطائنين : (أبى تمام حبيب بن أنوس الطائى ،
وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحتري) — تأليف
الصلاة أبى القاسم الحسن بن يسرى بن يحيى الأمدى الأصل
البصرى المقتا ، كتب فى عهد الواحد الخاشمين ، المرقى
بالبصرة فى سنة ٢٧٠ هـ فى خلافة الطائع فى الخليفة العباس .
أولها : هذا ما حدث — أدام الله لك العز والتأييد ، والفرق
والتمديد — على تقديمه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أنوس
الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحتري فى شعرهما الخ .
رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما
فى شعره . وأل على مناقشة وراة الأشعار الخاشمين بينهما ،
وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجرائد بالاسنة سنة ١٢٨٧ هـ .
[١٣٤٩]

— فستخان أنرايت منها كالأجابة . [١١٥٥ و ٣١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الأقبال ، فى بيروت
سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مصاد قديم .

[١١٩٩ م]

المواعيد الوفية، بشرح شواهد الخرجية — وهو شرح العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد الباسي الثاني القاهري، ثم الاسلامي، المولود بالقاهرة، في شهر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. على شواهد الزاوية الشهيرة بالخروجية، التي نظمها منيا. الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأصمري الخرجي الأندلسي الإسكندري، المعروف بأبي إبيش الخرجي، في علمي العروض والقوافي. أولها: الحمد لله المادي لسلوك عرضي رسول الخ. سلك في هذا الشرح مسلكه في شرح أبيات الخفيف، ذكرا عند كل بحر أجزاء ضخامة، وتبين صحيحه من عليه، مبينا أشهر دأثيره وعدد بحرهما، مبينا وجه تخفيا ومشهورها، ناسا على أبيات التي مبينا الشواهد، فاسا من اختيارها نظمها ما تم به القوائد. مختصرة بقلم ستاد قديم، وبها مشاهد تخفيا كثيرة، وبأنتها طيارات، وبها ترتيب مآثره قديم كثير. [١٧٠٧]

المواهب الحسان، في مدائح النبي وآله الأعيان — وهو مجرم من الشعر، الشيخ أبي السلاج، كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ، أولها: إلى تصديك يا من لا يشاكره * من خلقه أحد في الوصف والصفات أورد فيها جملة قصائد وأبيات وقفايس، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وسيله الحسين، وفي الاستغاثه بالنبي أحمد البدوي، والشيخ إبراهيم الحسوقي، والطلحان أبي البلاد، والفرغل الزكاري. وفي التوسل بالأزمنة الأصحاب وندسهم، والاستغاثه بالامام الثاني رضي الله عنه، وفي الصالح والرمبا، وفي ذلك. طبع المطبعة الملية بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٠٠]

المواهب الفتحة، في علوم اللغة العربية — تأليف العلامة القروي الأدب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله القنص الأجل العلوم العربية بوزارة المعارف السورية سابقا، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ. أولها: الحمد لله على آلائه الخ. ألقها حيا وكل إليه تدريس اللغة العربية بعمدة دار العلوم. محمد في طبع هذه

الفن إلى تحقيق القلائد، ونظم القرائد، ونظم الشيت، وجمع المرقق، وتقييد الملقق، وإصلاح الخطا، وتكميل القصص، غير مقيد بمن أو لم من القرون الأدبية بعلوم العربية. وتوفى في أختيارها على ما نقله من كتب وضبط، وعظم وشتر، في ضروب شتى، وأنواع مختلفة، بحيث لا يخرج من مكانم الأخلاق. وألزم فيها قوله أن يكون للاستنباد على مسائل من تلك العلوم، أو عرض من أغراضها الشريفة، وأن يشرح المهم من ألقاها القوية، وما تحوى عليه من الأمل، وما تنقسم من العادات، وما يلقاها الآن، وما يبين عليها من التاريخ، مع بيان ما يستنبذ به منها على القواعد العربية، وأحكام الشريعة القراء. في مجسدين. طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ. [١١٣٧]

— ثلث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٨ و ١٨١٤ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٠ و ٣٠٢١ و ٣٠٢٢ و ٣٠٢٣ و ٣٠٢٤ و ٣٠٢٥ و ٣٠٢٦ و ٣٠٢٧ و ٣٠٢٨ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٠٣٢ و ٣٠٣٣ و ٣٠٣٤ و ٣٠٣٥ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٣٠٣٨ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٠ و ٣٠٤١ و ٣٠٤٢ و ٣٠٤٣ و ٣٠٤٤ و ٣٠٤٥ و ٣٠٤٦ و ٣٠٤٧ و ٣٠٤٨ و ٣٠٤٩ و ٣٠٥٠ و ٣٠٥١ و ٣٠٥٢ و ٣٠٥٣ و ٣٠٥٤ و ٣٠٥٥ و ٣٠٥٦ و ٣٠٥٧ و ٣٠٥٨ و ٣٠٥٩ و ٣٠٦٠ و ٣٠٦١ و ٣٠٦٢ و ٣٠٦٣ و ٣٠٦٤ و ٣٠٦٥ و ٣٠٦٦ و ٣٠٦٧ و ٣٠٦٨ و ٣٠٦٩ و ٣٠٧٠ و ٣٠٧١ و ٣٠٧٢ و ٣٠٧٣ و ٣٠٧٤ و ٣٠٧٥ و ٣٠٧٦ و ٣٠٧٧ و ٣٠٧٨ و ٣٠٧٩ و ٣٠٨٠ و ٣٠٨١ و ٣٠٨٢ و ٣٠٨٣ و ٣٠٨٤ و ٣٠٨٥ و ٣٠٨٦ و ٣٠٨٧ و ٣٠٨٨ و ٣٠٨٩ و ٣٠٩٠ و ٣٠٩١ و ٣٠٩٢ و ٣٠٩٣ و ٣٠٩٤ و ٣٠٩٥ و ٣٠٩٦ و ٣٠٩٧ و ٣٠٩٨ و ٣٠٩٩ و ٣١٠٠ و ٣١٠١ و ٣١٠٢ و ٣١٠٣ و ٣١٠٤ و ٣١٠٥ و ٣١٠٦ و ٣١٠٧ و ٣١٠٨ و ٣١٠٩ و ٣١١٠ و ٣١١١ و ٣١١٢ و ٣١١٣ و ٣١١٤ و ٣١١٥ و ٣١١٦ و ٣١١٧ و ٣١١٨ و ٣١١٩ و ٣١٢٠ و ٣١٢١ و ٣١٢٢ و ٣١٢٣ و ٣١٢٤ و ٣١٢٥ و ٣١٢٦ و ٣١٢٧ و ٣١٢٨ و ٣١٢٩ و ٣١٣٠ و ٣١٣١ و ٣١٣٢ و ٣١٣٣ و ٣١٣٤ و ٣١٣٥ و ٣١٣٦ و ٣١٣٧ و ٣١٣٨ و ٣١٣٩ و ٣١٤٠ و ٣١٤١ و ٣١٤٢ و ٣١٤٣ و ٣١٤٤ و ٣١٤٥ و ٣١٤٦ و ٣١٤٧ و ٣١٤٨ و ٣١٤٩ و ٣١٥٠ و ٣١٥١ و ٣١٥٢ و ٣١٥٣ و ٣١٥٤ و ٣١٥٥ و ٣١٥٦ و ٣١٥٧ و ٣١٥٨ و ٣١٥٩ و ٣١٦٠ و ٣١٦١ و ٣١٦٢ و ٣١٦٣ و ٣١٦٤ و ٣١٦٥ و ٣١٦٦ و ٣١٦٧ و ٣١٦٨ و ٣١٦٩ و ٣١٧٠ و ٣١٧١ و ٣١٧٢ و ٣١٧٣ و ٣١٧٤ و ٣١٧٥ و ٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣١٧٩ و ٣١٨٠ و ٣١٨١ و ٣١٨٢ و ٣١٨٣ و ٣١٨٤ و ٣١٨٥ و ٣١٨٦ و ٣١٨٧ و ٣١٨٨ و ٣١٨٩ و ٣١٩٠ و ٣١٩١ و ٣١٩٢ و ٣١٩٣ و ٣١٩٤ و ٣١٩٥ و ٣١٩٦ و ٣١٩٧ و ٣١٩٨ و ٣١٩٩ و ٣٢٠٠ و ٣٢٠١ و ٣٢٠٢ و ٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥ و ٣٢٠٦ و ٣٢٠٧ و ٣٢٠٨ و ٣٢٠٩ و ٣٢١٠ و ٣٢١١ و ٣٢١٢ و ٣٢١٣ و ٣٢١٤ و ٣٢١٥ و ٣٢١٦ و ٣٢١٧ و ٣٢١٨ و ٣٢١٩ و ٣٢٢٠ و ٣٢٢١ و ٣٢٢٢ و ٣٢٢٣ و ٣٢٢٤ و ٣٢٢٥ و ٣٢٢٦ و ٣٢٢٧ و ٣٢٢٨ و ٣٢٢٩ و ٣٢٣٠ و ٣٢٣١ و ٣٢٣٢ و ٣٢٣٣ و ٣٢٣٤ و ٣٢٣٥ و ٣٢٣٦ و ٣٢٣٧ و ٣٢٣٨ و ٣٢٣٩ و ٣٢٤٠ و ٣٢٤١ و ٣٢٤٢ و ٣٢٤٣ و ٣٢٤٤ و ٣٢٤٥ و ٣٢٤٦ و ٣٢٤٧ و ٣٢٤٨ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠ و ٣٢٥١ و ٣٢٥٢ و ٣٢٥٣ و ٣٢٥٤ و ٣٢٥٥ و ٣٢٥٦ و ٣٢٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٣٢٦٠ و ٣٢٦١ و ٣٢٦٢ و ٣٢٦٣ و ٣٢٦٤ و ٣٢٦٥ و ٣٢٦٦ و ٣٢٦٧ و ٣٢٦٨ و ٣٢٦٩ و ٣٢٧٠ و ٣٢٧١ و ٣٢٧٢ و ٣٢٧٣ و ٣٢٧٤ و ٣٢٧٥ و ٣٢٧٦ و ٣٢٧٧ و ٣٢٧٨ و ٣٢٧٩ و ٣٢٨٠ و ٣٢٨١ و ٣٢٨٢ و ٣٢٨٣ و ٣٢٨٤ و ٣٢٨٥ و ٣٢٨٦ و ٣٢٨٧ و ٣٢٨٨ و ٣٢٨٩ و ٣٢٩٠ و ٣٢٩١ و ٣٢٩٢ و ٣٢٩٣ و ٣٢٩٤ و ٣٢٩٥ و ٣٢٩٦ و ٣٢٩٧ و ٣٢٩٨ و ٣٢٩٩ و ٣٣٠٠ و ٣٣٠١ و ٣٣٠٢ و ٣٣٠٣ و ٣٣٠٤ و ٣٣٠٥ و ٣٣٠٦ و ٣٣٠٧ و ٣٣٠٨ و ٣٣٠٩ و ٣٣١٠ و ٣٣١١ و ٣٣١٢ و ٣٣١٣ و ٣٣١٤ و ٣٣١٥ و ٣٣١٦ و ٣٣١٧ و ٣٣١٨ و ٣٣١٩ و ٣٣٢٠ و ٣٣٢١ و ٣٣٢٢ و ٣٣٢٣ و ٣٣٢٤ و ٣٣٢٥ و ٣٣٢٦ و ٣٣٢٧ و ٣٣٢٨ و ٣٣٢٩ و ٣٣٣٠ و ٣٣٣١ و ٣٣

سنة ١٢٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفي أول فهرس لأسماء الشعراء ، وترجمة المؤلف تبيته من تاريخه وصفاته . [٢٦٩ ش]

وموشية السيد محمد بن إسماعيل الجزائري — أنشأها في حرب القرم ، وحرب الجزائر التي وقنا بين العثمانيين من جهة ، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وهي باللغة العامية بلهجة المغاربة . أولا :

باسم الله نبدأ الحلة للماشقين * وأرضنا على أصحاب جنة الأبرار
طبع مطبعة الجزائر ، وصفا مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية ، محمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إسحاق ، وقيل ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى الرشا ، من طبع القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخة المطبوعة في مصر : الظرف والظرفاء . أوله : باسم الله يكون الابتداء ، ويروى ثم الأشياء الخ . قال في أوله : نحن نسمي الله فروعنا كتابنا جملة من جديد الأدب والمرددة والظرف ، ونحسب ذلك أربابا بخصرة ، وفصولا بحيرة . طبع مطبعة بريل ببلدية لندن سنة ١٩٠٢ هـ . جنى بقله من نسخة في خزنة الكتب البلدية ، المسبوبة لطف أرونو الأمريه كاني ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، وفهرسا لأسماء الرجال والنساء ، وأثر القوافي . [٩٦٦]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٢٨٠ ش]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة بريل المقدمة وصفا المقدمة والفهرسا والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مى — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التي أقيمت لآلثة ماري زيادة ، المعروفة باسم (مى) ، بنت الأستاذ ليس زيادة أفتدى ، صاحب جريدة المحررة بمصر ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنا (مورديا) في صيف سنة ١٩٢٢ م ، وقد نقل فيها نظا وثرا . طبع مطبعة زركوغراف مطبوعة في بيروت سنة ١٩٢٤ م . حتى يصحها وطبعها بإدارة مجلة المرأة ببلدية لبنان . [٤٤٧]

موشحات — الأديب محمود رمزي نقير أفتدى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . وهي في ذكريات أيام الصبا ، وفي صور عواطفه ووجدانية . طبع مطبعة التقدم بمصر . وفي أولها كلمة ، لحسين أفتدى شقيق المصري . [٢٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [٢٥٤٥]

الموشح ، في مأخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام أبي حيد الله محمد بن عريان بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المزياني انخراساني الأصل البلبادي الحرف ، المولود في شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ الموافق يوم الجمعة الثاني من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . ودخل بداره بشارع عمرو الزوى ببنداد . أوله : الحمد لله على ما أول من بزيلى صفاته الخ . أورد به ما سهل وجوده ، وأمكن جمه ، من ذكر عيوب الشعراء في شرح من الفن ، والسادة والايطاء ، ونحو ذلك ، مما يجب على الشعراء تدبيرا وسديتا . غطوط بقلم ستاد ، بخط محمد إبراهيم . وفي أوله فهرس بأسماء ما ذكر في من الشعراء . [٣٩٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة البلقية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي آخرها فهرس بأسماء الشعراء ، وفهرس آخر لقرون التشير وعجوبه ، ثم فهرس آخر لأعلام التاريخية والجغرافية ، مرتب على حروف الهجاء . بحسه محب الدين الخطيب . وفي أولها ترجمة المؤلف وتبذة من تاريخه وصفاته . حتى نشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيلى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة . [٥٣٢٤]

— نستانان آخران من كالمائة . [٥٣٢٥ ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى من ، غطوط بقلم مربي ، بخط العلامة القفوى الأديب المحرم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيلى ، فرغ من كتابها في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر في آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمد بن البقى إلى طبع خطه ، وهي بخط محمد بن علي المعروف بالفتاش ، فرغ من كتابها في الشهر الوسطى من شهر شوال سنة ٦٣٧ هـ . ببلدية السلام ، وهو نقلها من نسخة ، بخط عبد السلام بن الحسين البصرى . فرغ من كتابها في شهر جمادى الأول

حرف النون

الناظم، من الصادح والبالغ — نظم الصلاة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحارثي، المتوفى في يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ. أنله :

البش بالرزق وبالقدير • وليس بالراي ولا التدبير
وهي رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جردها الناظم من كتاب «الصادح والبالغ» الذي نقله العلامة نظام الدين أبو بعل محمد ابن محمد المعروف بابن الهبارية، في ألفي بيت هل أسلوب كلية ردمية. أفرده المؤلف وزاد عليها أبياتا وأسطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، وروى هذا الاسم ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٦٣ مجاميع]

— نستختار أنربان من كالأبقة. [٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

والناظر : الصادح والبالغ •

نبذة تاريخية، عن ذكر حسان المراجيح الخلدوية، وما أبدعته في تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد الفتى كافي بن عبد الرسيم البقل المهندس الرافض، بوزارة الأشغال سابقا. أولها : الحمد لله من المبتدى الخ. انتهت ذكر بعض من عاين عزز مصر المرحوم ساكن البلدان، إسماعيل باشا الخلدوي السابق. وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات عن ذكر بعض توقيعاته، ونبذة تاريخية عن حال المؤلف. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٣٢٨]

نبذة من كتاب الخواص وصناعة الكتابة — العلامة الأديب أبي الفتح تقي الدين بن جعفر بن تدامة الكاتب البندقي. أنظر : المسالك والممالك لابن ترداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية. وأما تقي الدين أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا •

نبذة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه. وهي تتضمن الأخبار عن كرم الفكر والمخلص، والتمتعين، وآداب المجالسة والمناظرة، وذكر بعض الأحاديث والأقوال، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بخط تقي الدين، بقلم ستاد. [٦٤٤ مجاميع]

التبوع — تأليف الأستاذ لبيب الرائس. وهو كتاب أدبي إيساسي أخلاقي، يبيح في التبوع ومنشئه وتطوره، هل مذاهب الحكماء والأدباء، القريبين. طبع المطبعة البعلبية ببغروت سنة ١٩٢١ م. ضمن جودت طاهر الحكماء، والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم في الكتاب. [٤٧٨]

نتائج الأحوال، في الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيمور، ذات موجوده في سنة ١٣٠٧ هـ. أولها : سبحان من أنار لأول البصيرة مصباح الفلاح والمهدي الخ. وهي أحسن بداية تسلي المتقون عن اتجاهه. عند تراجم الأفكار، وتبني من إلهائه، وفي طريقة الوحدة التي هي أشد من غربة الديار. وتبنيها على خمسة فصول : في إيقاظ الجلال، وفي التهي عن الكبر، وفي اثنين يحتاج صاحب كل منهما الى اثنين، وفي انصاف غيرة الصداقة وطردية ذوقها، وفي حسن حواقب من صبر. طبع مطبعة محمد الفتى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة. [٢٧٤٢ ٢٧٤٤ ٢٧٤٦]

نتائج الفطنة، في نظم كلية ودمنة — نظم الوزير الشريف أبي بعل محمد بن محمد بن صالح بن خزنة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب بنظام الدين البندقي، المتوفى بكرمان في سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمد لله على ما عتولا • من فنة جاد بها تولا
نظم فيها كتاب كلية ودمنة، الذي وضعه في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، يبدأ بالفيلسوف المتدني لبش ملك الله، ووجهه على أسنة الحيوان والطيور، تنزيها للهكة ونزها • وعاشها وعوتها • طبع المطبعة البليانية (بيداليان) سنة ١٩٠٠ م. وفي أولها مقدمة لمصحها وبهذهها التروية فنة الله الأسمر الماروق البلياني، وأيضا ترجمة الناظم. [٤٦١٤]

تقيعة الأفكار، فيا يعزى إلى الإمام الشافعي من الأشعار — جمع العلامة شباب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي البصري، من ملأ ما رآه القرون الحادي عشر الهجري، كلفت موجودا في سنة ١٣٢٩ هـ. أولها : الحمد لله

واقفلاسة الأقدمين ، في ذلك والكواكب . والخامس في شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية ، وما يحصل بها . والسادس في تأويل رؤيا الأجرام العلوية ، وما يتلوه بها في المنام ، على مذهب حكماء الفلاسفة ، وحكام الإسلام . طبع مطبعة الجوارب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى مع كراسة .

[١٥٩٨ ٢٩٥٥ ٣١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع كراسة . [١٢٣ ش]

ثر الجبان ، في شعر من نظم في إياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القاتم بأمر الله محمد ابن الأحمر ، أحد ملوك دولة بني الأحمر بالأندلس . وهو مجموع جليل . مشتمل على ذبقة في الأدب في الأندلس والمغرب . رتب على آخره باباً في فضل الشعر ، وإياحة إتياده بالمساجد . وفي شعر بن مرين فأبتاهم . وفي شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر وأبتاهم . وفي شعر ملوك المرينيين المحفصين وأبتاهم . وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبد الواد وأبتاهم . وفي شعر بن ... وأبتاهم . وفي شعر زوايا بني الأحمر بالأندلس . وفي شعر كتّاب بني الأحمر بالأندلس . وفي شعر القضاة بالأندلس . وفي شعر كتّاب بن مرين ملوك المغرب . وفي شعر قضاة المغرب . وما قيل من الشعر في السيف الذي يثارة جامع القرويين بفاس . خطوط بقلم مغربي ، وبه ترقيع وتقطيع كثير وأثر عرق كذلك ، وبه نقص من الأول نحو ورقة .

[١٨٦٣]

ثر الندور ، في المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة أبي سعد منصور بن الحسين الآبي (نسبة إلى آية قرية من قرى سارة) ، المتوفى سنة ٢٢٢ هـ . كان وزيراً لمحمد الدولة وسم ابن نضر الدولة بن زكي الدولة بن بويه . أمثله : بحمد الله نستفتح أنواراً وأضالماً الخ . اختصره من كتابه المسى «ثمة الأدب في المحاضرات» وأختصرها أبو ردة على القدر القصبة ، والبرادر والمواظ ، والأخبار الزقيقة ، وأخلاه من الأخبار والأخبار الطوال ، ليضع به الأديب المقلد ، كما يقع به الشاهد المقلد . ورتبه على سبعة فصول ، وأنتج كل فصل منطبعة مستقلة ، بحيث

رب العالمين الخ . جمع فيها شيئاً مما سمعه من بعض الإخوان الفاتح ، وبما رواه مشروياً إلى الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الثاني رضي الله عنه ، الخوف بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ . ودفع بالقراءة الصغرى بمصر . وهي في الحكم ، والأخلاق ، والأشغال ، والمروعة ، ونحو ذلك . خطورة بقلم متاد . [١٤١٨]

وانظر : الجوهري القيس ، في أثمار الإمام محمد بن إدريس .

نشار الأجرار ، في الليل والنهار ، وأطالِب أوقات الأصائل والأصهار ، وما تروما يشتمل عليه من كواكب الفلك النوار — تأليف الإمام القرني جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي المزكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة بن منظور الأفرنجي المصري ، صاحب «لسان العرب» في اللغة ، المولود بمصر في شهر رجب سنة ٦٢٠ هـ . المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . أمثله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . وهو الجزء الأول من كتابه المسى «سرود النفس ، بمدارك الخواص الخمس» الذي اختصره من الكتاب المسى : «فضل الخطاب» في مدارك الخواص الخمس لأول الألباب» الذي أمثله السلطنة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد الفيضاني القيس ، المتوفى سنة ٦٥١ هـ . فله صاحب يحيى الدين محمد بن ندى الجزري القرني ، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . ورتبه على جزأين ، كل منهما يشتمل على جملة أبواب . كارتب ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبواب ، وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأول ، في المهرين (الليل والنهار) . والثاني في وصف الليل ، وطره وقصره ، واستطابه ، والافتاق ومدسه ، وذم الاصطلاح . والثالث في الاصطلاح ومدسه ، وذم شرب الليل ، وإيقاظ النديم للاصطلاح . والرابع في الحلال وظهوره ، واستلانه وكلامه ، ووصف الليلة المقمرة . والخامس في كفتاق القبر ورفة نسيم السحر ، وتغريد الطير في الشجر ، وصباح الديك . والسادس في وصف الشمس في الشرق ، والشمس ، والأزفاج ، والفضل والمحب ، وفي الصبر والقيم ، والكسوف . والسابع في جملة الكواكب وأحداثها المشهورة . والثامن في آراء المنجمين ،

جعل كل فصل وما أشمل عليه من الأبواب كتاباً مستقلاً .
 الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيها ورد من الكتاب العزيز ،
 مما يحتاج إليه الكاتب ، في أثناء كتاباته ، ونقاطه ، وما لا يخفى عنه
 فيما ينشأ ، من القترح والعهود والمواقف والمقود في كتب الأمان
 والإيمان . وما يهر به عن السلطان ، من الأمر بالقوى ، وإقامة
 الصلاة ، وحفظ الجماعات ، واستئصال النصارى في الجهاد . وما ورد
 من أخبار الرسول : في تأديب الخلق ، وإرشاده إلى معاشه
 ومماده . وفي ثكت وأخبار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ،
 والآية من وفده ، والأشرف من أهل بيته رضي الله عنهم
 أجمعين . وفي ثكت من كلام سادة بني هاشم . والفصل الثاني ،
 وفيه عشرة أبواب : في كلام أنصار الزائدين ، ورسائل الصفاة
 رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفي مزج
 الأشرف ، والمجربات المستحقة : في الجدل والمزحل ، ونوادير
 المتنبين ، والذنين ، والمقلبين ، والآية . والفصل الثالث ،
 وفيه ثلاثة عشر باباً : في كلام من ثكت وآثار الخلفاء من بقاية
 وبني هاشم ، وبغداد ، بني العباس ، وفي نوادر أبي الليث ،
 وأبي الحارث الجازي ، ونوادير الجائزين ، والعبادة ، وفي كلام الطراز
 وما يجرى بجوارحهم ، وفي أبي ، وبغاطيات الحق . والفصل الرابع ،
 وفيه أحد عشر باباً : في كلام شرافة النساء ، وثكت من كلام سائر
 العرب ، وجرابهن المستحقة ، وفي الجدل والنداء ، وفي ثكت
 الحكام ، والآية ، وفي الحكم والأمثال ، وفي سياسة السلطان ،
 وآداب الرعية ، وفي نوادر الجوادى والفناء ، وفي نوادر
 المداحين ، وأحساب النساء . والفصل الخامس ، وفيه
 اثنا عشر باباً : في كلام ياد وفده ، والمجلى ، والأحف
 ابن قيس ، والمجلد بن أبي صفرة وفده ، وكلام أبي سلم
 صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفي توقيعات
 وفصول اللوزاء ، والكتاب ، وكلام الفضاة في الدولتين ،
 وكلام الحسن البصري ، وفي ثكت الشيعة والخوارج ، وفي القلط
 والتصنيف ، ونوادير النور والمغن ، وفي نوادر المختارين والآية
 والبائين ، وفي نوادر جنى ، ونوادير السؤال ، والمجلد ،
 والصبايات ، والعياد ، والمليك . والفصل السادس ،
 وفيه ستة عشر باباً : في كلام نصيب الأعراب ، وفي قرو وحكم
 وأدعية ، وفي أمثال العرب ، وفي التوبم وأرواحها على مذاهب
 العرب ، وفي أبحاث لكاهنهم ، وفي وما يأم ، وأسماء مواضعهم
 وسينوفهم ، وفي نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة ،

ونوادير أصحاب الشراب والسكارى ، وأكاذيب العرب
 وفريقهم ، ونوادير الحيان وأصل العجالة . والفصل السابع ،
 وفيه ستة عشر باباً : في ثكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة
 والسلام ، وثكت الفلاسفة والفلاس ، وثكت الزهاد والأدباء ،
 والبلد والكبراء ، ونوادير الجواد والسفاة ، وفي عمن الأخلاق ،
 والشجاعة والجليل ، وفي الصبر والصبات ، وثكت الهند ، وفي الزبى
 وإثبات الحياة والأرواح ، وفي من قال شعراً ناقص منه
 بشراً ، وفي نوادر حل أسنة اليائس ، وثكت المتكلمين ، ونوادير
 أبي الفتر ، وأبي العيس ، ونوادير أصحاب الخطب والأذان
 والصلاة ، وأحساب المهن والصناعات ، ونوادير العروس ،
 والحق والمقلبين ، وأحساب المقادير ، والجبال ، والمصنوعين ،
 والأطباء ، وفي أخانات جنية في الجدل والمزحل . الموجود منه
 الجزء الأول والثاني ، ويتبين إلى آخر الفصل الثاني . في مجلدين
 ضلوعين بخط تميم بقلم مستاد . [٢٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويستتدلان على
 الفصل الثالث والرابع . في مجلد بخطوط بخط تميم بقلم مستاد .
 [٢٢٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه ، تنبى إلى
 آخر الفصل الثالث . في مجلد ، بخطوط بقلم مستاد . [٢٢٨]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أول الكتاب ،
 وتنسب إلى آخر الفصل الرابع ، في أربعة مجلدات ، بخطوط بقلم
 مستاد ، بخط محمود جنى ، كتبها على قفلة دار الكتب المصرية ،
 وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر شوال
 سنة ١٢٣٥ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات ، مأخوذة بالنصو والشمسى
 من نسخة الخطبة المحفوظة بكتبة الكونجر على بالأسكندرية ،
 وفي آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أخت مائل
 الأسفل القاضى أحمد بن سرج ، أتم تصحيحه في شهر رمضان
 سنة ١٢٣١ هـ . [٢٣٠]

شر المللك ، في الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين
 علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . حتى يجمعها ونشرها المسير
 كونيلوس فان : وهي مرتبة على حروف المعجم . أولها :

نجيدات الأبيوزدى — وهو أبو العباس أحمد ، المعروف
بالأبيوزدى الحامى ، الحق سنة ١٠٥٧ هـ . أنظر : جعد
القل ، وجعد المستدل .

النجم الثاقب ، فى الحكمة بين البرهيس والجواب —
تأليف العلامة السيد عبد الحمادى نجى بن السيد رضوان الأيادى
الثاقب ، الحق سنة ١٣٠٥ هـ . أنه : ربنا اتبع بيننا
وبين قومتنا بالحق وأنت خير القاصدين الخ . ذكر فى أنه أنه
قد عمده سنة ١٣٧٩ هـ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى
بالبرهيس ، الى صاحب جريدة الجوائب التى تنطق بالاستانة
العيلة ، موفوا اليه سهام تقدمه ، وشعرا بالتهديد اليه ، طلب
مخرج جريدة الجوائب الحاكمة من عارف منصف . فاقس منه
الشيخ سميد الشاخي أن ينظر بينها فيما يتعلق بالقانون الأدبية
والعلمية من كلاهما ، ويرجح المصيب بالأيات من النقل والتبليغ .
فألف هذه الرسالة ، وتظم فى سموط مطبوعها قولنا مكتوبا ،
واردع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذكر طائفت تصيب
فى ذوق كل أديب ، ومطراف يحسن موقعها عند كل خطيب .
وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ردى القعدة
سنة ١٣٧٩ هـ . طبع جميع بمصر . [٣٧٧]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧]

النجوم الثواقب ، فى شعر الإمام على بن أبى طالب
كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر لغيره ديوان السابق ،
لم يسل جامه . أنه : الحمد لله الذى رفع بعضا فوق بعض
وجبات الخ . وهو فى الحكم والأخلاق والشجاعة . غنطوط
بقلم سداد ، ومشروط بالمحررات ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ،
والرقيقة الأولى منه بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لبنان الاتحاد .
فى بيروت ، كان موجودا سنة ١٩٠٨ م . وهو رسالة روائية
خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور الثاقب ، وهو
تأمة بين أحراش لبنان وصغره ، يبكى على أمه وبلاده ، ويخط
لها يد العيز ما تروح اليه الوطنية لفضها . طبع المطبعة الجديدة
بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

قالا كرم الأولياء والأغنياء ، ليث الله الثالب أمير المؤمنين الخ .
طبع كلابه ياتو برتسج فى سنة ١٨٠٩ م . وسها
منقذة وترجمة زجاجة تهارس باللغة اللاتينية ، بلجاسها المتقدم .
أنظر : جموعة حكم وصاغح وأمائل .

ثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المولود فى سنة ٨٣٥ هـ .
المتوفى سنة ٩٢٩ هـ . أنه : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل
المستد الخ . وهو كاتب شمه ثر وسل غنا والشعر الذى يشتمل
عليه الكتاب الترجمة بؤلى الأدباء ، وغيره من مدارج الأدباء .
رثبه عل رسائل بقصره ، يشتمل أكثرها باسم الملك المؤيد
أبى العباس خوارزم شاه . وهو فى فضائل الكتاب وعاديسهم ،
وفى الفن ، والمكالم والبلود ، والكتابة ، ولطف السؤال ،
والشكر والاضمار ، والشكرى ، والفتاحة والرقز ، والمداخ
والجباء ، والزاوية ، والخبرات ، والنزل ، وغير ذلك . طبع
المطبعة الأديبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبها شها كتاب القرائد
والقلائد ، المؤلف المتقدم . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة معارف الولاية الإنجليزية بدمشق
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نجمدة العراق — تأليف الأستاذ الملم سيد بن عبد الله بن جيتايل
ابن العباس بن يوسف بن النورى شاهين الراى الماردنى
الشترقونى البنانى ، سمل اللغة العربية بدمسة الحكمة الزاهرة
ببنان ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٥ م . أنه : الحمد لله كفا
الرايب الخ . وهو سمع وزمه لائحة السرور أدبائه ، القرن
يزكودن موارد القصاصة ، ويشترقون أن يكون لهم فى حلبة
التكلمين الراحة . وقسه الى ثلاثة أجزاء ، ورثب أرباب كل
واحد منها عل حروف الجباء . الجزء الأول : يمتدى عل قمر
البقاء فى أكثر أرباب الكتابة ، عما جمعه للقرئانى . والثانى
فى المضادات . والثالث فى القيود والأشكال . وألحق فى كل
منها ما يتبدق فى تضاعيف الصنائف : من الأنشال والصفات
الخاصة بالثرى الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع
المطبعة اللبنانية فى «جيدبا» ببنان سنة ١٩٠٥ م . وبها فهرس
لهذا الجزء ، ثم فهرس كمرسب عل الحروف يشتمل عل تخسير
بألفه من القريب . [٤٥٧٧]

نجوى الضائر — وهي ملحة من الرسائل الودادية، ديجها براغ شاعر الانجليز (زورث بيرز) ويشت بها الى السيدة م. ليوز كلايكا. نقلها الى اللغة العربية، الأديب من العرب مل، العايد بالدرسة المحمدية الأبرية بمصر. الموجود منها الجزء الأول. طبع بمصر سنة ١٩١٤ م. [٢٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٥٤]

التجوى، في الصناعة والعلم والدين — نظم الخروفقوس جرجس شملت الرسائل المحلى. رتبها على مقدمة وأربعة أجزاء: رعاية؛ التقية والحانة في موضوع الكتاب، وهو مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة في مناجاة النفس، جعل مدار الكلام في الجزء الأول، على العلم الكلى، وفي الثاني على الفنون، وفي الثالث على المعارف، وفي الرابع على الدين. الموجود منها القسم الأول من المقدمة ويشمل على ستة فصول. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل مصححتها حواشي يشرح عليها، تسمى بالمدوى، فاعظم المتقدم، وفي أولها صورة التفرغرافية. [٢١١١]

نخب الأزهار، في منتخب الأشعار، وأذكر الراحين، من أسنى الدواوين — جمعها الموسو جرجس دلابيرج تلبية البارون سارستري ده ساسي. أوله به الله ياجية؛ لا غيل حشفك تديها ولا مال ه عيشه النطق ان لم تسد الحال ابتدأها بيده القصيدة التي أنشأها أبو الطيب الخفي في مدح الأمير أبي جماع فأنك الكثير الذي الأصل المصري الموطن، المعروف بـ خيرون، وفيه كافر في خدمة الإغشية بمصر، وضعا بجلة منتديات شعرية في فنون متنوعة من دواوين الأدباء والصوفية. طبع بمطبعة باديس دار الطباعة المحكية في سنة ١٨٢٣ م وعلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدة شروح. وفي أولها ترجمة إلى شجاع فأنك الختدم، ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية، بلجامها السابق. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأيوين، بروحا بلر، وأغوستينوس ووده من الترجمة اليسوعية. وهو يشتمل على أمثال حكيم، وبقالات

أدبية، ورسائل فضيلة لأبج كتاب العربية، وعلى كتابات أدبية، ونوادسكية، وخوادر تاريخية، وضوول جغرافية، ومقامات لوية لأشهر أئمة لغة العرب، ويحذر ذلك. انتخاب من كتاب: «عنوان البيان، وستان الأذهان» للشيخ عبد الله الشراوى، وكتاب «فهم الصبا» للشيخ يد والدين بن حبيب الحلى، و«مجمع البحرين» للشيخ فاعيف الباز بن البتاني، و«المقامات الحبرية» وغير ذلك. ورتبها على تسعين. نسخة أجزائيا بحمة مجلدات. طبع مطبعة المرسلين اليسوعيين بيروت من سنة ١٨٨٤ م الى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل مصححتها تحقيقات طبعها. [١٠٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على الجزء الأول والثاني. في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤ م. [٢٠٦٢]

نخبة الانشاء، في الرسائل الحسنة — تأليف العلم جرجس الفتى أسعد الحسن المولد، المصري الموطن. أولها: تحمك اللهم بامن لازمت حذك الألسنة الخ. وهو مختصر في علم الانشاء، ومنه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية في عدة مدارس بشر الاسكندرية ليكون تمهيدا وأيقا لطلبة المدارس، ورتب على سبعة فصول: فيها يكتب الجواب العالي ولز مصر، وفي المكتبات الألفية، وفي الثاني، ومكتبات الأشواق والوداد، والمكتبات التجارية، والإكطروس، وفي الثامن، ونحو ذلك. طبع مطبعة جريدة المحررة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م. [١٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٧٧ و١٧٨ و١٧٩]

النخبة الزكية، في النوادر الفكاهية — تأليف مدرك الأثرين نجل السيد محمد الأثرين البهاري، كان موجودا في سنة ١٣١٢ هـ. أولها: أحمدك بامن جعلت الأدب وروعة هه الخ. وهي في النوادر الفكاهية الأدبية: منها ما نقله من بعض الكتب والجرائد، ومنها ما هو من ألسة أهل الأدب وأرواب القوائد. طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٢٢٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٦٦]

وفي فوت الخليل المدونة والمؤمنة، وفي المسابقة وما يتعلق بها، ونحو ذلك، فرغ من جميعها في الحادى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٢ هـ. وفيها على مقدمة وستة أبواب وخامسة تشتمل على خمسة مطالب. طبع المطبعة الألمانية ببروت سنة ١٣٢٦ هـ. وفيها تحفة في ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمثامدة. [٤٢٢٦]

التحفة العلية، في السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندي أنس الديلمى الجازى، كان موجودا سنة ١٣٢١ هـ. أولها: نستفتح باب رحمتك يا بزيل القوائد الخ. وهي منظومة هزمية اشتملت على أزهى بحاسن آل أبي الطاهرين، وأجس نفوت العشرة المصطفين الأكرمين. استمراد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، وجارى: "يا أم القرى، في مدح خير الرورى" المشهورة بالهزمية، للإمام البوصيرى رضى الله عنه. وأولها:

قائمة اليدر من حللا ساء. قد حلل مدحه وطالب التنا. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. وفيها بقرة بطلات. [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

التحفة، من أمثال فنون — مرصيا ثرا ومثلا، الخورسقفوس جريس شلحت الرىاني الحلى. أولها: الحمد لله المتقن الديق، المصور خلقه على مثال ابتناء. التشبه به فى العلم والعدل الخ. ضمنها تعريب نخبة من أمثال مؤلف تلك المتر فنون رئيس أساقفة كبرى. وهي فى الحكم والحكايات التى وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألسنة الطير والحشرات، على ندى كلفة ودعة. طبع المطبعة المارونية ببلط سنة ١٩١٠ م. وفي أولها نصيحة تالية فى إهدائها، العرب. يثببها للاستاذ فتح الله أفندي عياط. وأولها: ألا إن نغم المرء بالحسنات. وما نغمه بالأعثر النترات وأثرى بآية له فى شكايته ساه، يثببها إلى الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم الجازى. وأولها:

ما هذه الدنيا وما حذى التوب. وأبنا منها بهسم لم يصب [٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢٣]

التحفة السنية — بشرح الهزمية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأبيطع الرلى المالكي، على "أم القرى" فى مدح خير الرورى، المشهورة بالهزمية، لشرف الدين أبي عداة محمد ابن مسيد، المعروف بالبوصيرى. أوله: الحمد لله الذى أنقض قاهض جوده على أهل النبايات بزيل جوده وافضاله الخ. ذكر فى أولها ثلاث مقدمات، الأولى فى نسب الناظم رضى من مائة. والثانية فى بيان الفاظ اصطلاح عليها علماء البلاغة، وثالثها فى نظم الهزمية. والثالثة فى بيان بحر هذه القصيدة وبعضونها وشربها وتلقاها، وما يدخلها من اللال والحقايق، والأوزان التى تنظم العرب عليها أشعارهم. خطاطة بخط لادم بقلم ستاد، وبها زنجير واكل أروسة وأثر مرث كثر. [٣٢٢٢]

نخبة العرفان، فى تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف الصرين محمد الرىدى، المولى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، المرافقة لسنة ١٩٢٧ م. أولها: بحمدك اللهم علم ما مستنا من العرفان الخ. وهي مجموعة من النظم والنثر، تحتوى على مدائح فى الذات العلية، والخشرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواعظ، وفصائل لأدباء العصر، فى بعض كبار مصر، وعلى غزليات وديع، وفكاهات ودواويل. فرغ من جميعها فى سنة ١٣٢١ هـ. للمرافقة لسنة ١٩٠٣ م. وفيها على ستة أبواب. طبع المطبعة السوية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. وفيها بقرة بطلات. وفي أولها صورة الناظم. وفي أسفل صفحاتها تخسيرات عليها، وفي أثنائها حور بعض من ذكرها من المدرسين. [٣٩٠٧]

نخبة عقد الأبياد، فى الصفات الجلياء — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير جلال الدين الجازى، كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ. أولها: الحمد لله والهلالة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ. قال فى أولها: قد كنت جمت نقبا فى الخليل العرب، سيج: "عقد الأبياد" فى الصفات الجلياء. بيد أنى قد ذكرت فيه ما هو خارج من موضوعه. والآلة قد نقصت وزدت عليه ما ناسب. تكلم فيها على نشأة الخليل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء فى فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربية، وبيان أنواعها وألوانها، وبها قيل فى الثروة والتعجيل والدوائر،

تذم الأديب — تأليف الأديب: أحد سيد البندادى الحسين الجليلي من مستندى المهارة السنية بمصر . كان موجودا في سنة ١١٢٤ هـ . أنه : أحلك اللهم هذا لخصمه فنون الآداب مهما تعددت مواضعها الخ . وهي مجموعة من النظم والشعر في الآداب ، والمواظد ، والتراجم ، والحكمة ، والتراجم ، والفكاهات ، والفرايبات ، والمواد ، وأشياء أخرى متنوعة . وتبدأ على عشرة أقسام ، على غم في عشر حكايات ، وكل حكاية في موضوع مستقل . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١٤ هـ . ولها مقتطفات من ديوانه المسمى فقر الحبيب ، لشرف الأديب . [١٤٠٦]

نزهة الأبصار والأسماع ، في أخبار ذوات القناع — لم يعل مؤلفها . أنها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وقوله في أحسن تقويم الخ . وهو كتاب في أخبار ذوات القناع وما يخلق منها : من الحسن ، والجلال ، وروية الطباع ، وهي مرتبة على عشرة أبواب : في الحسن والجلال ، وكراهة النظر إلى الصورة القبيحة على الفضيل والجلال ، وفي اختيار الخيرات والأمائل ، المختصات بأحسن الخصائص وأدرف الوسائل . وفضل التزويج واتخاذ الأولاد ، وذكر من يجب من الزواج واعتاد الأقفاد عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

نزهة الألباب ، في محاسن الآداب . وتسمى : نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر التريز المحل ، في المحاضرات . اختصاص العلامة محمد بن عبد الله الصوى القزطلي ، المعروف بابن الحاج ، المرقى سنة ٦٤١ هـ . أنه : جدا من زين محافل الخلفاء ، بحسن الأديب الخ . ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب : « التريز المحل » في المحاضرات . « العلامة عز الدين بن الكلبي ، الذي جمع فيه من حيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات ، وألفه من فنون التراخي ، ونقص الأم والأنياد . وحشد فيه خبر التوائد ، وأخبار الموكب والأولاد ، وما وقع من عجائب

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٨ ٢٧٦٧ ٢٨٠ ٢٧٦٨]

نزهة الألباب ، في محاسن الآداب . وتسمى : نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر التريز المحل ، في المحاضرات . اختصاص العلامة محمد بن عبد الله الصوى القزطلي ، المعروف بابن الحاج ، المرقى سنة ٦٤١ هـ . أنه : جدا من زين محافل الخلفاء ، بحسن الأديب الخ . ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب : « التريز المحل » في المحاضرات . « العلامة عز الدين بن الكلبي ، الذي جمع فيه من حيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات ، وألفه من فنون التراخي ، ونقص الأم والأنياد . وحشد فيه خبر التوائد ، وأخبار الموكب والأولاد ، وما وقع من عجائب

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد . [١٢٣٢] م
— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط سالم بن إبراهيم السابقي . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر رجب سنة ١٢٣٢ هـ . [١٢٣٢] م

ناظر : التريز المحل .
التزعة الأنثوية ، والروضة الوردية — وهو مجموع في الأدب ، لم يعل جاسه . أنه :

مالك الملك لا شريك له ، وحده لا إله إلا هو . يشتمل على جده وهزل ، وغزل ونسب ، ومقامات وأروقات ، ونكت ومكاتبات ، ودرجات وديج وديان ، وغير ذلك . وأكثر ما فيه منتخب من كتب أدبا . وطال العين . بخطوة بقلم ستاد . كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المصطفى بالله الحسين ابن الخوكل على القاسم بن محمد بن علي ، الامام باين . [١٥٠٤]

نزهة الجليليس ، ومنية الأديب الأنييس — تأليف العلامة الهباس بن علي بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي ، من طباط أواخر القرن الثالث عشر . أنها :

تزهة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون — وهو آرم
آلرالفح المسى: «شرح العيون» شرح رسالة ابن زيدون.
تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن تابة المصري. كما وجد
مكتوباً على النسختين رقم ٩٤ ش ٩٥ ش منها. أنظر: شرح
العيون شرح رسالة ابن زيدون.

تزهة القارى للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ
أحد الأسكندري المدرس بمدرسة دارالعلوم، الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ. المواقعة سنة ١٩٢٧ م. أولاً: الحمد لله
الفتاح العلم الخ. وهي تشمل على حكايات خفيفة، وأخبار
تاريخية وجغرافية، ومقطعات شعرية، وغنائج إنشائية،
ورسائل ونخطب أدبية، ومقالات علمية. الموجود منها الجزء
الأول والثاني في مجلدين، الأول طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٤٠ هـ، المواقعة لسنة ١٩٢١ م. والثاني طبع
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ، المواقعة لسنة ١٩٢٣ م.
وضع بأسفل صفحاتها شرحاً قريباً وترجمتها بالرجال والأماكن
الموجودين بها، وضبط أخطاءها وزبنا بجملة من صرد الماني
الأثرية رقم ٥١. [٣١٥١]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٣٨٢، ٤٦٦٥، ٤٦٦٦، ٤٦٦٧]

تزهة كل حبيب، في عجائب وقعت للملوك المشركين
والغريب — أولاً: حديث محمد بن عبد الله القيرباني
الطبري المصنف ومية أبي الخ. ومنها الأستاذ: أ. هوداس
كأنودجيتان به في المعلقة في اللغة العربية. وهذه الحكاية
منتخبة من تزهة كل حبيب، في عجائب وقعت للملوك المشركين
والغريب المتقدمة. ضمن مجموعة، طبع بإديس سنة ١٨٩١ م،
وسمها تاموس باللغة العربية والتركية. أنظر: منتخبات
عربية، انتخاب الأستاذ: أ. هوداس.

تزهة الغفوس، وزيئة البطروس — وهو ديوان الأديب
اسكندريك اينكارويس. أورد فيه من الأشارات الطيفية، كل
تريدة طريفة. وهو في الداع والتباني والمراني. وأكثراً فيه
في مدح الحضرة الخديوية التوفيقية والإسماعيلية. وقد مدح
فيها الأميرة السيدة عشيدار كريمة المرحوم إياهم باشا،

الهم باسم نصرت عن إدراك حقيقة كنه ذاته الفكر الخ.
ضمنها ترابع وتواريخ من أجنس بهم في وسطه: من العلماء
والصلحاء، والرواثة، والأمراء، والوزراء، والأدباء، والشعراء.
ودون كل ما سببه منهم: من شمر لطيف، وشعر طريف،
وسائل طيبة، ونكت أدبية، وغير ذلك. وسندم بها القافية
أحمد بن يحيى الخنيزدار، وفرغ من تأليفها بيدر الخفا من مدن
صنعا، باليمن، في الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ. يرى أن
في مجلدين. طبع المطبعة الروحية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ.

[١٣٢ ش]

تزهة السواطر — لم يلمز منها. أولاً: الحمد لله وسده الخ. وهي
رسالة تضمن مائة جزء، من الأناثال المخففة، لدية وسديته،
من مشرو ومنظوم. وهي مرتبة على حروف المعجم، وبديعة
بعض من النكات والمجم، ومقسمة إلى خمسة أجزاء. الموجود
منها الجزء الأول. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م.
[٣١٤٥]

تزهة ذوى الكيس، وتحفة الأدباء، في قصائد
أمرئ القيس، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر
أمرئ القيس بن جرير بن الحارث بن عمرو بن جرأكل المراد
اللقب بملك الضليل، المعروف سنة ٥٣٩ م. طبع دارالطبعة
السلطانية بإديس سنة ١٨٣٦ م. ومنها مقدمة وترجمتها
وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية. وفي أولها نسب
أمرئ القيس وأخباره قلائد كتاب الأغاني. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

— أنظر: ديوان أمرئ القيس.

تزهة العمر، في التفضيل بين البيض والسمر —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،
المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولاً: الحمد لله وكفى، والسلام على
مبياده الدين أصطفى الخ. وهي رسالة جامسة لما ذكر من
الأخبار والأشعار في تفضيل البيض والسمر والسمر والسمر.
ضمن مجموعة خطية بقلم سعاد. [٥٣٠ جامع]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مستاد . تمت كتابته في اليوم الخامس من شهر جادى السنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مستاد ، بخط محمد بن الحسين بن نعيم الدين بن يحيى الشافى ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١٦]

نسخة المسحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ على يوسف بن أحمد بن محمد بن يوسف البصفرى الأزهري المالكي مؤسس جريدة المريد ، المولود ببسطة بصفورة من أعمال مديرية جربا ، في سنة ١٨٩٣ م الموافق في صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سيما لك لا ملأنا إلا ما ملأنا الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم الطائف ، وما انتظم من شعر الطرائف والطرائف ، في مدح ونهائي الجبابر البصفرى الوفيق ، وغيره . من أديبا ، هذا العصر وأعيانه ، وفي الشكاية من العصر ، وفي الخفايا والتساير ، والتضمين ، والمربعات ، والمكائيات ، وغير ذلك . طبع جهر بالمطبعة العامرة باليه ، محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

تسميم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدو الدين محمد بن حسن ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي ، المخرقة سنة ١٧٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، رتب على ثلاثين فصلا في مقاصد مختلفة من الآداب ، ضمتها جملة من أنواع البديع على عادة ، وأردوها آياتا تنير على وجه التضمين ، غلبا عليه مشروبا من العلوم من عقدها الثمين . ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ . وفي أوله تقرير طيات لبعض الآداب ، وبهاشيه تعقيدات كثيرة . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٢٣٩] [١٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي أولها التنازل السابقة ، وبهاشيه التعقيدات المتقدمة . [٦١٣]

والأخيرين المرحومين : حسن ، وحسين ، تحلى ساكن الجبان إسماعيل باشا ، عند قدومه من تايلى إلى الديار المصرية . كما مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الخاى باشا ، وغيرهم من أمراء البيت الملكى العلوى . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤] [٧٨٨] [٧٨٩] [٧٩٠]

زخفة النفوس ، ومضجك العبوس — تأليف السلامة أبي الحسن علي بن سودون البشيدى القاهري ، تم المشرق الحننى ، المولود بالقاهرة في سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، المخرق بدمشق في يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها : الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدر ، الماسح ما نبت من الحزن ومدحه بإيجاد السرور الخ . جملة على شطرين ، الأول : في المدح والغزل وغيرهما من الجدييات ، والثاني في أنواع من الأنازل إلى المزيلات . وقد انقلب من مزلياة كتابا سماه : "نزهة الناظر ، وزخمة الناظر" . خطوطه بقلم مستاد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن حليف ، فرغ من كتابتها في شهر ذى الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع جهر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مستاد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدو الدين محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخرورى المالكي الاسكندري ، المفسر بابن الدمايين ، المولود بالاسكندرية في سنة ٧٦٤ هـ ، المخرق ببلاد الهند مسوما في شهر شبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله : بعد الهدياية : أما بعد حمد الله الذى لا يتوجه عليه الاعتراض الخ . ذكر في أوله أنه ضمه ، ما يفسره : من الامراضات والانتقادات على شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، المسى : بنبت الأديب الملقى التسميم ، في شرح لامية البصم ، للفراتى . خطوطه بقلم مستاد ، بخط أبي زيد بجاده ، فرغ من كتابته في اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . بهاشيه بعض تعقيدات العلامة الشيخ نصر أبي الوفا المورخى . [١٢٨٦]

- العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ على لامية العجم .
 لؤي الدين إسماعيل بن الحسين بن علي الطبراني . أوله :
 الحمد لله الكريم المانع . ذكر في أوله أنه أجزأ أكثره من
 شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الثاني ،
 المسمى : بنيت الأدب الذي أنسم ، في شرح لامية العجم ،
 واختار منه جملة من أشعاره ، وانصهر على ما يتفق بشرح
 القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، وبشكل إعرابها ، وتوضيح
 معانيها . مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع
 من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
 [١١٠٥]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
 [٣٩٨٩ و ١١٠٦]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة .
 [١٥١١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط عسري بن فرقل
 بجاد الله الفرغل البرنجي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس
 الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ .
 [٢١٦٨]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
 [٣٩٧٨]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم معناد .
 [٢٨١]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات ، بخط أحمد بن حسن
 ابن كرم . فرغ من كتابتها في يوم الخميس غرة شهر رجب
 سنة ١١٢٤ هـ . [٦٤٥ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . تمت كتابتها في يوم الأحد آخر شهر
 شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطات بقلم معناد ، بخط
 هادي بن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]
- شوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بمجاميع
 السواريح — تأليف القاضي أبي الحسن بن علي بن
 محمد بن دادر بن أبي القاسم التنوخي ، المولود بالبصرة في ليلة

- بئ نسخ أخرى من كالأية .
 [٦٩٦ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
 ربابها القديسات السابقة . [١٠٣٤]
- نسخة أخرى من كالأية .
 [١٠٣٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
 سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أولها التمرينات السابقة ، ربابها
 القديسات المتقدمة . [١٨١٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت
 سنة ١٨٨٢ م . وبأصل مفتاحها بعض تعديلات عليه .
 [٣١٣٢]
- تسمي الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حاد الله الذي
 تفرد بالظلم والكبرياء الخ . وهي رسالة تستعمل على عشرة
 فصول : في الإهداء والمقدمة ، وفي الشكر والاستزادة ، وفي الشنق
 والحمية ، وفي الشنق والحمية أيضا ، وفي الثبات والشكاية ، وفي الصبا
 والحمية ، وفي الحساد وأهل السدادة ، وفي الغزل والمصيبة ،
 وفي توبيخ ذوي الحمة ، وفي استئصال الرمة والمفخرة . ويتم كل
 فصل منها بمجموعة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول .
 ضمن مجموعة مخطوطات بقلم معناد . [٤٩٣]
- نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد
 سليم أنصاري بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الله مشق ،
 كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أوله : أبلغ حدائق أطلع
 ضمير البلاغة والخيال الخ . رتبها على خمسة أبواب : في المدح ،
 وتواريخ بعض المواليد والأبيات . وفي الغزل ، وفي فصل من
 التماميس والتشاطر . وفي الحياء . وفي الرثاء وتواريخ بعض
 وفات الأعيان . وفي الموشحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية
 بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]
- نشر العلم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح للسلافة
 جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحبري الحضري
 الثاني ، الصير بمصر في المولد بمصر موت في ليلة النصف من
 شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . الخريف بالفتح بمسوما في ليلة

الأحد أربعين من شهر ربيع الأول سنة ٥٢٢٧هـ، المتوفى
ببغداد في ليلة الاثنين عشرين من شهر المحرم سنة ٥٢٨٤هـ.
أوله بند البسة: وصل الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله
الطيبين ذوي... من أفراء الرجال وما دار بينهم الخ. ذكر
في أوله: انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدباء،
قد عرفوا بأحدث الملل، وأخبار الملوك والديور، والأمم
ومما بينهم، وفنائلهم ومثاليهم، ومجائب أخبار الملوك والكتاب
والوزراء، والسادة والبنلاء، ونسب الكبر والجليل، والأشراف
والثغراء، والحقائق والبللاء، والمجاهدين والوفاء، والأدباء
والأشياء، والفكر والصفاء، والحللاء، والمثلكين والبللاء،
والمناجدين والأدباء، والمترسلين والقصصاء، وغير ذلك: من
شروب أحاديث أهل الخمر والكفر، والضع والفسق، ومسكاف
الحذر والوبر، واليد والحضر، شرنا وغربا. فوجد ما كان
في حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأبى في هذا
الكتاب ما كان منه من ذلك، راتبه بما يحس كل قرأته
من شعر لثمن من المحدثين، أو عبيد من الكتاب والمحدثين،
أو كلام مشهور لرجل من أهل العصر، أو رسالة أو كتاب بدع
الغنى أو حسن القلم والنثر، من لم يكن في الأيدي شمره
ولا ثمره، ولا ذكره في نسخ ديوانه، ولا تردت صفات إسمائه،
وما فيه من مثل طرى، أو سكة جديدة، أو قاعدة حديثة،
أو قاعدة قريبة الحواد، وغير ذلك من شروب العلوم والآداب.
وتب على أجزاء. المبرود منه الجزء الأول، طبع مطبعة أمين
هندية بمصر سنة ١٩٢١م. حتى يصحبه العلامة المشرق
الأستاذ المستر. د. س. منجيلوث. وفيه فهرس لما وجد
في هذا الجزء من الأحكام، وأمر لما فيه من الحكايات، ثم
ترجمة المؤلف، ونبة في تاريخ هذا الكتاب. [٤٣٧٢]

نشوة الارتياح، في بيان حقيقة الميسر والقصداح —
تأليف الامام القزويني أبي الفضل السيد محمد بن محمد بن محمد بن
عبد الرزاق، التميمي بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي،
المولود في سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر في شهر شيبات
سنة ١٢٠٥ هـ. ودفن بمشهد السيدة رقية. أولها: الحمد لله
فاتح أمم الفرائض الخ. وهي نبذة منيرة منها القدر
والإبانة عن مضاد أخطاء وقعت في تفسير قوله تعالى:
«ويؤتيك من الخمر ما يجر إلى كبر الآيات» من كتاب التفسير

الامام الحافظ ربحان الدين إبراهيم بن عمر، المعروف بالقياس
في كتابه المسنى بتمل القدر، في تأنيب الآداب والورع، ما ذكره
من اختلاف الطب، في تحقيق الميسر زعمه أنباء الجوزور
واختلافهم فيه على مزا الأضواء. فرغ من إكمالها في مجلس واحد
من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٦ هـ.
ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٣٠٣ هـ.
[١٥٢٣ مجاميع]

نشوة السكان، من صحابه تذكار الغزلان — تأليف
العلامة السيد صديق بن حسن خان بن حل البخاري القفوي،
من علماء أول القرن الرابع عشر الهجري. أولها: محمد بن زين
رياض الوجوه، يترجم الحافظ وردة الخلدود الخ. بين فيها
الشفق والشفق، وما يصل بذلك من تصورات الصبر والميلان.
انحصرتا من ديوان الصباية العلامة أحمد بن يحيى اللساني
المعروف بأبي حجة المغربي، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ.
ومن «تزيين الأسواق»، بترتيب أشواق الشناق، «العلامة الأديب
داود بن عمر الأحمه الاطباك» نزول القاهرة، المتوفى بمكة
سنة ١٠٠٨ هـ. ورواها حل مقدمة وقصود ورافعة. طبع حجر
بالمطبعة سنة ١٢٩٤ هـ. [٣٢٤]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالاسكندرية سنة ١٢٩٦ هـ.
[٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. —
[١٥٩٩]

النشيد المصري الوطني — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى
مادق الزاوي أفسى، المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ
المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. وهو يشتمل على مقدمة للنشيد
وتقدمته إلى الأمة المصرية، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك
الراضي، وعلى النشيد، وعلى مقالاتين للإستاذين: حافظ
عاصر أفسى، وصديق أفسى، وعلى حل نهضة مصر
وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة الأعليّة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ.
بأمرها صورة تملل نهضة مصر، لثلاث المشهور محمد مختار أفسى.
[٤٢٢٣]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود
ابن عمر الزعزعي. أسطر: الكلم التوايح.

نصيحة الاخوان، المشهورة بولاية ابن الوردي — وهو العلامة قاضي القضاة زين الدين أبو حصص عمر بن حنظل — ابن عمر بن محمد بن أبي القوارس المصري الحلبي، المشهور بابن الوردي الشافعي، المتوفى بالمهاجون في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها :

استزل ذكر الأغانى والفنول • ونقل الحق وجانب من منزل .
وهي في الحكم والآداب . مخطوطة بقلم ستاد . [٤٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد . ولها نصيحة بائية نبوية لابن كيل . أولها :

لجبط اللوس حنظل رحل النبي • وعقله المرجى يفتى الطلب
[٢٧٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . أنظرها في فهرس الحقايق رقم ٣٣٣ .

وأخر : النسخة الثانية، شرح الامة الوردية . وتحتس لاية ابن الوردي، الشيخ الملاح . وتحتس آخرها، الشيخ عبد الجليل المصري . وشرح لاية ابن الوردي، لنبي الله محمد بن جابر القرشي المعروف بابن الشيخ . وطراز الأدب، في تجسس وتسطير آيات العرب، لمحمود كامل أنسدي فريد . والعرف الذي، في شرح نصيحة ابن الوردي . وضع الرسم الرحمن، شرح نصيحة الاخوان، ومرشدة الخلال .

نصرة الأغرريض، في نصرة القريرض — تأليف العلامة

أبي علي المظفر بن السيد أبي القاسم الفضل بن أبي جعفر يحيى بن

أبي حيدان جعفر العلوي الحسيني، كان موجوداً في سنة ٦٤٢ هـ .

أولها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطوانه الخ . ألقها

الوزير محمد بن القاسم، ودنيا على خمسة فصول : الأول

في وصف للشعر وأحكامه، وبيان أسواله وأقسامه . والثاني

في بيان يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدركه من صواب

القول ويجوز . والثالث في نقل الشعر ومنه ما فيه في القلوب

ودوامه . والرابع في كشف ما يدركه من بديع، وحل تمامه

أصله، أم رفضه أو فرادج . والخامس في بيان يجب أن يتقاه

الشاعر ويبتغيه، وطره ويبتغيه، فرغ من تأليفها في شهر

جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ هـ . مخطوطة بقلم صليق، وبها نقص

قليل من آيات الفصل الخامس . وأولها على بابها، وبجدة

كذلك . [١٨٦٥]

النصح المبين، في محفولات البين — تأليف

الأديب علي أنسدي فكري أمين دار الكتب مصر

سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . وهي مجودة . نظم

والنثر، تشتمل على حكم وأمثال من أقوال الحكماء والأدباء،

في أسياع الفضائل، واجتناب الرذائل . الموجود منها

الجزء الأول . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩٢٦ م .

[٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأمانة . [٤١١٤]

نصر من الله ونصح قريب — وهو شرح لعلامة الشريف

محمد المحرف بكبريت، على المخطوطة المسماة، التي أنشأها

الشيخ دودش مصطف بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن

علي الدين الحلبي الشافعي، في تاريخ وفاة جده عبد الكريم،

التي أولها :

بشارك يا من صار جوار الكريم • بليب عيش أنت فيه مطم

أوله : الحمد لله الذي شرح صدر الإنسان بالبيان الخ . تكلم عليها

من جهة اللغة، والأعراب، والعروض، والمخني، والمحسنات

البديعة . وضمن كل ربيع من ذلك ما يختص به من النكات

والطرائف، والقوائد الأدبية التي قلها من كتب الأدباء، والعلما،

ودارين الشعر . مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن قاسم

الحلبي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان

سنة ١١١٣ هـ . بيا زريع، وبها مشا بعض تعديلات .

[٢١٥٧]

نصرة الشاعر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين

خليل بن أبيك الصفدي الثاني، المولود في سنة ٦٩٦ هـ .

المتوفى بدشن في اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ .

أولها : الحمد لله الذي فطر قول البشر متبارية الخ . قال

في أولها : أن من المدين بن أبي الحديد وضع على النسل السائر

كتاباً سماه : "الفتك الهائل"، على المثل السائر" أورد فيه

مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجدته قد أغفل كثيراً

واخذ غيلاً، فحسبت أن أتبع مواضع المؤاخذات التي تركها

ابن أبي الحديد، وأوردتها في هذا الكتاب . مخطوطة بقلم ستاد

بخط محمد يعقوب العلوي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس

السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات تقديمية في شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكي
أبي شادي — المجلد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموقاة
لـ ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجادري أنقى .
طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموقاة لـ ١٩٢٥ م .
[٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣١٣]

نظم الدر — وهي الثانية الكبرى ، المراف باقة تال شرف الدين
أبي حصن عمر بن أبي الحسن حل بن المرشد بن علي الحموي
الأصل المصري المولد والدار الواقعة ، المعروف بابن القادوس ،
المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٣ هـ .
ودفن بقصر القلعة قريبا من قلعة الجبل . أولها :
سقى حيا الحب راحة بقلبي ، وكأني بحمان من الحسن جلت
طبع مدينة ليتا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة وترجمة ، لـ
يوسف مهر . [٣٢٦]

وانظر : شرح الثانية الكبرى لابن القادوس ، الشيخ دار
التجنى . وشرح الثانية الكبرى ، الشيخ محمد أمي
البناني ، المعروف بأبي إدهام . وشرح الثانية المختارة .
لم يعلم مؤلفه . وكشف السوء للفر ، لماني نظم الدر .

نظم الدرر ، في الحكم الفر — تأليف العلامة الشيخ طبر
حسام الدين ، الشير بالحق الحمدي المنكي ، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ
أوله : الحمد لله الحكيم الحكيم الخ . جمع فيه بين تكملي : « أطوار
الذهب » في المواظ والخطب . « أبي القاسم محمد بن م
الغشيري » المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . و : « ألقاب الذهب » في الوفا
والصحة ، والخطب القصيدة . « شرف الدين عبد العزيز :
نور الدين حياة بن محمد بن حبة الله بن حزة المرقبي الأسفاني
المعروف بشرويه . وابتداء بذكر خطبة ألقاب الذهب ،
خطبة ألقاب الذهب ، كما وردا في الأصل . ورتب مذكرا
من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم سناد ، تم
كتابة في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٥ هـ في مكة المشرفة
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سناد . [٧٤٦ ، جامع

نصرة البهار ، في محاور الليل والنهار — تأليف الشيخ
محمد أنقى بن محمد المبارك الجرازي ، القسطنطيني . أولها :
الحمد لله الذي أطلع السنين شيئا ، والقرنورا الخ . وهي
مقامة أدبية ، أودعها غرضا من ثبات الأفكار ، في اختلاف
الليل والنهار ، وما أودعها الله في ساعاتها من دقائق الحكم
والأسرار . أمبرضا في مرض الحادوة ، وتحلل في جميعها الى
مدح العارف بالله تال الأمير عبد القادر الحسني الجرازي
القسطنطيني سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الأدبية ببغداد سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن
محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفي ، المعروف بالمتفرد ،
المولود في مدينة منقلاط بالوجه القبلي في سنة ١٨٧٦ م ،
الموقاة سنة ١٢٩٦ هـ ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموقاة
سنة ١٩٢٥ م . وهي تشمل حل مختار ما كتبه من الرسائل
في جريدة المريد وغيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان :
النظرات وغيره من النوازل ، وما كتبه من الرسائل والمبشرين ،
وما نقله من المقطعات والقصائد الشعرية شرفا في الجرائد
والجournals . في ثلاثة مجلدات : الأول والثاني طبع مطبعة
الحاف بمصر ، من سنة ١٣٢٨ هـ ، الموقاة لـ ١٩١٠ م
الى سنة ١٣٣٠ هـ ، الموقاة لـ ١٩١٢ م . والثالث طبع
المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ ، الموقاة لـ ١٩٢١ م .
[٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبعة خاصة بالمطبعة
الرحمانية المختارة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي — وهي مجموعة
محاضرات أدبية تاريخية ، ألقاها في الجامعة المصرية الأديب
كامل كيلاني أنقى المولف برزارة الأرفاف ، الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموقاة لـ ١٩٢٧ م . طبع المطبعة
التيارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ ، الموقاة لـ ١٩٢٤ م .
وبأسفل صفحاتها تقييدات ، بلباسها المختار . [٤٦٥٧]

الغنى والآخرة - رتبها على ارباب ، والزم الآتي على باب منها عن تحة عشرين ، ثم لاحة زائدة ، مرايا ترتيب ما بعد الحروف الأرائل من الآيات في كل باب . طبع المطبعة الدلية بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الدلية المتقدمة سنة ١٢١٠ هـ . [١١٧١]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [١١٧٢]

نظم الآتي ، للبحر الشامي — وهو المخران بربانوس ورس أساقفة حلب ، كان سيروا في سنة ١٨٩٥ م . أنه إن أوجب ما يرب على الانسان ، وأول ما يرب به السان ، هو الحدانج . وهو مجموع قصائد وأدوار ومباحث . يشتمل على جملة قصائد نظمها في التباهي ، والدانج ، والمرائي ، وتواريخ المواقف والوفيات ، وغير ذلك . وختم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت في حق . ورتبها على حروف المعجم . وأبداه بقصيدة في مدح المرسوم السلطان عبد الحميد خان خليفة العلي ، وفي تهنئة بيسدي ميلاده وبجلوسه . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٨٩٥ م . وفي أنه صورة تخرافية للعران المتقدم . [٤٤٦٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — العلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرنجي المدني ، المتوفى في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ . أنه :

في الذكر باسم الله ترحمت السود • وبه أتخرج خير ميلاد أفرض مجموعة بخطه بقلم نسخ بحل ، بخط حافظ أحمد ، المعروف بمحموس ، أحد تلاميذ المرسوم إمام زاده افندي • فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . [١٢٧٧]

النعم السوانج ، في شرح الكلم التواضع — وهو شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على الكلم التواضع ، في الزبور والمراعاة ، للإمام أبي القاسم عمود ابن عمر بن محمد بن عمر الغزيري الخوارزمي ، المولود في يوم الأربعاء ، السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى

نظم السلوك — وهي الثانية للصغرى ، لشرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحصري الأصل المصري المولد والدهار والرفاعة ، المعروف بابن نقارش ، المولود في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة ، المتوفى بها في يوم الثلاثاء ، الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بمتبع المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :
نم بالصبا نلي سبأ لأحبي • فاجذا ذاك النسا حين هبت
حين كل بيت منها صانع قفظة ، وديان شعرة ، وبك فيها طريق التفرل ، ودين فيها طريقة السالكين . غشوقة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفخاري ، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة بخطه بقلم نسخ . [١٢١١ مجاميع]

نظم البقود ، في كسر العود — وهي منظومة لخواجا يوسف أكوب المصري المتنا ، رئيس مبنى اللغة الفرنسية بباريس . ترجمها نظام من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية العلامة الكبير رفاة بك بن بدري رافع الطيطاي ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهي في التشبيب والتزل ، والحنين إلى الأوطان ، وفي القفر ، وفي مدح بعض رخد بديا السابق ، الخديوي محمد باشا توفيق . أولها :

بينا قد خربت من عند سدى • حيث منها بالوصل قد كنت قصدا
فرغ من ترجمتها في الشهر الأثر من شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ . طبع مطبعة حنفه حديري بمدينة باري سنة ١٢٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والبرنية تشتمل على نبذة تاريخية ، وعليها بعض تحويرات كالشرح عليها . [١٢٢١]

نظم الآل ، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكري ، ناظر المعارف السومية المصرية ، المولود في سنة ١٢٤٩ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنه :

يقول عبد الله فكري حامدا • له بيتفتا وعائدا
ذكر في أنه أنه طلب من ولد عبد الحكمة المصرية في عهد ساكي الجان الخديوي محمد توفيق باشا الأنظم ، أن يجمع له بعض أبيات من الأشكال والحكم ، ويصن بوجاه الحكم . فقام بما كلف به ورتب أرائها على حروف المعجم لتكون زينة في المسامرة ، وضمنهدها لحسن السبايا الفاتنة ، وقائمة غليات

النفاثين، لأولاد المدارس — لم يلم نجاهه . وهو كتف
يشمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبد عليه بـ «كتبة» متبعة
من كتب شتى قديمة وحديثة ، نضمن أنواع الانشاء . أنه :
القسم الأول حكايات وتراجم . تصد به أن يرغب الأحداث
في المطالعة والتعمير على القراءة . وتبه على ثمانية أسام : القسم
الأول في الحكايات والتراجم ، والثاني في التراجم ، والثالث
في تراجم بعض الأعلام ، والرابع في فصول تاريخية ، والخامس
في نبد طيبة ، والسادس في أمثال للإمام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه ، سبعة على حروف الهاء ، والسابع في الأشعار ،
والثامن في المقامات . طبع في بيروت سنة ١٨٧٨ م .
[٤٥١٩]

التفتات — ومنها العلامة كريفوف شاعر الصقابة على طريقة
كتاب كلية رومنة ، ليديا القليلوف الحنفى ، سالكا مذهبه
في روايتها على ستة العير وأغواء الباشم ، ترضى وتليها ، إلى
جزل يراد به جلة ، تنزجها للفرس وتردحها لما . ونقلها إلى اللغة
العربية الأستاذ دوق الله حسن . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م .
ولها ذيل لها ، العرب ، ضمن بعض نظمها ، أمام الشدة التي
أصابته في غربته ، في تاريخ عبد جلوس الأمير عبد القادر
بهي الدين ، وفي رسله إلى بلاد القوقاز ، وإلى بيروت ،
وفي الحنين إلى الأطلان ، وما لاقاه في الاحتفال وغير ذلك .
[٢٠٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٦]

تفتات محزون ، في السلب الطاهر — تأليف الأديب حامد
القرضاني انتهى المخطف بوزارة الحرية . وهي خواص أدبية ،
في حقيقة الحب وآلامه وأماله ، وما يشق بأحوال المحبين .
طبع بطبعة مطبع مصر سنة ١٢٣٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م .
[٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

التفتات الأدبية ، من الرياض الجوية — وهو ديوان
العلامة علي بن محمد بن علي بن عبد الله علاء الدين بن طيك
الحرفي ثم الدمشقي التقاعلى الحنفى ، المولود بمكة في سنة ٨٨٤ هـ ،
الحرفي في شهر شوال سنة ٩١٧ هـ . ودفن بمقبرة باب القرايين .

للبعثة سنة ١٢٣٨ هـ بمجرى جانية خزانة . أنه : لا يغير ما لم
تزل إليه تمام القلوب زفافه الخ . وأول الحكم التواضع : اللهم
إن ما منحني من نعم التواضع ، إلهام هذه الحكم التواضع الخ .
طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم ستاد ، بخط محمد الخوانساري ،
فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية
سنة ١٨٠١ هـ . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم ستاد ، بخط محمد راشد ، فرغ
من كتابتها في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١١٦٥ هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم ستاد ، تمت كتابتها في اليوم
السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ هـ .
[٤٠٦١]

نعمته الثاني ، في نعمته الثاني — وهي منظومة موزونة ، تشج
على عبد الحق ، المعروف بالقوسن ، أنشأها في الحكم والصالح ،
والأخلاق الأدبية ، وفي آداب المسامرة . أولها :
بدأت بكل مجر عن ثناء * خلق القصد بمنع الوفاء
أنظر : ذكرى من السائف ، في لطائف فتوى شاربي الشاي
بالصالح .

النفاث الدرية — وهو تفسطع ، تشج عبد الرحيم بن
عبد الرحمن بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد ، الثمير السديطي
المالكي الجرباوي ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ .
المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية ،
على الله بوان المسى : بالهجرة المصرية ، السيد أحمد بك المساجدي
صاحب جريدة المنعم ومحررها بمصر ، الذي رتبته على الحروف
المجانية . أنه :

أيسر عيت قد وصلت بكنان * أم لا لال نطقت وصل ديان
أم بالصدود أطلت نيك تولي * أم بالناظر صرحت حيل دوان
رتبه على حروف المسيم . طبع المطبعة الأدبية بمصر .

[٣٢١٦]

السيد مصطفي الكري العبدني ، رسالة الحفاظ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الثاني ، في بيان أن الصوف هو الحق بالأخلاق المحمدية ، والمسل بالنسبة النبوية ، وفي الرد على من أدعى التصوف وليس من أهله . أولها :

باسم الله أبتى ذي الجود ، الراجد الخمر المعبد
ثم على ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند إلى المؤلف وجوابه عليه ، وهو فيها يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك في حال الذكر . ولها بعض فقرات لبعض الفضلاء . [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

النفحات المدنية ، في المدائح المصطفوية — وهو ديوان

المعارف بالله تعالى السيد محمد حاتم بن محمد بن أبي بكر ابن عبد الله المريض الحكيم شيخ الطريقة المغربية ، كان موجودا في سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بعد البداية : الحمد لله الذي جعل راحة القلوب ، بدمع الحبيب المحرب الخ . وأورد فيه جملة تصانيف في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ما تشد في الجامع والداروين ويستأنس بها في محاضر الذكر ، منها وجلسا وورقا . طبع بجمهورية الحسنية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع لفصول البديعة ، والمقالات الطيفية ، والحكم النيرة ، للكاتبين الأديبين المرحومين : (أبيسة) وعطيفة) كرتي الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخوري الشرتوني الباني القوي المشهور . ولدت المرحومة السيدة أبيسة في بيروت في يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت في ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذي أحسن يدع قدرته خلق الإنسان الخ . جمع فيه ما سمعت به فريحي من الشعر : في المدح ، والنزل ، والتهنئة ، والمشي الشادر . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفي أوله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جده علاء الدين بن علي الملقب . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الطنطاوي . ضمنه جملة تصانيف خيالية : في مناجاة الطبيعة ، وفي الحياة ، وفي مناجاة القواد ، وفي حديث المنام ، وفي الرغبات والاجتماعات ، وغير ذلك . المجلد منه ، الجزء الأول . طبع مطبعة الرايات الجديدة بمصر . وفي أوله لغة الناظم ، في فضل الشعر والشعراء . وفي أوله صورة توفيقانية ، للاستاذ محمد أمين بك واصف مدير القلوية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

النفحات للشاذلية ، في شرح البردة البوصيرية —

وهو شرح العلامة الشيخ حسن البدي الحزاري ، المحرر في شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . حل الكواكب الفرية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للمعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبرصيري . أوله : الحمد لله الذي أرى من نور جماله نوراً أكتسبت من سقاقي الكائنات الخ . ابتداء بمقدمة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتداء نوح عليه ، إلى انتهاء هجرته ، ثم أورد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كله عليه الصلاة والسلام ، ودنيا على غاية إرباب : في التزيين ، والتزيين ، ومكاديم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، الأول طبع بجمهورية مصر ، والثاني طبع بحروف بمصر أيضا في سنة ١٢٩٧ هـ . وبها من الجزء الثاني منها ، شرح العلامة المعارف بالله تعالى الشيخ عبد الفتاح بن إسماعيل بن عبد الفتاح بن إسماعيل النابلسي ، المحرر سنة ١١٤٣ هـ . المنسوبة للعلامة الجبرية ، على التسمية المغربية ، لبرصيري المحدث . أوله : الحمد لله الذي فضل نيتنا المرسل إلينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم المعارف بالله تعالى

ضرباً، المعروف بالطرائف من أديب، النصف الثاني من القرن التاسع . أنه :

أحسب نفسي طروق بظنة * فقال بها كرم الوالد دوا
ذكر في أوله : أن ملزم طبع الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد العلي بن عبد القادر الرافعي القادوري الطرابلسي ، لما سمع له جمع ما ورد من المدايح النبوية في كتاب سماه : « القصيدة المحمدية » ظهر له تصادق هذا الديوان موسومة بالقصائد الطرائفية ، موقوفة التسمية على الإمام الطرائفي ، التي ألزم لها وضع كل قصيدة على عشرين بيتاً ، عشرة منها في النزل وعشرة في المدح ، وأزجها بصفاة التي على الله عليه وسلم . ورتبها على حروف المعجم . ولما لم يقف له مساحا عند طبعه ، وضع حامدا الاسم ، وأبتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذي أعل شرف قدرتنا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . على طبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعي القادوري المذكور . وفيه بقيدة نسي : بملحة التحفة الجديدة ، في منة الآثار المحمدية . أولها : بطلع باهي حسن من سكنواحي * غدت أفا وجد أسمى نجا
وطرح حواشيها بالقصيدة الملهة : تمليح الوجود ، بفتح صاحب المقام المصنوع ، العلامة عبد القادر السدي الحسيني الأدهمي . التي أولها :

أست البرق لاح من ضياء * فاستنارت بنور القيصا .

[١٣١٤]

رائطر : ابتكار الأفكار ، في مدح النبي المختار .

نفع العبير ، في مدح البشير الشذير — وهو ديوان في المدايح النبوية ، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسيني ، الشير بالسان . رتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفيه توشيح بديع في توحيد الله تعالى ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لتمام الخلق . وفي أسفل صفحتها تسميات لقرناء القوية . [٥٠٥٨]

[٥٠٥٩]

— نسخة أخرى من كالأية .

نقعة الریحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ياسين بن عبد الله اليازبي المسيحي الباني ، المرقى سنة ١٢٨٧ هـ . أولها :

نفا بين النينة والمصل * نعل جبل داحي ندى

وأنفث المرحومة السيدة خفيفة في الخامس والعشرين من شهر أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت في صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . رحمه الأديب توفيق حسن النوري الشرتوني مما نشر في الجرائد والمجلات من إثنائها ثرا وظلا ، في فنون أدبية متنوعة ، وأبتدأها بخلص ترجمتها وتاريخ حياتها . طبع المطبعة اللبنانية . بجزيرة « لبنان » سنة ١٩٠٩ م . وفي أولها صورة الأختين المذكورتين .

[٤٢٢٢]

نفع الأزهار ، في متخفيات الأشجار — وهو ديوان الأديب شاكر البكري ، كان موبسدا في سنة ١٢٩٣ هـ . أنه : الحمد لله الذي جعل الشعر مضار البديعة والسفن الخ . نسه الى عشرة أبواب : في الفزل ، وفي المدح ، وفي الحكم ، وفي الحاسة ، وفي الفخر ، وفي الشباب ، وفي الزهرات ، وفي انشريات ، وفي الزنا ، وفي التاريخ . طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٩٩ م . [١٥٥٥]

[١٥٥٦]

— نسخة أخرى من كالأية .

نسخة أخرى من ، طبع مطبعة أمين مدية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٩١١]

نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العباس بن محمد الشير بالمرقي المغربي المالك الأشمري النيسابوري المولود بالمشأربيل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المرقى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتب على قسمين : كل قسم يشتمل على أبواب ، ودرج منه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضفة أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامي الى سقوطها ، وأق فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار والمروءات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفع الطيب ، من مدح الشيخ الجليل — وهو الديوان المشهور بالقصائد الطرائفية ، العلامة الشيخ عبد الكريم بن

الضحة المذنية، والمنحة البنية، بشرح المقامة الحويديّة -
التي أنشأها السلامة الشيخ أحمد الحويدي، في مدح الشيخ
أبي إسحاق أحمد الباني. وهذا الشرح للسلامة الشيخ عمر
ابن محمد الشيرنجي، المؤذن بالمسرة الرئيسية، بالحرم النبوي
بالمدينة المنورة، وهو من علماء آخر القرن الثاني عشر، كان
موجوداً في سنة ١١٧٧ هـ. أزه: أحمد أحمد الضحال،
جبل العوائد الكبير المختار الخ. ابتداء بمقدمة في بيان السبب
الداعي لتأليف هذا الشرح، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء
غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ. مخطوطة بقلم مقرئ.
[٢٣٧]

نقحة الورد، من أحاديث صاحب الجراء: (جريدة
يومية تصلسر بليتان) - وهو أبو الفضل الوليد بن
عبد الله بن طسة البليان من أعيان القرن الرابع عشر، نجل
جموعة مقالات تربية وشعرية في مختلف المواضيع الخالصة.
وهي: الحديث شؤون، وهم الآخرين، ودع الأئمة.
والهجرة المجرية، وبيت الجبل، والصغيرة السنية، والقلب
الطيب، وقلبان حريصان، والقيم، وماذا أحب، ونجوى
نهر الأمان، ودية أرق، وصيحة دجين، والرعية على قبر
الأمير، واستقلال اليونان، والحراء، وحلم في روضة عبد القادر
بطل الجزائر، ومن الشاطئ إلى الشاطئ، وحل الرمل، ودية
في البحر، وسجا العريضة. طبع مطبعة البريد بربودي جانيرو
بأمريكا سنة ١٩١٦ م. [٢٥٨١]

نقحة النين، فيما يزول بذكره الشجين - تأليف العلامة
الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري النين الشراقي من علماء النصف
الأول من القرن الثالث عشر الهجري. أزه: أحمد الذي
حل البناء من عباده بحلة الخائف الخ. وهي مجموعة تشمل
على ما قيل إليه الطبع: من سكان رقيقة، وروايات
أنيقة، ومتغيرات وأسماء وائمة مطرية، وفرائض حكم،
وأحلال عقود، انتقيا من كتب الأدباء، ودواوين الشعراء،
ورتبها على خمسة أبواب، راعى فيها الإيجاز لا الإطناب،
وحله على تأليفها ترتيباً العلامة المستشرق الشيخ بن لردن.
مخطوطة بقلم مستنك. تمت تجلئة في يوم الخميس الرابع عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ. [٢٣٣]

بن. جمعة بنه فائد. في المدائح، والهاقي، والراء، وتواريخ
تخليد المناسبات، والواليد، والباقي، وفي ذلك. وأبداء
بمخ الحرموس القلب الفكر، محمد سيد باشا عزيز مصر حين
يلوسنة على ولاية الأمر بالقاهرة. طبع المطبعة السنوية
بيروت سنة ١٨٦٤ م. [٤٧١٥]

نقحة الرعيانة، ورشيحة طلاء الحانة - وهو ذيل على:
«ريحانة الألبا» وزهرة الحياة الدنيا. ناقض نقضا أحد
ابن عمر، القلب شهاب الدين الخفاقي المصري الخن. تأليف
الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن
محمد عبد الله بن أبي بكر بن الحسين بن جارد الهبي، الحموي
الأصل المشرق المولد والهار، الخن، المولود في سنة ١٠٦١ هـ.
المتوفى في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ.
أزه: ابن الله رأسه، وأساه الخن، واستنسه حامدا له
تعالى بأسمائه الخ. رتب على ثمانية أبواب: الباب الأول
في محاسن شعراء دمشق ونواحيها، والباب الثاني في نوادر أديب
حلب. والباب الثالث في تراجم علماء الزعم. والباب الرابع
في طرائف طرفة الراقي والبيرين. والباب الخامس في لطائف
لطفاء الجن. والباب السادس في نجائب نباء الحجاز. والباب
السابع في فرائض نباء مصر. والباب الثامن في مخافت أديبها
المغرب. مخطوطة بقلم مستاد. [٢٣٤]

نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين بقلم مستاد، بخط
عبد العزيز حسن. فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء لأدع بيتين
من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٤ هـ. [١٢٨٧]

نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد، بخط عبد القادر عمر
الحوي ثم المشرق. فرغ من كتابتها في غرة شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٨٨ هـ. [١٥٤]

ناظر: ذيل نقحة الرعيانة، وروحة طلاء الحانة، كلاهما
ثلاث. ناظر أيضاً: غناوات نقحة الرعيانة.

نقحة الطبيب، في ذكر محاسن الحبيب - وهي مزدوجة
الشيخ شمس الدين السمرقاني القرغلي، التي مدح فيها الأمير
حسن بك وشوان بن حسين بك وشوان. ناظر: مجموع
المزدوجات.

والنحو، ويذكروا في المعاني الدال عليها الشعر، وما الذي يريده بها الشاعر. ولم أر أحدا وضع في نقد الشعر وتحليله جيدة من وديته كتابا، وكان الكلام عندي في هذا القسم أول الشعر من سائر الأقسام المتعددة الخ. طبع طبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٢٠٢ هـ. [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأفة.

[١٥٩٢، ١٨١٧، ١٨٩٨]

النكات المتخذة، للأذهان المشبعة به وهي رسالة، العلامة السيد محمد شمس الدين القاسمي بمكة المشرقة ثم بدشق الشام، المدقق بين الداعين، شرح فيها ما أورده الإمام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن، الشير بالقصر القري المالكين تزييل مصر الخ سنة ١٠٤٩ هـ. في كتابه المسمى: «فتح الطيب»، من ضمن الأندلس الرطب من الأبيات الأربعة، التي نسبها إلى الأديب الشاعر أبي جعفر الأليزي الأندلسي، المخرق سنة ٧٧٩ هـ. التي أولا: غزال قد غزا قلي • بألماط راحداق

وضنها ما ذكر فيها من الألفاظ الأدبية، غطولة. انظر ما مع «روض الأخيار» المتصّب من ربيع الأبرار. رقم ٢٤١.

نكت المهيمن، في نكت المهيمن — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصديقي الشافعي، المولود في سنة ٦٩٦ هـ المخرق بدشق في اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٩٤ هـ. أولا: الحمد لله الذي لا يدرك الأوصار وهو يدرك الأوصار، ولا يحتاج في تدبير ملكه إلى الكوازيين ولا إلى الأنصار الخ. قال في أوله: وبعد؛ فاني لما وقفت على «كتاب المعارف» لأن تربية ربه الله تعالى، وجدت قد سبق ذكره فصلا في المكافئ، فندتهم أي غلظة، وهو والله أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأبا سفيان بن حرب، وأبواب ابن طازيب، وجابر بن عبد الله، وكعب بن مالك الأنصاري، وحسان بن ثابت الأنصاري، ودخيل بن أبي طالب، وأبا أسيد الساعدي، وعتادة بن النعمان، وأبا عبد الرحمن السلمي، وعتادة ابن دحامة، والمثيرة بن مقسم، وأبا بكر بن حبيدة الرحمن بن الحارث بن هشام، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديقي رضي الله عنه الخ. ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن

بن سفيان أخرى منها، طبع الطبعة البغدادية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالأفة.

— نسخة أخرى منها، طبع بدشق سنة ١٣٩٨ هـ. المواقفة لسنة ١٨٨١ م. وفي أولها تقريران لبعض العلماء، أحدهما باللغة العربية، والثاني باللغة القنارية. [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها، طبع الطبعة المتخذة سنة ١٨١١ م. [٣٠٨]

التفاضل بين جرير والفرزدق — جمع الإمام القري أبي عبيدة معمر بن أبي النبي مولد بن تميم، الشعري الحارثي، المولود في سنة ١١٢ هـ المخرق سنة ٢٠٩ هـ. أولا: بد الديابة: كان السبب الذي حاج التاجي بن جرير بن عطية بن حذيفة الملقب... رين الفرزدق، وأسمه همام بن غالب الخ. وهو ديران شعر يتضمن ما وقع في شعرهما من التفاضل في المهابة، ويقره من فنون الشعر. مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ علي سالم. فرغم من كتابتها في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع لندن سنة ١٩٠٥ م. ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية. [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالأفة في ثلاثة مجلدات. [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، وبها تزييل وأمرق. [١٨ ش]

نقد الشعر — تأليف العلامة أبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي. أوله: قال أبو الفرج قدامة بن جعفر: العلم بالشعر ينقسم أقساما: قسم يغيب ال علم موهبة ووزنه وقسم يغيب ال علم قرائنه ومقاصده. وقسم يغيب ال علم خبره ولفظه. وقسم يغيب ال علم معانيه والمقصده به. وقسم يغيب ال علمه وديته. وقد غنى الناس بوضع الكتب في القسم الأول وما يليه إلى إلراج عناية تامة، فاستقصوا أمر البروض والوزن، وأمر القوافي والمخاطع، وأمر التريب

ثالثه مات فيها يتلقى هذا الكتاب : من الك : الاشتقاق ،
والصرف ، والاعراب ، وفي حيد : ن : الأعمى ،
والفنا من السمع والبصر ، وفي الأعمى ح : الرزأ أم لا ،
وفي يتلقى بالمدى من علم تميز الرزأ - . و : أن الأعمى هل
يصير ملك الموت أم لا . وفي أن السليان أكثر الناس تكاسا .
وفي فوائد تنطق بالأعمى أو البصير . وفي تفسير آيات وردت
في الأعمى . وفي ورد في الأعمى والمدى من الأخبار والآثار .
وفي تقرير جواز المدى على الأعمى . وفي يتلقى بالأعمى من
الأحكام القرعية : ما يخالف فيها البصير . وفي يتلقى المتجسسون
في سبب عمى المولود . وفي فوائد السليان ، وفي شرم ، وما قيل
فيهم من النزل وغيره . والنتيجة لاختلاف هذه المقدمات : في كاه
السليان ، وطرف أخبار تدل على ذكبتهم ، وب ما ذكر فيهم
الأسماء على حروف الجهاد . فخطوة بقسط سداد بمثل أحمد
ابن محمد ، وبما فيها بعض تخيلات . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع طبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ ،
الموافق سنة ١٩١١ م . وقف على طبعا ، ووضع لفظهوسا
ومقدمة يرم أعضاء المؤتمر العدل الرابع لتحصين حالة السليان
بمصر — الأستاذ أحمد زكي بانكا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا
الموجود الآن . في سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالباقية .

[٢٢٦٥ ٤١٣٧ ٤٥٨٣]

نهاية الأرب ، في فنون الأدب — تأليف الامام العلامة
شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النوري المصري الكندي ،
المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أتله : الحمد لله رافع القيا ، وطاق وثقا ،
ومشئ السحاب وبثول ودعا الخ . و هو كتاب تاريخي
أدبي ، أنه في زمن الملك الصالح محمد بن لادون ، وكتبه على
نسخة فنون : الأولى في البها والآثار العظيمة والأرضية والعالم
السفل ، وفيه نسخة أقسام . الثالث في الإنسان وما يتلقى ح :
وفيه نسخة أقسام . الثالث في الحيوان والنبات ، وفيه نسخة
أقسام . الرابع في النبات . وفيه أربعة أقسام ، وفيه بقسم
خاص في أنواع الطب . الخامس في التاريخ وفيه نسخة
أقسام . أعظمه : في فهرس الموسوعات .

ابن علي بن الجوزي رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا في آخر
كتاب : « فتح فهم أهل الأثر » في نسخة السليان الأشراف »
قال : في الأبناء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، ومقبوب ،
ويشعب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب
ابن هاشم ، وأمينة بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكناب
ابن مرة ، ومعلم بن حدي . ومن الصحابة رضي الله عنهم : البراء
ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم
ابن أبي العاص ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن ربيع ،
وأبو سفيان بن حرب ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله
ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ،
وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن أبي أوفى ، وعبد الله بن
أم بكر بن عبد الرحمن ، وعبد الله بن دعام ، وأبو عبد الرحمن
السبي ، وأبو حلال الزاسي . فما زاد على ابن تقيية إلا يذكر
الأبناء الثلاثة صل الله عليهم وسلم ، وكتب الصحابة على حروف
المعجم لا غير . وكان يكن ابن الجوزي ، رحمه الله ، الزيادة
على ذلك بأضاف مضاعفة ، فالتز زياته ووفاته على زيات
أن تقيية ووفاته ، لأن ابن تقيية توفي في سنة ٢٩٧ هـ .
وابن الجوزي توفي في سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يكن الاحتار
لكتابها بأنها لم يضا مصنفها لاستيف ذكر السليان ،
وأما ذكر أشراف من كان أعمى . ورايت أبا العباس أحمد
ابن علي بن ياقه قد ذكر في كتابه : « داس مال النديم » أشراف
السليان ، فقال : شيب وإسحاق صلوات الله وسلامه طبعها ،
وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن هاشم ،
والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمينة بن
عبد شمس ، وكان أمرو ، والحكم بن العباس . ثم قد يد ذلك
تأية عشر من أجاتهم . وقال : هذا جملة من رأيت قد ذكره
في كتابي . وبالله أبي بكر خطيب بغداد بن جمه في السليان ،
ولم أله الى الآن . وجرى يوما في بعض اجتماعات جماعة من
الأفاضل ذكر فصل استوردت بذكره ، في شرح لامية المعجم
ذكرت فيه جماعة من أشراف السليان ، فقال في بعض من كان
حاضرا : لو أفردت السليان تصنيفا تخصم فيه بالذكر ، لكان
ذلك حسنا . فلهذا ذلك الكلام ، وعزت عطى نشرة هذا
المام ، هل أن عزيت على جمع هذه الأوراق ، في ذكر من
أمكن ذكره ، وأوقع إلى غيره ، ويكتب على مقدمات ونتيجة :

نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبعية السادة بمصر
سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٤٩٩]
نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطية بقلم مناد، وطبها
خط الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن السلايد المركزي
الشعيل. [٢٥٠]

واعلم: منتخبات التباة في الكفاية.

نسخ العدة - وهي قصيدة، للشاعر المصري الكبير صاحب السادة
أحمد بك شوقي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م. نقلها حل منج: "الكواكب الفرية"،
في مدح خير البرية، المنشورة بأفرد، الطارف بالله تعالى أبي
عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبرصيري. ويطبها نكازا
لحج صاحب السو لاندوي بماس باشا على الثاني، لاندوي
الباقي، في سنة ١٣٢٧ هـ. أولها:

رجل على القناع بين البان والملم • أحل سفكدي في الأخبار لطم
طبع طبعية الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م.
وفي أوله مقدمة الكتاب القدير الأستاذ محمد بك المولى
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م.
وبأسفل صفحته شرح عليه يسي: "وضع النج" صلاة الكبير
شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر
سابقا. [٢٥١]

نسخة أخرى من الكفاية.

[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤]

نسخ البلاغة، وشرع القصصا - جمع البعث الشريف
أبي القاسم حل بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد
ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه. المعروف بالشريف المرتضى، المولود
في سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر
ربيع الأول سنة ٤٣٩ هـ بتداد. وقيل: بل هو جمع أخيه،
أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين، المعروف
بالشريف المرتضى الموسوي، المولود بتداد في سنة ٣٥٩ هـ.
المعروف بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم، وقيل: صفر

نهاية الأرب، من شرح معلمات العرب - وهو شرح،
للسادة السيد محمد بدالدين أبي فراس النساب الحلبي، على
المعلمات البشر: أوله: الحمد لله الذي جعل الأدب حلية
الأدياب. الخ. وهذه المعلمات هي: مسقة امرئ القيس بن
جبر الملقب بالملك الضليل. ومسقة طرفة بن العبد البكري.
ومسقة زهير بن أبي سلمى الرقي. ومسقة ليد بن ديمة العامري.
ومسقة عمرو بن كلثوم. ومسقة عنزة بن شداد البجلي.
ومسقة الحارث بن حازم البكري. ومسقة الثانية الذبياني.
ومسقة أبي بصير ميمون بن قيس، المعروف بالأضى الأكمير.
ومسقة عبيد بن الأبرص. تكلم عليها من بيعة اللغة العربية ثم المصنف
بإدارة مختصرة، ولهم يدى كل مسقة من بيعة يسيرة من ترجمة
ناتها، وطران أمبار. طبع طبعية السادة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [١٩١١]

نسخة أخرى منها كالسابقة.

النهاية، في التعريض والكفاية: ويسمى الكفاية
والتعريض - كما هو مكتوب على بعض نسخه. تأليف
الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التائي
النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦٢ م.
أوله: عزك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ. وهو كتاب
في الكفايات مما يستبين ذكره، ويستخرج شروحه، أو ينشأ
من تسميه، أو يطرعه، أو يرفع أو يسمونه، أو يفاظ
مقبولة، أو يذوق المعنى، وتخص من المعنى، وتحسن التصحيح،
وتطلف الكيف، وتكسر المعروض الأنبي، في غناطية
المالك وسكاية المختصين، ومذاكرة أهل الفضل، وعادوة
ذرى المردة والظفر، ونصح يسي. من كتاب الله تعالى،
وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام، ومن ثلاثه للشرع، وبلغ
الفتراء، ونصوص البناء، وبلغ الفتراء، في أنواع الشعر والنظم،
وخرن الجسد والمزول. وروى على سبعة أبواب: تشتدل على
عدة فصول، مترجمة بترجمات، وأخبارها، وأحاديثها،
ومنادياتها، وكفاياتها. ضمن مجموعة خطوطية بقلم مناد، بخط
يوسف حل خواجه بن سيد أيار شاه الخوقنتي. فرغ من
تأليفها في شهر ربيع الثاني بالمدينة المنورة، في سنة ١٢٩٩ هـ.
[٤٩٢]

نواحي الكلم — وهي كلمات مختارة من نواحي كلم بهيودي
الكتاب والشعراء البصريين ، في مقاصد شتى ، من جميعها الأديب
عبد المال أحد حدان ، وأبدأها بكلمة لأبي مريح على باشا
ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوي مصر سابقا الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . في معنى الحرية
وكراهية التبتك والتبرج . طبع مطبعة محمد محمد مطبع مصر .
[٣٠١٤]

نواحي الكلم في المواعظ والحكم — تأليف العلامة جارا الله
أبي القاسم محمود بن عمر الزعشمي . أنظر : الكلم النواحي .

نادر أبي زيد الأنصاري في الشعر والناسة —
وهو الأمام القوي أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد .
وقيل : ابن بشير بن أبي زيد ثابت بن زيد بن نوس بن زيد
ابن النمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، المعروف
بأبي زيد الأنصاري البصري ، المتوفى بالبصرة في سنة ٢١٤ هـ .
وقيل : في سنة ٢١٥ هـ . وقيل : في سنة ٢١٦ هـ . وهو
عمر طر بلا حتى قارب المائة . أولها : هذا كتاب أبي زيد
سعيد بن أوس بن ثابت ، مما سمعته من الفضل بن محمد القوي
ومن العرب . قال أبو حاتم : قال لي أبو زيد : ما كان من شعر
القصيد ، فهو سامي من الفضل بن محمد القوي الكوفي ،
وما كان من القنات وأرواب الزينة ، فذاك سامي من العرب .
وكان العباس بن الفرج الزبائني يحفظ الشعر الذي في هذا
الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن . وقال لي : حفظته في زمن
أبي زيد ، وحفظت كتاب المعز لأبي زيد ، وقرأته عليه حفظا ،
وكننت أحد حروفه الخ . فيها كثيرا من أرواب السرب ،
وأشعارها ، وأخبارها ، ولغاتها . وأضاف إليها شيئا من كتاب
السائية ، ورتبها على أبواب . بخطورة بقلم مغربي ، يحفظ
السلامة القوي الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشافعي . وبأسفل كل بيت منها قصيرات كثيرة
كالشرح عليها لتريب مفرداتها ، ومضبوطة بالحركات ، وبهاشيا
تحييات . ولها وقتان تشتملان على بعض من شعر العرب .
ضمن مجموعة خطورة بقلم مغربي بخطورة غفظة . [٤٤ ش]

نادر أبي نواس — وهو أبو الحسن بن طاهر بن عبد الأول
ابن الصليح الحكيم بالولاء . المعروف بأبي نواس الناصري

سنة ١٠٦ هـ . بغداد ، ودون بداهه بسجدة الانبار بين بالكرخ .
أوله : أما بعد الله الذي جعل الخد ثمة لجلاله ، زمانا من
بلائه الخ . وهو كتاب يحتوي على المختار من كلام أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وقيل : إنه ليس من كلامه ،
وأما هو من وضع من بعده . جمع فيه فترا منتقاة : من
خطب ، وكتب ، ومواعظ ، وأدب ، وأمثال ، على غلظه
أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة ، وغرائب القصاصة ،
وجواهر العربية ، وعجائب الكلم الفخيفة والتهوية ، ما لا
يوجد عجماني كلام ، ولا مجموع الأطراف في كتاب ، إذ كان
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب طالب ، كرم الله وجهه ، مشرع
القصاصة وروادها ، ومنشأ البلاغة وروادها . ومنه أخذت
نواحيها ، وعلى أمثلة هذا كل قائل وخطيب ، وبكلامه
أسنان كل راضع بلع . ابتدأه بأعجاز عحاس الخطب ،
ثم عحاس الكتب ، ثم عحاس الحكم والأدب ، مفردا لكل
صنف من ذلك بابا . وبلغ من جملة في شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ .
طبع حجر بمدينة تبريز في سنة ١٢٤٧ هـ . بها شيا تحقيقات كثيرة .
[٣١٤٢]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر . [٣٧٥]

— نسخة أخرى من كالأية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى من ، بزاد في حقه طبع المطبعة الأدبية بيروت
سنة ١٨٨٥ م . وفي أولها خطبة في بيان فضل الكتاب ،
وفي أسفل صفحتها شرح يحل حربه ، كلامها الأستاذ الأمام
المرحوم الشيخ محمد عبد علي الهادي البصري سابقا ، المولود
في سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ . وفي أولها نهرس
الكتاب . [١٢١٢]

— نسخة أخرى من كالأية . [١٢١٦ ٣١٢٧]

— نسخة أخرى من ، خطورة بقلم ستاد . [١٢٨٨]

— نسخة أخرى من ، خطورة بقلم نسخ . تمت كتابة في اليوم
الخاص والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ .

[٢١٣٦]

واظن : شرح تيج البلاغة ، لفرانج عبد الحميد بن حبة الله ،
المعروف بأبي أبي الحبيب المصافي . وشرح تيج البلاغة ،
للمعلم بن علي بن جهم النعيراني .

نواذر الحروب العظمى — جمع وتآلف الأديب يوسف قوما البستاني أنشده صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآتت سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رسمية وأمنية فكاهية تاريخية مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشهورة . جمعها عما نشر في الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسيفية بمصر سنة ١٩٢٦ م . [٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النواذر والحكمة والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريقية — وهو شرح للامانة الأديب ابراهيم نصيح بن سبته الله الحيدري البغدادي ، حتى مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الاغريقية ، التي أنشأها العلامة الكبير أمير البلاد . أحمد بن عبد الله بن سليمان التتويحي المزي ، وأرسلها الى الوزير أبي القاسم المغربي ، وبقيت من مرآة البلائه ماقارب الاجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الاجاز ، وأحوث على لغات غير مألوفة ، واسطلاحات غير معروفة . أوله : الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بحسن أمثال العرب الخ . شرحها شرحا قديما ، أدار فيه من المباحث الحكيمه والأدبية عتديدا ، وقدمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا ابن ابراهيم باشا بن محمد باشا الى مصر ورأس المائنة الحكيمه بمصر . ولكن هذه الرسالة ، صدرت بعنوان الحكيمه مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الشرح نية من علم الحكيمه ، ويضا من كلام الحكيمه ، في سياسة الملك . ويضمه برسالة للوزير المغربي المذكور الى أبي البلاد المغربي . وبعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونواذر أدبية . غطوة بقلم مناد . [١٣٧]

نواذر العشاق — جمع الأديب ابراهيم زيدان أنشده ، وتيا على ستة أقسام : الأول في نواذر اللقاء ، والثاني في نواذر بين مودة ، والثالث في نواذر بين غم ، والرابع في نواذر للشعره ، والخامس في مفرقات من نواذر العشاق ، والسادس في مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر . ١٩٠٠ م . [٣٩٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩٥]

المشهور ، المولود سنة ١٢٥٠ هـ . وتيل : في سنة ١٢٤٥ هـ ، الخوف يتباد في سنة ١٢٩٧ هـ . وتيل : في سنة ٢٠٥٠ هـ . ودفع في منابر الشنيزي . لم يلم جاسمها . أولها : وبعد قد قيل : إن هارون الرشيد في أبناء خلافه ، قال بللسائه : أريد نديا الخ . وهي تشتمل على جلة نواذر أدبية فكاهية مما تتصل في المحادثات . ويلها بعض من حكايات القرن ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٢ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦]

نواذر الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان أنشده . وهو يشتمل على ما راق ذكره : من نواذر الملوكة ، والمخلفاء ، والفلاسفة ، والمفكرين ، والوزراء ، والعلما ، والافاضين ، والأدباء ، وغيرهم . رتبته على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٩٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩٩]

نواذر الأدياء ، في مسامرة الظرفاء — وهو مختار يعنى على درر فائقة ، ونصائح رائعة : من الحكايات التي تفي من كليب كليب ومدة ، وتفوق ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يلم جاسمها . أوله : قال الراوي : إنه كان في نواحي صوف مدينة عطية ، سكاتها على جانب عظيم من الثروة والتي الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نواذر جمها — وهو اختراجه نصر الدين أنشده الزوي ، القتب مجسا ، لم يلم جاسمها . أولها : أما بعد فهذه نواذر وردت من اختراجه نصر الدين القتب مجسا الخ . وهي تشتمل على جلة نواذر أدبية فكاهية في المسامرة والنكات . طبع مطبعة البية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨]

- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[٢٦٩٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالمطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ .
[٢٦٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٦٩٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٢٦٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ...
[٢٦٩٨]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتأخرة بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٦٩٩]
- مستثنان آخران منها كالسابقة .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البيئية بمصر سنة ١٣١١ هـ .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القوية بمصر سنة ١٣٩٦ هـ .
[٢٧٠٠]

- النوادر البقية ، في النوادر البقية — وهي قصيدة في مدح
الفس والروح وحقيقتها بالنسبة إلى الله تعالى وبيان حقيقة
الآيات الخسدة (التي من الله عليه وسلم) . من نظم السلطنة
العارف بالله تعالى الشيخ عبد الكريم بن إبراهيم الجليل (الجليل)
المرلودي في سنة ٧٦٧ هـ الموافق بمدة ٨٠٥ هـ . أولها :
فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لشمس المدلني موانع
ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ .
[٤١٠٧]
- نوادير القائل — وهو الامام القوي أبو علي إسماعيل بن القاسم
ابن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولد الخليفة
عبد الملك بن مبريد ، البغدادي ، المعروف بأبي علي القائل ،
المرلودي في شهر جمادى الآخرة بمنازعة من ديوانه سنة ٢٨٨ هـ .
المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع مئذ من شهر ربيع الآخر ،
رقل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أولها : قال
أبو علي : حدثنا أبو بكر بن الأنباري رحمه الله تعالى ، قال :
حدثنا أبو علي الحسن بن طيسل المزني ، قال : حدثنا علي بن
الصابغ الخ . أرودها خبراً من الأسماء ، وفرداً من الأخبار ،
وغيراً من غريب اللغة العربية . خطوطه بقلم مرقى ، بخط
العلامة القوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي
الشفطي . فرغ من كتابها في منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ .
وباشاها وبين سطوحها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم مرقى بخط الشفطي المتقدم . وفيها فوائد أدبية
من الشعر والأخبار ، لبعض القويين .
[٢٣ ش]
- أربع نسخ أخرى منها ، طبع يولاق سنة ١٣٢٤ هـ . أطلرها :
مع الأمال بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ .
[٢٣ ش]
- نوادير القوي — وهو العلامة الفقيه المحدث شهاب الدين
أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوقي ثم القوي
الشافعي ، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :
الحمد لله الذي جعل لنا من حياته واعتلا من نفسه الخ .
وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة ، وفوائد جلية ، ومكتات
غريبة ، وفوائد أدبية ، ومواضع وآداب شرعية ، ما بين منظوم
ومشور . وفيه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجر بالمطبعة
الكسبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .
[٢٦٩٢]

رثه على حروف الحباء، ولكنه لم ينص عليها . طبع حجر
بالطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٩٩]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى من « حروف مجموعة »، طبع مطبعة الحلبي بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦١]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالأباجة . [١١٩٤]

ثيرون — وهي قصيدة ألقاها في الجامعة الأمريكية ببيروت
الشاعر الكاتب خليل بك طرمان، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ،
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٨]

نيل الأرب، في التشوق إلى أفضل أرض العرب —
وهي قصيدة لامية، للأديب عبد الحميد بن علي بن محمد بن علي
الخال ثم الصوفي الحنفي، كان موجودا في سنة ١١٤٦ هـ .
أولها :

ألم كبرجك هوى يمشي * ورواحك من المعراج
خطوة بخل مغربي، بخط النظم، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة
مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ، ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مغربي، ونها قطعها على أربعة كثير وثقوت .
[٥٢٤ مجاميع] .

نيل الأرب، من قصائد العرب لم يعلم جاسها . وهي
نقصة المنيعة أصنام، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد،
بمئة من شعراء العرب . القسم الأول المقطعات السبع، وهي
مشهورة مشروقة . والثاني المعجزات السبع . أولها بمجهرية
ابن الأبرص، التي أولها :

عيناك دسهما سروب * بأن شائها شبيب

والثالث : المختارات السبع . أولها قصيدة متقاة العيب بن
جس . وأولها :

بكرت لحنن ناشقا طفلا * ورياعدت وتحنم الوصل
والرابع : القحبات السبع . أولها مذهبة سيدة ناسحان بن ثابت
الأصمعي، التي أولها :

لعمري أياك ألتحقا لما نيا * على لسان في الخطوب حلا يدي

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كليكة بالهند سنة ١٨٥٦ م .
[٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣١٢]

نواذر الكرام، في الجاهلية والاسلام — جمع الأديب
إبراهيم أنسلي زبدان . وهو كتاب يحتوي على أشبه نواذر
السنا التي جرت أيام الهمامة ومن سبقهم من الكرام، كمن
ابن زائدة الشيباني، وماتم اللطفي، وغيرهم . طبع مطبعة
الجلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٢٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالأباجة . [٢٤٩٧]

النواذر المطربة — جمع الأديب إبراهيم زبدان أنسلي المقدم .
وهي تشتمل على خمسة أقسام : الأول في النواذر الأدبية، والثاني
في محاسن المحبوب، والثالث في وصف الشعر، والرابع في الغزل،
والخامس في بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر
سنة ١٣٢١ هـ . [٢٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالأباجة . [٢٧٥٢]

النواذر والطرف، في الوظائف والحرف — تأليف
العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعي، من علماء القرن العاشر
الهجري . أولها : الحمد لله الذي جعل الشعر دليلا على الأدب،
وذكره بالقصيدة من ذرى السن فكانت له كالسبيل الخ . ذكر
في أولها أنه ألّفها على مئذنة : « الحسن الصريح » في مادة
« ملح » العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي
الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام » على مادة
« ظلم » فزين الميزان أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر، المشهور
بأبي الورد المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم
مستاد، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، في مدح النبي المصطفى — (صل الله عليه
وسلم) . وهو ديوان شعر في المدائح النبوية، العارف بالله
عالي السيد محمد عيان بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله الميربحي
المكي شيخ الطريقة الميرغية، ومن علماء الوردان في القرن
الثالث عشر . أوله :

يقول عبد مرغني سأبدا * لنظم ببحر المصطفى رأيا

وترجة الناطق وثيقة تاريخية في وثائقه ، سليم الياس جوى
المستحق الموالد المصري الوطن . . . [٢٤٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٦٧] [٤٦٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد بن محمد بن المصمود
ابن سعيد ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى من . مخطوطة بقلم سعاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى من . طبع مطبعة الكركب الشرق المتقدمة .
[١٥١ ش]

نيل المراد ، في تخميس بابت سعاد — وهي ثلاثة تخميس ،
العلامة شرف الدين أبي سعيد شيان بن أحمد القرشي الأتاري ،
المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . حل القصيدة المشهورة بابت سعاد
للسماوي الجليل كسب بن زهير بن أبي سلمى القرني ، في ملح التي
حل الله عليه وسلم . وأول التخميس الأول :

أسير شوق من السلوان مقول
وليس لي بيد أهل الجرح مقول
أقول والقلب في الأظنان مقول :

بانت سعاد قلبي اليوم مقول
* متى أترها لم يند مكبول *

وأول التخميس الثاني :

قل القوافل : مهما شئتوا قولوا !

قلبي لى يهد من أهواء مقول
تأديت يوم التوى والسمع سبول : * بانت سعاد قلبي اليوم مقول
* متى أترها لم يند مكبول *

وأول التخميس الثالث :

لام الذلول وبمضى منه سبول * والدمع ليل في الأطلال سطلول
قتلت والقلب مشغول ومشغول : * بانت سعاد قلبي اليوم مقول
* متى أترها لم يند مكبول *

ابتداء بمجلة : أولها : الحمد لله الهادي إلى الرشاد الخ . ذكر
في أوله أنه أنشأ هذه التخميس عند زيارته للتي حل الله عليه
وسلم في سنة ٨٠١ هـ . تحت كتابة يوم الأحد الرابع من
شهر رمضان سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث

رائع : المراتي النج : أولها مربية أبي ذؤيب المزحل التي
أولها :

أمن المنة وذيها ترويح * والهرلين يتعجب من يرح
والسادس : المشوالت السج . أولها قصيدة لقائفة الجملدي .
أولها :

خليل هوجا سامة وتهمرا * ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا
والسابع : المعاني السج . أولها قصيدة للفرزدق . وأولها :
عرفت بأعشاريما كنت تعرف * وأذكرت من صفوا ما كنت تعرف
طبع مطبعة الرأي العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص المقامات السج .
[٢٣٣٢]

نيل الاسماء والاسعاف بالأمول ، في مدح سيدتنا
جدة الأشراف الزهراء البتول — وهو قصيدتين وتذييل
على بيت في مدح السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، العلامة
الشيخ عبد الحميد بن محمد بن قيس الحكيم ، الخطيب بالمسجد
الحرام . أوله :

له باليزول وقت على الأحاب * مثلنا مستكمل الآداب
فك الحرة باقتضائنا رائد * بنت الرسول المصطفى الأواب
وهو يتضمن مدحا ومدح والحمدا وذمها . فرغ من نظمها
في ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ .
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .

[٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، في شرح التمام — وهو شرح العلامة الحسن
ابن سعود البوسني ، المتوفى في القرن الأخير من شهر ذي الحجة
سنة ١١٠٢ هـ ، على منظومة الله التي أنشأها في مدح شيخه
أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن تاسرين عمر البوسني ،
وضمنها نفوسا كثيرة من فنون الأدب والصوف . أوله يهد
الديباجة : الحمد لله أهل الجند والثناء ، ذي العظمة والكبرياء
الخ . وأول المنظومة :

مخرج يهجم الحجاب الرود * بين الهباب عين ذات الأود
طبع مطبعة الكركب الشرق بالاسكندرية في سنة ١٢٩١ هـ .
— نيل أوله خلاصة : في أن العلم الانساني ، كالبحر للمبيان ،

فرغ من تلمه في غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفي أوله ترجمة الطاهر ، وبأسفل صفحاته شرح عليه ، لقطر بخر كتابه ، ويحل معنى آياته . وفيه القصيدة المسماة : بالهرم النضر ، في مدح البشر النضر ، المتقدمة ، ووجهة تغاير بعض أفاضل العلماء الأدياء . [٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى من كالأجاة .

[٢٠١٠ ٣٩٩٧ ٣٩٩٨ ٣٩٩٩ ٤٠٠٠ ٤٠٠١ ٤٠٠٢ ٤٠٠٣ ٤٠٠٤ ٤٠٠٥ ٤٠٠٦ ٤٠٠٧ ٤٠٠٨ ٤٠٠٩ ٤٠١٠ ٤٠١١ ٤٠١٢ ٤٠١٣ ٤٠١٤ ٤٠١٥ ٤٠١٦ ٤٠١٧]

نيل المني وبلوغ السؤل ، بالتأليف بجنب الرسول ، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهي تصديقة سمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، العلامة عبد الحميد بن علي ابن محمد بن علي بن أحمد بن محمد المال ، ثم الصوفي الحنفي ، كان مبرعاً في سنة ١١٤٧ هـ . أوله :

مرج بكأنته وأزل يدي سلم . وبعثنا الأملين الغال والسر

فرغ من تلمها في شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ . وهي بقلم مغربي بخط الطاهر ، ضمن مجموعة خطوطية بقلم مغربي بخطوط مختلفة ، وبها تطعيم وتلوين بألوان كثيرة .

[٥٢٤ مجاميع]

حرف الهاء

الحاشيات — وهو ديوان شعر الكتيبة بن زيد الأسدي

المولود في سنة ٦٠ هـ الموافق سنة ١٢٦٦ هـ . أوله :

من قلب مقيم مستقام . غير ما صيرة ولا أحلام
وهو يستحل حل جملة تصانف في مدح بن هاشم وآل البيت
الذين عليهم السلام . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٢٧١ هـ .
وبأسفل صفحاتها شرح عليها العلامة الأستاذ محمد شاكر الشهاب
الثالث . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالأجاة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة النقود الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها الشيخ محمد محمود الزاوي ، فرغ من تأليفه في أواخر شهر

ونسخ ، وأولها على بالذهب والألوان ، ومعدلة الحواشي . والصلب كذلك . [٩٢ م]

وأكثر : نحو بنات سعاد الطاهر المتقدم .

نيل المراد ، في تشطير بنات سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الشير الزاوي الفاروق الحنفي الطرابلسي ، من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدة بنات سعاد . أوله :

بنات سعاد قلبي اليوم يتوكل . والتم والبهدي قطري وموسول
والجسم بهد سعادته قد وب . من إلهام لم يبد مسكول

طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل صفحاته شرح مختصر لعلامة القنوية للشيخ مصطفى سعيد الزاوي نجل المشطر . وفيه القصيدة المسماة : بالهرم النضر ، في مدح البشر النضر ، الشيخ عبد القادر المتقدم . أوله :

نبيا أحسد أفضله علم . خير الورى من أنى العرب والعلم
ذكر في أولها أنها قصيدة تقرأ كل مائة ألف مرة ، وفيه وذكر في أولها كيفية استخراج العدد المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيل المراد ، في تشطير المعنوية ، والبردة ، وبنات

سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الزاوي الفاروق الحنفي الطرابلسي المتقدم ، على «دام النضر» في مدح خير الورى ، المشهورة بالمعنوية . وعلى «الكواكب الدرية» في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، كلاهما للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوسري . وعلى «بنات سعاد» المتقدمة . وأول تشطير المعنوية :

كيف ترق ريقك الأنياء . أريد أنيك في ملاك علا
قد صيرت السبع الطائر أرقاء . يا سعاد ما طاب لها سعاد
وأول تشطير البردة :

أمن تذكر حيران بذي سلم . هجرت طيب الكرى ليلاً ظلم
أم من حيام ووجد في محبهم . حريت دماري من مقاديرهم
وأول تشطير بنات سعاد :

بنات سعاد قلبي اليوم يتوكل . والتم والبهدي قطري وموسول
والجسم بهد سعادته قد وب . من إلهام لم يبد مسكول

الحرف في شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م - أولًا : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما ترويه في كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، بما ورد من أنواع الوم العربي ، وهو الكس ، المعروف الآن بالدهاق ، في الأبل والبقر والتم . طبع يرق سنة ١٣١٣ هـ . وفي أولها فهرس لأسماء النبات ، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الأبل المرسومة . [٣٣٤٤]

— نستفان أنريان منها كالساجة : أنظرهما في فهرس اللغة العربية برقى ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأئم ، ويذوق الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن تاجم أفندي المدعي السوسي في ولاية بيروت سابقًا ، كان موجودًا في سنة ١٢٩٤ هـ - أولًا : الحمد لله الذي أوسع بكتابه المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما أتفرق . وما تناسب من المراضع المختلفة ، من غنا للكلام في العلم والفن ، والآداب والحكمة ، والبلادة والقناعة ، والمطل والكفاية ، والشعر في المدح ، والمجاء ، وما يشابهها . وفي الملحق والصمت ، والصدق والكذب ، والحق والباطل ، والحسد والبغض ، والنية والهمة ، وما يشابهها . وفي الصحة والاعانة ، والارادة والمزلة ، والرفاء والفتاب ، والمروءة والحسوق ، ومكادم الأخلاق ، وما يشابهها . وفي السلطة والوزارة ، والعدل والظلم ، والنفو والانتقام ، والرأى والمشورة ، والحزم وكين السر ، والحرب والصلح ، والشجاعة والتألق ، وطرا الحمة ، وما يرافقتها . وغير ذلك مما انتقاء واستنباده : من حسن الآثار والمناثر ، وروايات المشور ، وطائفت المعلوم ، والأشعار التي شتر عليها في كتب العلم ، والمجاميع ، والرسائل والهموزين . - رتبها على ثمانية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . المرسود منها للكتاب الأول . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أولها جملة تقاريط بعض أفاضل العلماء ، والآداب . [١١٤١]

— نستفان الأول من نسختين أثرين منها كالساجة .

[١٣٢٨ ١٣٢٨]

الهدية اليميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، في مدح خير البرية — وهو تجميع لهدية الأديب عثمان أفندي ابن الحاج عبد الله المرسل المولوى ، على لامية العارف بالله تعالى

بحادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . المواقف لشهر مايو سنة ١٩١٢ م . رضى في أولها مقدمة ، في الشعر العربي ، وتاريخ الشيعة ، وأصل الشيخ وأخباره ورواؤه . [٣٣١٩]

— نستفان أنريان منها كالساجة : [٣٣٢٦ ٣٣٢٧]

واظفر : شرح المشائيت ، لأبي ريش أحمد بن إبراهيم القيس .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الصلاة الشيخ يوسف الديني المشن ثم الحلبي تاضي المرسل سابقًا ، الحرف ببلاد الرمم في سنة ١٠٧٣ هـ - أولًا : الحمد لله الذي منع ذوى العرفان عمرا تانيا الخ . وهو يشتمل على ما لأبي تمام سيب بن أوس الطائي ، من الأخبار ، ويختصر على طبع من شعرو الختار ، وما يشتمل بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حكب الشيا . في ذلك الوقت ، وأمدادها إليه . غطوة بقلم سعاد بمحمد الخوف ، وما وثقات لكتابتها في عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل ، إلى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط أفندي الأسي صاحب جريدة الإجمال بيروت . أولًا : جدا لن يسهه الإادة والإنشاء الخ . وهو كتاب في فن الكتابة ، جمع بأمر بعض خلانه ، من أدياء زمانه ، ورتبه على مقدمة رخصة أبواب : فالتقمة فيما يلزم الكتاب أن يبله ، وفي تعريف الكتابة . والباب الأول في فسكر الأقطاب ، وفي غايات الملوكة والأمرء والحكام . والباب الثاني في غايات القضاء والدياء والأدياء وغير ذلك . والباب الثالث في غايات التجار ، وفي المساملات التجارية ، وفي الاخرانيات . والباب الرابع في التاني . والباب الخامس في الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت في سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نستفان أنريان منها كالساجة . [١١٤٤ ٤٥٩٦]

هداية الفهم ، إلى بعض أنواع الوم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ حزة ضح انه الفتش الأول لغة العربية بنشارة الحارث الصوية سابقًا ، المولود بالاسكندرية في سنة ١٨٤٩ م

شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبرصري
التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وضمها إلى على
النصارى واليهود. أولها :

ذوالقفل شهد إذ يقم دليلاً • كونه لا اله من الخلق جليلاً
ولشدة تهدي الأتام سيلاً • جده المسيح من الآله رسولا
فأبى أهل العالمين حقولا

ابتداءً بخمسة أولها : أحد من تظلم في صمط توحيد وأردع فينا
حقولا الخ. فرغ من هذا التخصيص بالشام في سنة ١٣١٢ هـ .
وفي أصل صفحاتها بعض تعديلات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالآلة • [١٣٥٥]

هدية المسافر، إلى النور السافر — وهي قصيدة ثائية
في الوفاء والتذكير، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وذكر
ما يبرهن من معجزاته، للعلامة الإمام أبي حامد أحمد بن محمد بن الحسين
أبي الحسن حل بن عبد الكافي بن حل بن تمام المعروف بالسبكي
الثاني، المولود في سنة ٧١٧ هـ الموافق بمكة في شهر رجب
سنة ٧٧٣ هـ . أنشده بالروضة الشريفة في يوم الأحد سلع
شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

تقطعت نفس من حداثا تولت • وبادت في الأخير أعظم رحمة
وهذه القصيدة تقدمت باسم «ثانية السبكي» و«كثر القضاة»
وهدية المسافر، إلى النور السافر» منسوبة للإمام فن الدين
أبي الحسن حل بن عبد الكافي بن حل بن تمام السبكي، والله
الصلاة أبي حامد أحد المذكور، وعليها شرح لجلال المحل .
من مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم رشدي الخطاط،
كتبها بالاسكندرية . [١٣٧ مجاميع]

وأظن : شرح ثائية السبكي لجلال الدين المحل . وأظن أيضاً :
كثر القضاة، وهدية المسافر، إلى النور السافر .

هنر الفحوف، في شرح قصيدة أبي شادوف —

وهو شرح لعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر
الشريفي من ملحة آخر القرن الحادي عشر، كان موجوداً
في سنة ١٠٩٨ هـ . على قصيدة المروية بقصيدة أبي شادوف،
التي ضمها كثيراً من الإشارات اللطيفة، والكلمات الفرفقة
والترادفات الحسنة، والحكايات الشيقة المنتمية . وأبى فيها

على الكثير من المراتل المضحكات العاذرة عن كل الأرباب
وسكان القري والكفور . أولها : الحمد لله الذي شرفنا فوج
الإنسان، بنقل السان الخ . وأول القصيدة :

يقولنا بوشادوف من عظم ما شكي • من القتل جسمه ما يضل نجيف
ابتداءً بمقدمة طويلة، تشتمل على ذكر ما وقع لهوام بعض أهل
الريف، ووصف طابعهم وأغلاظهم، وذواتهم وأسمائهم،
وملابسهم، وأسماءهم، ووصف نسائهم، وجميع عرائسهم .
وضمها جملة حكايات غريبة في شرح لغات الأرباب وأشعارهم
وذكرهم ما قيل في قضايتهم، وغير ذلك . طبع بولاق
سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧١١]

— نسخة أخرى من كالآلة • [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع جهر بالحيلة السعيدة بالاسكندرية
سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧١٣]

— نسخة أخرى منه كالآلة • [٢٧١٤ ٣٠٨٦]

الهمزية، في مدح الحضرة الخلدوية — وهي قصيدة
مؤلفة في مدح الخلدوي السابق، الأمير عباس باشا علي الثاني،
من نظم الأديب حسن الفاكهاني ابن السيد محمد بن حسن
الفاكهاني . أولها :

كيف يزي السواك البلاد • يا ليكا طت به البلاد
فرغ من نظمها في سنة ١٣١١ هـ . طبع بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٤١٠٠]

الهمزية، في مدح خير البرية — نظم الفاروق باقة قال
شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبرصري .
أظن : أم القري، في مدح خير البرية .

الهمة القدسية — تأليف بعض أدباء الشام في أرباب
القرن الثالث عشر الهجري . أولها : الحمد لله الذي رفع لأهل
الأدب في مقام حضرة ذكرا الخ . وفي مقامة أدبية، أبي فيها
الوقوف على ذكر بعض أدباء غرة دمشق في القرن الثالث عشر
وثنى من مشروم ومثروم . أقطار بقدها إلى السيد عماد الدين

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهي من أثناء حرف الحاء وتسمى
الى آخر الكتاب. ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد، بخط عبيد،
فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٥ هـ؛ بها تحريم وأثر عرق وتوقيع
وتقطيع. [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها. خطوطه بقلم مغربي، وترتيب لوانها على
طريقة المغاربة، وبها ترقيم وتقطيع وأثر عرق.

[٩٠ش]

وأظهر: تحميس القصيدة القرطبية، في مدح خير البرية، بفتح العين
عبد بن عبد العزيز الوفاي.

الوزير المتقي، والعزير المتقي — وهو مختصر الحكايات
الفربية على اصطلاح الحب، وهو مكتوب في كشف الثغور.
لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذي بعثه صلح الأعمال الخ.
قال واضح هذا الكتاب في أوله: ان التعليم الراني. أحسن
ما سمع، والضمير القراني، أزين ما أتبع، اذني ايراد قصصه
أحسن ما يتل من الحكم والحكم، وفي أمثاله واستأمله أمين
ما نقل به لسان أروحي به قل. فن ذلك قوله تعالى:
(فثبت الله غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوة
أعينه) وكانت القدرة الصالحة لتعليه بالقول. نفاذ سلكت
الأرواق هذه المسالك: من التريض بالحكايات المرصدة
بجواهر الرماب، والتريض عن المشاهدة بالاشارات الخاطئة
الفرس الفاضلة على الشجاعة والحكمة والعطايا. تابع الخادم
بيده الأحرف تلك السلة الحسة، وضنها من المسائل المستحسة
ما أمكنه، جالب غرائضا من خدود أفكار الأخطاء، جانيا
غرائضا من أفسان عقول الآلإاء. خطوطه بقلم مناد، تمت
كتابة بمدينة بلبك في غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ. وبها
ترقيم. [٥١٢٣]

الوحشيات — وهي المشهورة بالحاسة الصغرى، لاني تمام
حبيب بن أوس بن الحارث بن نيس بن الأنج بن يحيى الطائي،
المولود بقرية يقال لها: جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق
في سنة ١٩٠ هـ الموافق بالموصل في سنة ٢٢٨ هـ. أولها: هذا
باب الحاسة، وهو كتاب الوحشيات الخ. جمع فيها ما اختاره
من شعر العرب، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحاسة الكبرى،
ورتبها على عشرة أبواب، هي نفس أبواب الحاسة الكبرى.

تسمى، ويبدأ باسمه، وفرغ من تأليفها في ليلة الأربعاء
الخالس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ.
خطوطه بقلم مناد، بخط عبد القادر بن أحد الدعان، فرغ
من كتابتها في خمسة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة
سنة ١٢١٤ هـ. [٥١٣٠]

حرف الواو

الورتيات، في مدح أفضل المخلوقات. وتسمى: معدن
الاناضات، في مدح أشرف الكائنات — كما هو
مكتوب على النسخة المملوكة. وفي كشف الثغور «وربة»:
تعاقد في مدح خير البرية. نظم الماروف بالله تعالى عبد الله بن
أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الراشد الثاني،
المعروف بالقرى، المرقى بتعداد في سنة ١٦٢٢ هـ. أولها:
أصل حلافة تلاء الأرض واليا هـ على من له أعلا السلا سيرا
وهي تشتمل على نسخة وشرن قصيدة، مرتبة لوانها على حروف
الحسم، أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وألقى فيها
بالصالح والمواظدة، وأذكر لها من ذكر ما يتعلق بالسيرة
النبيهة، ويسهل لكل حرف من حروف الحجاب قصيدة، وتظم
كل قصيدة نبأ في أحد وعشرين بيتا، والزم في أول أبياتها
أن يبين على حرف القافية التي رتب عليه، وأبدأها بمضمة
أولها: الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض الخ.
طبع بيروت سنة ١٩١٠ م. وبها مشبا القصيدة المسماة:
الهدى العظيم، بمسح التي المصطفى الكريم، للشيخ عبد القادر
الحسيني الأدهمي الطرابلسي. أولها:

قلبي له وله في جيرة العلم هـ راضى فقل الدمع كالملم
وبها نبذة من الشعر والأدوار، في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم، ومدح الماروف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلاني،
من نظم الماروف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندى
الخلاى الهندي. أولها:

البدو راقى ولله علاه هـ قايض وجه الأرض حين رآه
[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها. خطوطه بقلم مناد، بخط الحاج محمد الكيسى،
فرغ من كتابتها في سنة ١١٥٥ هـ. وبها مشبا بعض تقديرات
وبها ترقيم وأثر عرق. [١٢٠٠]

الموتى صيغة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٣٥هـ. وعمره أربع وثمانون سنة، ودفن بالقبر الذي أعده نفسه في زيارته الشيخ إسماعيل الشمراني، بالقرب من مسجد أم القلام. وأولها: الحمد لله الذي أولع علينا بقرنه الخ. وهو ديوان من نظم والنثر، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم الأحمد بن السيد جيل الأدب العراقي الخنثي تزيل يروت، المولود في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢هـ الموافق ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر

ربيع سنة ١٣٠٨هـ: من المراسلات، منها في ذلك كل رسالة للأحباب بما أرسله إليه من قضا. واستطرد في خلالها بذكر بعض ما كتب إليه من أبناء عصره، وأكثبه في القالبين. وفسر في بعض الرسائل ما أوردته فيها من الإشارات لبعض المسائل الحكيمة، والقرائن التاريخية، والقرائن الأدبية. وذكر أن أول اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحمد الملقب كان بمصر سنة ١٢٨٩هـ. طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١هـ. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالآلة. [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بما قص من الآثار عن النسخ المختلفة. [٤٠٦٥]

الوسائل الإلهية، والرسائل المحمدية — وهي مجموعة تصانف في التضرع والتمسلات الإلهية، وإلهام التوبة، للشيخ عبد العزيز بن أحمد. وتبدأ على حروف الميم، وجعل كل حرف منها مشتملا على تصديتين: الأولى في التوسل بالصفات العلية. وأولها من حرف الألف:

إله البرايا من يخلق رقا. خلفك أرحم من يدك ثناء.

والثانية في التوسل بالنبي صل الله عليه وسلم. وأولها:

إلهي لقد أهديت منك ثناء. على من يفرق الهامين حال.

وهكذا في كل حرف من الحروف المباني على التوال. ابتدأها بمقدمة في صفاته تفرز من صفات النبي عليه الصلاة والسلام. وأولها:

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر. وأبدى لنا يرين من ثمة السر مخطوطة بقلم تعلق. [١٨٦٦]

وهي: الباب الأول في الحاشية، والثاني في المرائي، والثالث في الأدب، والرابع في القريب، والخامس في الهجاء، والسادس في الأضياف والمديح، والسادس في الصفات، والثامن في السمر، والتاسع في الملح، والعاشر في مدح النساء. مأخوذة بالصورة الشسي عن نسخة خطية محفوظة بالأساندة بخط علي بن أحمد بن أبي الجيوش الرازي، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧هـ. [٢٢٩٧]

وحي القالب — وهي خواطر أدبية خيالية. تأليف الأديب عيسى ميخائيل سايا. جعلها على عدة مقالات أدبية، بعضها شمرى خيالي، وبعضها اجتماعي، وبعضها انشادي. طبع مطبعة القاموس العام ببغروت سنة ١٩٢٥ م. [٢٨٧٨]

الوردة الجنية، على القصيدة اللامية — وهو شرح وسط، لم يمل مؤلفه، على القصيدة المشهورة بلامسة السهم التي نظمها يصادق الوزير يزيد الدين إبراهيم بن الحسين بن علي المعروف بالظفراني، الموافق سنة ٥١٤هـ. في وصف حاله وشكاية زمانه. أولها: الحمد لله الذي قد تفرد المساق من القريض فرائد الخواطر القيم الخ. مخطوطة بقلم ستاد. [١٩٤٤]

وردة المديح، في شرح بردة المديح — وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المديح من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري، كان موجودا في سنة ١١٣٦هـ. على «الكواكب الهدية» في مدح خير البرية المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سيد، المعروف بالبرميري: أولها: إن أين ما ربح به صدو الكلام، وأحسن ما ربح به عقد النظام، حمد الله ذي الجلال والإكرام الخ. فرغ من تجميعها سنة يوم الأحد العشرين من شهر شبان سنة ١١٣٦هـ. مخطوطة بقلم ستاد، بخط حل السرياقوي، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ. [٤٣٣٢]

الوسائل الأدبية، في الرسائل الإلهية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الحماد بن زوان الأيخري الشافعي،

الوسيط في تراجم أدباء شقيق — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأثير — الشقيق الخبزي بالقاهرة في سنة ثيف وثلاثين وثمانمائة وألف . منه تراجم لهاها بأدائها ، وما لم من منظوم وشعر . انظر : فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية ، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد الرضى ، معلم اللغة العربية وأدائها بدار العلوم الخديوية سابقاً ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولاً : بإسك اللههم نستفتح باب الرشاد الخ . وهو مجموعة من الأدب في تعليم فن الانشاء والتكلمة ما بين مشور ومنظوم ، فيها ترجمات كثيرة ، وروايات على نمط وأربعة مقاصد ، كل منها يشتمل على خلاصة ومفاتيح : فالتفهيد في بيان فضل العلم ، وتقسيم العلوم ، وتمازيف علوم العربية ، وتعريف الأدب ، وذكر أمثلة تشتمل على مفهومه . والمقصد الأول في العقل ، وبيان أساليب المحقول ، والمقصد الثانى في تعريف اللغة ، وبيان الدامى لوضع علوم العربية . والمقصد الثالث في فنون البلاغة . والمقصد الرابع في المكتبة ، وفى القرية الأدبية ، وفى الأدعية التى جرت عادة السلف باستعمالها فى المكتبات ، وفى مكاتبات التى عليه الصلاة والسلام ومخلفاته الراشدين وضوان أئمتهم ، ومكاتبة القروا والأمر والأدباء . وفى الأمثال العربية ، وغير ذلك من الفوصا والأدب . فى مجلدين . طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ هـ الى سنة ١٢٩٢ هـ [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالإبلة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالإبلة . رلى المجلد الأول منها : رسالة الكلم الثمان ، لقرئت . شرح فيها كلمات جارية على السنة الثاس لملجاً بذكرها فى هذه الأوقات ، كلفظ الأية ، والوطن ، والحكومة ، والعدل ، وبحر ذلك . [٥٠١٢]

الوسيلة ، فى مدح أهل الفضيلة — وهو تصديق فى مدح سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه . من إثناء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلى ، عم القزنى أحد كنية القسم الأول بالوزارة الكبرى بترنس . أولاً :

لقد حبب النسيم على ليلنا * يذكرنى الأحبة الأكرمين
إبتدأنا بمجلة ، أولاً : الحمد لله حمدا لا يتصور عددا الخ . طبع المجلة الرسمية القزنية بترنس سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٢٤]

الوسائل ، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الثانى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظرها : فى فهرس التاريخ ، بإتاف ٣٩١ و ٣٨٨ و ٦٠٦ هـ . وانظرها أيضاً : برقم ٤٧٤ جامع .

الوساطة بين المتلقى وخصومه ، وتقد شعره — تأليف العلامة القفيع القاضى أبى الحسن على بن حبيب النزي الجرجالى الثانى المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٩٦ هـ ، بنساجور ، وعمره ست وربعون سنة . وقيل : إنه توفى سنة ٣٩٢ هـ . بلى وهو قاضى القضاة بيا . أولاً : الفاضل — أساط الله بذاك — داعية الثاقب الخ . وهو كتاب أدب ، وتقد . ولغة . أبان فيه عن فضل خير ، وأطلاع كثير ، ومادة وفيرة . طبع مطبعة الرفان بميدا سنة ١٣٣١ هـ . حتى يطبعها وتصحيحها على التسخين الرائية والمصرية ، وطى بأفضل صفحاتها فرسا عليها لى مفرداتها القفوية — العلامة أحد عارف الزين ، صاحب مطبعة الرفان ، يوضع فى أولها كلمة تاريخية لهذا الكتاب ، وبذلها بطلاة فهرس : الأول فهرس عام لمواضع الكتاب ، والثانى لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن ، مرتباً على حروف الباء ، والثالث لآيات الشعرية المرسومة فيه ، مرتباً على حروف الهاء كذلك ، وبذلها أيضاً بترجمة المختص . [٢٣٣٩]

— نسخة أخرى منها كالإبلة . [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى ، والأستاذ الشيخ مصطفى حاتم ، المصنفين بالجميع القزى المصرى ، والذين بى بمرسة المعلمين الثاصرية المرسودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٧ م . أنه : الحمد لله جل جلاله الخ . وهو كتاب مختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية ، ويتأمل بخصه مصوره وقوته وزارة المعارف السورية بمدراسها الثاقوية وبمرسة المعلمين السلطانية وبمدارس المعلمين الأولية والمخليات السنية . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ ، المراقبة لسنة ١٩١٩ م ، ورضاً بأفضل صفحاتها تيسيرات على أفرادها القوية ، وزيناه بصورة ما كن الجنان المرحوم محمد على باشا رأس المائدة القزنية بمصر ، ونصوريال البيت العلية بأوروبا . [٣٣٣١]

— نسخة أخرى من كالإبلة . [٣٣٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ ش]

وسيلة المحيز، لمقصود المستعجز — تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطبطبائي الثاني، المولود بطنطا في اليوم السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٣ هـ، المتوفى وهو صائم، في ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. أولها: الحمد لله الرقيب الشاهد، على ما بلغه للقائب الشاهد الخ. ذكر في أولها أن السلامة الشيخ يوسف بدر الدين البلياني المصري عمه الذي، تزلزل دمشق الشام، لما وفد إلى مصر، حضر بمنزله والقى معه تقريرا على المجموع المختل على الاستشارات الإلهية، والصلوات النبوية، وعلى نظم أسماء الله الحسنى، للأخبر يوسف الله باشا والي مكة، وكان أحضر ذلك المجموع إليه لهذا الغرض، فأجاب عليه، وأضاف إلى ذلك كثيرا مما نقله في مدح العلامة الشيخ يوسف البلياني المتقدم، وما أنشأه في الرسائل والمدائح النبوية، وما استجازه من بعض علماء الأزهر الشريف، وغير ذلك: مما دار به وبين الشيخ يوسف البلياني من المواضيع الأدبية يوجه الاختصار والابحار. مخطوطة بقلم ستاد، بخط الحرف، فرغ من كتابتها في آخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ. [٤١٨١]

الوشى المرقوم، في حل المتظلم — تأليف الامام الكاتب الرزيرضا، الذين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، المولود ببغداد في عمره يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ، المتوفى في إحدى الجبلتين من سنة ٦٣٧ هـ، ببغداد، ودفن بمقابر قرش في الجبل الغربي. أوله: الحمد لله على فضيلة التعلق برباته الخ. قال في أوله: ولما ألفت: "كتاب الخلل السائر" في أدب الكتاب والشاعر، "فصرت فضلا من حل ذكر هذه الطريقة، رأيت فيها بالماضي الجبلية التي تغتر إلى الفهم الحق، فترأت أسلمت في مواضع من حل هذا الكتاب، ورجعت لذلك رمز الاختصار، ولهذا مكاشفة الإسهاب... وبيته على مقامة وتلاؤه نصول: الفصل الأول في حل الشعر. الفصل الثاني في حل آيات القرآن. الفصل الثالث في حل الأخبار النبوية. طبع مطبعة غرات الفنون في بيروت سنة ١٢٩٨ هـ. وفي أسفل صفحته بعض تفسيرات عليه. [٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم ستاد، تحت كتابة ومقابلة في اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ. [١٣٢ م]

وصايا أفلطون الحكيم — وهي نبذة مختصرة تشتمل على جملة من الوصايا والحكم والصفات الأدبية، موصوفة في قالب بليغ. أولها: لا تصحبا الأشرار فانهم يحزنون عليك بالسلامة منهم الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، تحت كتابة في سنة ١٢٠٥ هـ. راكمها بخط عبد الحليم بن أحمد الرجب. [١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا روثبات صفو المجمع العلمي الجبراس في أنجب، وجمع علم الأمراض الواقعة في لندن، كان موجودا في سنة ١٨٩٤ م. وهي وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية، تضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يطلب منهم من الخلق. ألقاها لطلبة العلم في الجلسة الاحتفالية لدرجة الكلية السورية في ١٠ تموز سنة ١٨٩٤ م. طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م. [٢٢٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م. [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة. ووجه أسمها على النسبة المطبوعة: وصايا ملوك العرب في الجاهلية. جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب القرني أبي الطيب محمد بن اسحاق، وقيل: ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الرثاء من طلبة القرن الثالث. أولها: الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفى، ورسالة إلى عبد المصطفى، وعلى آله الأصفىا. الخ. وهي تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد هخامن من هرد النبي عليه السلام، وما ورد في ذلك: من أخبارهم وأشيائهم، مع ذكر أسماهم. رتبها على ثلاثة أجزاء، الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة الشام. بتدوين بغداد سنة ١٣٣٧ هـ. [٢٢٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، ورجع [٢٣ ش]

بينها . وكذلك وفود بكارة الحلايلة عليه . وكذلك وفود
أم سنان الحنابلة على مروان بن الحكم بن أبي العاص ، بالمدية
المتروكة . [١٠١ عجائب]

وصية أبي الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن
رزيق بن ماهان ، الملقب بأبي العيينة ، مولى طلحة
الطلحات ، الخراجي بالولاء . المولود سنة ١٥٩ هـ ،
المتوفى بمدينة مرو في يوم السبت لخمس مئتين من شهر ربيع الآخر
سنة ٢٠٧ هـ . أولها : أما بعد : عليك بشئ الله وسعده لشريك
له الخ . وهذه الوصية وصي بها أبا العباس عبد الله
ابن طاهر ، المتوفى بمرو ، وقيل بنسبها بوري في يوم الاثنين
لأحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ هـ .
ومعه عثمان وأرمون سنة . لما ولاه المأمون الزعة ومصر
وما بيننا في سنة ٢١١ هـ . وذكره فيها ما يحتاج إليه من
الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، والمروءة ، رثه فيها
على مكالم الأهل والأقارب ومحاسن الشيم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
مستاد . [٩٣ عجائب]

وضع الاشارات ، وتفسير العبارات ، في مدح
الساحات . — وهي تصبغة من نظم العلامة الشيخ محمد بن
نوفل البصر . أولها :

يدوم علا أهل الرضا وهو مشرق * اذارت إشراق الماني بهم جلت
ابتدأها بمقدمة . أولها : الحمد لله الهادي الى بيان معاني
الدين الخ . ذكر فيها أنه رتب هذه القصيدة على ستة مقاصد ،
وجدران ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة مقاصد . فمن المقصد
الأول : جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التبع
مرفوعا بالأحر ، اذا قرأته تجد بها من بحر الرمل . وهو :
يا أبا الارشاد يا بحر الرقا * كل من رنالك مدحا يرشد
رفي المقصد الثاني : جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، اذا
تبعها تجد بها أربعة أبيات من بحر المتناوب . وهي :

يدوم أمانت إمام بدا * أراه أنام تحسب أدام
رفع شريف أمين دعا * يده أحت بضعة حمام
رنا إذله وعد فردائق * كمال مدح نجا وجد أهام
قسم إذ كفك بها دنا * حلا بنجد بهر شهودي درام

الوصف القديم ، في فعل اللثيم — تأليف العلامة الشيخ
محمد بن علي الأنصاري الحنفي . أوله : الحمد لله وكفى ، وملازم
على عباده القرن اصطفى . وبعد : فلما أن قل في هذا الزمان
إعوان السفا ، وكثر الجفا ، وعدم الرقا ، وتجدت فيه
الدائرة والجفا . فاحتيت أن أجعل في معنى ذلك رسالة تنبي
من بعض أسواق الدنيا ، وتقصص من أخطائهم القديمة الخ .
مخطوط بقلم مستاد . [٢٣٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .

[١٩٩ عجائب]

الوصف القديم ، في فعل اللثيم — وهي رسالة أخرى شعر
المختصة ، لبعض العلماء . أولها : الحمد لله مظهر الحمد ومبدئه ،
ومصدق الحمد برويه الخ . قال في أولها : أما بعد فاعلم أي
لما رأيت الأيام تكدت ، والحالات تفسدت ، والمعارف
تزكت ، والأخ ، طغ ، والهم ، غم ، والأقارب ، غارب ،
وقلت الأمانات ، وكثرت الخيانات ، ورض الصافي ، وقص
الواني . وكنت مفرقا بمباشرة الناس ، لكن يذهب عن الناس ،
فاطمت على نبي أسرارهم ، وفواض أشعارهم ، وشفقت
بليج بمارهم الخ . ضمنها بعض رمايا الحكماء المروك والأمراء ،
ومع ذلك من التصانيع والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
مستاد . [٢٥٢ عجائب]

وصية أمين مكاسب — وهو الوزير نضر الدين أبو القزح
عبد الرحمن بن عبد الزواق وزير دمشق وتاخر الدولة بمصر ،
المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

هل من قبح زلف * معاشر حريف
يسمع من مقال * ما ييسر الآل

وهي أروضة لطيفة ، اشتملت على حكايات من السياسات
والإشارات والتصانيع والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ،
فيها دعوات واستنقادات . وفيها أيضا : دعاء الاستغفار
لأبي مدني القزح ، وبعض حكايات أدبية من بعض
الأعراب . وفيها أيضا : ذكر وفود سوداء الهداية بنت
عمارة بن الأسك الهداني على مساوية بن أبي سفيان رضي الله
عنه ، بعد موته على بن أبي طالب كرم الله وجهه وراجرى

(سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م - أولها تصديده التي أنشأها في إشبارة الحرب . وهي :

أقل شرارة تندد سبيرا • إذا أظلمت أفتت السعيرا
ضمنا جميع الممارك التي حدثت على التوالى ، ووصف كلا منها بما تشتمله بالنسبة إلى ما يبعدها وما قبلها . فذكر واقعة (بهر يالو) بصورة مختصرة ، ثم توسع قليلا في وصف واقعة (كنشو) وتدوج في التوسع في الوصف عند ذكر حصار (بور آرئود) ثم عند ذكر واقعة (ليارينغ) وواقعة (شاهر) . إلى أن بلغ الواقعة الكبرى (مكن) ، فأفرد لها فصيدة كاملة وأجاد في وصفها . وعلى هذا النمط : تدوج في ذكر المراتع البحرية ، إلى أن وصل إلى حوادث أسطول البلطيك ، فأفرد لها فصيدة طويلة ، كما أورد لواقعة (مكن) . وإلى على أسماء الممارك والقنوات والوزراء والكبار ، وأتى على كل فصيدة منها بتفسير مفرداتها القفرية . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة لئلا يشاءه الأدب حين حيدوا الفتى . ولها : تحريب تجلب الكونت ليون ترليسيو الرسمى الذى أرسله إلى فيصر إروسيا . أرسله إليه عند ما كاد ذلك الفيلسوف مشفا على الملك ، في سنة ١٩٠٢ م . وضعه مرة فلولك بالأمرأ . فتحه إلى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظم .

[١٩٠٨]

الولاء ، في نقد ذكرى أبي العلاء — وهو العلاء الكبير

أحمد بن عبد الله بن سليمان الترنش المصرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ بالمره . وضعه الكاتب الأدبى حسن حسين أنشد الموجود الآتية سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : الناس يترنن في فمهم معنى النقد ، فيصنف طبع التبين بين من قد إسحاقا لحق الخلق . استند فيه على كتاب «ذكرى أبي العلاء المصرى» الذى آتاه الدكتور طه حسين الأستاذ بإلماسة المصرية ، في تاريخ أبي العلاء المصرى ونوضع صوره من المصور الباسية ، وفي حياته السياسية والاجتماعية والمخفية والمقلية . وثب القائد نقده هذا على قسمين : الأول من حيث الموضوع ، والثانى من حيث اللغة ، واستفتح بالأول حتى إذا انتهى منه أتى على ما يؤخذ عليه من الأخطاء القفرية . طبع مطبعة المطاط بمصر .

[٢٦٠١]

وفى المقصد الثالث ، جعل لكل حرف من حروف كل بيت مرقوما بالأحرف ، إذا قرئ : يخرج شاربم الحريق ، وهو : قل : يا مولاي يا واحد . يا مولاي يا داهم . يا حل يا حكم . وفى المقصد الرابع ، جعل كل حرف من أول عجز كل بيت ، إذا قرئ : كان آتين دالين على النصر والفتح . أولاها قوله تعالى : (إن يصركم الله فلا غالب لكم) . والثانية : (نصر من الله ونفع قريب) . وفى المقصد الخامس ، جعل كل كلمة من أول عجز كل بيت ، كما في الصدر ، إذا قرئت كانت تحت آيات من مجزى الرجز ، في المدح ، وهو :

إذا نوى بنى ندا • صفا رضا كفى مراد
إن لك له هم فكهم • له أرى غنى أجاد
فى بان لطف كان من • تقيس منورم مراد
فهم أمانت لى • هناك وقتت لمجاد
فنهضت حيا قرى • وسائل يشى يشاد

وفى المقصد السادس ، جعل كل حرف قبل حرف الأرى مرقوما بالأحرف ، إذا قرئ : كان : «لا إله إلا الله عد رسول الله» . وهذه القصيدة بأجمعها في مدح السادة بنى الفراء على الصدوم ، ولكن الباحث له على ذلك المدح ، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبى الارشاد ، وأبوه السيد أبو النصيب . وذكر بعض خصائصه الشعرية . مخطوطة بقلم مناد ، وبها ترقيم .

[١٩٥٨]

وطبئى — وهي مجموعة قصائد ومقاطع ، في موضوعات متنوعة وأغراض مختلفة ، دبت إلى أنشائها التبعة المخاضرة في مصر سنة ١٩١٠ م . من نظم الأديب الشيخ على الثانى فى المنزه بمجريدة العلم المصرى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي طبع بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . وفى أولها كلمة في تأنيث الشعر في ترسية الأهم ، بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا ، المحرق برلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى في الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جادوى بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ومقدمة فوف .

وقائع الحروب — نظم الأديب فارس الخورى الدمشقى . وهي أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان ، التى نشبت بينها في ٨ شباط (نوفمبر) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أنوارها في ٥ أيلول

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٦٠٢]

ولي الدين يكن ، كتبها وشاعرا — تأليف الأستاذ الأدب
أحمد أبي الحضر منى انتهى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . وهي رسالة تاريخية في تحليل حياة
المرحوم ولي الدين يكن . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٨]

ويض الروح — وهو المسرح الأول من مجرود الشاب الزاحل
تقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك مجرود ، الخوف في اليوم
الراج والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ولم يبلغ من
السر ثلاثين . وهو تجل حاضرة صاحب السادة العالم
لجليل أحمد مجرود باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو
الجزء الأول من مؤلفاته . أما المؤلف الثاني منها فهو كتاب سماه :
« حياتنا التيلية » . والمؤلف الثالث كتاب سماه : « المسرح
المصري » . رتب هذا الكتاب على ستة كتب . وأضاف إليها :
رواية الشباب الضائع . الكتاب الأول في ديوانه الشعرى .
والثاني في الزبدان . والثالث في الأدب والاجتماع . والرابع
ما وراء البويع . والخامس خواطر . والسادس مذكرات
بدرين . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أوله مقدمة في تاريخ حياة التقيد
وأعماله . بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك مجرود . منبرين محمود
التقيد وصور أحياله . [٤٢١١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٢١٢]

وانظر : حياتنا التيلية . وانظر أيضا : المسرح المصري ،
في قسم الروايات والمقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

حرف الياء

يائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين
عمر بن أبي الفوارس أبي الحسن علي بن الرشد بن علي ، الخوى
الأصل المصري المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ،
المولود في اليوم الرابع من شهر ردى الحجة سنة ٥٧٦ هـ . الخوى
في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .
وبدق بسنح القطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :

سائق الأطلان يطوى اليد على * منها عرج على كنبات على
أنظر : البرق الواسع ، في شرح يائية ابن الفارض . والنقح
المكلى الفاض ، شرح يائية ابن الفارض .

اليأس والرجاء — وهي عدة خواطر أدبية من نظم الأديب
عزيز مرزا . أولها :

قضى الكلية حابت * سعادة لم تزدى
من التلى ماريش * زهر ذرى وتندى

تشتل على جملة مقاطع وأيات منوعة يتوارى منها .
كعبه النفس ، والنداء إلى القوس المضطربة ، وهذا لما ،
والزجاج ، ودفع إلى الموت ، ومع الشعاع الأخير ، وهذه
الروح ، وهو ذلك من الآمال والآلام . طبع مطبعة الأعياد
بمصر ، وفي أولها مقدمة في اللغة والنظم ، وفي أغراض الشعر
الفنائ ، لتأليف . [٢٤٤٣]

يايل الصب — وهي قصيدة ثلاثة : الأديب أبي الحسن علي
ابن عبد الفتى القهرى ، المعروف بالمصري القيروانى ، وسماه
مبارياتها لشاهير الأديب . تدبها وسدينا . أنظر : مباريات
قصيدة يايل الصب .

القيمة — وهي رسالة للكتاب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسي ،
الخوى مقتولا بأمر المصور الخليفة العباسي في سنة ١٤٢ هـ .
وتبل : في سنة ١٤٥ هـ . استخرجها الأستاذ محمد كرد علي
منشئ مجلة المقتبس بمصر ، مما عثر عليه من رسائل ابن المقفع ،
في كتاب « المنثور والمنظوم » المحفوظ بدار الكتب المصرية ،
لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر في ظهور من أبيات خراسان ،
الخوى سنة ٢٨٠ هـ . ولم يذكرها بجانبها لشهرتها . وأقول
الموجود منها قوله : ولما أصبح الناس الا قليلا من عصم الله ،
مدعوا من مقومين : فأتاهم باغ ، وسانهم جاب ، وسانهم
صنت . الخ . أنظر : رسائل البلاء .

القيمة — وهي قصيدة دالية في وصف حناء ، وفي ذكر
ما يتضمن من إعطائها . تحارى طلبة التراء تدبها ، وأدعاها
أكرمهم ، إلى أن طلب عليها اثنان : أحدهما أبو النصير ،
وهو محمد بن عبد الله بن دزين الخزاعي ، ابن عم دعلج
الخزاعي ، الخوى سنة ١٩٦ هـ . والثاني : الكوكب

من أخبارهم ووادهم ، ونصوص من فصول المترسلين منهم .
 وتقسيم الثالث ، في محاسن أشعار أهل الجبال ، وقافس ،
 وجربان ، وطبرستان ، من زوايا الدرلة الفلجية ، وكتائبها ،
 وفضائها ، وشرائها ، وسانر فضائها ، وما يضاف إليها :
 من أخبارهم ، وغرواقتناطهم . والتقسيم الرابع ، في محاسن
 أهل خراسان وما وراء النهر ، من إنشاء الدرلة السامانية ،
 والفرزية ، والطاهريين على الحضرة بنياري من الأتاق ، والمتصرفين
 على أعمالها ، وما يستلطف من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور ،
 والفراب ، والطاهريين عليها والمقيمين بها . الموجود منها الجسز
 الأول ، بقية آل آخر ذكر أي إسحاق الصائبي من القسم الثاني .
 غطوط بقلم مستاد بخطوط غنظفة ، أكثر بخط حسن بن يحيى
 القرشي ، فرغ من كتابه في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر
 سنة ١١٩٦ هـ . [٨٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها . وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع .
 غطوط بخطوط غنظفة ، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حيد ،
 فرغ من كتابه في نضى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان
 سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء . في أربعة مجلدات . طبع المطبعة
 السليبية بدمشق سنة ١٢٠٣ هـ ، ومنها فهرس النسخة المطبوعة
 في دمشق سنة ١٢٠٤ هـ ، وهو طبع الأمانة سنة ١٢٣٣ هـ .
 ومنه مقدمة باللغة الألمانية . [٩٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ، وليس منها القهرس السابق .
 [٩٣٢ و ١٦٢٠ و ٢١٠٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة وما
 يشتمل على القسم الثالث والرابع في مجلد . [٩٣٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على القسم الأول
 والثاني . غطوط بقلم مستاد ، وأوله محل بداد ذي أنوار ومجدول
 كذلك . [٢٥٧٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من الأول وتنتهي إلى أثناء
 الباب الثامن في ذكر الخليل الشاعر والرواية ، الدمشقي ، وأبي طالب
 الشرق . ضمن مجموعة غطوط بخطوط غنظفة . [٤٦١١]

الجنى الكندي ، وهو : أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن
 عبد الرحمن ، المعروف بالكوكبي الجنى الكندي الشاعر المشهور ،
 المولود في سنة ١٦٠ هـ المتوفى قبلا ببغداد في سنة ٢١٣ هـ .
 وتمازى بها ، وتمازى الزوايا أيضا لأبها هي ، إلى أن صحت
 أنها للكوكبي . وقيل : بعد أن حلف عليها أربعين يمينا أنها
 لم تكن لشعره . وأقلا :

حل بالظفر لسانك رد • أم حل لما يتكلم عهد

ضمن مجموعة غطوط بقلم مستاد بخط نديم ، بخط أبي الفتح
 خبة الله بن يوسف بن نخرتاش ، فرغ من كتابها في شهر
 ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع كثيرا كل أربعة .

[١٨٦٤]

— نسخة أخرى منها . أظهرها مع شرح الماشيات لأبي رياش
 أحمد بن إبراهيم القتيبي ، بأرقام ٥٠٩ و ١١٩٤ و ١٨٤٢

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوط بقلم مستاد .

[١٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوط بقلم مستاد .

[١٩٤ مجاميع ٢]

— نسخة أخرى منها . أظهرها : مع «الغند القريد» لك السيد
 بقرم ٦٨

قيمة الدهر ، في شعراء أهل العصر — تأليف الامام العلامة
 أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق الصائبي نيسابوري ،
 المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أقولا : الحمد لله
 خير ما بدئ به الكلام ورحم الخ . جمع فيها من محاسن أعيان
 الفضل من أهل عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وسبقهم كثيرا ،
 ما لم يوجد في غيرها من الكتب القيمة . ورسلا ذيل لكتاب
 «البارع في أخبار الشعراء» للمهدي : لأبي عبد الله هارون بن علي
 ابن يحيى بن أبي منصور المشيقي البغدادي ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ .
 وقسمها إلى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب
 وفصول : فالقسم الأول ، في محاسن أشعار آل جنداب وشعرائهم ،
 وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ، وأهل مصر والموصل ،
 ولغ من أخبارهم . والقسم الثاني ، في محاسن أشعار أهل العراق
 وابتداء الدرلة البديعية . من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها

١٠٠ نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة البيعية المتقدمة . [١٤١ ش]	البيعية في الأنساب — . الامام الفقيه أبي عمر أحمد بن عرشي ، المروذي في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٠ هـ المتوفى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٢٨ هـ . أولها : قد انقضى قولنا في التروادب والمراني ، ونحن نأثرون الآن ببون الله وتوقيفه في التسب الذي هو سبب لتناثر الخ . فتبنا أهل نسب سام وسام وبافت وقريش . وذكر فيها فضل بني هاشم وبني أمية وبني عبد الدار وبني نوفل ونسب جماهيرهم . وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، ولها فوائد عظيمة . [٢٢٥ مجاميع م]
١٠١ نسخة أخرى منها كالسابقة . وأظفر : نخيدة القصر ، وجريدة أهل العصر . ودية القصر ، وعصرة أهل العصر . بقية السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسي ، المتوفى متولياً بأمر المنصور الخليفة العباسي . في سنة ١٤٢ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . أولها بمدح أبيه : قال : العلم ربيع ، والسبل بدن ، والعلم والعمل فرع ، والعلم والهدى الخ ، وهو كتاب يشتمل على كل مصرورة في قالب بليغ ، في الحكم ، والصانع ، والمواعظ ، والآداب ، والساسة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط سخطة بقلم سعاد ، وبها قصص من الأكثر ، وبها ما ينبغي تفسيها الى مطالب . [١٧٢ مجاميع]	اليواقيت في بعض المواقيت — العلامة في منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل التتالي التتايوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أظفر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الزاقي المقدسي .

تنبيه — نظراً لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقوم القسم
العربي بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيعنى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .



تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوي على القسم
الأول من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوله : القسم الثاني من فهرس آداب اللغة
العربية : « الروايات والقصص » . والحمد لله وحده .

تحريراً بالقسم العربي بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لثاني والعشرين
من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول إبراهيم

المغير الأول بالقسم العربي بدار الكتب المصرية

